

مصر القديمة

تأليف

بشليم حسين

الجزء الثالث

العصر الذهبي

في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان
والأقطار الآسيوية ولوبيها

القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٩٤٧

مصر القديمة

تأليف

سليم حسن

الجزء الثالث

العصر الذهبي

في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان
والأقطار الآسيوية ولوبيها

القاهرة

نطبعة في دار الكتب المصرية

١٩٤٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

فى صيف عام ١٩٤٠ أتممت وضع الجزأين الأول والثانى من تاريخ مصر القديمة حتى العهد الإهناسى أى الأسرة العاشرة . وكان يودى أن أسير قدما فى طريق وأضع الجزء الثالث الذى ينتظم الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، ولكن عقبات نهدت فى الطريق والحرب قائمة ، فلم أستطع بين طوفان الحوادث وطغيان الكوارث أن أنصل بالأوساط العلمية الأوربية وأن أعترف من مصادرها ما يساعدى على إخراج بحث واف تام العناصر قوى الأسباب . من أجل ذلك آثرت وقتئذ أن أخرج للناس "كتاب الأدب المصرى القديم" الذى كنت قد سرت فى وضعه شوطا بعيدا حتى تنفرج الغمة ويحول شبح الحرب الخيف . فلما استقرت السيوف فى أعغامها وذهبت نوازى الشر من الرؤوس واتصل ما انقطع من أسباب التعاون الفكرى ، أخذت أدرس كل ما جئت من البحوث العلمية حول هذا العصر والأسرة الحادية عشرة منه بخاصة ؛ لأن هذه الأسرة لا تزال رغم مجهود العلماء وكشف الباحثين فى حاجة إلى من يظهر حقائقها التاريخية ناصعة بريئة من شوائب الظن والحدس .

لقد أبان لنا معول المنتقب صفحات مجيدة فى حياة القوم الاجتماعية والزراعية والدينية والصناعية فى هذه الفترة مما لم نخط به فى عصر آخر . ومن أجل هذا نشرنا

هذه الصفحات مستعصين بها عن تلك الحقائق الخافّة المتكررة المتشابهة التي نتناول
الملوك وأعمالهم والتي نلقبها أبناءنا في شيء من التكلف والتصنع .

فإذا قرأت رسائل « حقانخت » في هذا الكتاب وجدت أمامك صورة
حية عن حياة الفلاح المصرى كانت مطوية محجوبة عنا منذ أربعة آلاف
سنة تقريبا ، وإذا لفصت محتويات مقبرة « مكت رع » وجدت صفحة
مجيدة تقرأ فيها حياة القوم الاجتماعية بكل مظاهرها من صناعة وفنّ ونجارة
وشئون منزلية وزراعية واقتصادية مما يجعلك تقف مشدوها حائرا أمام ما وصل
إليه القوم من الحظّ والمهارة الفنية وتفهم طرائق الحياة والافتنان فيها والإبداع
في إجادتها .

وإذا درس رب السيف لوحات الجندية التي عرضناها في هذا الكتاب
لمس فيها قوة التضامن الحربى وإجادة فنون القتال ومكانة الجندى بين قومه ،
وعرف لأول مرة في تاريخ العالم قيمة السكّاب في الحروب والدور الذى
كانت تلعبه .

كل هذه لمع تبدو من وقت لآخر فتأخذ بيدنا في تلك المجهول المظلمة التي
أعترضت سيرنا عند الكتابة في تاريخ الأسرة الحادية عشرة .

والواقع أنك لا تجد اثنين من مؤلفى عصرنا يتفقان على رأى واحد عند الكتابة
في تاريخ هذه الأسرة ، وأن أعظم قدر كتب فيها لا يتعدى عشرين صفحة . على
أنّا قد جمعنا هنا كل ما يمكن من الحقائق التاريخية الهامة عن حياة هذه الأسرة
وبخاصة الناحية الاجتماعية . وقد كان اعتمادنا في ذلك على المصادر الأصلية بقدر
ما سمحت به الأحوال .

أما الأسرة الثانية عشرة ، وهى العصر الذهبى لمصر الخالدة ، فإن الباحث فيها ، رغم ما يلاقه من بحوث فى تاريخها ، لا يعسر عليه أن يعرف تاريخها لها مرتب العهود مسلسل الحوادث وإن كان جزؤه الأخير عليه ستار رقيق من الشك والإبهام .

وإن الباحث فى التاريخ المصرى منذ نشأته يلحظ أن شعب مصر قد قام بعد سقوط الدولة القديمة بأول ثورة اجتماعية على الأغنياء والملوك ، وطالب بالعدالة الاجتماعية والدينية ، فنال ما أراد ؛ وبذلك سجل أول انتصار للإنسانية فى ميدان النضال لنيل الحرية الشخصية والمساواة بينه وبين الحكام الغاشمين ، مما أفضى إلى مساواته فى عالم الآخرة بالملوك الذين كانوا يعتبرون أنفسهم أربابا ، وأن اللجنة ماوهم وحسب . وكان أن تأسست الأسرة الثانية عشرة بفضل حاكم عادل يظهر أنه من أسرة شعبية بل من أم نوبية (سودانية) ، فسارت البلاد بحضى واسعة سريعة نحو التقدم التجارى والصناعى والفنى ، وازدهر الأدب ازدهارا عظيما وبدأت الفتوح المظفرة فى الشمال والجنوب ، فكان ذلك إيذانا بتأسيس إمبراطورية عظيمة لم تلبث أن امتد سلطانها على كل أرجاء العالم المتمدن فى الدولة الحديثة .

والظاهرة التى تستحق التسجيل هنا أن الثقافة التى عمت البلاد فى هذا العصر كانت وليدة التربة المصرية نفسها ، والتفكير المصرى ذاته ، لم تستعن فى ذلك بدولة أجنبية ، ولم تأخذ عن غيرها شيئا ؛ فأدبها وفنونها وصناعاتها وديانها وطرق حياتها ونظم حكمتها تضرب بأعراقها إلى أصل مصرى بحت ؛ من أجل هذا أطلقنا على هذه الفترة « العصر الذهبى فى التاريخ المصرى » .

(و)

وقد حاولنا في هذا الفصل من الكتاب أن نعرض أعمال كل ملك على حدة، ثم شفّعنا ذلك بفصل في أصول المدنية في هذا العهد، وبخاصة من ناحية علاقات مصر بالأمم المجاورة لها وهي فلسطين وسوريا وبلاد شرق الأردن ولبنان والأناضول ولوبيات السودان وارتباطه بمصر منذ أقدم العصور التي ترجع إلى ما قبل التاريخ . وقد فصلنا القول في نشأة الإمبراطورية المصرية في آسيا والروابط التي كانت بين أهلها وبين مصر في عهد الأسرة الثانية عشرة، ثم تعرّضنا لما كان بين مصر وبلاد النوبة من علاقات، وما طرأ عليها من الوهن، ثم توخّينا في عهد «الدولة الوسطى» حتى وصلت الفتوح المصرية في هذه الجهة إلى ما بعد الشلال الثالث على يد «سنوسرت الثالث» الفاتح العظيم .

ولقد وجهنا مزيد عناية لدرس الحياة الدينية في هذا العهد، فرسمنا صورها كما وجدناها على الآثار وطبق ما أوحته متون التواييت التي امتاز بها هذا العصر، وأخصّصا ما جاء عن عالم الآخرة وكيف يصل إليه المتوفى، وما يصادفه من عقبات ومصاعب تحاول صدّ المتوفى عن ورد الخوض المحبوب . ولقد فصلنا القول في ذلك رغم ما في المتن من صعوبات لغوية بما لم نسبق إليه؛ إذ أن معظم المشتغلين بالآثار لم يلتفتوا إلى هذا الكتاب الذي أسموه «كتاب الطريقين» . ولقد خصصته بعناية لأوجه الشبه الكبيرة بينه وبين الخرافات التي تقرأها في الكتب القصصية عن الجنة والنار، ولأنه يكشف عن ناحية من النواحي العقلية عند القوم ويبين تصوراتهم الفلسفية عن عالم الآخرة الذي لا يفوز فيه إلا من آمن وعمل صالحا .

وبعد — فأرجو أن أكون قد وفقت بعض الشيء للكشف عن هذا الجزء الغامض من تاريخ مصر الخالدة .

(ز)

وإني أسأل الله أن يسدّد خطانا ويوفّقنا لخدمة مصر وأبنائها ، كما أسأل
مواطني الأعزاء أن يقدّموا وافر شكرهم معي لأولئك الذين فسّحوا لي الطريق
على كره منهم لإنجاز هذا العمل الشاق المحبب إلى نفسي .
وإني أتقدّم بالشكر لصديقي الأستاذ محمد النجار الذي أسهم بقسط وافر
في قراءة الكتاب قبل طبعه وقراءة تجاربه . كما أشكر حضرة الأستاذ محمد نديم
مدير مطبعة دار الكتب المصرية ورجال المطبعة على ما بذلوه من عناية لإخراج
هذا المؤلف .

والسلام على من اتبع الهدى ما

الدولة الوسطى

الأسرة الحادية عشرة

مقدمة

في العهد الذي نجحت فيه أسرة حكام «هراكليو بوليس» (أهناسية المدينة) في اغتصاب السلطة من آخر ملوك «منف» الضعفاء . كانت هناك أسرة أخرى في الصعيد تنمو وترعرع في مقاطعتها التي كان يطلق عليها أسم «واست» (الأقصر الحالية) وهي المقاطعة الرابعة من مقاطعات الوجه القبلي ، وتقع جنوب مقاطعتي «قفط» وهي المقاطعة الخامسة ، ومقاطعة «ذندرة» وهي المقاطعة السادسة . وكانت عاصمة «واست» تسمى «إيون» الجنوبية أي (عين شمس) الجنوبية ، وموقعها الآن بلدة «أرمنت» الحالية . ولا نعلم عن تاريخ مقاطعة «واست» شيئا خطيا في عصر الدولة القديمة ، وكل ما نعرفه في ذلك الوقت أن البقاع التي تكونت منها بعد مدينة «طينية» العظيمة كانت قرى صغيرة متجمعة حول مدينة الأقصر الحالية ، وهي «واست» السالفة الذكر و«الكرك» . وكانت هذه المقاطعة تضم مدنا صغيرة أهلة بالسكان ، غير أنه لم تبلغ واحدة منها ما بلغت «واست» أو «الكرك» . ففي أعلى النهر كانت مثلا قرية «طود» وتبعد ثلاثين كيلومترا على الضفة الشرقية من النيل ، وكان يقابلها في الجهة الأخرى من النهر بلدة «أرمنت» . وكانت «المدمود» كذلك تقع على منحدر النهر بالقرب من الصحراء الشرقية على مسافة لا تقل عن خمسة عشر كيلومترا . وعند ما برزت هذه المدن الصغيرة أو القرى في عالم الوجود للمرة الأولى في عهد الدولة القديمة كان لكل منها معبد للإله «متو» (إله الحرب) وهو إله المقاطعة ، ومن المعقول أن يكون معبده في كل قرية من هذه القرى ، هو المعبد الذي

يُتم به ويُسمى إليه . غير أن الإنسان كان لا يعدم ذكر اسم الإله « أوزير » في هذه الأماكن ، وكذلك الإله « مين » الذى كان يُثَلِّ بعضو التذكير منتشرا . ولم نسمع قسط بذكر الإله « آمون » حتى عام ٢١٤٠ ق م . ومع ذلك فإنه كان لا يذكر إلا نادرا جدًا . (Stela of Magegi, Scott-Moncrieff, Hieroglyphic Texts in the Brit. Museum, vol. I pl. 50.) وقد انتخب عظماء هذه القرى ، وهى التى أصبحت طيبة عند نهاية الدولة القديمة ، لدفن موتاهم تلاحخريا قليل الارتفاع فى صحراء الجهة الغربية من النيل يسمى فى عصرنا « الخوخة » . فقد احتار « ويسن عنخ » الذى كان يلقب ولى العهد ، وحاكم الجنوب ، ومدير مخازن الغلال ، هذه البقعة لدفنه . وكذلك فعل ابنه . (راجع Metropolitan Museum of Art ; Diaries, Metropolitan Museum of Art. Bulletin March 22-3/325 ; Part II p. 23, Fig 34.)

مقبرة إاحى حاكم مقاطعة طيبة — وكذلك عثرفيا على مقبرة لعظيم يدعى « إاحى » وأمراته « إامى » . وكان يلقب حاكم المقاطعة العظيم ، والسمير الوحيد ، والكاهن ، والمرتل ، وكانم السر لكل كلام سرى يصل إلى المقاطعة ... ، ومدير مخازن الغلال ، والمدير الملكى . ونجد فى مقبرته علاقته بالآلهة فقد كان المقرب من الإله (متو) رب « أرمنت » ، ومن إلهة كانت تعبد فى مقاطعة عين شمس (ربما كانت مصر القديمة الحالية) ، ومن الإله « أوزير » رب بوصير ، ومن الإله العظيم « رع » . ومن ذلك يظهر أن « إاحى » هذا كانت له مكانة عظيمة فى البلاط ، إذ كان على ما يظهر حاكم مقاطعة عظيمة فى الوجه القبلى ، وإن لم يذكر ذلك صراحة ، وربما كانت المقاطعة الرابعة . كما نرجح أنه كان حاكما لمقاطعة أوبعض مقاطعة فى الوجه البحرى . هذا إذا لم يكن لقب « عزمر » (حاكم مقاطعة فى الوجه البحرى) مجزوء لقب نغرى له ، ولم تذكر نقوشه صلة له بالإله « آمون » الذى كان يظن أنه الإله المحلى للمقاطعة ، بل ذكرت علاقته فقط بالإله « متو » ،

وكذلك ذكرت علاقته بالإله « أوزير » الذى كانت عبادته شائعة فى هذا العصر ، كما ذكرت علاقته بالإله « بتاح سوكر » إله عاصمة الملك « منف » ^(١) . وقتئذ .

وقد دفن فى هذه الجهة كذلك الأمير الوراثى وحامل الخاتم الإلهى (الملكى) « سنى إقر » (راجع Gardiner & Weigall, Topographical Catalogue of Private Tombs at Thebes No. 185) . ولم يرد اسم طيبة فى عهد الدولة القديمة غير ما ذكر إلا نادرا فى النقوش . وقد ذكر اسم مقاطعتها فى قائمة الاثنين والعشرين مقاطعة التى كان يحكمها « شماى » فى عهد الفرعون « تترباو » ولكن على أثر وفاة « شماى » هذا أعطى هذا الملك نفسه ابنه (إدى) نحسا من هذه المقاطعات تحت حكمه من « الفنتين » (أسوان) الى « ديوس بوليس بارفا » (هق) الحالية (Moret, Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions 1914, p. 565 & Cairo 43053; M. M. A. 14, 7, 11) وتقع بالقرب من مرتفع جبل الطريف حيث ينعطف النيل على هيئة زاوية قائمة عند الحدود الشمالية لمصر الجنوبية . ولا نعلم عن هذه المقاطعات الخمس أكثر من أنها كانت تعتبر كتلة واحدة تحت حكم « قفط » وذلك بعد انقضاء عهد الدولة القديمة . وإن « الفنتين » و « إدفو » و « الكاب » قد أعار أهلها على حكام (طيبة) وجيرانها كما نعلم ذلك من نقوش مقبرة ^(٢) مثر عليها فى « المملة » وكانت النتيجة أن تمزق شمل أرض الجنوب وأصبحت ولايات صغيرة . (Drioton and Vandier, L'Egypte pp. 215-233) .

(١) تقع مقبرة حاكم المقاطعة « اخى » فى الجهة الغربية للكان المسمى الآن « خلوة الهوى » وهو تل محضرى فى الجنوب الغربى من « العاسيف » فى طيبة الغربية وهذا القبر لا يدل فى ظاهره على نخامة فى صنعه ولا فى نقوشه ، بل هو فى الواقع يشبه فى أسلوب زخرفته الطراز البسيط الذى كان شائعا فى مقابر هذا العصر تقريبا فى « أسوان » مثل مقبرة حرخوف . أما عبادة « آمون » باعتباره إلها محليا لهذه المقاطعة فلم تظهر إلا فى أواخر الأسرة الحادية عشرة كما سيجىء بعد .

Annales du Service des Antiquities de l'Egypte Vol. IV, p. 97.

Chronique d'Egypte vol 35. p. 23, (٢)

وقد أنهت الدولة القديمة حسب الرواية التي يرويها مؤلف ورقة « تورين » في عام ٢٢٤٢ ق م . وهو تاريخ بداية الدولة الوسطى . وقد حدث ذلك نتيجة للثورة التي قام بها الملك « مري . اب . رع . ختي » فرعون « هيراكليوبوليس » مؤسس الأسرة التاسعة وموحد مصر حتى الشلال . (Ed. Meyer, Ges- chichte des Altertums Nachtrag p. 68) كانت ضمن فتوح « ختي » وقد أصبح ملكها الذي نجهل اسمه الآن ضمن رعايا الفرعون الجديد .

أصل فراعنة الأسرة الحادية عشرة

وحوالى منتصف القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد رزقت امرأة تدعى « اكوى » ابنا أسمته « انتف » ومن هذا الطفل المجدود نسل كل أمراء « طيبة » الذين أصبح منهم فيما بعد فراعنة مصر في عهد الأسرة الحادية عشرة ، غير أن الحظ لم يسعفنا حتى الآن بالعثور على أثر معاصر له ، اللهم إلا لوحة لحارس باب يدعى « ماعت » ويحتمل أنه مع ذلك كان معاصرا للفرعون العظيم « نب حبت — رع » وحامل خاتمه « بلي » وقد دعا « ماعت » هذا في نقوش لوحته بصلوات جنازية من أجل « انتف » ابن « اكوى » هذه قائلا :

ليتة يهني قربانا في الجبانة بقدر ما أحتاج إليه كل يوم من ما كل وهذه اللوحة محفوظة الآن (Polotsky Inschriften des XI Dynastie) بمتحف « مترو بوليتان بأمریکا .

وبعد مرور قرن على تاريخ هذه اللوحة نجد « سنوسرت » الأول قد أهدى تمثالا صغيرا من الجرانيت الأشهب على هيئة رجل جالس مستريح على الأرض وذراعه موضوعتان على صدره بمخشوع . وقد نقش اسم صاحب التمثال في بردة محفورة على حجرة جاء فيها :

« عمله ملك الوجه القبيل والوجه البحرى » خبر - كا - رع « بمثابة أثر لوالده الأمير « انتف عا » قرأنا ملكيا يقدم من خبز وجعة ونيذ وألف من البقر والإوز وألف من أوانى المرص وألف من الملابس والبخور إلى المحترم عند « آمون » رب عروش الأرضين الأمير الوراثى « انتف عا » الذى وضعته أمه « اكوى » (Legrain, Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers No. 42005 & Evers, Staat aus dem Stein Pl. 52).

أسرة أنتف - وتدل كل الشواهد على أن جد سلالة أمراء « طيبة » وهم الذين أصبحوا فيما بعد ملوكا فيها كان يسمى « انتف » وكان أميراً معروفاً للخاص والعام لدرجة أن « تحتمس الثالث » الذى خلفه على عرش مصر بعد ثمانمائة عام بنى فى معبده بالكركك قاعة خاصة لأجداده ونقش أسماءهم عليها . وكان أول اسم نقشه على جدرانها للأسرة الحادية عشرة هو : الحاكم والأمير الوراثى « انتف » المبرأ ولكنه لم يضع الاسم فى طفرأ (Prisse; Monuments Egyptien, Pl. 1; Sethe, Urkunden der 18 Dynastie; IV. 606.)

وقد كشف « مريت » عن لوحة جنازية لهذا الأمير فى « ذراع أبو النجا » وهى غاية فى دقة الصنع ، وقد نقش عليها بعد الصيغة الدينية : الأمير الوراثى والحاكم العظيم لمقاطعة « واست » (طيبة) والذى يرضى الملك بوصفه حارس باب الجنوب ، والعماد العظيم لمحبى الأرضين ، والكاهن الأول المقرب لدى الإله العظيم رب السماء « انتفى » (Mariette, "Monuments Divers Recueilles en Egypte et en Nubie. p. 16, Pl. 50; Maspero, Dawn of Civilisation, p. 115; Lange und Schafer, "Grab und Denkstein des Mittleren Reichs, No. 20009; Breasted, Ancient Records, Vol. 1, Par 420.)

غير أن اسم « انتفى » هنا يوحى إلينا بأننا أمام لوحة لحاكم مقاطعة آخر غير ابن السيدة « اكوى » . ويحتمل أن هناك « انتف » ثالثاً على لوحة لفرد عادى يحمل نفس الاسم « انتف » . ويدل الطراز الجميل الذى نقشته به لوحته على أنه من المحتمل أن ينسب إلى عصر متأخر عن عصر « انتف » الذى نحن بصددده . وقد جاء

فيها بعد الصيغة الدينية = حامل الخاتم ، والسمير الوحيد ، والمشراف على التراجمة .
القائد = انتف = يقول : إني أنحدر في النهر وأصعد فيه مع الأمير الوراثي
وحاكم المقاطعة العظيم للوجه القبلي «انتف» . وتشاهد زوجه واقفة خلف صاحب
اللوحة وقد نعتت بأنها زوجه المحبوبة ، وحلية الملك الفريدة (وصيفته) رئيسة الكهنة
«أرو» (Spiegelberg & Portner, Grab und Denksteine aus Suddutschen Sammlungen, Vol. I. Pl. XI, No. 18; Spiegelberg, Zeitschrift für Agyptische Sprache (1912) p. 119.)

ولدينا قطعة من لوحة عثر عليها في «دندرة» لكاهن الإلهة «حتحور» سيدة
«دندرة» تذكر لنا اسم أمير عظيم للأرض الجنوبية يسمى «انتف عا» . ومن
المحتمل أنه أحد هؤلاء الأمراء (Daressy A. S. 1919, 185)

ومن كل هذا نرى أننا أمام اثنين بل أربعة من أعضاء هذه الأسرة قد اختلط
علينا أمرهم بسبب تشابه أسمائهم . فلدينا «انتف عا» بن «أكوى» ، و«انتفى»
و«انتف عا» ومن المحتمل «انتف» آخر . وكل هؤلاء قد عاشوا في القرن
الذي جاء بين قيام دولة «إهناسية المدينة» والثورة التي قام بها الطيبون .

ومن المحتمل أن يكون أكثر الأمكنة ازدحاما بالسكان في «طيبة» هو الذي
حول «الأقصر» الحالية . وكان يعرف في الأزمان القديمة باسم «أبت» (الحریم)
(Steindorff and Wolff, Thebanische Graberwelt p. 9.)

وتدل ظواهر الأمور على أنه عند ما امتدت قرية الأحياء على الشاطئ الأيمن
للنيل حتى جاورت معبد «متسو» بالكركك ، كانت مدينة الأموات الواقعة
في الغرب على ما يظهر قد نقلت إلى الشمال ، ولم يكن في هذه البقعة مخزور مجاورة
ليتمكن الأهليون من أن يختموا متواهم الأبدى ، وذلك لأن الصحراء الواقعة شمالي
بداية وادى الملوك عبارة عن سهل من الحصباء يشبه بعضه البعض ، وتخترقه مجارى
ماء ، غير أنه كان في وسع الرجل الرقيق الحال أن يحفر حفرة مستطيلة بصورة لا تجعل
التابوت يتخذه عندما يدلى في القبر . أما إذا كان صاحب القبر من أهل اليسار خط

لنفسه مقبرة ذات ردهة محفورة في السهل وأقام لها رواقا ذا عمد بسيطة .
وفي خلال القرن الذى تلا استعمال هذه البقعة نجد أن هذه الجبانة قد شغلت ما يزيد
عن كيلو متر من هذه الصحراء شمالا وجنوبا وما يماثل هذه المساحة غربا
(Petrie, Qurneh p. 2) . ونظن أن أمراء المقاطعة قد دفنوا في المقابر الكبيرة الواقعة
في الطرف الشمالى من هذه الجبانة بالقرب من مجرى المياه الذى يخترق السهل قبالة
معبد "متسو" . ولا نستطيع أن نقطع بمكان دفنهم ، غير أننا لسنا بعبيدين عن
العصواب فيما ذهبنا إليه ، وذلك لأن العادة قد جرت في أسر التاريخ المصرى أن يشغل
الفضاء المعد لإقامة المقابر مبتدئا من الشمال ومتقلبا إلى الجنوب وفي هذه الجبانة
أتى نحن بصدها الآن نجد أن هذا الميل كان متبعا . وقد أثبتت ذلك الحفائر
الضئيلة التى أجريت في هذه الجهة حديثا .



سهر تاوى أنتف

٢١٤٣ - ٢١٤٠ ق م

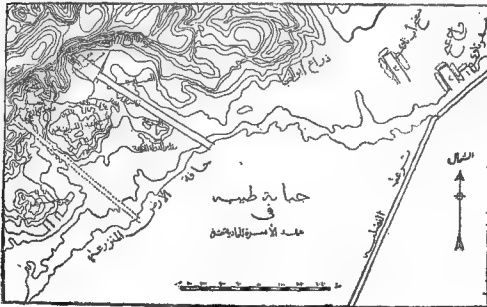
ويظهر أنه قد جاء بعد « أنتف » مؤسس هذه الأسرة أنتف آخر كان يحكم المقاطعة الطيبة. ولقد أحس في نفسه القدرة على اغتصاب ملك البلاد الجنوبية، ولكل لم نره - كما لم نر أحدا من خلفائه الثلاثة الذين تولوا بعده الملك - يلبس تاج البلاد المزدوج « تاج الوجهين القبلى والبحرى » وإن كان يلقب كل واحد منهم نسوت بتي (ملك الوجه القبلى وملك الوجه البحرى) . وقد روت لنا الأجيال التالية لحكمه أن اسمه « حور سهر تاوى » أى حور مهدي الأرضين ، ابن الشمس أنتف ، من غير لقب خاص أو اسم آخر من أسماء هؤلاء الملوك الذين كانوا يحكون القطرين ، أى (Vandier, Bulletin de l'Institut Français d'Archeologie Orientale (1936) p. 102 ; F. Bisson de la Roque, Tod. p. 75, fig. 27, 30.) أنه لم يحمل كل الألقاب الفرعونية الرسمية التى كان يلقب بها الفرعون يوم توليته العرش فى احتفال رسمى (مصر القديمة جزء أول ١٦٦ الخ) .

ويعتبر « سهر تاوى أنتف » فى نظر التاريخ الأمير الأول من الأمراء الستة الذين تتألف منهم الأسرة الحادية عشرة وهم الذين حكموا نصف البلاد قبل مجئ الأسرة الثانية عشرة بما يقرب من ١٤٣ سنة أى منذ نحو سنة ٢١٤٣ ق م إلى سنة ٢٠٠ ق م وقد كان أول حاكم طيبى كتب اسمه داخل طغراء ، بل إنه بدأ سافرا وظهر فى غير التواء متاهضا للفرعون الذى كان يحكم البلاد فى «أهناسية المدينة» و « منف » فى تلك الفترة .

ولقد أفلح هذا العصيان وأتى بثمره، قبل وفاة « سهر تاوى » بثلاث سنين أو أربع . وكان قد أتم إقامة مقره الأخير على الضفة الغربية للنيل . وتدل ظواهر

الأمور على أنه مكث يحكم « طيبة » عدة أعوام ولا أدل على ذلك من أنه حفر مدفنه في الجبانة الشمالية على مقربة من مقابر حكام المقاطعة .

وهذا النوع من المقابر الملكية يطلق عليه المصريون الآن في هذه الجهة « صف » . ويطلق هذا الاسم بخاصة على أول مقابر ملكية في طيبة الغربية انظر شكل (١) لأنها تشمل صفوفًا من الأبواب الغائرة في سهل الصحراء ، وهذه المقابر كانت تتجه نحو « الكرنك » . وقد كانت مقبرة هذا الأمير أو صفه كما يسميه سكان هذه الجهة الآن ، مقامة في السهل المنبسط المكوّن من الحصا على بعد ثلاثة كيلومترات تقريباً عبر النهر من معبد الإله « متو » وكانت قد حفرت على عمق خمسة أو ستة أمتار في جوف السهل ، غير أنها كانت تظهر للعين أكثر عمقا من ذلك ، لما تراكم حولها من الأكوام الهائلة من شظايا الأحجار . وقد كان عرضها حوالى ٨٠ مترا وطولها يربى على مائة متر قبل أن تحترق ترعة الرى الحديثة طرفها الشرقى . وعلى الإنسان الذى يريد الوصول إليها أن يسير من شاطئ النهر قبالة طيبة مخترقا سهلا ضيقا حيث كان صناع اللبن يصنعون لبناتهم التى كانت تحتوى



شكل رقم ١

على جزء كبير من الرمل . ولما تحول النيل في السنين الأخيرة نحو الشرق بقي غرينه الجليل ، فأصبحت اللبئات التي تصنع منه تشبه التي تصنع في عصرنا الحالى . وعلى مسافة خطوات قليلة بعد حفر عمال اللبئات تصادفنا الصحراء . وهنا نجد الردهة الفائرة ذات الأبواب التي أقيمت فيها من كل الجهات ، وهى التى تؤدى إلى المقرات الأبدية لرجال بلاط « سهر تاوى » . ويوجد خلف « الصف » نحو الاثنى عشر بابا وهى التى تشتمل عليها مقبرة هذا الأمير ، وهذه الأبواب تتحدر عندزاوية فى الصخرة من واجهة بارزة ومنحدرة بعض الشيء . ولما ننظر أن هذه الواجهة كانت قاعدة لهرم مصنوع من اللبن أقامه هذا الأمير فوق مقبرته . ومما يؤسف له جد الأسف أننا لا نعرف عن هذا الفرعون شيئا غير اسمه ، وغير هذه المقبرة التى كانت بلا مرء مفره الأخير ، وغير ثلاث السنوات التى سلخها فى حكم البلاد .

ولا نزاع فى أنه هو أول من وضع اسمه فى طغراء واكتسب لنفسه بعض مظاهر الملك من حكام مقاطعة طيبة الذين حكموها زهاء قرن ، غير أننا لا نعرف شيئا عن أية حادثة حدثت فى عهده خاصة بالحروب التى هزت أركان البلاد نحو ثمانين عاما أو تزيد .



واح عنخ - أنتف

حوالى ٢١٤٠ - ٢٠٩١ ق م

لما توفى سهرتاوى تولى بعده الحكم على طيبة والمقاطعات الأربع الأخرى المؤلفة للوجه القبلى وقتئذ قى فى ريعان الشباب بقى معتليا عرش ملكه قرابة نصف قرن. والمرجح أنه تولى قيادة ملكه حوالى عام ٢١٤٠ ق م. وقد تسمى باسم « حور - واح عنخ » = (حور مئبث فى الحياة) أنتف العظيم . ومما يؤسف له أننا نجد اسمه الحورى قد تهمش بفعل الزمن فى قائمة الملوك بالكرنك وهى تلك التى كتبها الكهنة للفرعون « تحتمس الثالث » أما فى ورقة « تورين » فبالرغم من ضياع اسمه قد استخلصنا من طول مدة حكمه الذى بلغ تسعة وأربعين حولاً أنه وضع ترتيبه الثالث بدل الثانى من ملوك هذه الأسرة . ولا نزاع فى أنه كان أحد أبناء « سهرتاوى » غير أنه لم يكن ولده البكر. وقد جرت عادة ملوك مصر فى عهد الدولة الوسطى فى غالب الأحيان أن يتبادلوا الأسماء من جيل إلى جيل، ولا يبعد إذاً أن يسمى « سهرتاوى أنتف » بكر أولاده « متو حنب » وأنه لما توفى قبيل والده ورثه فى الحكم ابن آخر اسمه « أنتف » وهو الذى لقب نفسه « حور - واح - عنخ » ومن المدهش أنه لم يصلنا حتى الآن إلا شواهد ضئيلة عن الحروب التى يغلب أن أوارها ظل يستمر فى طول البلاد وعرضها أيام « واح عنخ » هذا . على أن لوحة الموظف العظيم « ثثى^(١) » الذى عاصر هذا الملك وعاصر خليفته وهى أهم أثر وصل إلينا من عهده لم نر فيها أية إشارة للحروب فقد جاء فيها : " يعيش حور واح عنخ طويلاً ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن رع « أنتف » مبتدع الجبال والعائش مثل رع غلداً ! خادمه الحقيقى وموضع محبته ، صاحب المكانة

(1) Journal of Egyptian Archaeology, Vol. XVII (1931) p. 56.

الرفيعة في بيت سيده، والحاكم المتناهى في عقله، الذى يعرف إرادة سيده، والذى يتبعه في كل روحاته، والذى يمثل قلب جلalته وحده حقيقة، والذى يحتل المكانة الأولى بين العظاء في القصر، والمشرف على الأشياء الثمينة التى فى المكان الخفى والتابع المقرب (سمو) للك " والمبجل ثنى يقول :

"لقد كنت إنسانا محبوبا من سيده ممدوحا منه كل يوم ، وقد أمضيت حقبة طويلة من السنين فى خدمة جلالة سيدي ، حور العائش طويلا ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس « أنتف » عندما كانت هذه الأرض تحت إشرافه جنوبا من « الفنتين » (أسوان) إلى « شس » (الغابة المدفونة) فى مقاطعة طيبة ، وكنت إذ ذاك خادما الخاص ، وتابعه الحقيقى ؛ ولقد جعلنى عظميا ورفع مكانتى واتخذنى موضع ثقته فى قصره الخاص ، وكانت الأشياء الثمينة فى حوزتى وتحت خاتمى ، بما فى ذلك الطيبات النادرة الوجود التى كانت تجلب لجلالة سيدي من الوجه القبلى ومن الوجه البحرى، وكانت تحتوى على كل شئ يجلب السرور، من منتجات كل البلاد وذلك بسبب رهبته فى هذه الأرض ، وكانت هذه تجلب دائما لجلالة سيدي بمعرفة الرؤساء الذين يحكون الأرض الحمراء ، لأنهم يخافون جلالتهم فى كل البقاع الجبلية، ولقد عهد إلى هذه الأشياء بعد أن أيقن أنى جرم النشاط وقد وضعت له تقريرا فى ذلك، ولم يحدث تقصير أستحق عليه عقابا ، لأنى كنت حازما ؛ موضع ثقة حقيقية عند سيدي، وحاسما غاية فى العقل هادئ الأخلاق فى بيت سيده ، حانيا الذراع بين العظاء ، ولم أنعود البحث وراء الشر الذى بسببه تكره الرجال ؛ وإنى إنسان يحب الخير ويكره الشر وشخصية محبوبة فى بيت سيدها ، وإنسان تعود أن ينفذ كل واجب حسب إرادة سيده ، وإذا وُكِّت عملا مثل تحقيق شكاية ، أو فحص ملتمس إنسان فى حاجة كنت عادلا ، ولم أعتد أن أتخطئ التعليمات التى فرضت علىّ ، ولا أن أضع شيئا مكان آخر ، ولم أكن متغطرسا لما أوتيته من ثراء، ولم آخذ شيئا اختلاسا لأجل أن أنهى عملا .

ولقد نفذت كل إرادة ملكية وكل جلالتة أمرها إلى، وقت بما أمرني به من مهام يريد بها قلبه مهما عظمت ، وقد أتممت كل ما دون خاصا بها ولم يوجد فيها تقصير قط لأنى كنت حازما .

ولقد صنعت سفينة للدينة وقاربا «سجت» لأرافق فيه سیدی عندما كان يجرى الحساب مع العطاء وفي أية مناسبة لطلب شيء أو إرسال شيء، وهكذا كنت ثريا وكنت عظيما ، لأنى كنت أمد نفسي من أملاكى الخاصة التى وهبى إياها جلالة سیدی ، فلقد كان يحبنى دائما (حور العائش طويلا ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، ابن الشمس « أنتف » لبته يعيش مثل رع مخلدا) حتى ذهب فى سلام إلى الأفتى « أى توفى » . وعندما خلفه ابنه « حورنخت — تب نقر » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس « أنتف » خالق الجبال — الذى أتمنى أن يعيش مثل رع إلى الأبد تبعته فى مظان مسراته الطيبة ، ولم يؤخنى مرة لأنى كنت حازما ، وقد وكل إلى كل الوظائف التى كنت أشغلها فى عهد والده فزاولتها تحت إشراف جلالتة ، ولم أرتكب أى تقصير فيها ، وأضيت كل أوقاى على الأرض أعمل تابعا للملك ملازما شخصه ، وكنت ثريا ، وكنت عظيما فى عهد جلالتة وكنت إنسانا تكون شهرته ومدحه سيده ليل نهار .

ولوحة « ثى » هذه وإن لم تحدثنا بشيء عن حروب « واح عنخ » إلا أنها تلقى بعض الضوء على ذلك العهد الذى نهله من حيث النقوش فيحدثنا « ثى » بأنه كان المشرف على الأشياء الثمينة الخفية التى كانت فى حيازة هذا الملك ، وأنه هو الذى كان يعلم المكان الذى أخفيت فيه مما يشعر بثقة الملك به ، وكذلك بأن الملك كان فى خوف على متاعه الثمين الخاص مما يدل على اضطراب الحال فى البلاد . وكذلك يحدثنا « ثى » بأن العطاء كانوا يدفعون ضرائب، وأن الملك كان يقوم بنفسه لحاسبهم على ذلك إذا خالف واحد منهم الأوامر . وكان « ثى » يتبع الملك فى هذه الجولات فى قاربه الخاص ، هذا إلى أن رؤساء المقاطعات أو البلاد الصحراوية

كانوا يقدمون للملك الجزية مما تغله أراضيمهم . وفضلا عن ذلك فقد حدد لنا « ثثي »
البلاد التي كانت تحت حكم « واح عنخ » وهي من أسوان إلى طيبة (أى العرابة
المدفونة) .

أما ما يذكره « ثثي » عن أحسن الأشياء المختارة التي كانت تأتي للملك من
الوجه القبلي والوجه البحري فقد ذكرت من طريق المبالغة وحدها .

وماتحدث به « ثثي » عن نفسه وما كان عليه من الاستقامة والعدل ومضاء
البريمة فنصرة كانت شائعة عند كبار الموظفين جميعهم في كل عهود التاريخ المصري
وبخاصة في عهد الدولة الوسطى التي قام فيها رجال الإصلاح يطالبون بالعدالة
الاجتماعية . ولدينا نقش آخر من هذا العهد على صخرة في أسوان غير أنه ليس مؤرخا ،
وزبح أنه من عمل الموظفين الذين ذهبوا للبحث عن الجرانيت الأحمر . إذ قد
وجد منقوشا على الصخور في الفنتين اسم « حور - واح - عنخ » ابن الشمس
« أنتف العظيم » وذلك يدل على أن عماله كانوا قد ذهبوا إلى هذه الجهة يفحصون
قطع الجرانيت المنفصلة كما فعل أجدادهم في عهد الدولة القديمة من قبل .

ويقول الأستاذ « ونلك » عن نقوش « ثثي » هذه إنها لا بد أن تكون قد
كُتبت في الفترات العدة التي وقعت فيها مهادنة بين القطرين لأنه ليس فيها ما يوحى
بثورة المقاطعات الخمس النائية في عهد « سهرتاوى » أو أن « واح عنخ » كان
ينتظر الفرصة المواتية ليمد حدود أملاكه .

وقد كان في حاجة بوجه خاص ليمد نفوذه إلى مقاطعة « العرابة المدفونة »
(طيبة) عندما يخفى النيل انحناء عظيمًا نحو الشمال الغربي ، حيث كانت تقع (العرابة)
ومعبدها . على أن « قفط » التي كانت عاصمة هذه المقاطعات الخمس في عهد الدولة
القديمة لم تعد بعد الحاضرة لأنها نزلت عن مكاتها لطيبة الواقعة في أحد السهول
الواسعة الجنوبية على امتداد شاطئ النهر . وقد بدأ الآن سكان أهل الجنوب

— وتقترب مساحة بلدهم نحواً من مائتي ميل — ينظرون بعين جشعة إلى «طينة»
والعراية . والظاهر أن «سهرتاوى» لم يلق عتاكبيراً من بلاد الوجه البحرى مئة
حياته ، ولا بدّ أنه كان يعتبر في نظر الفرعون في «هيراكليو بوليس» (أهناسية المدينة)
بمثابة شريف مشاغب يحكم على المقاطعات الخمس التى فى أقصى الصعيد ، ويعتد
من الذين كانوا قد أغرتهم العظمة . هذا ولم نجد أية إشارة فى نقوش أمير مقاطعة
أسيوط عن «واح — عنخ» ، وعلى أية حال فإن أسيوط تقع تقريباً فى منتصف
الطريق بين طيبة وأهناسيا المدينة فكانت لذلك بعيدة عن أية مشاغبة مع أمراء
الجنوب .

علاقات الملك مع أمراء المقاطعات فى هذه الفترة :

وتدل النقوش التى تنسب إلى هذا العصر كلها على أن «سيوط» كانت موالية
للك «هيراكليو بوليس» بل كانت أكبر عضد له فى محاربة من ثاروا عليه ، ففى
نقوش مقبرة «خيتى» الذى كان يلقب بالأمير والحاكم وخازن مالية الفرعون
والسمير الوحيد والكاهن الأول للاله «وبوات» سيد أسيوط نقراً : «أنه جند
جنوداً... وحاملي أقواس» وجعلهم دروا أمامية للوجه القبلى . وكان له أسطول جميل
وكان محبوباً لدى الملك أينما صعد فى النهر :

(Brunner, Graber der Herakleopolitarzeit Tomb V, line 1.)

وكذلك تحدث إلينا «خيتى» عن حفر ترع عندما كانت البلاد كلها قاحلة ثم
تكلم عن رعايته لسكان مقاطعته فى وقت القحط . غير أن هذه العبارات نجد
مكررة فى كثير من نقوش هذا العصر كما سنرى بل نجد أن خلفه قد كررها فى نقوشه .
أيضاً (Ibid, Tomb III, 1, 13)

ولكن «خيتى» يقفنا على ارتباطه الوثيق بالفرعون عندما يقول : لقد جعلنى
حاكماً عندما كنت لا أزال طفلاً طوله ذراع (أى عندما ولدت) ووضعنى على
رأس أولاده وجعلنى أتعلم السباحة مع الأمراء الملكيين... وكانت أسيوط سعيدة

بقيادتي وشكرتني «هيراكليوبوليس»، وقال عنى الوجه القبلى والوجه البحرى إننى مثل أولئك الذين تربوا مع الملك .

أما مقاطعات الشمال فقد انتشرت فيها الفوضى والعصيان حتى إن أمراء مقاطعة «الأرنب» (المقاطعة الخامسة عشرة فى الوجه القبلى) قد أعلنوا الحرب على الفرعون نفسه . ولقد شجع هذا العمل أمير طيبة الذى كان سسلطانه يزداد يوما بعد يوم على العصيان والتمرد . ولما كانت هذه المقاطعة تمتد من أهم المقاطعات فى ذلك العصر بخاصة لأن أمراءها أعلنوا الحرب على أحد فراعنة هيراكليوبوليس مما أدى إلى الخضد من شوكة العرش رأينا أنه لابد من التحدث عن هؤلاء الأمراء وعن الدور الذى لعبوه مع الفرعون فى تلك الفترة «أى العهد الإقطاعى الأول» .

تدل ظواهر الأمور كلها على أن أسرة حكام مقاطعة الأرنب كانوا مشاغبين ثائرين ولا أدل على ذلك من أن «عجائخت» أحد حكامها الأول الأقوياء البطاشين قد بين سياسة الشدة التى اتبعها فى عصره حيث يقول فى نقوش قبره ، يصف لنا نفسه : — "كنت لسانا أدنى الحق ، ذرب اللسان بين الخصوم وتكلم بلسانه ونفذ بساعده ، ومتيقظا لخطواته بين الحكام ... وكنت محارب العصبية وكنت صاحب المشورة فى مجلس استشارة الموظفين فى يوم الكلمات المؤلمة^(١) " .

وفى هذا دليل قاطع على أن الأحوال لم تكن هادئة وقتئذ فى الحكومة ولقد بلغ الخلاف أشده فى عهد «نجرى» الأول وهو أحد حكام المقاطعة المتأخرين عندما احتك بالتاج . وقد كان «نجرى» هذا إلى العام الرابع من حكمه لا يزال مطيعا لمولاه الفرعون ، يدل على ذلك ما قرأناه من أن المشرف على سفنه المسمى «تروحتب» قد ساح فى كل مصر من الفنتين إلى الدلتا ، لأجل أن يؤدى مهام سيده المتعلقة بالقصر ، ثم تكلم بعد ذلك عن احترام مجلس الدولة لسيده^(٢) ، ولكنا فى السنة التالية

(1) Newberry, El Bersheh, II, Pl. 13.

(2) Anties, Die Felseninschriften von Hatnub, Graffito, 17. .

نسمع بقيام ثورة مسلحة في مقاطعة الأرنب، ففي نقش مؤرخ بالسنة الخامسة من حكم «نحري» يتحدثنا «كاي بن نحري» الذي يظهر أنه كان مشتركاً مع والده في حكم المقاطعة عن الدور الذي قام به في الحرب التي نشبت فيقول: «وقد جندت جنودى من الشبان وسرت للحرب مع مدينتي، وقد كنت أقوم بنصيبى في المؤخرة في «شديت شا» (اسم مكان مجهول) مع أنه لم يكن معى غير أتباعى من «الزوى»: و: «واوات» ... والأسيويين (؟) وكان الوجه القبلى والوجه البحرى متحالفين ضدّى. وقد عدت بعد نجاح باهر ... ومعى كل أهل مدينتى دون خسارة، ولقد خلصت الضعيف من القوى، وجعلت من يلقى حصناً لمن أصابهم الخوف في يوم التزل، ويخبرنا كذلك «مانحوت نخت» أخو «كاي» الذى كان يقوم على أمور المقاطعة الدينية أنه كان ظهر مدينته في «شديت شا» عندما فر كل فرد^(١). ولا نزاع في أن الفترتين الأوليين يدلان بوضوح على تاريخ هذه الحرب وعلى شخصية الخصم «فكاي» يخبرنا أن جيش الأعداء قد جند من الوجهين القبلى والبحرى وبذلك لا يكون قد قام بهذه الحروب ضد أئافقة طيبة الذين لم يكونوا قابضين على ناصية الحكم في الدلتا، وكذلك من باب أولى لا يمكن أن يكون محالفا لهم، يضاف الى ذلك أنه لا يمكن أن يكون قد شق عصا الطاعة على أحد الملوك الذين كانوا يسمون «متوحب» وهم الذين حكموا البلاد جميعها لأنه ليس من المعقول أن يكونوا قد تركوا خلفهم رجالاً قويا من الأشراف يستطيع أن يشور ضدهم، هذا فضلاً عن أن نقوش «حتنوب» كما يقول الدكتور «أنثس»^(٢) كانت أقرب في تاريخ نقشها إلى نقوش أسيوط التي تصف لنا حروب أمراء «طيبة» ضد بيت «هيراكليوبوليس» وعلى ذلك فالحل الوحيد الذى يبق لهذا الموقف هو أن هذا العصيان الذى قام في مقاطعة الأرنب قد حدث قبل قيام الثورة في الجنوب بقليل وأن المناهض للثوار هو ملك «هيراكليوبوليس». ولا نزاع في أن ملك «هيراكليوبوليس» كان وقتئذ

(1) Anthes, ibid, Graffito 17

(2) A. Z. LIX, 100 & Anthes, ibid, p. 92.

مسيطرًا على البلاد كلها وقد كان في مقدوره أن يجند جنودًا من النوبيين مما جعله صاحب السيادة ، ولا أدل على ذلك من العثور في « سيوط » التي كانت موالية له كما ذكرنا على تماثيل خشبي لأحد رماة السهام خشن الصنع من الجنس النوبي^(١) . على أن تجنيد النوبيين هذا لم يعد ممكنا بعد ثورة أمراء طيبة ضد العرش في « أهناسية المدينة » .

وقد كانت نتيجة هذا الصراع بين الفرعون والأمير « نحري » أن انهمز الأخير هزيمة منكرة ، فبعد أن استرد العاصمة التي طرده منها جيش الملك اضطركا سري إلى أن يسرح جيشه . وتدل فقرة من نقوشه مؤرخة بالسنة السادسة من حكمه على أنه خضع للفرعون وقد وصف « نحري » نفسه بأنه « إنسان يرد كلمات من يريد أن يعارضه وأنه هو الذي قال للملك ما أمره به عندما حل يوم الاستشارة » وعلى أية حال فإن « نحري » وابنه قد استقرا يفخران بعصيانهما الفرعون ، إذ في نفس نقوش السنة السادسة لم يكن « نحري » قد تحول عن الإشارة إلى أنه إنسان فتح بيته لمن انتابه الخوف في يوم التزال وأنه قلعة في داخل مقاطعته يأوى إليها كل الناس . وليس هذا نهاية ما يتبع به حكام هذه المقاطعة ، فإننا نرى في نقوش يحتمل أن تاريخها يرجع إلى السنة السابعة من سني حكم « كاي » بن « نحري » يتكلم فيها بصراحة تامة عندما كان يتحدث عن الجنود الذين حلوا محل جنود آخرين شتوا فيقول : لقد جندت جنودها من الشباب ليكون عددهم عظيما ، بدل جنودها الذين عدنوا في أماكنهم واستوطنوها واستقروا في دورهم (أى أصبحوا ضمن السكان وقعدوا في منازلهم) ولم يتفروا إلى القتال في وقت الفزع من القصر . وخلصت مدينتي في يوم النهب من الملع الذي اعتراهم من القصر ، وكنت حصنها في يوم المعركة وحاميها في « شديت شا » . وكذلك يصف لنا « تحوت تحت » الدور الذي لعبه

(1) Scharff, Die Historische Abschnitt der Lehre für König Merikaré p. 21. (2) Anthes, ibid, Graffito.

(3) Anthes, ibid, Graffito 25.

في إتحاذ المدينة بالفاظ ماثلة^(١) على أن « نحرى » نفسه في نقش مقطوع بنسبته إلى السنة السابعة من حكمه يقول :

”لقد كنت عضوا شجاعا في المعسكر، وإنسانا يقظا لخطواته في كل مكان وعندما قال الملك تجهز للحرب، أخذت أهبط أيضا للأمر. « وكنت حصنا في «شديت شا» يأوى إليه كل الناس ، وكنت إنسانا ترتعد الناس منه ، وخوفه في قلوب القسوم مثل « سخمت » في يوم الواقعة “ . والمدهش في هذا الاقتباس الأخير أنه هو المباراة الرسمية التي قالها الفرعون لحصمه الناصر، وهذا الحادث يذكرنا بالشكوى التي نطق بها الملك « مري كارع » في تعاليمه الخاصة بالبدو المغيرين : ” إنه لا يعان يوما للقتال فهو في ذلك مثل من يقوم بالقضاء على متآمرين “ . ولا جدال في أن كل المتنبسات السالفة الذكر تشير إلى الحملة التي قام بها « نحرى » في السنة الخامسة من حكمه ولا أدل على ذلك من الإشارات المتعددة إلى المكان «شديت شا» وإلى الحماية التي قدمت للشعب خلال الحرب . وتدل الأحوال على أن هذا العصيان الذي حمل لواءه « نحرى » كان قبيل نشوب الحروب التي شنتها « طيبة » على الفرعون . تلك الحروب التي كان في مقدور الفرعون أن يقضى عليها في الحال . بفضل تهادنه على ما يظهر مع أمير مقاطعة الأرنب النائرة ، وإلا فإن تركه مقاطعة معادية له خلف أمراء أسيوط في الوقت الذي قام فيه أمراء طيبة بهجومهم ، كان من شأنه أن يقطع مواصلاتهم مع العاصمة ويشل من مقاومتهم لحف أمراء طيبة . ولستأ ندرى شيئا عن مثار الخلاف بين الملك وحاكم المقاطعة إذ لم تذكر لنا النقوش شيئا عن ذلك ، غير أنه مما يجدر ذكره أن « نحرى » لم يأت في نهاية الأمر السيادة الاسمية للفرعون الحاكم في ذلك الوقت برغم عناده ونفوره من الخضوع له خضوعا فعليا ، وهو في هذا يختلف عن أنانقة « طيبة » الذين تربوا بيزى الملك من وقت أن شقوا عصا الطاعة ، وادعوا لأنفسهم عرش مصر كلها في آخر المطاف .

(1) Anthes ibid Graffito 23.

(2) Ibid Graffito 25.

هذا ما كان من أمر مقاطعة الأرنب المعادية . أما المقاطعات التي كانت تليها شمالا مثل بني حسن فكان إسهام القوم في المعركة التي كانت على أبوابهم بين الفرعون وأمرأ طيبة يتوقف مقداره على قربهم من ساحة القتال . بل إن استقلال الأشراف في مقاطعات أعلى النهر كان يزداد كلما اضطرب ملك هيراكليو بوليس إلى تفريق جيشه للقضاء على أعداء البلاد المنتشرين في داخلها ، وأعنى بهم حكام الإقطاع الوراثيين المعادين للفرعون . أما في « أسيوط » التي كانت دائما مهادنة لفرعون « هيراكليو بوليس » فكانت حالتها على ما يظهر تدل على الرخاء والطمأنينة في ذلك العهد ، فلقد تولى بعد موت « خيتي » الذي تكلمنا عنه فيما سبق ابنه المسمى « تف إب » وكان يحمل ألقابا طنانة مثل ألقاب والده فاستمع لما يقول في نقوشه التي تركها لنا على جدران مقبرته الواقعة في جبل أسيوط واصفا حالة الأمن والرخاء في طول البلاد وعرضها : ” وعند ما يبحن الليل يمدحنى أولئك الذين ينامون على الطريق لأنهم كانوا في أمان كأنهم في بيوتهم . وكانت قوة جنودى المخيفة هى حمايتهم عندما كانت وحوش الحقل تنام بجوارهم “ (Brunner, ibid Tomb III, 1. 10).

وبقدر ما كانت عليه أسيوط من أمن ودعة كان الفزع يفزو الجهات التي في أعلى النيل ، ثم يستمر « تف إب » واصفا أول معركة بين جنوده والمقاطعات الجنوبية التي تجملت من الفشتين جنوبا ثم انحدرت في النهر إلى مكان مجهول بالقرب من العسابة ، والظاهر أنه هزمهم هزيمة منكرة إذ قال : ” وأتيت إلى المدينة وهزمت أعداء الفرعون واقفقت أثرهم إلى حصن سد رأس الوجه القبلى وأعطانى الفرعون أرضا مكافأة “ وقد تابع « تف إب » قتال أمرأ طيبة وحلفائهم حتى ولوا الأدبار إلى شرق البلاد فاصطادهم آخرون في الجنوب مثل كلب الصيد الذى يقفز بخطوات واسعة خلف غزال مذعور . ولا شك في أن الإنسان عندما يقرأ مثل هذه العبارات الصريحة لا يتسرب إليه أى شك في نجاح الجيش الإهناسى ولكن الأمور لم تجر مع جيش الشمال (جيش الفرعون وحلفائه) كما كان يظن . فقد

كان لازما على « نف إاب » أن ينازل الطيبين العصاة ككرة أخرى بجيش آخر، وذلك عند ما هاجمهم للثة الثانية: "ولقد سرت نحوه بفصيلة صغيرة فقط وضربته ضربة مؤلمة حتى إنه ترك ميدان القتال في ذهول وعادت مقاطعة أسيوط كالثور الذى يهاجم قطيعا من الكلاب ، ولم يهدأ لى بال حتى قضيت عليهم" . والظاهر أن قائد جيش الجنوب قد سار إلى الموقعة في ملابس جميلة ولكنه سقط في الماء وغرقت سفنه وهرب جيشه مثل الإوز أمام الصائد ، "ولقد أشعلت النار في سفنهم وارتمع لبيها أعلى من السارية ، ولقد تغلبت على من قام بالعصيان .

وكان في مقدورى أن أقول وقتئذ لرئيس الوجهة القبلية : اصغ وكنت متأكدا من أنه سيصغى إلى" ، وفي نهاية هذا النقش تقريرا نقرا : "وكانت الأرض في رعب أمام جنودى ولم تعد هناك بلاد أجنبية لا تخاف هيراكليوبوليس بعد ما رأت الدخان يتصاعد في المقاطعات الجنوبية" .

على أننا قد سمعنا بعض الشيء عن هذه الغزوات نفسها من الجانب الآخر من طيبة ، فقد ترك لنا « زارى »^(١) الذى دُفن في « طيبة » لوحة منقوشة نقشا رديئا جدا ومفعمة بالأخطاء حتى في أسماء الأعلام الذائعة الشهرة مثل « الفنتين » و « العرابة المدفونة » مما يدل على جهل الحفار الذى نقشها وقد جاء فيها : « زارى بن الأمير والسمير الوحيد « حمى » وكان أميرا وسميرا وحيدا وحاكما للحاضرة ومشرفا على مخازن الغلال يقول "إن حور — واح — عنخ — ملك الوجهة القبلى والبحرى ابن الشمس « أنف » مبتدع الجمال أرسل إلى رسالة بعد أن حاربت بيت « خيتى » في مقاطعة « طينة » (العرابة المدفونة) ... وإن الأمير قد أعطانى سفينة لأحمى أرض الجنوبيين ... من جهة الجنوب حتى الفنتين ومن جهة الشمال حتى اشقاو ... ولقد رقيت بين الكبار لآنى كنت مفترسا في يوم الواقعة ، وقد غرقتي العظمة لآنى قتت بأعمال ممنازة وكنت رئيس مقاطعتي وصرت رجلا قويا وأميرا" .

(1) Walker, in Petrie, Qurneh p. 16, Pls. II, III.

والظاهر مما سبق أن « زارى » هذا وزوجه الحظية الملكية وكاهنة « حتحور » المسماة « سنت متو » كانا يعيشان عند ما بدأ أمراء « طيبة » يتقضون على المقاطعة السادسة أى مقاطعة « طينة » والعرابة التى كانت تعتبر بلدة مقدسة . والواقع أن « واح عنخ » قد ورث المقاطعات الجنوبية الخمس من أسوان وما تحتها ثم أضاف إلى أملاكه المقاطعة السادسة وهى مقاطعة « طينة » ووطد حدود ملكه الشمالية بالقرب من أفروديتو بوليس (كوم شقاو) فى غربى النيل و « بانو بوليس » (أنخيم) فى شرقى النيل^(١) .

غير أن الغنيمة الكبرى كانت العرابة ومعبد « أوزير » القائم فيها ويرجع عهده إلى الدولة القديمة وكذلك مقابر الملوك الأول الواقعة فى الصحراء خلف العراية . ولا يمكننا أن نقرر شيئاً هنا عن الدور الذى لعبه من كانوا يحجون إلى هذه البقعة المقدسة أو الأموات الذين دفنوا فى هذه البلدة فى أوائل عهد الأسرة الحادية عشرة ، ولكنه من غير شك كان دوراً أقل أهمية بكثير من الدور الذى لعبه القوم فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، ومع ذلك فإن من المقطوع به أن تملك معبد أوزير القديم كان له أهمية عظيمة فى بداية الدولة الوسطى ، وإن كان قد أصبح بعد مرور جيل أو أكثر أعظم أهمية وأعلى شأنًا عند ملوك الأسرة الثانية عشرة وأفراد الشعب على السواء وذلك لقداسته العظمى .

لوحة واح عنخ أنتف

ومما يدعو إلى الأسف أن هذا الأمير العظيم « واح عنخ أنتف » لم يبق لنا من مخلفاته إلا لوحة واحدة عليها نقش هام ولم يصل إلينا منها إلا الجزء الأسفل من نقوشها ، وقد عثر عليها « مريت » عام ١٨٦٠ ولكنه تركها فى مكانها ، ومما زاد

(1) Meyer, Gesch. ibid, Par. 276. Scharff, Der Historische Abschnitt des Lehre für König Merikare, pp. 18 ff.

أفروديتو بوليس (= كوم شقاو الحالية وهى المقاطعة العاشرة وبانو بوليس (أنخيم) وهى المقاطعة التاسعة .

الطين بلة أن الأعالى قد هشموها في مكانها . وفي عام ١٨٨٢ راجعها ثانية « مسبرو » وأخيرا جمع « دارسى » ما تبقى منها ، وقد حفظ بالمتحف المصرى القطع التى سلمت من يد التهشم والضياح ، والنقوش التى على هذه اللوحة تنقسم قسمين : جزء سياسى محض والآخريين ، ففى الجزء السياسى يقول « حور واح عنخ » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس أنتف العظيم الموسوم بالجمال كيف سقطت طينة فى يده وكيف حرب تخومها الشمالية حتى مقاطعة « أفروديتو يوليس » (كوم شقاو) . « ولقد نزلت بالوادى المقدس واستوليت على مقاطعة « طينة » كلها وفتحت المعاول جميعها وجعلتها « باب الشمال العظيم » كما أن (الفنتين) كانت باب الجنوب » ، وكما يسمى أهل (أهناسيا المدينة) هذا الصقع « رأس الوجه القبلى » :
(Lange & Schafer, ibid, No. 20512 & Breasted, A. R. I, 421.)

وتدل الأحوال على أن الفرعون كان يشعر بدنو أجله عند ما أقام هذه اللوحة فى العام الخمسين من حكمه ، ولذلك لم ينس أن يظهر على لوحته هذه أنه كان من حماة الدين ، ورغم ما أصاب لوحته من التدمير نلاحظ أن السطرين الأولين منها يعددان ما قام به الفرعون من جليل الأعمال للآله ، ولا بد أنه كان يقصد الإله « متو » عند ما قال « وملاّت معبده بأوانى القربان الفانرة » وكذلك يقول عن الآلهة الأخرى :

« وبنتت معابدهم وصنعت سلاليمهم وأصلحت أبوابهم وأبقيت قرايبنهم المقدسة لكل الأزمان » وفى نهاية هذه اللوحة جاء ما يأتى : السنة الخمسون التى أقيمت فيها هذه اللوحة على يد « حور واح عنخ » ملك الوجه القبلى والبحرى ابن الشمس أنتف العظيم ، وعلى ذلك تكون وفاته فى عام ٢٠٩١ وما يلفت النظر فى هذه اللوحة أن هذا الأمير قد رسم على لوحته هذه خمسة من كلاب الصيد يظهر أنه كان يعتز بها وكان كل منها يحمل اسما لوبيا ، وقد بقى لنا ترجمة ثلاثة أسماء منها بالمصرية بجوار أحسابها وهى : « الغزال ، والأسود ، وإناء الطهى » ، ولا نزاع

في أن هذا الأمير لم يرسم كلاب صيده عبثا بل ربما كان يقصد ما نشعر به نحن الآن من وفاء الكلاب لأصحابها ، وهذا يذكرنا بما كتبه أحد الإنجليز المفكرين على لوحة بيته : "كلما امتحنت بنى الانسان زاد حيي لكلي" ويموز أن هذا الأمير لم يفكر في هذا قط بل أراد أن يصحبه كلابه إلى عالم الآخرة ليتمتع بها عند الصيد والقنص ، لأن كل مصرى كما نعلم كان يعتقد أن عالم الآخرة صورة مكررة لمصر وطنه العزيز ولذلك يقال : إن المصرى هو أكثر الناس حبا لوطنه .

على أن هذه اللوحة التي لم تصل إلينا كاملة كان لها تاريخ عجيب في زمن الفراعنة أنفسهم ففي عهد الفرعون « رمسيس التاسع » أحد ملوك الأسرة العشرين اتهم عمدة طيبة الغربية بأنه لم يعط المقابر التي يشرف عليها العناية الكافية لحراستها مما أدى إلى نهبها ولذلك ألفت لجنة خاصة لفحص المقابر الملكية وضيها فذهب المفتشون من مدينة طيبة الشرقية إلى مقابر الملوك وقد كان القرار عن هذا القبر كما يأتي :

"هرم الملك ابن رع « أننف » العظيم له الحياة والسعادة والصحة وهو الواقع شمال بيت « أمنحوتب » أحد رجال البلاط له الحياة والسعادة والصحة ، والذي قد أزيل هزمه منه ولكن لوحته لا تزال مثبتة أمامه وصورة الفرعون مصورة وهو واقف في هذه اللوحة وكتبه المسى « بحك » جاثم بين قدميه ، وقد لخص هذا اليوم ووجد سليما " :

(Papyrus Abbott, col. II, 1. 8; Peet, The Great Tomb Robberies p. 38.)

قبر الملك — أما قبر هذا الملك فلا نعرف إلا التزير اليسير عن ترتيبه بالنسبة لمقابر حكام الجنوب ، فنعرف أنه كان ثاني مقبرة ملكية أوصف كما يقول الأهالي الآن إذا اعتبرنا أن قبر « سهر تاوى » الذى يقع شماله هو المقبرة الملكية الأولى ، وكذلك نعلم أنه قد أقيم ببساطة تتفق مع وضع صاحبه في مرتبة أقل قليلا من مرتبة مؤسس الأسرة الأولى بالنسبة لمقبرته .

وقد تركت الشظايا التي تحلقت من تحت مقبرته متراكمة حولها لتجعلها تظهر بعيدة العمق أكثر من الحقيقة .

ومقبرة هذا الأمير وإن كانت أضيق بقليل من مقبرة والده بمتد طولها في داخل الصحراء إلى الورا ما بين ١٨٠ و ٢٠٠ متر تقريبا وليس هناك أى أثر ظاهر لهرم كان يقوم فوق نهايتها كما هو الحال في مقبرة « سهرتاوى » وذلك يجبرنا أن نأخذ رواية « مريت » كما هى أى أنه وجد اللوحة المنسوبة لهذا الملك في مكان ما في رقعة المقبرة أو الصف . ومن ملاحظاته المختصرة التي تركها لنا نعرف أنها استخرجت من هرم مبنى باللبن تبلغ مساحته خمسة عشر مترا مربعا لتوسطه حجرة فيها لوحة تترك على جدارها الخلقى وكان يمكن رؤيتها من الباب غير أن « مريت » لم يتحدثنا بشيء عن مكان حجرة الدفن لأنه لا يعرف موضعها بطبيعة الحال ، وإذا كانت الأشياء تقاس بأشباهها جزمنا بأنها كانت تحت الهرم نفسه قياسا على تصميم قبر معاصر لمقبرتنا في العراة عثر عليه (Peet, Cemeteries of Abydos II, 35) ، و يروى لنا « نورمان دى جاريس ديفير » Norman de Garis Davies نقلا عن أحد الأهلالي في عام ١٩١٧ أنه عندما حفرت ترعة الفضلية كان الهرم لا يزال قائما وأنه هدم في ذلك الوقت ، ومن ذلك يمكن للإنسان أن يستنتج أنه كان قائما أمام المقبرة أو الصف وأن تصميم هذا الأثر كان يختلف عن مقبرة « سهرتاوى » التي كانت قاعدة هرمها مقامة على سطحها ، ومن المحتمل إذا أن ما كان يسمى « الهرم » كما رأى « مريت » وهو الذي كان يحتوى على اللوحة لم يكن إلا معبدا أقيم أمام المقبرة وهو في هذا يشبه معبد الوادى ، وأن الهرم الحقيقي قد بنى في مؤخرة المقبرة على غرار ما فعل « سهرتاوى » (Winlock, American Journal of Semitic Languages (1915) p. 22; Steindorff-Wolff; ibid p. 20.)

آثار أخرى لهذا الملك — ولم تكن اللوحة العظيمة التي تركها « واحة عنخ » تذكره الوحيد الذى أعده لمقبرته في أغلب ظننا ، إذ يظهر لنا أنه كان قد أقام عدة

أوحات مستطيلة الشكل في ردهة قبره . وقد عثرنا على واحدة منها عليها صورة هذا الملك يقدم آنية الجعة وإبريق اللبن للإله « رع » ملتصقا منه الحماية بالليل . وإلى « حتحور » منشدا لها المدائح . (M. A. M. 13, 182, 3. Winlock, A.J.S.L. 1915, p. 17) وكذلك كان يصلى من أجل قربان جنازى ، وكان يسمى في هذه اللوحة « حور واه عنخ » المبجل عند « أوزير » ابن الشمس « أنثف » الكبير مبتدع الجمال .

مقابر الأسرة المالكة والأشراف — أما أسرة هذا الأمير من أزواجه وخطباته وخدمه من الرجال فلا بد أنهم قد دفنوا في المقابر العدة التي نشاهد أبوابها محفورة في الصخرة على كلا الجانبين من مقبرته . وهذه المقابر هي التي يسكنها فقراء القوم في وقتنا الحالى ، أما أثرياء القوم وعظمائهم الذين كانوا في جاشية الفرعون فنعرف أنهم قد أقاموا لأنفسهم مقابر خاصة بهم ، يدلنا على ذلك لوحاتهم التي عثر عليها في هذه الجهة ، وقد كشف كل من « جوتيه » و « فلندر زيتري » عن بعض مقابر هذا العهد ، غير أن جوتيه كان قد وجد اللصوص قد سبقوه إلى هذا المكان ونهبوه تخريباً تاماً فلم يعثر بعدهم إلا على قطع عديدة مخروطية الشكل عارية من النقوش . (Gauthier B. 1. F. A. O. 1908, p. 121 & Petrie, Qurneh, p. 2.)

(١) هذه المقابر المنحوتة في الصخر يسكنها الأهالى الآن وقد أخذت الحكومة في نزع ملكيتها .



نحت نب تب نفر - أنتف

(٢٠٩١ - ٢٠٨٨ ق م)

تولى الحكم أنتف الثالث بعد وفاة والده كما جاء ذكر ذلك في لوحة « نثي » السالفة الذكر ، ولا بد أنه كان متقدما في السن لأن والده حكم البلاد زهاء خمسين سنة . ولذلك لا ندهش إذا كان « أنتف الثالث » لم يمكث على العرش إلا مدة قصيرة بعد تنويجه (J. E. A. Vol. 25, p. 116) وبما يؤسف له أن اسم هذا الملك قد فقد من قائمة الكرنك السالفة الذكر بسبب كسر في الحجر . ولكن لحسن الحظ قد ترك لنا حكمه القصير أثره وبخاصة في لوحة نثي السابقة الذكر حيث يقول هذا الموظف الكبير : « والآن عند ما خلفه ابنه في مكانه » حورنحت . نب . تب . نفر . ملك الوجه القبلي والبحري ابن الشمس « أنتف » مبدع الجمال الذي نثق له أن يعيش مثل رع مغلدا - تبعته في كل أماكن مسراته الطيبة » الخ .

لوحة « كاور - أنتف » - هذا ولدينا لوحة لموظف كبير يدعى « كاور - أنتف » يقول فيها بعد الصيغة الدينية إنه خدم في عهد « حورواح عنخ » ابن الشمس « أنتف » الكبير ثم خدم من بعده حور « نحت . نب . تب . نفر » ابن الشمس « أنتف » ، وأخيرا خدم في عهد « حورسعنخ أب تاوي » ابن الشمس « متوحتب » ؛ ويلاحظ في هذه اللوحة أن المتوفى قد رسم واقفا ويده مرفوعة يتسلم بها قربانا مقدما إليه من ابنه وخلفه ، وقد وقفت زوجته الثلاث . وقد عدد لنا المتوفى أعماله الطيبة فقال مامعناه « لأنه قدم سفينة للغريق ، وأعطى العطشان ماء ، والجوعان طعاما » ثم أخذ يصف الخدمات الجليلة التي قدمها لأسياده وغير ذلك مما سياتى ذكره . ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن أسماء هؤلاء الأمراء

لم توضع في طغراء مما يدل على أنهم لم يكونوا ملوكا للبلاد بالمعنى الحقيقي

Budge Egyptian Sculptures in the British Museum Pl VII.

لوحة « حنwon » — وكذلك لدينا لوحة لموظف يدعى « حنwon » بلقب
بالمدير الملكي نقراً فيها : أنه قد وضع « نب . تب . نفر » بين ؟ « واح عنخ »
و « حور سعنخ اب تاوى متوحتب » (A. Z. 1905 p. 132) والأخير هو حفيد
« واح عنخ » . ومن ذلك يمكننا أن نستخلص من بقاء ثلاثة من رجال بلاط
والده حتى أيام ابنه أنه لم يحكم إلا فترة وجيزة جداً . هذا ونجد على لوحة « ثى »
الساقفة الذكر صورة شخص يدعى « ماچيجى » ومن المحتمل أنه كان يدعى كذلك
« أمنمحات » وقد ترك لنا لوحة يقول فيها :

لقد عشت في عهد « حور . نب . تب . نفر » (M. M. A. 14. 2. 6) ومع
أن هذه المعلومات التي في متناولنا الآن ضئيلة إلا أنها لم تكن معروفة لنا من مدة
طويلة وكان كل ما نعلمه إلى عهد قريب اسمه فقط محفوراً على قطعة من مصراع
باب لفرد يدعى « نختى » في جبانة العراة المدفونة التي كانت لاتزال في قبضة حكام
« طيبة » إذ قد نقش على هذا المصراع ما يأتى « حور نخت . نب . تب . نفر »
ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس « أنتف » العظيم العائش مخلداً .

وفاة الأمير أنتف — وقد مات « نب . تب . نفر » في عام (Lange
& Schafer, ibid No 20502) ٣٠٨٨ ق م بعد حكم مدة لا تتجاوز ثلاث سنوات ،
وقد كان من الطبيعى أن يكون مدفنه في جبانة « طيبة » الغربية في مكان ما بين
مقبرة والده ومقبرة ابنه ، غير أننا لا يمكننا إلى الآن أن نحدد مكانها بالضبط .
ولا نزاع في أن غرضه كان نحت مقبرة أوصف له جنوب مقبرة والده أو على
يمينها وخلف مقبرة (واح عنخ) ولكنها لا ترى اليوم . هذا فضلاً عن أنه قد
حفرت ترعة الآن مخترقة السهل في النقطة التي ينتظر وجودها فيها .



سعنخ - أب تاوى - متوحتب

٢٠٨٨ - ٢٠٧٠ ق م

وعلى أثر وفاة = نب . تب . نفر . = انتف الثالث = خافه على العرش بكر أولاده ولقب باسم «حور سعنخ - أب تاوى» ومعناه : (الذى يجعل قلب الأرضين يعيش) بن الشمس «متوحتب» .

وقد دَوَّن المؤرخ الذى وضع قائمة أجداد الفرعون تحتمس الثالث ، اسمه فى الكرنك بالصورة الآتية . «حور الجد» متوحتب «المبرا» فى أول طغراء للأسرة وذلك بعد اسم أمير المقاطعة «أنتف» مباشرة، ولكنه بعد ذلك أتم مهمته بطريقة تدل على عدم الاعتناء ، ولذلك لاندھش إذا كان قد ارتكب غلطة رخيصة كهذه (Prisse; Monuments Divers, Pl. I; Sethe, Urkunden IV p. 608)

والواقع أن «سعنخ - أب - تاوى» كان ترتيبه واضحاً [وهو الرابع] فى ورقة تورين، فإنك تجد عند هذه النقطة فى الورقة يظهر حكم ملك طوله ٨ - [...] وهو ما يمكن تصحيحه ١٨ حتى يتفق مع المجموع الكلى لعدد السنين التى حكمها هذه الأسرة حسب الفحص الأخير الذى قام به الأستاذ «فرينا» فى ترتيب قطع ورقة تورين المسزقة (Farina, Il Papiro dei re p. 53 Pl. V; Winlock, J. E. A. 1940 p. 119.)

وإن العلم الذى اتخذ هذا الأمير لنفسه (متوحتب) يعد عدولا ظاهرا عن الاسم التقليدى القديم للأسرة وهو «أنتف» ولكن يظهر أن كثيرا من أولياء عهود هذه الأسرة كان يختصر ويسمى نفسه (متوحتب) وإن كان الحفيد الأكبر «لسعنخ أب تاوى» كان يسمى أنتف فاسم «متوحتب» و «أنتف» كانا يتبادلان إذا فى أفراد هذه الأسرة أو على الأقل من الأسماء التقليدية فيها .

والظاهر أن الأمير الجديد كان في عنوان الشباب وبهجة العمر في عام ٢٠٨٨ قبل الميلاد عند ما ذهبت روح « نب . تب . نفر » إلى الأفق (وهو المقر الأخير حيث توجد الآلهة) وقد كان « حنوت » الذي اقتبسنا من أوحته هذا التعبير في خدمة ابنه = حور سعنخ [أب تاوي] بعده :

(Sethe, A. Z. 1905 p. 132, Gauthier B. I. F. A. O. 1906. p. 39.)

وفي هذا الوقت كان الفرعون في « هيراكليوبوليس » لا يزال يئن من الهزيمة التي ألحقها به « واحة عنخ » وأراد أن ينتقم فقام بهجوم على الوجه القبلي عام ٢٠٧٤ ق.م وكان النصر في جانبه إلى درجة ما، وقد جاء على لوحة « كاور انتف » السالفة الذكر ما يأتي : السنة الرابعة عشرة هي السنة التي ثار فيها طيبو، ولابد أنه قدم مات في هذه السنة نفسها وهو نفس الشخص الذي نراه مصورا على هذه اللوحة مع أزواجه الثلاث وهن « ماري » Mery و « إيوتو » Iutu و « إرو » Iru ولا يمكن أن تكون إحدىاهن مشجعة للفنون فإن اللوحة التي رسمن عليها تدل على خشونة وعدم دقة في النحت .

الحالة في هيراكليوبوليس — وفي تلك الفترة كان الفرعون « واحة . كا . رع . ختي » ملك هيراكليوبوليس يتقدم في السن وقد أخذ على نفسه أن يتنحي ناحية ليكتب طائفة من التعاليم وتجارب الحياة التي مارسها ليتفع بها ابنه — مري — كارع :

(Gardiner, J. E. A. 1914 p. 22. Scharff, Merikare p. p. 7, 18ff.)

وقد كان في رأيه أن الخطر العظيم لا يحيق ببلاده إلا من الأجانب النازحين من « آسية » ومن ثم اعتقد أن الوجه القبلي لا يستحق مثل العناية التي توجه إلى الشمال متزح أولئك الآسيويين . ولذلك نراه يحض ابنه على أن ترك (طيبة) تسلك طريقها وبخاصة بعد أن ألحق بها هزيمة نكراء فأصبح السلم مخيا على ربوع البلاد . وليس لدينا ما يدعو إلى عدم تصديقه حين يقول : "لأنهم لا يهابون حدودنا وإلى

لفخور بطينة و « مقي » والحدود الجنوبية حتى طود حيث يظهر أن انتصاره بلغ إلى هذه الجهة . ولقد انقضضت عليهم كالمصاعقة ، ولم يحدث مثل هذا على يد المرحوم الملك « مري أب تاوى » مؤسس أسرة « أهناسيه المدينة » . ثم يقول : « حافظ على مهادنة الجنوب الذى يأتى إليك مجلأ بالهدايا ... وطالما يأتى إليك الجرائيت دون عائق فلا تحدث تلفاً بآثار آخرين ، واقطع أحجارك من محاجر طره... وإذا كانت تخومك من جهة الصعيد فى خطر فإن الحال كذلك من جهة البدو الذين يتنطقون بالحزام ويجب عليك أن تقيم حصونا لصدهم فى مصر السفلى » .

وهذا الاقتباس من تعاليم (مري كارع) يدل صراحة على أن الفرعون (واح — كارع) كان محاطا بالخطر من كلا الجانبين مما جعله يشعر بفداحة الخطر الذى كان يقترب منه ، ولكن لم يكن فى استطاعته أن يتصور مقدار سيطرة الأمراء الصغار الذين كانوا يحكون « طيبة » على مصر فى الوقت الذى كان هو فيه قانعا بقطع أحجار الجرائيت الأحمر من أسوان باذن من سكان الوجه القبلى .

حالة البلاد فى الجنوب — ومن جهة أخرى كان توقع اشتعال الحرب يملأ ذهن كل طيبي ويشغله عما سواه ولذلك لا ندهش عندما نقرأ فى النقوش أن أحد أبناء « سعنخ أب تاوى » الذى نرجح أنه قضى نحبه فى حياة والده كان جنديا فى ساحة القتال ، فقد اشترى « هيرس » من طيبة قطعة من تابوت نشرها « الأستاذ جرفث » (Griffith, Proceedings of the Society of Biblical Archaeology. (1891) p. 41) وهذا التابوت كان يضم جسم الأمير حامل الختم الملكى ، بكر أولاد الملك ، وقائد الجنود « هرو نفر » المبرأ الذى وضعت الزوجة الملكية العظيمة « ست شرت » . وإذا كان اسم الملكة يشك فى قراءته فليس هناك مجال لأى شك فى أن والده هو « سعنخ — أب — تاوى » وليس هذا بغريب فإن الحال إذا تزوجت واستطاع العدو أن يسترد طينة كان من الطبع أن يهب أولاد الملك فى طليعة جيش والدهم للدفاع عن أملاكهم .

ولم يعثر على الشيء الكثير من آثار هذا الفرعون حتى الآن اللهم إلا خاتما من حجر ستايتيت على شكل عجل جاثم على الأرض وقد نقش عليه على ما يظهر «سعنخ اب تاوى» (M. M. A. 10, 130, Newberry, Scarabs, Fig. 87.) وكذلك يظهر أن أحد أتباع هذا الفرعون الذين دفنوا في دندره قد ترك لنا شظية منقوشة نقشا غائرا عليها اسم هذا الملك (Petrie, Denderah XII) .

وفاة الملك وآثاره — وقد توفى «سعنخ أب تاوى» متوحتب الأول في عام ٢٠٧٠ ق.م. بعد أن حكم ثمان عشرة سنة كانت مليئة بالمتاعب والحروب . وقبل موته كان قد بدأ يثخت لنفسه أكبر مقبرة (صف) من المقابر الملكية الواقعة في الجنوب ، وقد انتخب موضعها بكل تواضع خلف مقابر آبائه ، وقد كان تصميمها على أن تكون ٣٠٠ متر أو يحتمل أنها نحو ٦٠٠ ذراع في الطول وبذلك تكون أكبر من أى مقبرة أقامها من سبقه من رجال أسرته ، خير أن الأجل المحتوم لم يمهله ليقم تشييدها . ولا بد أنه كان قد مضى على وفاته نحو أربعين سنة أو يزيد عندما توفيت زوجته «اع» وهى والدته خلفه ، ومن المحقق أنها قد دفنت في مقبرة زوجها إذ تدل كل الأحوال على أنه لا يوجد في الدير البحرى قبر يتناسب مع منزلتها يمكن أن تكون قد دفنت فيه غير هذا القبر .

وقد أقام أتباعه حول قبره العظيم هذا متواهم الأخير . بل تدل الدلائل على أن بعض من بدأ حياته في عهده من عظماء القوم لم يمت إلا في عهد خلفه . على أننا فضلا عن ذلك نرى أن بعض المحافظين الذين جاءوا بعد موت هذا الفرعون بقرن مثل (انتف بن مابت) وكثيرا من أهالى (طيبة) غيره الذين كانوا أقل ثراء منه كانوا لا يزالون يدفنون موتاهم في الجزء الجنوبى من هذه الجبانة (Petrie, Qurneh, p. 2)



نترخت (وفيا بعد) نب حبت رع متوختب (الثانى)

٢٠٧٠ - ٢٠١٩ ق م

فى عام ٢٠٧٠ ق م . ذهب سعنخ أب تاوى الى الأفق (أى توفى كما يعبر المصريون عن موت الفرعون) وخلفه على أريكة الملك أسن أولاده الذى اختار لنفسه اسم «حور نر — حرت» (السيد المقدس للتاج الأبيض) — ملك الوجهين القبلى والبحرى ابن الشمس «متوختب» . وهذه التسمية كان قد راعى فيها التقليد الذى سار عليه أجداده منذ أربعة أجيال (Vandier; Ordre de Succession des Aïeux de la XI Dynastie, Studia Aegyptiaca (1938) p. 39.) وكان حديث السنّ ، ولذا ظل فى الحكم واحدا ونحسين عاما . ويظهر أن أملاكه لم تكن واسعة فى مستهل حكمه ، لأن والده كان قد فقد « طينة » والعراية . وقد كانتا من أملاك أمراء « طيبة » منذ أيام جدّه الأكبر « واح عنخ » .

حربه مع ملك إهناسيا المدينة وأمير أسيوط — ولم يهنا هذا الأمير الفقى بهدوء البال طويلا فإن كثيرا من المناوشات بدأ على أثر تسلمه زمام الملك ، ولم تعمر الحرب التى اندلعت لحيبها بعد أمدا طويلا لأن « نف إب » أمير أسيوط الذى كان أكبر عضد للفرعون فى إهناسيا المدينة غاله الموت . وتولى ابنه ختي مكانه . وكل ما تعلمه بعد ذلك أنه لم يمض زمن يسير حتى رأينا حدود مملكة طيبة قد انتقلت الى « شامحتب » وتقع الآن مكان « شطب » الحالية القريبة من « دير رفه » على نفس حدود سيوط . ويظهر أن « ختي » أخذ يتسلل ويفطى موقفه بالكلمات الحماسية والجل الطنانة يرددها عسى أن تخفى الحقيقة المزّة التى كانت تواجهه وتنذره بأن حربا شعواء على الأبواب تندلع فى عهد مليكه « مرى كارع » فتراه يقول مفانرا: «إنك قد نشرت الرعب فى كل البلاد، وإنك بمفردك أخضعت مصر العليا

للك وجعلته يذهب نحو الجنوب في حين أنك جعلت السماء خالية من السحاب“ .
وكانت الأرض كلها مع الملك : أمراء الوجه القبلى وأشراف هيراكليو بوليس .

على أنه لم يحدث قط أن كانت أول سفينة من الأسطول تصل الى «شاسحتب»
في حين أن آخر سفينة منه كانت (في قرية ما على مسافة عدة أميال في أسفل النهر) .

أما الجليش فقد عاد بالنهر ورسا عند «هيراكليو بوليس» وفرحت المدينة
بسيدها وابن سيدها وكذلك النساء والرجال والشيوخ والأطفال . وقد وصل
ابن السيد المدينة ودخل بلاط والده وعاد ثانية من كانوا قد هجروا وطنهم ،
ودفن أولئك الذين ليس لهم أبناء — سيد الأرضين الملك مري كارع
(Brunner ibid Tomb IV 1, 10.)

ومما يؤسف له أننا لا نعرف من النقوش حتى الآن من الذى كان يحكم طيبة
وقتئذ ولا نذكر في أنه كان «حور ترحزت» «متوحب» .

ولم يمكث «مري كارع» على عرش الملك بعد ذلك إلا ستين قلائل ، وتدل
الآثار المكشوفة على أنه دفن في منف بالقرب من هرم الملك «تيتي» في هرم يدعى
«أماكن مري كارع مزدهرة» :

(Quibell, Saqqara 1905-1906 Pl. XIII, XV, 1906-1907 Pl. VI; Firth
and Gunn, Teti Pyramid Cemeteries pp. 187, 202, 257.)

والظاهر أن كهنة هذا الهرم قد مكثوا مدة يراولون مهمتهم لأننا نعرف أكثر
من ستة منهم .

الملك نب - كاو - رع آخر ملوك إهناسيا المدينة — ويقال إنه بعد
موت «مري كارع» قد تولى الحكم بعده الفرعون «نب كاو - رع» وهو الفرعون
التي تنسب إلى عصره قصة الفلاح الفصيح^(١) ، غير أنه لم يحكم إلا عهدا قصيرا ،

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم ص ٥٤ الخ .

ويرجع السبب في ذلك إلى أن «هيراكليو بوليس» آل أمرها إلى السقوط نهائيا وحلت محلها طيبة عاصمة لعرش البلاد من أقصاها إلى أقصاها (Scharff, Merikare p. 51)

توحيد البلاد — وليس هناك ما يدعو إلى الدهشة من أننا لا نعرف شيئا قط عن الحروب التي أدت إلى القضاء الأخير على سلطان ملوك «هيراكليو بوليس» بعد مضي ١٨٠ سنة من بداية تربعهم على عرش البلاد . والدليل المعاصر الوحيد الذي يمكننا أن تقدمه في هذا الصدد هو الأسلوب الذي أصبح يعرف به حاكم طيبة، في بادئ الأمر كان يحمل اسمين يكتب ثانيهما في طغراء (Bissing-Bruckmann, Denkmaler Aegyptische Sculptur, Pl. 33 A.)

وفي هذه الطغراء كان يكتب قبل الاسم النعت «ابن الشمس» كما كانت الحال غالبا في عهد الأسرة السادسة، وكان الملك يضيف إلى هذا الأسلوب لقباً يكتب أولاً [« نب حبت » ويموز أن يكون « حبت » فقط] على آثاره المبكرة جداً في الجليلين، وعلى نقش في الصخر في طيبة حيث يقرأ الإنسان « حور ترحزت » ملك الوجه القبلي والبحري « حبت » (؟) ابن الشمس « متو حبت » (Winlock, A. J. S. 1941. p. 144)، ثم نجده فيما بعد يلقب باللقب بإيضاح أكثر « نب حبت رع » (Louvre Stela C 252; Meyer, Gesch. ibid. Par. 277, Winlock, A. J. S. 1915 p. 12.)

أي « سيد المربع المقدس هو رع » ثم يضاف اسم الهتين وحَّد مع « حور » على أنه يوجد على جزيرة « كونسو » الواقعة عند الشلال الأول نقشان على الصخر يميز أنهما نحتا هناك قبل أن يكون « نب حبت رع » قد أتم فتح البلاد كلها (Lepsius, Denkmaler, Pl. 150 a ; De Morgan, "Catalogue des Monuments; Vol. 1, 71, No. 31, p. 73, No. 44.)

وفي كل نقش يلاحظ رسم صورة للإله « مين » إله التناسل وهو واقف بين الإلهة « سات » إلهة الشلال . والإله « متو » والإله « خنوم » الذين يقتدمون له الحياة ، وفي إحدى النقوش نرى الملك غير قانع برسم تسعة الأقواس التي اعتاد

المصريون أن يرمزوا بها للأقوام المممج الذين يطؤون الفرعون بقدميه فرسمهم خمسة عشر قوسا ، يضاف الى ذلك أنه عثر على نقش في صخرة في (وادي الحمامات) كتب فيه ابن الشمس «متوحب» كل ذلك في طغراء واحدة ، محبوب «مين» إله «قبط» مثل رع في الخلود (Cuyat & Montet, Inscriptions Hieroglyphiques du Ouadi Hammamat No. 112.)

آثاره وأعماله — وفي تل الشيخ موسى في الجبلين على مسافة بضعة أميال من «أرمنت» أقيم معبد صغير احتفالاً بإقامة باب عظيم لمعبد ما محلى ولإظهار الفرح بإحدى انتصارات الملك الأولى (Bissing-Bruckmann, ibid Pl. 33 A ; Maspero ibid. p. 459, Breasted, A. R. Vol. I Par. 423 ff.)

وقطع الأحجار التي بقيت من هذا المعبد الصغير موجودة الآن في المتحف المصري وقد حفظت لنا من يد المخربين الحاليين لأنها كانت قد استعملت ثانية في إقامة جدار لمعبد من عهد البطالمة ، وهذه البقايا لها أهمية بالغة . فعلى قطعة منها نشاهد الملك «ترحزت» يقرب أمير لوبيا المسمى «حز — وواش» وعلى الأخرى يشاهد وهو يذبح أربعة من الأسرى البائسين وهو يقول :

إنه مسيطر على رؤساء الأرضين ، الصعيد والدلتا والأجانب وشاطئ النيل والأقواس التسعة وكلا المصريين ، وهؤلاء الذين يصب عليهم جام غضبه هم أسرى مجهولو الاسم ، ويقول عنهم البعض إنهم : مصري ، و «سيديو» من بلاد النوبة ، و «سيديو» أسيري ، و «تحنو» من لوبيا . وقد كان من الطبعي أن نجد معلومات كثيرة عن هذا الفرعون في «طيبة» غير أن التغيرات التي حدثت في المباني بسبب تغير الدول منذ الأسرة الحادية عشرة كانت عظيمة جدًا لدرجة أنه لم يبق لنا من آثارها شيء في الجهة الشرقية . أما في الجهة الغربية من «طيبة» على ضفة النيل اليسرى أى في مدينة الأموات فكانت الأحوال تختلف اختلافا عظيما إذ قد بقي لنا بعض الآثار الهامة عن هذه الأسرة الغامضة . ففي متحف القاهرة توجد لوحة

عثر عليها في « ذراع أبو النجا » نقش عليها « حور ترحزت » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب حبت رع متوحسب »^(١) (Daressy, A. S. (1907) p. 242)

بدء العمل في بناء معبد « متوحسب الثانى » — وقد انتخبت نقطة على هذا الشاطئ الغربى نفسه على مسافة ستة كيلومترات من الجنوب الغربى لمعبد « متو » عند سفح الصخرة وعند رأس الوادى جنوب مقابر الدولة القديمة . وقد بدأ العمل فى هذه المنطقة على أثر تولية هذا الملك ليحعل منها أثرا ضخما لنفسه . وقد كان أول شىء وضع تصميمه مهندسو هذا الفرعون الشاب هو ردهة ضخمة على هيئة درقة تمشيا مع روح العصر الفنية ، فكانت قاعدتها متجهة نحو معبد « متو » بالكرك وقد بنى من جدارها الشرقى ما لا يقل عن ٢٣٠ مترا وترك فيها فتحة اتساعها ٤ مترا عند رأس الوادى غير أننا لا نعرف مقدار تصميم علو الجدار أو طوله ، لأن الجدار نفسه قد استعمل فى العصر التالى محجرا تؤخذ الأحجار منه لأعمال البناء حتى اندثرت خرائبه كلية (Winlock, Dier el Bahri p. 203. Pl. 3.)

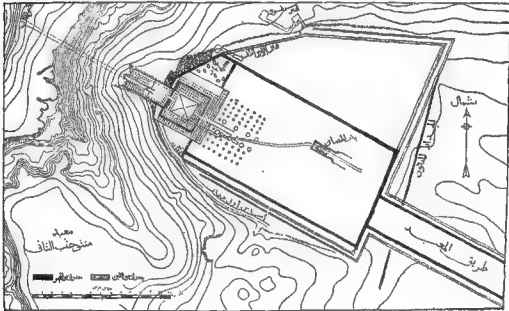
وهذا التغير فى تصميم المبنى الأصلى قد أجبر عليه مهندس البناء بسبب كومة من الشظايا الضخمة نحتت من التلال الواقعة فى الجنوب وتراكمت هناك ، وسواء أكان هذا الجدار قد عمل تصميمه لتشييد طريق من الردهة يتجه مباشرة نحو معبد متوأم لفرض آخر، فإن الفكرة قد عدل عنها الى إقامة بناء يتجه بعيدا نحو الجنوب .

مقابر زوجات الملك — وأول ما عمل فى هذا البناء مسطح فى الشظايا الواقعة عند سفح الصخرة أقيم على ظهره ستة هياكل مكعبة الشكل فوق ست مقابر منحوتة فى جوف الصخر لست من زوجات الملك « نب حبت رع » (Naville; XI Dyn. Temple, I, 7, 30, 47, 53. Pls. XI, XVII, XXIII. : III, 9 Pls. II, III; Winlock; Dier el Bahari p. 35, Fig 4.)

(١) ويقول « دارسى » إن الآثار التى عثر عليها فى هذا المكان من عهد الأسرة الحادية عشرة قد وجد معظمها متهشم من عهد قدماء المصريين أقدمهم ويظن أنه لا بد قد حدثت ثورة سياسية ضد ملوك هذه الأسرة مما أدى الى هذا التخريب المشين .

وقد أقيمت هذه الهياكل الست في صف خلف الموقع الذى كان مخصصا لإقامة أثر الفرعون نفسه ولم يكن قد أقيم بعد شكل رقم (٢) . وهذه الهياكل كانت تتألف من مجموعتين كل مجموعة ثلاثة هياكل ، ويفصلهما فتحة طولها نحو عشرة أمتار وكان كل هيكل يبعد عن الآخر بنحو ثلاثة أمتار .

ويوجد في الجهة الشرقية باب ذو مصراع يؤدى إلى حجرة تمثال ضيقة فيها باب وهمى في جدارها الخلفى .



شكل رقم ٢

وكانت الأركان الخارجية لكل هيكل أو محراب مزينة بعمود على شكل زهرة اللوتس كما كانت الجدران الخارجية منحوتة تحتاً متقنا يزينا نقوش معنى بصنعها ، غير أنها كانت ريفية الذوق . والجزء الأمامى يمثل خدور النساء والأميرة وهى تتحدث الى الملك زوجها أو تتقبل ما تقدمه لها وصيفتها من الخدمات . أما الأجزاء التى لم تحمل بصور ومناظر فكان منقوشا عليها صلوات وأدعية للملكة ، وكانت كل أميرة من هؤلاء الأميرات تتحلل لنفسها لقب الحظية الملكية الفريدة ، وكذلك كانت

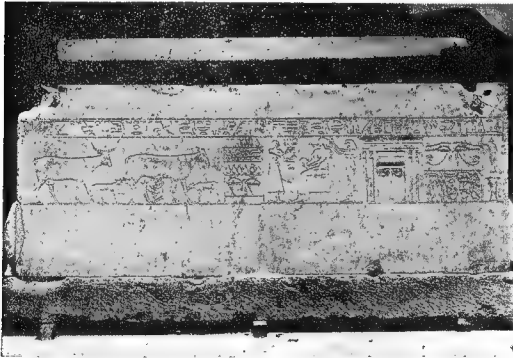
تلقب كل منهن بكاهنة الإله «حتحور» ولا غرابة في ذلك فإن «حتحور» كانت تلقب بإلهة الغرب في هذه الجبانة وكذلك كان من ألقابها أنها إلهة الحسن .

عبادة الإلهة حتحور — والظاهر أنه كان يوجد بالمعبد جزء خاص بعبادة هذه الإلهة يقع في الجزء الخلفي منه الملاصق للصخر — ويعزز هذا الرأي محراب «متوحتب» نفسه وكان يسمى « أنت » (الوادي) . ويستبعد أن الإله « آمون » كان يعبد هنا وحده في عهد الأسرة الحادية عشرة ، وبخاصة أن لفظة « أنت » معناها الوادي الذي تخرج منه الإلهة « حتحور » من جبل الغرب ، ويعتبرها المصريون إلهة الجبل إذ كان يظن أنها تخرج من كهفها وتذهب نحو النهر إلى الأراضي المستنقعة حيث كان يعتقد أنها قد أرضعت « حور » كما سنشاهد ذلك في معبدها العظيم الذي أقامه لها تحتمس الثالث في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

والواقع أن تمثيل البقرة بهذه الكيفية كان الغرض منه إظهار « حتحور » بصفتها الأم الإلهية للآلهة كما كانت من قبل أم « حور » التي أرضعته في مناطق الدلتا (أى أنها تمثل الإلهة إيزيس) والرسم الذي وضعه الأستاذ « نافيلى » لمعبد « متوحتب » الثانى يشاهد في نهاية دورانه أسس ستة المحاريب أو المقاصير الصغيرة التى بنيت لتوضع فيها التماثيل الخنازية للأميرات الست اللاتى كنن يتألف منهن (الحريم الملكى) وقد عثر على أجزاء كثيرة من جدرانها تكفى للدلالة على أن المحاريب الستة الواقعة جنوب الباب من الدوران الى الردهة كانت مخصصة للمكان «هنهيت» و « كسيت » و « كاويت » .

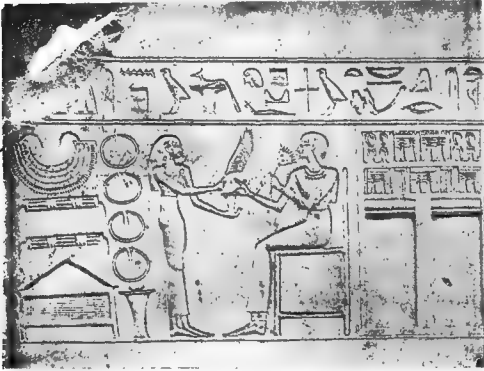
مقابر الملكات ووصف محتوياتها — أما المحاريب الثلاثة التى فى الشمال فكانت للأميرات « ساه » و « عاشيت » وأميرة لم يكن قد عرف اسمها بعد الى أن كشف الأستاذ «ونلك» فى موسم ١٩٢٠ - ١٩٢١ عن حجرة دفن هذه الأميرة المجهولة . وهى « مائت » (القطة) ، كما كشف عن حجرة دفن الملكة « عاشيت » وبذلك تم الكشف عن مقابر هؤلاء الأميرات جميعا . وأهم ما يلفت النظر من

الوجهتين الفنية والدينية محتويات مجرتى دفن الملكتين «كاويت» و«عاشيت» وبقايا تابوت الملكة «كسيت» . فحجرة دفن الملكة «كاويت» وجدت منهوبة غير أن اللصوص قد تركوا الخثة في تابوتها الذى يعد قطعة فنية من تحف هذا العصر البالغة حد الجمال وهى الآن بين نفائس المتحف المصرى . وقد ألفت من عدة قطع من الحجر الجيرى ركبت معا بحذق ومهارة حتى إن الناظر إليها يعتقد أنها قطعة واحدة . أما المناظر والرسوم التى وجدت على هذه التوابيت فإنها ترجع بذاكرتنا الى ما وجدناه على جدران مقابر الدولة القديمة ومعايها مما كان ينقله المصرى من مناظر الحياة الدنيا الى قبره . فهناك نرى الرجل الثرى وقد جهز نفسه بكل ما يحتاج إليه الشريف فى حياته وما كان يملكه ، فيشاهد وهو يشرف على عمله وصياده الذين يمدونه بأنواع لحوم الصيد كلها ، وخدمه يقوم كل بعمله الخ . فهذه المناظر التى كنا نجدوها على جدران المقابر قد شاهدناها لأول مرة مضافا إليها الصيغ



شكل رقم ٣ (١) منظر من تابوت الملكة كاويت

الدينية على ما نعلم على جوانب التابوت في عهد الأسرة الحادية عشرة إذ كل ما كنا نجهده مكتوبا على التوابيت صيغ دينية وأدعية أو بعض ألقاب المتوفى — ويمكننا أن نفرض هنا أن القرابين التي كانت تقدم للأميرة، ومخازن الغلال التي كان يخزن فيها غذاؤها ، والبقرات التي كانت تدر لبنا سائفا ، كل ذلك كان جزءا من الحبرات التي يُعتقد أن الأميرة ستمتع بها في الحياة الآخرة .



شكل رقم ٣ (ب) منظر من تابوت الملكة كاويت

وصف تابوت كاويت — والواقع أننا إذا استثنينا الصيغ الدينية والأدعية الإلهية التي على تابوت الأميرة « كاويت » وجدنا صورة مختصرة عن مسكن الأميرة في الحياة الآخرة ، وهو في الوقت نفسه تابوتها ، لأن العينين اللتين نراهما مرسومتين على الجانب الأيسر للتابوت قد فرض فيهما أنهما عينا المتوفى ينظر بهما إلى ما يجري في عالم الدنيا^(١) . وعلى كلا الجانبين نجد أبوابا تؤدي إلى أجزاء مسكن الأميرة ،

(١) وقد طاع علينا الأستاذ كابار بتفسير آخر لوظيفة العينين إذ يقول عنها إنها لمنع الحسد . راجع

وعلى الجانب الصغير للتابوت الذى يسبق الجانب الطويل من جهة اليسار نشاهد قربانا يقدم فى حجرة (بردوات) وهى حجرة تكون صغيرة أحيانا يرتدى الإله فيها ملابس و يؤتى له فيها بالعطور والزيت «حجرة زينة الصباح» Blackman, J E A Vol. V, p. 148 ff. فنرى الخادم واقفا أمام صندوق ربما كان يضم ملابس الأميرة وحليها ونرى بقية الخدم يحمل كل منهم نوعا من العطور .

ويظهر أن الباب الكبير الذى على يسار الداخل يؤدى إلى حجرة كانت تزين فيها الأميرة فنشاهد خادما تضع دبوسا فى شعرها ، وفى إحدى يدي الأميرة مرآة وفى الأخرى قدح قد ملائته خادم أمامها وهى تقول : ” إنه لحضرتك أيتها الأميرة ، اشربى ما أعطيك إياه “ . ويظهر أنه قدح من لبن بقرة يحملها خادم بالقرب منها (فى المنظر) وقد ربط صغيرها بساقها الأمامى ، وكأن هذه البقرة تذرف دمعاً حسرة على درهما الذى حرمه ابنها . ونشاهد اثنتين من هذه البقرات على هذا الجانب وآخرين على الجانب الآخر من سلالتين مختلفتين ، فواحدة منها بلا قرن وهى من سلالة لا تزال موجودة الآن فى إفريقيا ، ويمكن أن تعرف من بقايا تابوت الأميرة « كسيت » أن هذه السلالة كانت يصباء اللون ذات بقع سوداء وقد استعمل اللون الأزرق هنا للأسود ، أما البقرة ذات القرن الكبير فجعلها أسمر .

وعلى الجانب الأيمن من التابوت نشاهد ثانية بابا ذا مصراعين محلى بإشارات دينية ، ونشاهد كذلك الأميرة تزين نفسها فتأخذ بيدها بعض زيت معطرة تقدمها لها خادمتها التى تحمل فى يدها ما يشبه جناح إوزة لترقح به على الأميرة . وفى الحجرة نشاهد حليها ويشتمل على صدرية وفلائد وسوار ثم الجعبة التى تحتوى كل هذا ، وعلى يمين الباب تظهر الأميرة تتناول الطعام وقد أخذت بيدها كمكة أو رغيفاً من قدر عظيم من الطعام مكس أمامها على مائدة القربان ، ولما كانت الأميرة تأكل ولا تشرب فلم يكن هناك داء حلب البقرات ، وعلى أحد جانبي التابوت الصغيرين بجوار القدمين قد مثلت مخازن الغلال والحقائب التى تفرغ فيها . وهناك

كاتب يقيد الكليات التي تجلب ، وعلى مقربة منه مشرف يدعى « انتف » يلاحظ ما يجرى ويوجد سلم يؤدي إلى الإيوان التي تجلس فيه الأميرة كما يفعل الفرعون في عيد « سد » (L. D. III, Pls. 76, 77) وذلك عند ما يحضر مزارعوها وأتباعها ضرائبهم ومحاصيلهم مما ينتجونه وكانوا يؤدونها لها في أوقات معينة من السنة .

تابوت الأميرة كمسيت

وعلى غطاء التابوت قد نقشت أدعية للإله « أنوب » .


وما بقى لنا من تابوت الأميرة « كمسيت » يجعلنا نضعه في منزلة أهم وأعظم من تابوت الأميرة (كاويت) غير أنه لم يوجد كاملا :

(Deir el Bahri II Dyn XI, Pls. XXII, XXIII)

فقد كان غاية في الإتقان وكان منحوتا ، وملونا وقد لُون داخله كذلك . وما وجد منه قطع صغيرة مركب بعضها مع بعض وهو الآن في المتحف البريطاني وقد بقي رسم الأميرة على قطعة من الداخل (ibid, Pl. XXXIII) ولونها أسود ويظهر أنها كانت سودانية الأصل وقد عثر على جمجمة في حجرة دفنها تنسب إلى الجنس الأسود ومن المحتمل أنها جمجمة الأميرة ، وعلى هذه القطعة نشاهد خادمين تحضران لها قديحين قد يحتويان لبنا وتخطبها إحداها الخادمتين قائلة : ” إن هذا لك أيتها الأميرة اشربي وكوفي مسرورة “ . وفوق رأسها كتبت ألفاها فهي « كاهنة حتحور » التي تحب والدها وهي حظيته كل يوم .

ومناظر التابوت كمنظر الأميرة « كاويت » وليس فيها ما يلفت النظر إلا ألوان الخدم إذ نجد بعضهم ملونا باللون البني المائل للاحمرار وهو اللون العادي الذي يلون به الرجال المصريون وبعضهم قد لُون بلون أصفر خفيف وهو اللون الذي يدل على السيدات ويلاحظ بقدر ما تسمح به حالة الأحجار المهشمة أن رؤساء الخدم وهم الذين يشغلون أعلى الوظائف مثل المشرف على المخازن أو الرجل الذي يحضر الجمعيتين اللتين ربما كانتا تحتويان على أحجار كريمة أو معدن ثمين ، كانوا

مصريين ملونين باللون الأحمر، أما الملونون باللون الأصفر فهم الذين يحضرون الزبوت والعمود إلى « بيت الصباح » ذلك البيت الذى يترن فيه المتوفى عقيب استيقاظه من النوم، ويلاحظ بكثرة فى قبور الدولة القديمة أن النسوة تلون بالأسود الأصفر الخفيف مثل هؤلاء الرجال . وقد فسر ذلك علماء الآثار بأن النسوة يمكن فى عمر دورهن أكثر من الرجال . فجاء لون جسمهن أفتح من لون زملائهن . ولكن هذا التفسير لا يمكن أن ينطبق هنا على هؤلاء الرجال . وربما كان الحل الحقيقى لذلك أننا نشاهد هنا جنسين من الناس، فالجرحم المصريون الغزاة، أما الصفر فهم اللوبيون الإفريقيون القدامى . واللون الأصفر كما ذكر « لابسوس » يمثل « الثعبان » الذين حاربهم « متوحش الثانى » الذى نحن بصددده . والظاهر أن هذه الصورة التى على تابوت الأميرة « كسيت » هى ذكرى تدل على أن المصريين كانوا مؤلفين من إفريقيين وعصر أجنى غزا البلاد ⁽¹⁾ .

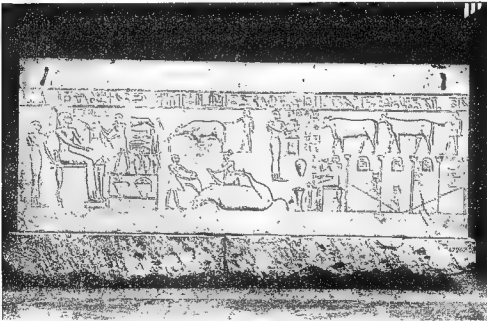
أما التابوت الثالث فهو بسيط الصنع جدا عاير عن أية زينة اللهم إلا الصبغ الدينية التى نحتت عليه . والنقوش صورة من نقوش تابوت الأميرة « كاويت » وهو للحظية الملكية الوحيدة كاهنة « حتحور : ههنيت » وأغرب ما يبدو فى نقوش هذا التابوت أن رسم الأفعى () وهو يمثل حرف « ف » قد وجد رأسه مقطوعا ومفصولا عن الجسم ، وهذه الظاهرة نجدها فى نقوش متون الأهرام منذ الدولة القديمة . ويعزو بعض العلماء السبب فى ذلك إلى أن المتوفى كان يخاف شر هذه الحشرات وأنها ربما انقلبت إلى صورتها الحقيقية فحضر بالمتوفى فى حجرة دفنه ، ولكن الغريب هنا أننا نجد ذلك فقط فى مقبرة إحدى الأميرات دون سواها مما يبرهن على أنه ربما كان لكل منهن عقائد خاصة فى السحر وتأثيره أو قد يجوز أن هذا يرجع إلى الحفار الذى نقش هذه الأشكال .

(1) Naville, Deir el Bahari I, p. 56.)

مقبرة عاشيت

كشفت عن حجرة دفن الأميرتين «عاشيت» و«مايت» الأستاذ «ونلك» في موسم عام ١٩٢٠ - ١٩٢١ من مواسم الحفر في جهة الدير البحرى .

أما «عاشيت» فكانت على ما يظهر ملكة حقيقية رغم أنها ماتت ولم تبلغ بعد الثالثة والعشرين ، وقد وجد في قبرها شعرا مصنوعا في هيئة جدائل بكل عناية ودقة وتدل موميئتها على أنها كانت صغيرة الجسم ، ولا شك في أن الصانع المتفنن الذى نحت تابوت الملكة «كاويت» الفاجر الذى سبق الكلام عليه والذى يعد أجمل قطعة منحوتة وصلت إلينا من عهد الأسرة الحادية عشرة ، هو نفس الذى نحت تابوت «عاشيت» . والواقع أن فن هذين التابوتين يعد مثالا رائعا في النحت لمدرسة كانت لا تزال قديمة في طرازها ، غير أن ما ظهر من المهارة الفنية في صنع التابوت الأخير يكاد يكون منقطع القرن بالنسبة لهذا العصر ، فنشاهد على جانبه الشرق مثالا صورة باب القصر تعلوه شرفة افترض في إقامتها أن تطل عاشيت من نوافذها



شكل رقم ٤ منظر من تابوت الملكة عاشيت

بعينين حفرتا لذلك بخاصة ، وإن كان هذا التفسير للعينين أصبح غير مقبول عند بعض العلماء كما ذكرنا آنفا . وفي داخل القصر ترى أكواما متراكمة من لذيذ الطعام أمامها ، وترى هى جالسة وكلبها يقعى تحت عرشها ، وخلفها وصيفة تروح عليها بجناح إوزة ، وهى تشرب لبنا سائغا يقدمه لها لبان من بقرتين قد أحضرتا لها مع صغيرهما .

وترى فى منظر آخر وهى تزور مزارعها فتشاهد مدير بيتها مشرفا على المزارعين وهم يحملون حقائب الفلال ليضعوها فى المخازن ، وفى منظر آخر تبدو وصيفتها تقدم لها زجاجات العطور من صناديق فى خزائنها . وكذلك ترى جزائريا يذبحون ثورا ويكدسون كومة من اللحم فوق مائدة مرتفعة وضعت أمامها . وفى داخل التابوت نشاهد نفس المناظر بالألوان الزاهية وتلك كانت صفحة من أعمال الأميرة اليومية كما سبق شرحه فى وصف تابوت الأميرة « كلويت » . أما التابوت الخشبي الذى وجد داخل التابوت الحجري فإن ما رسم عليه من الزينة كان خاصا بعالم السحر . والتابوت من الظاهر خلو من كل حلية غير إطار ذهبي حول حافته ، حفرت فيه صلوات ودعوات دينية بحروف غائرة ، وغير عتين تنظران بهما إلى عالم الأحياء . أما الداخل فقد زين جميعه بالتعاويذ البراقة التى تنتمى إلى عالم السحر . ففطاء التابوت يمثل السماء وقد نقش عليه بالألوان تقويم فلكي فى شكل قائمة تبين لنا مطلع النجوم والأبراج مدة الاثنى عشرة ساعة التى يتكون منها الليل ، وصلوات طويلة للكائنات السماوية . فالدب الأكبر قد مثل بساق ثور وغطى جانبه التابوت ونهايته بمتون صحري . وفوق هذه المتون صفوف مرتبة من الصيغ المأخوذة من قوائم التعاويذ والصيغ الدينية اللازمة لروح المتوفى حتى تفلت من الأخطار والشراك التى نصبت لها فى العالم السفلى . على أن الباحثين فى العلوم الدينية والسحرية سيجدون فى هذه النقوش مقدمات غزيرة تدل على حقد الإنسان فى اختراع التعاويذ السحرية الغامضة ، وقد وجد فى داخل التابوت الخشبي مومية

«عاشيت» في صندوق من النسيج المقوى ويمتد رغم بلاه وتمزقه وثيقة مصرية هامة عن العادات الجنازية، إذ وجد مكدسا فوق الجثة عدد عظيم من الجلابيب المصنوعة من الكتان، وعلى الكتان علامات تدل على أنه من النوع الذى كان يستعمله القصر الملكى منذ أربعة آلاف عام. فنجد على قطعة مثلاً «الملك متوحتب» أو «مخزن الكتان الجميل» أو نجد اسم مدير القصر الذى كان يشرف على صناعة هذه الجلابيب أو الحصول عليها. وبجانب الملكة وجد تمثال صغير يمثلها صنع من الخشب الصلب وقد حليت يدها بسوارين من الذهب وقيص أحمر على جسمها مرفوع بحالة بيضاء وقد وجد معها كذلك بعض حل وأشياء أخرى قليلة.

تابوت مايت

أما تابوت «مايت» التى يظن أنها كانت من صغيرات بنات الملك فلم يوجد معها أشياء كثيرة تستحق الذكر اللهم إلا بعض حل من حبات الذهب المفردة وقلادة من الكرنالين وأخرى من الخرز. وقد وجد اسمها مكتوبا على موميها. ومعظم هذا الأثاث الآن في متحف «المتروبوليتان» بنيويورك إلا الأشياء التى ذكرنا أن المتحف البريطانى أو المتحف المصرى^(١) أعطياها.

آثار الفرعون خارج طيبة — أما آثار هذا الفرعون خارج «طيبة» فكثيرة إذ مثله في دندرة على طغراء نقشت على قطعة حجر (Petrie, Denderah Pl. XII) ولكن أهم أثر لملك «نب حبت — رع» في هذه الجهة هو محراب صغير مهدى للإلهة «حتحور» والإله «خور — أختي» والإله «مين».

(Daressy, A. S. 1917, p. 226; Petrie, "History of Egypt" Vol. I p. 139; Evers, ibid Pl. 9.)

وفي هذا الأثر يرى الملك لابسا التاج المزدوج للوجه القبلى والوجه البحرى ورافعا يده قابضة على صولجانه وباليده الأخرى يقبض على نبات البردى والبشنين.

(١) وقد لخص الأستاذ دى أجسام هذه الميات في مقال راجع A. S., Vol. 4 p. 246 ff.

المتعاقبين كأنه يريد أن يضرهما وقد كتب أمامه : محبوب « حتحور » سيدة «دندره» ابن الشمس « متوحتب » المنتصر، القابض على البلاد الشرقية وهازم الأصمقاع الجبلية، وانخاض قلوب النوبيين ، والذي يدفع له النوبيون الجزية ... والمأزوى « وأرض الواوات » ، « واللوبيون » [والأمسيويون] بوساطة حور صاحب التاج المقدس ملك الوجه القبلي والبحرى «نب حبت» .

وتحت قدميه نشاهد الأرضين مريوطتين معا بواسطة إلهين يمثلان النيل : أحدهما يمثل نيل الوجه القبلي، والآخر نيل الوجه البحري وتقف خلفهما الإلهة «مرت»^(١) . ويرى على جدار أحد جانبي المحراب «حور ترحزت» (لقب الملك) محبوب « حتحور » سيدة «دندره» ملك الوجه القبلي والبحرى «نب حبت رع» الإله الطيب سيد الأرضين ابن الشمس «متوحتب» وعلى الجانب المقابل من المحراب يرى الملك مع الآلهة ويتبعه حامل المروحة ويرى ثانية وهو جالس على عرشه يقدم له اللبن والطعام . وهذا المحراب لا يتسع إلا لتمثال واحد والنقوش بارزة وعتيقة جدا مثل نقوش الجبلين وتشبه التي على محاريب تماثيل معبد الدير البحري ويرجع تاريخها للأسرة الحادية عشرة .

نهاية الحروب بين هيراكليوبوليس وطيبة — وتدل قرائن الأحوال على ان ختام الحروب بين طيبة وهيراكليوبوليس كانت السنة التاسعة من حكم «نب حبت رع» أى سنة ٣٠٦١ ق م وكانت قد حلت . وقد دامت هذه الحرب مدة طويلة بين جنود من طراز أولئك الذين نشاهد تماثيلهم النادرة في مقبرة مسيحي في فرق كل واحدة منها أربعون .

(Porter and Moss, Bibliography IV. 265, Meyer, ibid par. 274.)

(١) الإلهة مرت هي إلهة مائية ويلاحظ في النقوش أنها تكتب في صورة المتنى وفي هذه الحالة تمثل نيل الدلتا ونيل الصعيد وراجع Max Muller, Egyptian Mythology, p. 136.

وكان معظم الجنود في ذلك الوقت يحملون قوسا بسيطا طويلا . أما القوس المركب فقد جلبه الهكسوس معهم ، ومع هذا القوس كان الجندى يسلم قبضة من الممهام لأن الكتابة كانت غير عادية بشكل مدهش .

(Newberry, Beni Hassan, Vol I, Pls. XIV-XVI, Vol II, Pls. V, XV; Naville, ibid, Vol I Pls. XIIb, XIV d. f., X. V. C. d. Winlock Dier el Bahri pp. 72, 127 Pl. 20.)

وكان بعض الجنود يتسلح لحماية نفسه بدروع ضخمة من جلد الثور وينتخب الجلد ذا شعر كثيف بقدر ما تجود به الطبيعة . وقد عثر على جثث نحو ستين جنديا ممن حاربوا مع جيش هيراكليو بوليس في مقبرة من أوائل المقابر التي تشرف على مقبرة « نب حبت رع » . نفسه وتدل أجسامهم على أنهم قتلوا عند ما كانوا يهاجمون حصنا (Winlock; Dier el Bahari p. 123, Pl. 19.) وبعضهم قتل في ساحة الوغى فعلا . أما البعض الآخر فقد جرحه المدافعون فوق الأسوار . ولما هرب المهاجمون نزل رجال الحامية من معقلهم وجمعوا من تيسق من المهاجمين على قيد الحياة ؛ وضربوهم بالعصى حتى قضوا نحبتهم ، والظاهر أنهم بقوا في ساحة القتال مدة طويلة قبل أن يدفنوا بدليل أن أجسامهم قد نهشتها طيور السماء ، ولكن لم يمض طويلا وقت حتى كان النصر حليف « نب حبت رع » فجمع مواته وحملهم إلى قبر على مقربة من المدفن الذي كان يجهز لنفسه وهناك واراها التراب إلى أن كشف عن جثثهم معول الحفار الحديث ، وليس لدينا معلومات صريحة مباشرة عن سير القتال منذ أن استطاع أمراء طيبة ضم مقاطعة « طيبة » إلى ملكهم ولذلك لا نعلم شيئا على وجه التحقيق قبل الهجوم العام الذي قام به « متوحتب » الثاني وهو الهجوم الذي أدى إلى توحيد البلاد كلها وجعلها تحت سلطانه ، اللهم إلا حادثا واحدا وهو الثورة التي قام بها أهل « طيبة » في السنة الرابعة عشرة من حكم « متوحتب » الأول ولكن من جهة أخرى لدينا شواهد غير مباشرة تشير إلى الحالة التمهية التي سادت البلاد خلال تلك الفترة مما يؤكد لنا ما جاء في الوثائق التاريخية

الناكرة الخاصة بهذا العهد ، ومن بين هذه أسعفتنا الحظ ببعض مصادر أثرية لم تفهم قيمتها الحقيقية من حيث إنها تلقى ضوءاً على حالة البلاد الجنوبية (الصعيد) في هذه الآونة من الناحية الحربية . وهذه المصادر تنحصر في بعض لوحات كانت تهدى للجنود بعد وفاتهم فتنصب على قبورهم لتكون تذكاراً لما قاموا به في سبيل الدفاع عن مملكتهم الجنوبية وهو ذلك الدفاع الذي أدى إلى تغلب أمراء « طيبة » على ملوك « هيراكليوبوليس » واعتلائهم عرش البلاد كلها . وهذه اللوحات قد وجدت مبعثرة في المتاحف الأوروبية وقد جمعها الأستاذ « فنديه » ^(١) وأظهر ماله من قيمة تاريخية حربية هامة في هذه الفترة من تاريخ البلاد الغامض .

وعدد هذه اللوحات اثنتا عشرة لوحة يرجع تاريخ معظمها إلى ما قبل حكم الفرعون « متوحب » الثاني ولا بد أن الكثير من بينها يرجع إلى عهد « أنتف » و« عنخ » ومعظم هذه اللوحات مصدرها مدينة « نقاده » أو مدينة الجبلين وهما مدينتان تقعان في شمالي وجنوبي طيبة على التوالي . وهى عاصمة مملكة الجنوب التي كان يحارب في صفوف جيشها هؤلاء الجنود ، على أن ذلك لا يحتم أن الملوك الأول للأسمرة الحادية عشرة قد حصروا انتحبا أحسن جنودهم في هاتين البلديتين بل قد يعزى ذلك لمجرد الصدفة ، وربما تجود الحفائر المقبلة في جهات أخرى بالكشف عن لوحات تشبه التي سنفحصها الآن ، ويلاحظ أن هذه اللوحات تتفق جميعاً في شيء واحد وهو تمثيل الجندى عليها ، وليس من السهل دائماً أن يميز الإنسان بين الجندى والمدنى في الرسوم المصرية ، ولكن في معظم الأحيان يمكننا تمييز الجندى بأسلحته ، لأنه يشاهد حاملاً قوسه وسهامه بدلاً من العصا الطويلة والصولجان اللذين كانا يحملهما الرجل المدنى في معظم الأحيان . ففي الاثنتي عشرة لوحة التي صر عليها جنود نجد هذه الميزة شائعة في عشر منها ، ومن الجائز أن نتعرف

(1) Vandier, Quelques Steles des Soldats de la Première Période Intermediaire, Chronique d'Égypte, No. 35 Janvier 1943 p. 21 & Fig. 1—12.

على صورة الجندي أحيانا بميزة خاصة في هندمة ملابسه ؛ والظاهر أن جنود جيش مملكة الجنوب الصغيرة لم يلبسوا حلا عسكري نظامية معينة على أن معظم الجنود كانوا يعصبون رموسهم بشرائط يدل طرفها على الظهر . وهذه الشرائط تختلف عن أختها المحلاة بالأزهار التي كان يلبسها علي القوم رجالا ونساء في عصور التاريخ المصرى كلها وقد كانت هذه الشرائط من خصائص هذا العهد الإقطاعى الأول لرجال الجيش ويحتمل كذلك أن البحارة كانوا يرتبطونها والرماة الذين نشاهدهم فى مقبرة «عنتفى نخت» يلبسونها أيضا ، كما أننا نجد فى نفس هذا العصر المحارب الذى يدل عليه فى النقوش بكلمة « مشع » (أى الجيش) قد عصب رأسه بهذا الشريط أيضا والجنود فى عامتهم كانوا يرتدون جلبابا بسيطا وقد يستبدلون به جلد حيوان (شكل ٩) (ibid Fig. 9, Stele Turin II. 115.)

وقد يلف الجندي حول وسطه شريطا من النسيج معقودا بطريقة تترك حافة النسيج الخارجية ظاهرة من الأمام مكونة شريطا متديلا يكون له أحيانا هذابات وينتهى طرفه عند الركبة . ومن النادر أن تكون الملابس الحربية على أمتها إلا عند ما نشاهد الجندي يحمل نجادا يرفق كتفه وعلى صدره (ibid Fig. 8 & Fig. 12) والمتوفى من الجنود كان يصحبه كلب أو عدة كلاب (ibid Figs. 2, 3, 4, 8, 10)

استعمال الكلاب فى الحروب — وكان الكلب فى مصر القديمة كمادته حيوانا أليفا كما كان يدرّب على فنون الحرب ، والمناظر المشهمة التى بقيت لنا على جدران مقبرة « عنتفى » بالمعلة^(١) برهان صادق على صحة ما نقول إذ نجد أن الرسام قد نقش على أحد جدران هذه المقبرة صفا من الجنود الرماة يسير الواحد منهم فى أثر الآخر ، وكل منهم بيده مقود كلب ، وهذا المنظر يمثل حربا من غير شك ولا دخل للرياضة فيه والكلب هنا كان يساعد سيده فى الموقعة فيستخدم لاقتفاء أتر العدو أو مهاجمته ، وهذا الاستنتاج يتحول لنا أن نفس بطريقة مقننة فاصلة

(١) هذه المقبرة لم تشر بعد نقوشها .

سبب وجود الكلاب بكثرة على لوحات العهد الإقطاعي الأول ، إذ الحقيقة أن الجندي القديم عند ما كان يرجع إلى حياته المدنية العادية لم يكن لينسى صديقه القديم وساعده في ساحة القتال فكان يرغب عن طيب خاطر في أن تمثل صورته بجانبه على الأثر الذي كان يهدى إلى ذكره ، ويلاحظ أن نوع الكلاب الذي كان يستعمل في هذه الحروب هو من فصيلة الكلاب السلوقية التي كانت توجد في مصر بكثرة ويتعرف عليها المرء بمخالبها العالية ونحوظوها المدبب وأذنها المنتصبه ، وذيلها المقوس . ومما يؤسف له أن معظم ما رسم من الكلاب على اللوحات التي نحن بصدها قد رسم رسمًا رديثًا . وسبب ذلك أنها لم تكن لأفراد من عليه القوم ووجهاهم وليس في المناظر الأخرى التي مثلت على هذه اللوحات ما يسترعى النظر إلا القليل إذ هي في الواقع من نوع اللوحات الجنائزية الكلاسيكية ولذلك ينسدر رسم المتوفى عليها منفردا (ibid Fig. 4) بل كان العرف أن يرسم مع المتوفى واحد أو أكثر من أفراد أسرته وكان المتوفى يرسم دائما واقفا وفي أغلب الأحيان تكون أمامه مائدة قربان كما كان وضع الأشخاص في اللوحة كلاسيكيا فلا تتطلب إلا إيضاها قليلا جدا ولذلك سنقتصر الوصف هنا على اللوحات الثلاث التي وجدنا فيها بعض تفاصيل غريبة .

لوحة الجنود النوبيين — فلوحة « تحنو » (راجع (ibid Fig. 8) تمثل اللوحات الأسرية التي تسودها روح المحبة الخالصة وأفرادها كلهم جنود من النوبيين فيشاهد صاحب اللوحة مرتديا ملابس العسكرية وإلى جانبه وزوجه وهو يتقبل تحيات إخوته الأربعة وكلهم جنود مثله كل منهم يقبض على أسلحته بيديه . ويشاهد كذلك ساق بيده قدح يقدمه لسيدة وهو من الشراب الذي تصبو إليه نفسه ، كما يرى كلبه الأليف باسطا ذراعيه عند قدميه .

أما اللوحة الثانية وهي الآث بمتحف "تورين" فقد عثر عليها في الجبلين (ibid Fig. 9) ويجد المرء في تفسيرها صعوبة بالغة ، فالنقوش التي عليها تذكر

فقط أسماء الأشخاص المرسومين دون أن تشير إلى العلاقة الأسرية التي تربط بعضهم ببعض : غير أننا رغم ذلك نتعرف على اثنين منهم كانوا على ما يبدو رفيعين في ساحة القتال إذ نشاهد كلا منهما يمسك بذراع رفيقه كما يحدث ذلك كثيرا بين الجنود المتحايين ، وكان يلبس كل منهما جلد حيوان بسيط ويقبض بيده على الأسلحة التي امتاز بحملها في ساحة الوغى ، وهناك اثنان آخران كان يقبض كل منهما على يد زميله يرتديان جلباين قصيرين يستقبلان المحاربين السالفي الذكر .

لوحة « إتي » قائد الجيش — أما اللوحة الثالثة فهي لشخص يدعى « اتي » وربما كانت أهم هذه اللوحات وأكثرها إيضاحا وحيوية . (ibid Fig. 10) وقد كان « إتي » هذا يحمل لقب قائد الجيش ولقب « حامل الخاتم الإلهي » ويرتدي جلبا با مقوى (منشيا) ويمسك بيده اليمنى عصا طويلة وقد زين شعره شريط وفي صحبته زوجة التي تضمه بشغف وكان يسير بجواره كلباه ، وبلاحظ أنه يضغط بيده اليسرى بحماسة على يد أخيه الذي كان يتقدم نحوه ، ويشغل بقية رقعة اللوحة القرابين المختلفة وصف من الخدم يتألف من امرأتين ورجلين والأخيران يحملان على محفة قطعة من اللحم .

وقد كان بؤدنا أن نجد بعض تفاصيل ثمينة عن الحياة الحربية في تلك الفترة من حياة الأمة ولكن لسوء الحظ كان المصري وقتئذ يعتبر أن مثل تلك التفاصيل لا قيمة لها عنده لأنها شيء عادي رتيب لا يحتاج إلى شرح أو تفصيل ، بل إنه يعد تناوؤها بالإسهاب من العبث وفضول القول ، وكانت غاية همه أن يدون على مثل هذه اللوحات الصبغ الدينية التي يظن أنها كفيلة بحفظ مكانه في الحياة الآخرة وتقدم له الطعام والشراب كلما احتاج إليهما ، ونجد أحيانا فضلا عن ذلك نداء للأحياء كما في اللوحة رقم عشرة .

لوحة حقا اب — وقد نجد على اللوحة تاريخ حياة المتوفى منقوشا على الطريقة المصرية المألوفة التي كانت سائدة في هذا العصر وهي التي لا تبرز لنا شيئا عن شخصية

صاحب اللوحة ومميزاته كما نجد في لوحة « حقا اب (ibid Fig. 6) » فإنه لم يذكر لنا شيئا مطلقا عن حياته الحربية وما قام من ضروب الشجاعة في ساحة القتال ، في حين أننا نجده من جهة أخرى يقص علينا شجاعته وفضائله المدنية والمنزلية حتى كان من المحتمل أن نهمل إلى الأبد مقدرته الحربية التي جعلته يخوض معارك عنيفة لولا بعض الظواهر البادية في ملابسه الحربية ومعدات القتال التي كان يحملها ، ولكن رغم كل ذلك فإنه يوجد على بعض هذه اللوحات سطر من النقوش يلقى ضوءا جديدا على محتوياتها ويبرز قيمتها من ناحية خاصة ، وأعنى بذلك عبارة الإهداء التي نجدها على هذه اللوحات . إذ نجد خلافا للقاعدة المتبعة أن الابن تولى الإهداء في حال واحدة فقط من ست حالات مع أن المتوفى قد ترك خلفه ذرية من الذكور بدليل أننا نرى معه في بعض اللوحات ولدا أو أكثر .

والعادة جرت على أن المتوفى إذا خلف من بعده ذكرا قام أكبرهم بدور الكاهن فيقدم القرابين ويؤدى الطقوس الدينية وقد يحدث أن يقوم بذلك أبو المتوفى أو أخوه بدلا من الابن باعتبارهما متولين أمره ومشرفين عليه وقد يقومان بذلك لأن المتوفى قد عاجلته المنية في ساحة القتال ولم يعقب ذكورا تقوم له بما يجب مما جرى به العرف منذ أقدم العهود ، فإذا اتفق أن لوحة من اللوحات لم تذكر في نقوشها عبارة الإهداء ولم يمثل عليها أولاد للمتوفى فليس ذلك لمجرد الصدفة بل لأنه لم يترك أولادا فعلا أو قد هصر عوده في ساحة القتال قبل أن ينبغي ذكورا . ولذلك نجد المتوفى ممثلا في هذه الحالة منفردا أحيانا مع زوجته (راجع ibid. Figs. 2, 7, 11) وأحيانا محاطا بإخوته (راجع ibid Figs. 9, 10, 8) وفي هذه الحالة الأخيرة يقوم بطبيعة الحال أحد الإخوة بإهداء اللوحة لنفس السبب السالف الذكر ، وإن لم يذكر اسمه على اللوحة بأنه هو المهدى .

ومن كل ما سبق من الملاحظات التي أوردناها عن هذه اللوحات نعلم أنها قد أهديت إلى جنود اجترضوا في ريعان شبابهم ، من أجل ذلك يجوز لنا أن نستنبط:

أن أصحابها قد لاقوا حتفهم في ساحة الشرف والفخار وماتوا ميتة الشجعان !! وقد احتفظوا بنفس الأسلحة التي لم يتخلوا عنها في ساحة التضحية السامية نغذ رسمها معهم . والآن نعود إلى الحسالة الشاذة التي أشرنا إليها فيما سبق وأعني بذلك لوحة الجندى «حقا اب» وهي التي أهداها له ابنه الأكبر «إتى» ومن البدهى أنه ليس من المستحيل أن «حقا اب» كان قد قتل في ساحة الوغى بعد أن رزق أولادا ذكورا بلغوا سنّ الرشد ، ولكن إذا أمعنا في النظر إلى لوحة هذا الجندى نجد فيها حلا آخر مقبولا أكثر من السابق ، إذ يلاحظ أنه قد رسم على هذه اللوحة شخصية واحدة تحمل السلاح ، وهذه الشخصية ليست «حقا اب» المتوفى ولا ابنه «إتى» بل هو ابن آخر لمتوفى اسمه «أقر» . ولا نزاع في أن هذا الابن هو الذى قد لاقى حتفه في ساحة الشرف لا «حقا اب» المهدي إليه اللوحة . وحقيقة الأمر إذن أن «إتى» كانت فكرته المؤثرة هي إقامة هذه اللوحة التي تجدد في وقت واحد ذكرى والده وموت أخيه الأكبر مستشهدا في ساحة الشرف . والوضع الذى نشاهد فيه هؤلاء الأشخاص في اللوحة يؤكد لنا هذا التفسير ، إذ نجد أن كلا من «حقا اب» و «أقر» يدير وجهه نحو اليمين ويتسلم في الوقت نفسه القربان والخضوع من مهدي اللوحة .

أما اللوحة الأخيرة في هذه المجموعة فهي لشخص يدعى «نختى» ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ، ويلاحظ في صناعتها تقدّم عظيم عن اللوحات السابقة ، ورغم أنها تختلف عنها إلا أنها يوجد وجه شبه بينهما إذ نجد بين الصف الذى يضم أفراد هذه الأسرة من رسموا في أعلى هذه اللوحة شخصا يدعى «وبوات نخت» قد زين رأسه بشريط ويقبض بيده على قوس وسهام وكذلك نلاحظ أن «نختى» المهدي إليه اللوحة قد زين رأسه بشريط فلا بد أن يكون كذلك من رجال الجيش وقد أهدى أباه هذه اللوحة ابنه الأكبر وهو الذى يشاهد سائرا في مقدمة أعضاء الأسرة ، وإذا اقتصرنا على الشخصيات الثلاث الأولى الموجودة

في هذا الصف وجد نفس الممثلين الذين وجدناهم على اللوحة السالفة الذكر أى نجد الوالد وهو محارب قديم ، وأخوين أحدهما جندي وهو الذى يقبض بيده على القوس والسهم . أما الثانى وهو الذى يقتم لوالده فخذ ثور فهو مهدى اللوحة ، والواقع أنه لا يوجد أى اختلاف بين هاتين اللوحتين إلا في توزيع رسم الأشخاص مما يجعل بعض الشك يخال نفوسنا في تفسيرها، ولكن الحقيقة أننا نشاهد الأولاد الآخرين الثلاثة ، وحفيد المتوفى يقتم له كل منهم قربانا . وفي هذه الحالة ألا يجوز لنا أن نفرض أن الأسلحة التي يحملها ابنه الثانى ليست إلا قربانا أيضا أو عبارة أخرى أن الابن الذى اعتنق مهنة الجندية التي كان والده قد انخرط في سلكها من قبل قد جاء ليقدم واجبات الاحترام لوالده وهو بلباس الجندية . والواقع أننا لا يمكننا أن نرفض مثل هذه النظرية بجملة، ولكن مع ذلك لا نستبعد أن يكون هذا المنظر شبيها بمنظر اللوحة السابقة (ibid Fig. 8) ويفسر بنفس الروح الذى فسر به زميله ، وقد كان المهدي يريد في هذه الحالة أن يحدد ذكرى أخيه الأكبر الذى مات في ساحة الشرف في نفس الوقت الذى كان يحدد فيه ذكرى والده .

ومما سبق يتضح أن العادة التي كانت مستعملة في نقش الألواح في العهد الأول من العصر الإقطاعي وبخاصة في أوائل للحاربين لم تستمر عظيمة الانتشار في العهد الذى جاء بعده، ولكنها لم تختف نهائيا بانهاء العصر الذى نشأت فيه، ولذلك لن نكون متجاوزين حدود الموضوع الذى نحن بصدد الآن إذا فحصنا لوحتين يرجع تاريخهما للدولة الوسطى .

لوحتان لجنود من الأسرة الثانية عشرة — وهما اللوحتان الوحيدتان على ما يظهر اللتان لها علاقة باللوحت التي فحصناها فيما سبق : وأولى هاتين اللوحتين يرجع عهدها الى باكورة الأسرة الثانية عشرة (ibid Fig. 12) وقد أقيمت تذكارا لموظف كبير وكل إليه القيام بأعمال الشرطة في الصحراء الغربية ، وقد كانت الصحراء في هذا الوقت كما هي الحال في عصرنا مأوى للجرمين . وقد كان عمل

الشرطة أن يبحث عن هؤلاء المجرمين في هذا المكان فنشاهد المهدي إليه وقد تسلمح بالقوس والسهم ويصعبه كلبه . وقد رسم في هيئة تدل على أنه يقوم بواجبات وظيفته (ibid Fig. 12) وليس بعيد أنه قد امتاز بميزة شريفة ، لأن حرقه لم تك خالية من الأخطار وليس الجنود المحاربون هم الذين وحدهم كانوا يموتون شهداء الواجب .

أما الأثر الثاني فهو أحدث عهدا من سابقه (ibid Fig. 13) لأنه ينسب إلى العهد الإقطاعي الثاني . ومما يؤسف له أن النقوش لم تعطنا أية معلومات عن شخصية المهدي إليه . اللهم إلا رسمه الذي جعلنا نؤكد أنه كان يحترف الجندية فهو يلبس جلبابا غربيا في هيئته ، يتألف من قطعتين من النسيج لكل منهما لون خاص يختلف عن لون الأخرى . ولذلك لا يبعد أن يكون هذا الجلباب هو اللباس العسكري في هذا العهد ويشاهد بيده اليسرى القوس والكثانة معا . ومن المحتمل أن الشيء الذي بيده اليسرى هو مضرب « يومر انج » . ورغم أوجه الشبه المحققة التي نجدها بين منظر هذه اللوحة ومناظر اللوحات الأخرى التي فخصناها فإنه من خطئ الرأي الجزم بأن المهدي إليه هنا قد لاقى في ساحة الوعى ميتة مجيدة .

الحياة الحربية في هذا العصر — وعلى أية حال فإن فخص هذه اللوحات قد وضع أمانا صفحة جديدة في تاريخ الحياة الحربية في هذا العصر إذ قد صوّرت لنا الجندي في ملابسه وأسلحته وكذلك الكلاب والدور الذي كانت تلعبه في ساحة القتال . هذا فضلا عن العلاقات الأسرية التي كانت تربط بين أفراد الأسرة وما يمكنه كل منهم للآخر من الألفة والمحبة التي تجلت بكل معانيها في مناظر تلك اللوحات ، يضاف إلى ذلك أنه كان يوجد في هذا العصر أسرابا كلها من النوبيين يعملون في الجيش المصري في المملكة الجنوبية وبينهم من الود والإخاء ما نطقت به أوضاع صورهم على اللوحة التي مثلوا عليها .

متوحتب الثاني موحد الأرضين — ومن المؤكد أن شجاعة مثل هؤلاء الجنود الذين عثرنا على لوحاتهم كانت تجعل النصر يقترب من الأبواب إذ أنهم كانوا

يؤمنون بحق أمراءهم في طيبة ويضحون من أجل فائدهم الأعلى بأعلى شيء لديهم وهي حياتهم وقد كان أميرهم وقائدهم على يقين من عدالة قضيته كما كان يثق بأن الغلبة في النهاية ستكون له وأنه سيصبح حاكم البلاد المصرية كلها ولذلك بادر فأعلن نفسه فعلا ملك مصر الحقيقي واتخذ لنفسه اسم « حور — سام — تاوى » (أى الملك موحد الأرضين) وصاحب الإلهتين سام — تاوى — وحور الذهبى « قا — شوى » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب حبت رع » ابن الشمس « متوحب » وهذه هى الألقاب الفرعونية الخمسة الكاملة .

(L. D. Vol. II, Pl. 149 b في أسوان & Daressy, A. S. 1907 p. 244; Bisson de la Roque, ibid, p. 67, Naville ibid, I, 3; II, 21.)

وقد كتب كلا الاسمين الأخيرين في داخل طغراءين في حين أن ملك الجنوب كان لا يوضع في الطغراء إلا اسما واحدا . وعلى أية حال فإن عبارة « سام تاوى » (موحد القطرين) كانت ترتكز على حقيقة تاريخية حتى ولو كانت الاسم الذى يطلق على صورة من صور «حور» (Lanzone Dizionario di Mitologia egizio p. 600.) حورا سما تاوى

أما عبارة « قا — شوى » رفيع الرشتين — فإنها كانت كذلك نعتا يليق به لدرجة عظيمة . والواقع أن الأسلوب الذى استحدثه هذا الفرعون في كتابة لقبه كان يعد من وجوه كثيرة تغييرا هاما ، وذلك أنه منذ هذه اللحظة كان يكتبه دائما بعلامة « المجدف » بدلا من الإشارة التى تدل على حروفها وهى الإشارة التى كانت تستعمل في الرقص المقدس . فعلامة المجدف تكتب هكذا (𓂏) وتنطق « حبت » والعلامة^(١) (𓂏) تنطق = « حبت » أيضا فنجد أن « متو حتب » أصبح يكتب لقبه « نب حبت رع » بعلامة المجدف بدلا من العلامة الثانية التى كان يستعملها من قبل . ولزمن قريب جدا كان يعتبر التغيير

(1) Gardiner "Egyptian Grammar" pp. 487, 524; Farina Il Papiro dei ne No. 16 & Winlock J. E. A. 1940, p. 116.

في الاسم علامة على أنه كان يوجد ملكان كل منهما يسمى « متو حتب » عند هذه الفترة في تاريخ الأسرة الحادية عشرة غير أن الرواية التي وصلت إلينا عن طريق ورقة « تورين » تدعو إلى اعتبارهما ملكا واحدا وهذا ما ستنبهه هنا . وقد اعترف كاتب قائمة الكرنك بالمركز الهام الذي ناله هذا الفرعون بوصفه ملكا على مصر كلها وذلك أنه لم يكتب بوضع اسمه في جزء آخر من قاعة الأجداد الصغيرة غير الذي كان فيه أجداده الذين سبقوه مباشرة بل نعتة كذلك بأنه « الإله الطيب » رب الأرضين ملك الوجهين القبلي والبحري سيد القربان « نب حبت - رع » المبرأ (Prisse ibid Pl. I; Sethe Urkunden IV p. 609.)

ونجد اسمه كذلك في قائمة الملوك التي نقشت في مقبرة « تترى » بسقارة أما في المرسوم فنجد . (Porter & Moss, ibid III, 192) أن مكانته قد ظهرت بصورة بارزة جدا فهناك نجد الملك « مينا » والملك « نب - حبت - رع » والملك « احس » يظهرون بوصفهم المؤسسين للدولة القديمة ، والدولة الوسطى فالدولة الحديثة على التوالي (L. D. Vol. II, Pl. III, Pl. 163) .

والظاهر أن الكتاب كانوا يعلمون أن من واجبهم تعلم كتابة أسماء الملوك بسرعة دون ارتكاب أخطاء في كتابتها ، ولكن قد وجدنا خطأ رغم ذلك في العرابية المدفونة وذلك عند ما نقش حفار ما : " يعيش طويلا حور سام ناوى ملك الوجه القبلي والوجه البحري " ابن الشمس « متو حتب » دون أن يكتب أى لقب للفرعون . (Petrie, Abydos Vol. II Pl. XXIV) ويوجد في متحف « اللوفر » لوحة قبر يرى فيها الإنسان آثار الرجوع للقديم بوضوح ، هذا رغم رسمها الممتاز وكان يعتبر بمثابة تاريخ فيها الاسم « حور » واسم الملك الذى يكتب بالإلهتين (نبتي) وقد كتب ذلك دون ارتكاب أخطاء ثم نجد أنه يأتى بعد ذلك بقاء « ملك الوجه القبلي والبحري » ابن الشمس (في الطغراء) متو حتب كما كان يكتبه الإنسان عادة في أوائل حكمه (Louvre C. 14, Prisse, ibid Pl. VII; Maspero, "Transactions of the

Society of Biblical Archaeology," 1877, p. 555; Petrie, History, p. 142) وهذا الاقتباس هو من لوحة مثال يدعى «يرتسن» الذى وضعته «أدت» وزوجته «حيو» وقد رسما مع أولادهما «ستوسرت» و «متوحتب» و «مى متو» وابنتهما «قم» وابنها «تم نك» ونحبرنا «يرتسن» أنه عرف كيف يصور الخروج والعودة... وحركات صورة الإنسان وهيئة المرأة وتوازن الذراع لصيد فرس البحر وحركات العداء، ولا يفلح أحد في كل هذا غيرى أنا وبكر أولادى من جسمى . ويقصد من هذا أنه كان متقطع النظر في فنون الحفر التى لقنها ابنه .

على أن الإنسان قد يشك بحق إذا كان كل ما قاله طبعيا كما فكر هذا المثال، غير أنه في مقدورنا أن نرى في بعض القطع المنحوتة في هذا العصر تهنيا عظيما ورقة بالنسبة للإنتاج الساذج الذى كان ينتجه رجال الفن الطيبون في الأزمان السابقة، وذلك ما يبشر بن أرق ينتظر ظهوره في القريب العاجل في عهد الأسرة الثانية عشرة . استمرار الحروب بين الشمال والجنوب — ورغم كل هذه الادعاءات الطنانة الزائنة التى يدعىها «نب حبت رع» فإنه لم يحن للآن انتصارا حاسما على أعدائه فقد ترك لنا موظف عظيم يدعى «ريمو» في «إيسكو» الواقعة على بعد ٢٧ أو ٢٨ كيلومترا جنوب الفيله ثمانية نقوش على الصخور هناك تبرهن على أن الحرب كانت لا تزال مستمرة وإن كانت سائرة ببطء :

(Roeder, Debd bis Bab Kalabsche, p. 103; Meyer, ibid par. 277 Drioton & Vandier, ibid, p 252.)

فقد جاء في إحدى هذه اللوحات على لسان «زامو» ما يأتى : لقد بدأت أذهب إلى ميدان القتال جنديا في عهد «نب حبت رع» عند ما ذهب مصعبا في النيل إلى الجبلين . وعدنا إلى الملك بعد أن اخترقنا كل البلاد، وفكرنا في قتل متوحشى «زاتى» الذين كانوا مستولين على المحاجر ولكنهم ولوا الأدبار وهزمهم . وفي نقش آخر نرى أنه يتعدى الحديث عن حرب الجنوب ويحدثنا كيف بدء الموقعة في الشمال (الدلتا) منحدرين في النهر في كل البلاد و«زيمو» مقتف أثرهم ،

وقد ذهب نحو الشمال مثل الأسد في إثر ابن ملك الوجه القبلي والبحري مع جمعه هذا . وبعد ذلك مات العدو في الواقعة لأنني كنت قويا ضد ما قعله أهل الشمال . ومن ذلك نستنبط أن مصر لم تكن قد وضعت السلاح مباشرة بعد أن سمى « نب حبت رع » باللقب الزنان « موحد الأرضين » .

ولا يمكننا أن نمزج الكرام على لوحة « متوحتب » بن « حابو » فطرازها وتاريخها لا يمكننا من نسبتها إلى حكم هذا الفرعون إذ تقرأ فيها ما يأتي : « وبعد ذلك أتى نيل منخفض — السنة الخامسة والعشرون » ومن ذلك نعلم أنه حتى بعد السنين الطوال التي قضتها مصر في حروب داخلية والتي أخذت البلاد تنسى بعدها



شكل رقم ٥ تمثال الملك متوحتب الثاني

ويلايتها نجد أن الطبيعة قد غضبت عليهم لتذيق الأهلين الويل وتالحق بهم العذاب فقد انخفض النيل مما زاد الحالة في البلاد ضئفا على إباله .

الاحتفال بعيد سد — وبعد ذلك تمر أيام من حكم هذا الفرعون دون أن يصادفنا شيء هام يمكن تأريخه بصفة قاطعة ، وكان أول تاريخ يصادفنا بعد ما ذكرنا آنفا هو تاريخ احتفال هذا الفرعون بعيد «سد» (عيد الثلاثين) ونحن نعلم أنه احتفل به على التحقيق والمرجح أنه كان في السنة التاسعة والثلاثين من حكمه أى بعد مرور ثلاثين عاما على توحيد القطرين أو بعبارة أخرى بعد أن انتصر على الشمال انتصارا جعله يؤمن بالنصر النهائي وإحرازه السيادة التامة الفعلية على كل البلاد ريفها وصعيدها (Neville ibid I, 40) . وتدل الشواهد على أنه عند الاحتفال بهذا العيد أمر الفرعون بنحت تماثيل لنفسه بالملابس العتيقة الغريبة التي كانت تحمى التقاليد لبسها في الاحتفالات المقدسة لهذا العيد، وقد أمر بأن يوضع واحد منها تحت كل شجرة في ردهة معبده . وكذلك أمر بنصب طائفة منها على طول الطريق الذى يؤدى للمعبد . هذا إلى إقامة تماثيل في الردهة نفسها ، وبالرغم من أن هذا الفرعون قد شرع يحفر لنفسه مقبره الأخير في داخل المعبد نفسه فإنه ابتداء بنحت مقبرة ضخمة أخرى وهى المعروفة الآن بباب الحصان، ونعلم أن كل ما كان عليه أن يفعله ليجعل هذا الضريح قابلا للاستعمال أن يستأجر الحجرة التي لم يتم حفرها في نهاية البر ثم يردم هذه البر نفسها (Winlock J. E. A. 1940 p. 118 ; A J. S- L, p 143 & 153 Fig. 8) وبعد ذلك جاء بتثال ثالث (انظر شكل رقم ٥) ولفه بنسيج من الكتان الجليل ووضع في الحجرة الآتفة المذكور عند رأس البر المردومة بجوار تابوت خال ، وهذا التمثال عار عن كل نقش ، وقد وضع بجواره بطتان ونقذا ثور وعدد من الأواني، وقد وجد في كوة يظهر أنها كانت بداية لحجرة في المزلق المؤدى إلى البر تابوت لتمثال « مجاوب » كتب عليه صلوات « لآنو بيس » و « أوزير » ليقتدا قربانا للإله الطيب « نب حبت » ؟ ... « ابن رع متوحتب » وبعد انتهاء

هذه الاحتفالات والمرايم الدينية ملئ مدخل المقبرة حتى أصبح بمستوى سطح
رقعة الردهة . وقد شاعت الأقدار أن يبقى هذا القبر بعيدا عن الأنظار مدة تقرب
من أربعة آلاف سنة الى أن كشف عنه حديثا (Carter A. S. 1901, p. 201
Pls. 1, 2; Naville, ibid, 1, 9, 26 Pl. XIII g; Budge ibid Pl. VI; Bonnet
A Z. 1925 Pl. 41; Evers ibid Pls. 12, 13 Fig 54; Winlock, Deir el
Bahari p. 130, Pl. 12).

الملك نب حبت رع منتوحتب وزيارته مع بلاطه لشط الرجال



شكل رقم ٦

منظر لزيارة منتوحتب الثاني لشط الرجال مع ابنه وزوجه

وحامل ختمه « ختي »



لقد تضاربت الأقوال والآراء في اللوحة التي نقش عليها رسم الملك «متوحتب»
الثاني والأشخاص الثلاثة الذين معه، والواقع أن المجموعة التي على هذه اللوحة
لوحة رقم (٦) غربية في بابها حتى أنه لم يصل أحد إلى حل رموزها لأن حلا
شافيا ، ولا نزاع في أنها من أهم اللوحات التي نقشت على الصخر في هذا الوادي
المهجور، ولم يعرف أحد لأن لماذا اختير ذلك المكان لحفر هذا النقش وغيره من
النقوش التي ترجع على ما يظهر إلى الأسرة الحادية عشرة . من أجل ذلك سنبحت
هنا اللوحات التي وجدت في هذا المكان لأن ذلك سيلقي ضوءا عظيما على تاريخ
الملك «متوحتب» الثاني وحاشيته وعظماة رجال دولته .

وادي شط الرجال — وشط الرجال الذي وجدت فيه هذه اللوحة وادٍ
صغير يقع على حافة الصحراء الغربية على بعد ٣٥ كيلومترا جنوب «إدفو» وعلى
بعد ٤ كيلومترات شمال جبل السلسلة، وأقرب محط له هو محط «كاجوج» على
الشاطئ المقابل للنيل .

وتوجد على الصخر (جرافيتي) في هذا الوادي عدة نقوش تعزى إلى عصر ما قبل
التاريخ ، وعلى بضعة أمتار من فوهة هذا الوادي كان يوجد محط لصيادي
عصر ما قبل التاريخ [على ما يظهر] قبل تحوّل هذه البقعة إلى صحراء ، وربما
كان ذلك في العصر الذي كان النيل فيه لا يزال يجري شرق جبل السلسلة فيشاهد
على الصخرة مناظر حيوان كالزراف^(١) سائرة قطعانا ، ومن بينها نلاحظ نعاما وفيلا .
ولا نعرف على وجه اليقين وجود نقش آثار لبعض من ارتادوا هذا المكان بين
عصر ما قبل التاريخ وعصر الأسرة الحادية عشرة . وكل ما نعرفه نقش الملك يدعى
«حور — وار» .

(1) Petrie, A Season in Egypt. p. 414.

وقد ظن بعض الأثريين أنه من العصر الطينى كما ظن أنه هو الملك ثيمان^(١) . ويعتبره بعض المؤرخين أحداً للملوك الذين حكموا بين عهد الدولة الوسطى والدولة الحديثة^(٢) . ومن المحتمل أن رأى الثانى أكثر رجحانا لأن شكل الكتابة التى كتب بها الاسم يؤيده . يضاف إلى ذلك أنه عثر على ملك يسمى « خيتى » فى خرطوش وقد قرأ بطرق مختلفة . وقد ذهب البعض إلى أنه فى العصر الذى سبق الدولة الوسطى أو العصر الذى أعقبها^(٣) . جريا وراء الحدس لا اليقين .

وصف لوحة متوتحتب الثانى — وإنه لمن خطل رأى أن يستنتج الإنسان من اسم هذين الملكين شيئا عن تاريخ «شط الرجال» على أننا لم نعثر حتى الآن على أسماء أفراد من عهد الدولة القديمة فى هذه المنطقة ، والحقيقة أن تاريخ «شط الرجال» قد عرف فقط من النقوش التى نحتت على ضخور الوادى المساء ، وأول ما يشاهده زائر هذه الجهة عندما يدخل الوادى نقشا جميلا قد نحت فوق النقوش التى من عصر ما قبل التاريخ فى شكل لوحة صور فيها أربعة أشخاص أطولها رسم بالجسم الطبعى ونقش أمام وجهه « حور » موحد الأرضين ملك الوجه القبلى والبحرى « نب حبت رع » حاش مخلدا وعلى رأسه التاج المزدوج ، وقد ارتدى الجلباب القصير المحلى بذيل الأسد وفى يده عصا وبالأخرى « مضرب الحرب » وقد رسم خلفه أم الملك التى يحبها « اع » وتعلو بصورة عقاب على رأسها وتمل فى يدها عصا وفى الأخرى زهرة بشنين ، وأمام الملك رسم شخصان ، الأول كتب فوقه « الوالد المقدس » المحبوب من الملك ابن الشمس « انتف » حاش مخلدا ، وهو يلبس زى الملوك ، فعلى جبهته

(1) De Morgan, Les origines de l' Egypte I (1896 (163 - 64. Fig. 488 - 489 (Nos. 15-25); Winkler, Rock Drawings of Southern Upper Egypt. (Archeol. Survey of Egypt. I. 1938, 9. Sites 35 - 36 Pls. XX-XXI; II (1939) 5 - 6. Sites 35-36, 48, 52.)

(2) Petrie Season p. 15 & A. S. V. (1904) p. 144 ff.

(3) Petrie ibid p. 15 No. 430.

الصل والكوفية (نمس) ويلبس جلبابا مليكا وذيل أسد كالذى يلبسه « نب — حبت — رع » وذراعا متدليتان على جانبيه، ويقف خلفه شخص يحمل لقب مدير الخزانة الشمالية حامل الخاتم « خيتي »، وقد وقف بوضع يدل على الخضوع لابس الجلباب الطويل الذى يرتديه العظماء، وبطنه قد ظهر فيه الثنايات التى تشعر بالآهية وعيشة الترف والنعيم، وعلى نحو ستة خطوات غربى هذا النقش يوجد نقش آخر على حضرة مفصولة عن الجبل وهى لوحة تمثل الملك « نب حبت رع » وأمامه حامل الختم « خيتي » فقط .

والملك « متوحب » الثانى الذى لا يحتاج إلى تعريف قد حكم البلاد على أقل تقدير نحو ٥٠ عاما، ويعد حكمه أطول حكم فى هذه الأسرة، وفى عهده توحد القطران ثانية كما أسلفنا . أما الصورة التى ظهرت خلفه فموضوع إشكال عند المؤرخين . فقال بعضهم إنها زوجة « متوحب » الثانى . وأم « انتف » وهذه فكرة فى ظاهرها خلافة ولكن يعترضها أن قد كتب فوق هذه السيدة أم الملك لا زوجته ووضعها بهذه الكيفية يدل على أنها كانت تنسب إليه، ويجب أن تكون والدته^(١) ويحتمل أنها إحدى حظيات والده لا زوجته الشرعية، كما يحتمل أنها أم « نفرو » التى أصبحت زوجة أخيها الملك « متوحب الثانى » وقد دفنت بجواره بالدير البحرى كما سنرى؛ ورغم أن « اعح » كانت فى هذه الفترة متقدمة فى السن فإن ذلك لا يمنع زيارتها مع ابنها هذا المكان .

على أن « انتف » ابن الشمس كان كذلك موضوع حدس كبير فقد قيل عنه إنه أمير نوبى من أتباع الملك « متوحب الثانى » جاء ليقدم خضوعه لسيده (Meyer ibid I. p. 277) ولم نجد اسم أمير نوبى يحمل لقب « ابن الشمس عاش مخلدا » يقف فى حضرة الفرعون نفسه وهو الممثل لإله الشمس على الأرض

(1) Eisenlohere, P. S. B. A., (1881) pp. 99 ff & Petrie, ibid. 15, No. 489 & Winlock M. M. A. Feb. 1928, p. 18 ff & 22.

ومن جهة أخرى قال عنه «برسند» : إنه سلف مخلوع لللك « متوحب الثاني »
وقد ترك حيا إلى عهد هذا الملك^(١) (Breasted, A. R. I. p. 418, 424-25.) أو واحد
مع أئانفة آخرين من النصف الأول من عهد الأسرة الحادية عشرة .
(Steindorff A. Z. XXXIII, p. 88 & Petrie History I, (1923) p. 141.)

كذلك عدّ من هؤلاء الأئانفة^(١) المتوفين (في حضرة « متوحب الثاني »
حسب رأى « فندييه » (Vandier B. I. F. A. O, Vol. XXXVI p. 114,))

ومن جهة أخرى قد سمي « انتف » ابن « متوحب الثاني » ووارثه
(Maspero, Dawn of Civilisation p. 462-63 & Naville, "XI Dynasty
Temple", I. p. 7, Gauthier, B. I. F. A. O, Vol. V, p. 30 & 35.)

وربما كان هذا الرأي هو التفسير المعقول لمنظر « شط الرجال » وبهذه
الصفة يكون لأنتف كل الحق في أن يسمى « ابن الشمس » « عاش مخلدا »
كما يجوز له أن يكتب اسمه في طغراء ويلبس التمس والصل الملكيين الخ . غير أنه
لم يكن ملكا حاكما لأنه لم يلق بقلب التاج « ملك الوجه القبلي والوجه البحري »
ولكنه كان يحمل مع ذلك اللقب الأكثر انتشارا وهو :

« الوالد المقدس ، المحبوب من الإله » ، ونحن نعلم أن الذي خلف « نب
حبت رع » كان يطلق عليه « متوحب » أيضا فيحتمل أن الابن الأكبر الذي
كان يحمل اسم « انتف » وهو اسم أجداد الأسرة — قد مات قبل والده ، وأنه
دفن في الدير البحري في مقبرة عظيمة لا تبعد كثيرا عن قبر والده الملك وبالقرب
من مقبرة الملكة « نفرو » كما سنرى (Winlock, M. M. A., ibid) وقد كتب فوق
ذلك القبر على سور معبد الأسرة الحادية عشرة عدة مرات اسم « انتف معطى
الحياة » ! والظاهر أن الذين كتبوا ذلك كانوا من المعاصرين له ، وقد عرفوا
حقا الفرد الذي أقام هذا القبر .

(١) أئانفة جمع أنتف مثل رعسيس وزعامه .

شخصية « خيتي » المرسوم على اللوحة - وكذلك نعرف شيئا عن رابع أشخاص هذه المجموعة وهو « خيتي » حامل الختم فقد كان من أكبر شخصيات البلاط ولكنه كان يلعب هنا دورا هاما غير عادي ، ففي اللوحة الأولى نراه مرسوما بنفس حجم ولى العهد وفي اللوحة الثانية نجده واقفا أمام الملك وحده ، وأهم من ذلك نراه قد رسم بحجم الملك نفسه ، ونحن نعلم من نقش في « أسوان » أن أ.ه. تسمى « سات رع » وقد ذكر « برستد » أنه من أسرة أسسيوطية . وأنه التحق بخدمة « متوحب الثاني » (Breasted "Ancient Records", I, 414) بعد أن استولى الطينون على الشمال ، وفكرة « برستد » لا يوجد ما يناقضها . بل تتفق تمام الاتفاق مع دليل آخر؛ ذلك أن اسم « خيتي » كان يكتب عادة على نسج النكان الذى ينسج للبلاط الطينى ، ولكن ذلك على ما يظهر قبل اتحاد القطرين فلم يوجد اسمه على أكفان الطفلة « مائت » التى يظن أنها ماتت قبل توحيد البلاد ودفنت بين أميرات البلاط فى الدير البحرى ، ولكن من جهة أخرى وجد اسم « خيتي » على لفائف « عاشيت » و« هنيهت » اللتين يحتمل موتهما بعد اتحاد البلاد ، وكذلك وجد على لفائف امرأة بتاريخ السنة الأربعين أى بعد هزيمة الاهناسيين (Winlock M. M. A. Nov. Part II, p. 13-14) ؛ وقد نحت « خيتي » لنفسه مقبرة تشرف على معبد الدير البحرى فى نقطة من أهم نقاط جبانة الأميرة الحادية عشرة كما سيحىء ذلك بعد (Winlock, ibid 1923 Part II p. 14.) وقد وضع تمثالا لنفسه فى معبد آمون بالكرك ومن المحتمل أنه قرب مذبحا من الجسرانيت (Mariette, Karnak Pl. 5 j Text p. 44 No. 12. Moharram Kamal, A. S. XXXVIII, p. 158.) وفى نقوش معبد الدير البحرى ظهر يقدم الخضوع « لمتوحب » الثانى فى عيد « سد » (Naville, XI Dyn. Temple I, 40 No. 1) كما يشاهد فى منظر « شط الرجال » ونعرف من نقوش فى « أسوان » أنه قام بجولة الى « واورات » فى بلاد النوبة فى السنة الحادية والأربعين من حكم هذا الملك (Petrie, ibid p. VIII No. 213)

وفي هذه المناظر المختلفة نلاحظ أنه يحمل نفس اللقب الذى يحمله في «شط الرجال» حامل الختم ؛ أما على تمثال الكرنك فيلقب «حامل الخاتم في كل الأرض حتى آخر حدودها» ، وعلى نقوش قبره يحمل لقب الأمير الوراى ، وحاكم المقاطعة ، ويحمل كذلك لقب حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد (على نقوش قبره ونقوش أسوان وعلى التمثال) ؛ وكذلك يلقب المشرف على أمناء الخزانة (في نقوش أسوان) والوالد المقدس (على التمثال) .

وحوالى منتصف الطريق توجد بين اللوحين اللتين في شط الرجال على الجانب الجنوبى لهذا الوادى الصغير مجموعة من النقوش الضخمة طولها نحو ثمانية أمتار (Winlock, M. M. A. Feb. 1928 Part II, Fig. 24)

نقوش لشخصيات أخرى في وسط الرجال — ومن المحتمل أنها كانت أكثر عددا مما وجد وضاعت لنا كل الصخر ومع ذلك فلا يزال موجودا ثمانية نقوش منحوتة نحتا متقنا وإثنان نقشا على عجل ، ويغيب للإنسان أن جماعة من المفتتين قاموا بهذا العمل تحت إشراف الحفار « وىر — إىر » الذى ذكر اسمه على أحسنها نقشا وموضوعا وحجا وسنبتدى بنقشه وهو كما يأتى :

(١) الكاهن المطهر المشرف فى «حتنوب» (محاجر المرمر) حفار القصر ،
والمشرف على الحفارين « وىر — إىر » ابن « أنف »
(Eisenlohere, ibid p. 102, Pl. II. I. I. & Petrie ibid No. 473 & Bissing
ibid p. 20.) وحفر هذا النقش يشبه كثيرا حفر النقش الأول مما يبرر أنه هو الذى
كان مسئولا عن كليهما .

(٢) المشرف ... التابع «سبك حنبو» (Petrie, ibid No. 487)

(٣) مدير البيت ... ؟ (Petrie, ibid)

والنقشان الأخيران وجدا مشوهين بعض الشيء فى العصر القديمة بقرعهما ،
وقد وجد اسم مدير بيت يدعى «حنون» على قطعة من تابوته ولوحته ومصراعى

بأبه في الدير البحرى (Winlock, A. J. S. L. (1940) p. 149) ويقع قبره في الصنف الذى فيه حامل الخاتم « خيتى » ومدير المالية « مبرو » وهو عظيم الحجم كالمقابر التى تجاوزه ويحتمل إذا أن « حنون » هذا هو الشخص المقصود هنا .

(٤) المحبوب حقا من سيده « مكت رع » مدير المحاكم الست العظيمة (Eisenlohre, ibid, Pl. II, 1. 7. & Petrie, ibid No. 455). وأول مظهر اسم « مكت رع » كان في معبد الملك « متوحتب الثانى » حيث ذكر في مكان بلقب « السميع الوحيد » وحامل الخاتم « مكت رع » ، ومن المحتمل في مكان آخر (حاكم المقاطعة) وحامل الخاتم « مكت رع » (Naville, XI Dyn. Temple, Vol. II, IX, D) ويحتمل أن نقش « شط الرجال » كان بعد هذه زمن قصير، وقد عثر على قبره بين رجال بلاط الملك (سعنخ كارع) (متوحتب الثالث) وهو يشرف على معبده كما سيجىء بعد ، (M. M. A. Dec. 1922. Part II. p. 19) وعلى جدرانها كان يلقب : الأمير الوراثى ، حاكم المقاطعة ، حامل خاتم ملك الوجه البحرى والأمير الوراثى لباب [جب] ، ويحتمل أن أحد هذين اللقبين كان لابنه « انتف » ، وكذلك كان يلقب « المدير العظيم للبيت » ، وقد وجد هذا اللقب على قطعة حجر من حفائر قام بها « درسى » عام ١٨٩٥ وهى الآن بمتحف القاهرة ، وكذلك ظهر على قارين من التماذج التى وجدت في سرداب قبره أنه كان يلقب « الأمير الوراثى » فقط ، وعلى قطعة حجر وجدت بالقرب من قبره كان يلقب فقط « حامل الخاتم » (A. J. S. L. 1940 April p. 150)

(٥) حاجب الملك المتصرف لدى الإله ، والذى يسمع اسمه في الجنوب وفى الشمال المحبوب حقا من سيده « محيسا » بن « دجا » وأمه تدعى « نزمت » ؛ ونحن لا نعرف اسم زوجة الوزير « دجا » ولا أولاده ، وقبره قد بنى فى عهد ذلك الملك بالقرب من المعبد ، ولذلك لا يمكن أن يوجد « دجا » المذكور هنا و « دجا » الوزير .

(٦) قريب الملك حقا حاكم الأرض الشمالية «أفو» .

(٧) حامل خاتم ملك الوجه القبلي، السمير الوحيد وحاكم الصحراء الغربية الذي يأتي إليه الأمراء مسلمين عند باب قصر الملك، المحبوب من سيده المشرف على أمناء الخزانة (مرو) (Eisenlohere, ibid p. 102, Pl. II ; II, 10-11 X. & Petrie, ibid No. 459.) وهناك نقش آخر لم تنقشه يد متفنن على قطعة منفردة وجد عليها كذلك : المشرف على أمناء الخزانة (مرو)، وتوجد آثار أخرى (مرو) هذا في المقبرة رقم ٢٤٠ في الدير البحري عليها لقبه «المشرف على أمناء الخزانة»^(١) وعلى لوحة يحتمل أنها من «العراة» وهي الآن في متحف «تورين» (Gauthier, Livres des Rois I, 232) وهي مؤرخة في السنة السادسة والأربعين من عهد الملك «نب حبت رع» أي بعد نقوش شط الرجال بسبع سنين وقد ذكر فيها اسم والد «مرو» وهو «أكو» وأمه «ختيقي» وألقابه كالأتي : حامل خاتم ملك الوجه البحري، السمير الوحيد، والمشرف على أمناء الخزانة، كما جاء ذلك في نقوش «شط الرجال» وقد أضيف إليها نعوت أخرى مثل «الذي كسب محبة سيده» «المحبوب والممدوح من سيده» .

(٨) حامل خاتم ملك الوجه البحري السمير الوحيد كاتب سجل الملك (إيا) ويوجد نقش بهذا الاسم «إيا» ربما كتبه صاحبه بيده على مسافة ١٠٠ خطوة في داخل الوادي — وقد كتب حروف اسمه هجاء وبعدها «الحياة والسعادة والعافية ! الممدوح حقا من سيده»، وقد عثر الأستاذ «نيوبري» على قطعة حجر لم تنشر بعد في معبد الدير البحري عليها كاتب الملك «إيا» .

(٩) ضام أقطار الملك في كل ممتلكاته، المحبوب حقا من سيده، حامل خاتم ملك الوجه البحري المشرف على أمناء الخزانة «مرو» (Eisenlohere, Pl. II, 472, 474) & Petrie, ibid, No. 11 3-4، ومن المحتمل أن «مرو» هذا هو

(1) Eisenlohere, ibid, Pl. II, 11. 3-4 & Petrie, ibid No. 472 & 474.

الشخص المذكور في نقش أسوان سنة ٤١ (Petrie, ibid Pl. VIII No. 243) عند ما كان حامل الخاتم « خيتي » عائدة من واوات ، ويجب أن تقرأ كالاتي : السنة الحادية والأربعون من حكم ملك الوجه القبلي والبحرى « نب حبت رع » عاش مخلدا مثل رع . إنى معروف لدى الملك ، وحاكم مقاطعة ، والمراقب على الجزء الشرقى من مقاطعة عين شمس . وهذه الألقاب لا تتزع منه شخصية (مرى) الذى كان في « شط الرجال » منذ عامين مضيا .

(١٠) المدير الملكى « حبي » الممدوح حقا من سيده (Petrie, ibid, 468) وقد عثر « نيوبرى » على قطعة حجر في الدير البحرى لم تنشر بعد ، ذكر عليها اسم هذا الموظف الملكى « حبي » .

وهناك نقشان ليسا في المجموعة التى نحن بصددتها ولكن يظهر أنهما ينسبان إليها وهما : الأمير الوراثى كبير المرتلين ، وكاتب الكلمات المقدسة « خيتي » ؛ وخيتي هذا كذلك معروف من قطعة حجر عثر عليها في الدير البحرى كتب عليها : كبير المرتلين « خيتي » .

(١١) المشرف على أمناء الخزانة « سبك حتب » . (Petrie, ibid No. 586.) ومما بلغت النظر أنه على مسافة خمس عشرة خطوة من اللوحة الأولى وعلى مقربة من اللوحة الثانية من الجهة الغربية قد كتب شخص ما بسرمة على الصخور التاريخ سنة ٣٩ ، فى المرة الأولى كتب التاريخ في سطر واحد من الشمال الى اليمين أو اتجاه اللوحة عند ما يدير الإنسان وجهه لها ... (Petrie, ibid 542.) ، وفى المرة الثانية كتب بنفس اليد التى كتبت الأولى ولكن بالعكس^(١) . ومن وضع هذين التاريخين يظهر جليا أنه يقصد بهما حصر اللوحين ومجموعة النقوش التى بينهما . يضاف إلى ذلك أن تاريخا مدته كبيرة كهذه لا يمكن أن يكون لملك آخر غير « متوحبت الثانى » نفسه ، وعلى ذلك يظهر أن السائغ الذى كتبهما كان يعرف زيارة البلاط

(1) Petrie, ibid No. 452.

لهذا المكان فكتبتهما هناك وكأنه يريد أن يقول : "هذه الأسماء التي بين هذا المكان وذلك هي لملك وحاشيته الذين كانوا هنا في السنة التاسعة والثلاثين من حكم الملك".

زيارة شط الرجال بعد عهد متوحب الثاني — ويظهر أن وادى « شط الرجال » كان يقصد كثيرا بعد زيارة الملك (نب حبت رع) وحاشيته ؛ وفي خلال السنين القلائل التي تلت هذه الزيارة قصد هذا المكان أكثر من مائة شخص وكتبوا بعض كتابات بالقرب من نقوش عام ٣٩ على طول الوادى وبعض هذه النقوش مؤرخ في أواخر الأسرة الحادية عشرة ، وكذلك توجد طغراء لملك « متوحب » الثاني كتبت على عجل في الجزء العلوى من هذا الوادى (Petrie, ibid No 394) ، وغربي ذلك يوجد رسم تخطيطى للملك « سمنخ كارع » متوحب الثالث في ملابس عيد « سد » يتقبل قربانا من الغزلان حمله إليه رجلان أحدهما يسمى « متوحب » ، وترى اثنين من حاشيته يركمان خلفه (Petrie, ibid 359) وقد خلد ذكر هذا الملك في نقش يقع بين نقوش رجال البلاط واللوحه الأولى حيث يوجد اسمه على لوحة سقطت من الصخر وعليها « حور سمنخ » ونهى مقلوبة الآن . ولهذا الملك نقش ثالث على قطعة منفصلة من الصخر الرمل في الجانب الجنوبي لمدخل الوادى (Sayce, ibid p. 171) وتقرأ : ملك الوجهين القبلى والبحرى « سمنخ كارع » المحبوب من « حور » و« سبك » رب « خارو » الذى خدم حور (الملك) منذ شبابه : الكاهن المطهر « إنى » أو يحتمل « أنتفى » ويمكن أن تستنبط مما سبق أن معظم أسماء الأفراد التي عثر عليها في الوادى تقريبا كلها من هذا العصر فنجد بينها تسعة باسم « متوحب » وسبعة باسم « خبتي » وأربعة باسم « انتف » وثلاثة باسم « متو أوى » (Petrie, ibid No. 464, 465, 467) وكلها أسماء خاصة يتميز بها العصر الأول من عهد الدولة الوسطى ؛ وبعض هؤلاء الذين كتبوا أسماءهم يمكن أن يكونوا من حاشية « نب حبت رع » ، وإذا كان الأمر كذلك فليسوا إذا من ذوى الحيات لأن أسماءهم كتبت بخط صغير بغير اعتناء على الصخر ، ولا يعد أن يكونوا

من هؤلاء الزّوَار الذين مروا بهذا المكان بعد زيارة الفرعون له بستين قلائل .
ومما يلتفت النظر بين هذه الأسماء شخص يدعى « مكتو » وكان يلقب حامل الخاتم
كتب اسمه ثلاث مرات ، وربما كان الحافز له على ذلك رؤيته اسم سيمه (مكت رع)
حامل خاتم الوجه البحري (Petrie ibid No. 409. 475) . وفي خلال الستين
الآخيرة من ختام الدولة الوسطى كان يمز بهذا الوادى بعض الزّوَار ، ولكنهم كانوا
قلائل فنجدهم بجوار اللوحة الثانية تاريخ السنة الثالثة من حكم « امنحات الرابع » .
ومن عهد الأسرة الثالثة عشرة نجد نقشا باسم الملك « نفر حتب » وضعته أم
الملك (كمي) (Petrie, ibid 479) .

وبعد عثة ستين وقف أحد السياح وكتب تحت اللوحة الكبيرة اسم المسلك
« سبك أم ساف » (Petrie, ibid No. 490) .

وقد وجد كذلك نفس هذا الاسم « سبك أم ساف » في هذا الوادى لكتابت
لم يدونه « بترى » في نقوشه ، وقد قصد هذا الوادى سياح من العصر الذى بين الأسرة
الثالثة عشرة والأسرة الثامنة عشرة فعلى مسافة قريبة من اللوحة الصغيرة كتب بخط
جميل المخطط ؟ « بام » ابن « رن - سنب » المرحومة ، وعلى مسافة قريبة نقش
أسماء جماعة كبيرة من الرجال والنساء . (Winlock A. J. S. L. Vol. LVII)
(April 1940, p. 156 and Fig. 14.)

زوّار شط الرجال في عهد الأسرة الثامنة عشرة — وإذا كان أسماء
زوّار « شط الرجال » في العصر الإقطاعى قليلين فإنهم كانوا أندر في عهد الأسرة
الثامنة عشرة رغم النشاط العظيم في محاجر الحجر الرملى العظيمة القرب من هذا الوادى
في جبل السلسلة وفي أسفل النهر عند الحوش ، ومنهما كان يأتى الزوّار القليلون
للوادى ، فقد عثر على نقش من عهد « امنحتوب الأول » (Petrie, ibid 480)
وبعد انقضاء جيل على ذلك نجد « بتباتى » المشرف على الأعمال في معبد آمون
في عهد المرحوم « امنحتوب » الأول والمرحوم « تحتمس الأول » والملك الحاكم

« تحتشمس الثاني » قد زار الوادى ونقش اسمه على الصخور التى على يمين اللوحة الكبيرة (Petrie, ibid 476) والظاهر أن « بتانى » هذا قد قضى حياته فى المحاجر لأنه فى عصر الحكم المزدوج لكل من « حتشپسوت » و « تحتشمس الثالث » قد جاء ثانية وترك اسمه عند رأس الوادى (Petrie, ibid, p. 14, No. 357) ؛ والواضح أن الزوار كانوا يأتون إلى هذه البقعة ليروا اللوحة الكبيرة ، ومن المحتمل جدًا أنهم يحجون لاسم هذا الملك الذى أصبح مؤلها فقد كتب تحتها أحد الزوار ما يأتى :

” زيارة قام بها الكاتب « أب » ليرى الآثار “ .

شط الرجال لم يستعمل محجرا — ومن كل ماسبق يتضح أن « شط الرجال » كان مقصد الزوار فى عهد أواخر الأسرة الحادية عشرة ، ومن المحتمل فى أوائل الأسرة الثانية عشرة . وبعد قرن أو قرنين من ذلك العهد كان بعض السابلة ينقش لإسمه عليه اعتباطا أو مصادفة ، ولكن فى عهد الأسرة الثامنة عشرة كان زوار هذا الوادى منحصرين فى رجال المحاجر القريبة من شط الرجال وكانوا متفرجين على الآثار فحسب ، وعلى ذلك يمكن القول بأن شط الرجال لم يكن قط يوما ١٠ محجرا رغم أن سايس (Sayce, ibid 171) قد ذكر أنه وجد نقوشا من عهد الأسرة الحادية عشرة لموظفين وعمال قد أتوا ليجثوا عن أحجار فى هضبة فوق شط الرجال ، ولكن البحوث تدل على أن أحجار مبانى الأسرة الحادية عشرة المأخوذة من الحجر الرملى كانت من النوع الأزرق والأرجوانى الرمادى كالتى توجد فى « أسوان » وليس من بينها النوع المسائل للصفرة الذى يوجد فى محاجر السلسلة وعلى هذا تكون النقوش التى يشير إليها « سايس » ليست لمال محاجر أو كانت من عهد غير عهد الأسرة الحادية عشرة . وليس فى شط الرجال أثر لمحاجر أكثر من ثلاثة أحجار من الحجر الرملى فى الوادى ، ولا بد أنها قطعت فى عهد الدولة الحديثة . وسنرى بعد سر الشهرة التى خلقت بغاء لهذه البقعة ، وبعد اتحاد البلاد بفترة قصيرة فى عهد الأسرة الحادية عشرة ، والتى أصبحت فى زوايا النسيان بعد بضعة أجيال .

والواقع أن المسافرين الصاعد في النيل قبل أن يصل إلى شط الرجال يجد نفسه قد دخل في الأفطار النوبية الصبغة ، ويلاحظ حتى يومنا أن البيوت في «الكاب» التي تبعد نحو ٦٠ كيلومترا فيها ذكريات البيوت النوبية . هذا إلى أن اللغة النوبية متداولة في « دراو » التي تبعد نحو ٢٥ كيلومترا جنوبى جبل السلسلة . وهذا المضيق لم يكن قط عقبة للملاحة كالأشلالات التي في جنوبه ، ولكن كانت هناك منحدرات وعقبات كان يضطر معها الملاحون أن يجروا السفن للخروج من المضيق وبخاصة في زمن التحريق ، وحتى اليوم لا تزال هناك بعض شعاب وأماكن منخفضة . وعند « كوم امبو » يوجد منحنى في النيل صعب اجتيازه بدون ريح رخاء ، ولا نزاع في أنه منذ أربعة آلاف سنة لم يكن النيل قد اختط لنفسه مجرى عميقا في وسط التلال كما هو الحال اليوم ، ولابد أن سفن الدولة الوسطى كانت تجد مشقة في اجتياز هذا المضيق ، وإذا كانت الألواح والنقوش التي في شط الرجال هي نصب تذكارية كما يظهر منها — والواقع أنها كذلك — عملت لزيارة الملك « متوحتب » وحاشيته في هذه البقعة . فإنه يمكننا أن نفهم في الحال السبب الذى من أجله حط الفرعون رحاله هنا إذا فرضنا أنه صعد في النهر من عاصمة ملكه « طيبة » ، فقد كان عند وصوله إلى هذا المكان قد اجتاز حدود مصر ، وكانت المسافة التالية من النهر صعبة الملاحة ، ولهذا السبب بلا شك كان قد ضرب موعدا عند جنادل جبل السلسلة حيث كان الأمير « انتف » وحامل الخاتم « ختي » ينتظران المثل بين يدي الملك .

ولما كان الراجح أنهم لم يكلفا الهيمنة على بعثة في جوار جبل السلسلة فلا نستطيع القول بأنهما كانا في مكان آخر بعيدا عن هذه البقعة وأنهما كانا عائدین ليقدما تقريرهما عن بعثتهما ، وإذا فرضنا أنهما قد حضرا بطريق النهر في السفن النيلية فإن المعقول أنهما يتشرفان بالمقابلة عند شاطئ النهر . وفي هذه الحالة كانت النقوش التذكارية لا يد تحت على بعض الصخور المطلة على النهر حتى يمكن رؤيتها

من النيل . ولكن النقوش التي لدينا كلها في وادي (شط الرجال) بعيدة عن النهر ولا يمكن رؤيتها منه ومن هنا يصعب على الإنسان أن يعتبرها تسجيلا لرحلات نهريّة .

الغرض من نقوش شط الرجال — وعلى ذلك يمكن تفسير نقوش وادي (شط الرجال) الخاصة بالملك « متوحتب » وحاشيته بأنها تسجل قافلة صحراوية كالتي قام بها « حرخوف » و « ببي نخت » و « سبني » في عهد الدولة القديمة (راجع مصر القديمة جزء أول ص ٣٨٧ — ٣٩٤) أما الواحات فلم يكن لها أهمية تذكر ليذهب إليها الأمير وحامل الخاتم ، وإذا كانت قد أرسلت فعلا بعثة إلى هذه الجهات فإن المعقول أن يسلك رجالها الطريق السهل القصير من بلدة « هو » . وعلى ذلك يكون من المحتمل جدا أن تكون البعثة عائدة بطريق واحة كركور .

ومما لا نزاع فيه أنه في أوائل حكم هذا الملك في سنة ضرب الأراضي الأجنبية ... في عهد « نب — حبت — رع » قام الملك « متوحتب » بحملة بنفسه بين الشلال « وكلبشه » حسبما جاء في نقوش « دهميت » التي نقشها « نيامو » وكان ضمن رجال الجيش المصري في ذلك العهد ^(١) :

(Weigall, "Antiquities of Lower Nubia, p. 61. Pl. XIX & Roeder, Debd bis Kalabsche 280 ff Pls. 106-8).

قبل سنة ٣٩ ؛ ورغم أنه ليست هناك نقوش تثبت ذلك فإننا نظن أن أعلى النهر على الأقل حتى وادي حلفا قد اعترفت بسلطان ملك مصر ، ومن المحتمل أن « انتف » و « خيتي » قد قاما برحلتهمما لتفقد أحوال الأقاليم التي أخضعت حوالي ٢٠٢٠ ق م ؛ وإنه لمن الأمور المفغرية التي يحيطها الشك الكبير أن يرى الإنسان وثائق عن رحلة قام بها « انتف » إلى بلاد النوبة في ثلاثة عشر

(١) قد ذكر سايص في نقش لم ينشر عند الشلال الثاني يميز فيه وقوع ملحمة بين المصريين في عهد

الأسرة الحادية عشرة وبين الأهالي المحليين .

(Sayce, P. S. B. A. XXXII (1910) 202).

نقشا تقع على مسافات متقاربة على طول شاطئ النيل من كليشه حتى أبو سنبل ذكر فيها : « حورسنفر — تاوى — اف » السيدتان « تاوى — اف حورالذهبي » « نفر » ملك الوجهين القبلي والبحري « كح — كا — رع إن » سلالة رع أبديا (Roeder, *ibid*, 456, 458, & Weiga II, *ibid*, Pl. XXXIV. LII, LIV, LXII, LXIV. LXV, p. 138).

وكان يسمى في العادة « انتف » وإن كان اسمه لم يكتب قط بهذه الكيفية . ولا شك في أن اسمه الحورى من طراز « سنخ تاوى — اف » وهو الاسم الحورى للملك « سنخ كارع » (متوحتب الثالث) كما أن النقش الذى يشمل كتابة اللقب « ابن الشمس » فى داخل خرطوش هو على وجه عام يمثل نفس الحالة المتبعة فى عهد الأسرة الحادية عشرة . وليس هناك اتفاق بين علماء الآثار على توحيد شخصيته ، فنجد الأستاذ « مير » (Meyer, *ibid* 277) يقتبس من « جوتييه » ويعتبره حاكما نوبيا عليا ، وقد ذكر كل من « دريتون » و « فندييه » حديثا (Droiton, *Les Peuples de l'Orient Mediterranéen* II. l'Egypte.)

أنه ملك نوبى مستقل معاصر للملك الأسرة الحادية عشرة أو يحتمل قبل ذلك . ويعتبره بورخاردت (Borchardt *ibid*, p. 23 No. 114) أنه ملك مصرى جاء فى النصف الأول من عهد الأسرة الحادية عشرة ، وقد اعترض على هذه الآراء « ونلك » (A. J. S. L. XXX (1915) 6 No. 3) قائلا : إن خرطوشيه يدلان على أنه لا بد قد أتى بعد « متوحتب الأول » ، ولا شك فى أن رحلتها كانت آخر رحلة مثل التى كانت ترسل فى عهد الدولة القديمة . وانتهأوها عند شط الرجال يمكن تفسيره بأن الرحلة من هناك نحو طيبة كانت قصيرة وسهلة لا يعترضها شلالات أو جنادل .

بعض آثار من عهد الملك متوحتب الثانى — وبعد الرحلة التى قام بها هذا الفرعون إلى « شط الرجال » نجد متقوشا على حضور أسوان : السنة الواحدة والأربعون فى عهد « نب حبت رع » أتى حامل خاتم الملك ورئيس الخزانة ختي

[الذى وضعته « ست رع » المبرأة] ، إلى « واوات » بسفن ... ونجد كذلك نقشا آخر يقول : السنة الواحدة والأربعون في عهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب حبت رع » عاش مثل رع مخلدا ، لقد كنت مراقبا في مقاطعة عين شمس الشرقية وموضع ثقة مليكى فى العرابة ، الحاكم « مرى - شى » :

(Petrie, Season Pl. VIII. Nos. 213, 243 : Maspero, ibid p. 462; Breasted, A. R, 1, Par. 426, Deir el Bahari p. 117)

ثم بعد ذلك بخمسة أعوام مات حامل الخاتم « مرو » فى السنة السادسة والأربعين من عهد هذا الفرعون (Lanzone, Catalogo p. 117. Farina II Regio Museo di Torino, p. 13. Pl. 40.) الذى كان بدوره طاعنا فى السن وقتئذ ، وبعد انقضاء خمسة أعوام قضى الفرعون نحبه و " ذهب إلى الألقى " .

ولسوء الحظ ليس لدينا تفاصيل عن الحروب التى دارت على أطراف الدنيا مع الأقوام المداين من « العامو » و « المتو » ومن المحتمل أن اللوبيين كانوا يناصرونهم فى تلك الحروب :

(Naville, ibid I. 5 Pl. XIV : Petrie, History I p. 141.)

على أنه حتى فى الأمور الداخلية التى لها اتصال وثيق بحالة البلاد الاجتماعية ليست لدينا معلومات ذات شأن إلا نتفا ضئيلة نعرض عليها الفينة بعد الفينة فمثلا نقرأ على لوحة فى متحف «نيويورك» :

(M. M. A. 14. 2. 7. & Winlock, A. J. S. L. 1915 p. 15 No. 2.)

أن موظفا يدعى «ماعت» يشير إلى أن صديق الملك ومدير ماليته «بى» هو الذى ستؤول إليه أملاكى ، ولابد أن «ماعت» هذا قد وصى بأملاكه له ، ومن المحتمل أن «بى» هذا هو الرجل الذى نسمع عنه فى تاريخ متأخر عن هذا وهو الذى أصبح وزيرا كما نشاهد ذلك فى نقوش معبد الدير البحرى :

(Davies, Five Theban Tombs, p. 39)

ولدينا عدّة لوحات جنازية عن عصر هذا الفرعون ولكنها لا نستطيع أن نحدّد لها تواريخ معينة، ومن أهم هذه اللوحات وأقربها عهدا إلى العصر الثاني لحكم هذا الفرعون أى وقت أن التحل لنفسه ألقابه الجديدة، ثلاث لوحات تحمل اسم «انتف» بن «مايت» الذى كان يلقب بالأمير والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى، وتوجد واحدة من هذه اللوحات بكل من لندن وبرلين وكوبنهاجن، فالأولى منها قد أحصى فيها ملكيته .

(Peet, "Liverpool Annals Archaeology 1914 - 1915 p. 82 & Winlock, A. J. S. L., 1915 p. 5, 18)

ويقول فيها: "هذا كل ما أمتلك أصلا وما أكسبته" نب - حبت - رع - لأنه كان يحبنى حبا عظيما" وهو يلمس في نقوشها خبزا ثقيا في معبد «متو» وموائد قربان في معبد «أوزير» ثم يتلو علينا شروط عقد أبرم مع الكاهنين «نختيو» (nekhtui) و«انتف» للاعتناء بروحه .

أما اللوحتان الأخريان فتذكران كيف أنه وجد المزار الجنائزى لمقبرة الحاكم «نختى أفر» ويحتمل أن يكون قبره قد نرب ... وليس هنالك من يفكر فى شأنه وحل ذلك يقول: "أمرت ببنائه من جديد... حتى يصبح اسمى طيبا على الأرض وذكراى حسنة فى القبر" .

لوحتنا «خيتى» — وتوجد كذلك لوحتان أخريان لم يدون عليهما تاريخ وهما لموظف يدعى «خيتى» وقد عاش فى حكم ملك يدعى «متو حتب» ولا شك فى أن المقصود هنا هو «نب حبت رع» ، (Gardiner J. E. A. 1917 p. 28 ff.)

وتماز واحدة منهما بما جاء فيها من الأسماء الجغرافية الجديدة التى ذكرت عليها وبأنواع المعادن التى جلبها معه الفرعون على أنه الغريب فى ذلك أن من يقرأ محتويات هذه اللوحة لا يشعر بأن «خيتى» هذا قد تجاوز فى رحلته هذه حدود شبه جزيرة سيناء وهاك البص الذى جاء بعد الصيغة الدينية المعتادة يقول فيها :

لقد كنت حامل خاتم الإله^(١) (أرسلت) لأجل أن أضعف قوة البلاد الأجنبية، وعند ما كنت في إقليم المعادن فخصته وسحت حول أقاليم « ثنت » (Thenhet) وعند ما كنت في بيوت « رجل » الشمال ختمت خزائنه التي في جبل « بت حور في مدرج الفيروز » بعد أن أخذت فيروزا من منجم « برشمع » وقد جاولت كرة أنحري في منجم أنحريسمى منجم ... وهو منجم قد عمل لحور (الملك) نفسه، ولما كنت قد خرجت في هذه البعثة بأمر سيدي هذا فاني فعلت ما أراده، ولقد كنت مبعوثه والمائل لقلبه وصورة صدره، ولقد آتيت له ما أراد كأن ما فعل كان لاله نفسه — ولقد عاقبت الأسويين في بلادهم، ولقد كان الخوف منه هو الذي نشر هيبتي، وفوقه هو الذي بث الرعب مني، حتى أن البلاد التي وصلت إليها صاحبت قائلة : مرحى مرحى بقوته، إن حبه هو الذي جعل الأرضين تتحدان له والآلهة تسعد زمنه. وعدت في سلام إلى قصره وأحضرت له طرائف البلاد الأجنبية من معدن جديد من « بات » ومعدن لماع من « إهويو » ومعدن صلب من « منكاو » وفيروز « حروث » ولازورد « تفررت » ومعدن « ساهرت » من فوق الجبال « وخت عوا » من جبال مستيو، ورننت من « باوق » من الأرض الحمراء، وعصى ؟ من « رشاوت » ومزمت من « كهيو » .

ومن ذلك نستخلص أن هذا الموظف الكبير (إذا كان كل ما قاله صحيحا) يعتبر من أعظم المبعوثين الذين ذهبوا إلى « سينا » وتوغلوا في مختلف مجاهلها ومهدوا الطريق لبعثها تحت سلطان مصر في عهد الدولة الوسطى وما بعدها، ومن جهة أخرى تكشف لنا هذه اللوحة عن أسماء أما كن فيها وأسماء معادن لازلنا نجهلها تماما .

أما اللوحة الثانية لهذا الموظف فليس فيها ما يلفت النظر غير أن « ختي » كان يشغل وظيفة بحرية ربما كانت خاصة بالنقل .

(١) هذا القبط كان يعطاه غالبا كبار الموظفين الذين يشتركون في الرحلات الخاصة بالبعث من الأججاراتيئة وغيرها مما يؤتى به من البلاد النائية .

هذا ولدينا عدد من الآثار المختلفة الأنواع قد نقش عليها اسم « متوحب » وكل الدلائل تشير إلى أنها للفرعون « نب — حبت — رع » « متوحب » الذى نحن بصددده ، فبها قطعة من الحجر الجيرى كانت فى « برلين » منذ ستين سنة مضت ، وقطعة من الحجر الجيرى الملون فى « ميرامار » (Miramar) بالقرب من تريسته ورأس تمال فى متحف الفاتيكان (Wiedemann, Agyptische Geschichte p. 229) وكذلك مثر على جزء من لوحة لموظف يدعى « أنتف نحت » فى جبانة أمراء الأسرة الحادية عشرة فى « طيبة » الغربية . ويحتمل جدا أنها من عهد هذا الملك وقد ذكر فى نقوشها « بيت ختي » الذى حاربه الطيبون مدة طويلة .

مبانى هذا الفرعون فى « طود » — وتدل الآثار الباقية على أن هذا الفرعون (A. S. (1907) p. 244) كان يحيا فى إنشاء مبانى عدة بعد أن ملك البلاد من أقطارها ، ويلاحظ أن معظم هذه المباني كانت فى الصعيد موطنه الأصلي وليس هذا بالأمر المستغرب ، (ولا يبعد أنه أقام مبانى عدة أيضا فى الوجه البحرى قضت عليها يد التدمير ومياه النيل كما قضت على معظم الآثار الأخرى التى تنسب إلى غير هذا العصر فى تلك الجهة) . وفى بلدة « طود » الصغيرة التى تقع على ما يقرب من ثلاثين كيلومترا على شاطئ النيل الشرقى جنوبى « طيبة » كان قد أقيم معبد صغير من اللبن وعمده من الجرانيت « لثورمتو » ويرجع تاريخه على أقل تقدير للأسرة الخامسة . فلما تولى « نب حبت رع » أعاد بناء هذا المعبد المتهدم لئلا « متو » الذى كان يمثل رأسه برأس صقر وزوجه « تننت » وقد كانت مساحته ١٧ × ٢٣ مترا وجدرانه من الحجر الرملى والحجر الجيرى ووضع فيه تماثيل من الجرانيت . وقد نقش على عمدته المؤلف كل منها من قطعة واحدة : « ملك الوجه القبلى والوجه البحرى » « نب حبت رع » محبوب « متو » « رب طود » و بنفس الطريقة كتب ابن الشمس « متوحب » وكان سقف هذا المعبد من الحجر الرملى وقد نقش كذلك على ثلاثة من إطارات الأبواب سطران أو ثلاثة من

من الكتابة على قممها وعلى عمودين في أسفل مصاريع الأبواب، أما جدران المعبد فقد نقش عليها مناظر تمثل الفرعون واقفاً أمام الإله « متو » والإلهة « سات » ثم الإلهة « نخت » والإلهة نيت ربة « سايس » وأحياناً تمثل الإله « متو » وزوجه تننت يتوجان « نب حبت رع » ملك الوجه القليل . وأهم منظر في هذا المعبد الصغير هو الذى يظهر فيه « نب حبت رع » وأجداده الثلاثة من الأناقة وهم يقدمون قرباناً للإله المحلى « متو » وهذه النقوش كلها يظهر فيها القوة والحشونة معا وليس ذلك لأنها قد مثلت في معبد صغير مثل معبد بلدة طود الصغيرة بل الواقع أن هذا يرجع إلى فن العصر وأسلوبه الذى ينم عن القوة والحشونة كما سنرى بعد :

(F. Bisson de la Roque, *ibid* pp. 1, 10, 14, 25, 62, 79.)

آثاره في « طيبة » — أما في مدينة « طيبة » فكان يوجد معبد للإله « متو » ومعبد للإله « أوزير » ومن المحتمل أنهما كان قائمين على موقع المحراب الحالى (Winlock, A. J. S. L. (1915) p. 522) الصغير في الجنوب الشرق من معبد متو ، غير أنه لا يوجد أى أثر منهما الآن . وقد عثر « في طيبة » على مائدة قربان غاية في خشونة الصنعة قدمها الفرعون « نب حبت رع » إلى « رب العرابية » (A. Kamal, *Tables d'Offrandes* No. 23007)

هذا إلى مذبج آخر رسم عليه صورتان للإله النيل يقدمان القربان ونقش عليه : حور موحد الأرضين « نب حبت رع » بن الشمس « متوحتب » .

(Chabas, in *Congrès Oriental* St. Etienne II, 78.)

وهذه النذرة في آثار هذا المعبد في مدينة « طيبة » يرجع سببها طبعاً إلى تكرار تجديد معبدى الإله « متو » والإله « أوزير » ولذلك فإن أقدم آثارهما تنسب إلى قرون بعد هذا العهد الذى نبحث فيه فمعبد « آمون » لا يمكن أن يكون قد ظهر في عالم الوجود بناء متقناً إلا بعد عهد « أمنمحات » الأول وهو الإله الذى كان قد احتل مكانه « متو » في الأسرة الثانية عشرة .

آثاره في بلدة (دير البلاص) — وفي الموقع الذي تقوم عليه قرية دير البلاص الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل قبالة قفط تقريباً يحتمل أنه كانت توجد هناك بلدة صغيرة يحترف أهلها صناعة الفخار منذ عهد الدولة القديمة ، وكان أهلها على ما يظهر في قعر مدقع وليس في مقدورهم أن ينفقوا على نحائين أو مثاليين من أصحاب الكفايات . ولذلك يحتمل أنه قد وفد عليهم مفتنون من غير أهل قريتهم أرسلوا بخاصة لبناء هيكل وليتحتوا نقشا لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب حبت رع » وهو يقدم قربانا لبعض الآلهة :

(Lutz, Egyptian Tomb Steles, Pl. 32)

مقابر هذا العصر — وبما هو جدير بالملاحظة هنا أنه قد عثر على طول المنحنى العظيم للنهر عند دندره عند الحدّ الفاصل بين الشمال والجنوب على مقابر للقوم من هذا العصر ، وقد كانت طريقة دفن الأهلين فيها كما كانوا يدفنون منذ قرون من قبل (Petrie, Denderah p. 10.) فلم يتغير طراز مقابرهم من أجيال عدة ، بل كانوا يقيمون مصاطب من اللبن مستطيلة الشكل وأمام كل منها «مركن» للقربان أو يقيمون فيها حجرات ضيقة جداً كانت تسقف باللبن على هيئة قباب وكل شيء في هذه المقابر حتى أسماء الذين دفنوا فيها يدل على أنهم من هذا العهد إذ نجد من بينها «بى» و«انتف» و«انتف حا» و«أنتف أقر» و«متوحتب» . وقد عثر هنا على قطعة حجر نقش عليها اسم «سعنخ اب تاوى» متوحتب الأول . وكذلك وجدت قطعة أخرى من أثر قديم للـك «نب حبت رع» متوحتب الثانى .

هذا وقد عثر المسمدون على أسطوانة كانت تستعمل خاتماً منقوشة نقشا عتيقا فقد دون عليها اسما «ملك الوجه القبلى والوجه البحرى» «نب حبت رع» والإلهة «حتحور» .

آثاره في العراية المدفونة — أما في العراية المدفونة التى حارب من أجلها ملوك هذه الأسرة حروبا طاحنة فقد وجد اسم هذا الفرعون مرات عدة مما يدل على

احترامه وتقديسه لها ؛ ولذلك فإنه على أثر تقلده لقب حور موحد الأرضين أخذ يقيم فيها المباني (Petrie, Abydos, II 14, 33, 43, Pls. XXIV, LIV)

وقد كان معبد أوزير الذى أقامه له الملك « ييى » منذ قرنين ونصف قرن من هذا العهد لا يزال فى حالة لا بأس بها لم تنله يد التخريب تماما ، فلما جاء « نب حبت رع » وضع على جانبي مدخل هذا المعبد مائدتى قربان من الجرايت الأحمر صناعتهم خشنة ، وأقام بدلا من بعض الجدران المقامة من اللبن أخرى من الحجر وكذلك أقام محرابا لتمثال الملك ، وبني رواقا ذا عمد مختلفة أجماعها فى الصف نفسه ، هذا بالإضافة إلى حجرة زينت بمتون تدعو آلافا من كل المواد الغذائية لتمثال ملك الوجه القليل والبحرى « نب حبت رع » وتقوش أخرى تعلن أن الملك « متوحب » هو الذى أقام هذا ليكون أثره ، وقد وجد على جدران الحجرة كذلك صور الآلهة « وبوات » « وختى أمتى » (أوزير) « حور » « وخنوم » « ونحوت » « وأنحور » .

ولا بد للإنسان بعد « العراية » من أن يتحدر فى النيل مسافة حتى يصل إلى « حنوب » حيث يجد آثارا يمكن أن تنسب إلى عهد هذا الفرعون على وجه التقريب إذ ليس لدينا برهان قاطع على أنها من عهد « نب حبت رع » .

وذلك لأنه لم يكن من المرغوب فيه أن يكتب أى إنسان (كما كان الحال فى كل مصر السفلى) اسم ملك من ملوك الجنوب ، استمر ذلك إلى ما بعد انتقال حكومة الأسرة الثانية عشرة إلى « إثنوى » (الليث) أى فى عهد « امنمحات الأول » مؤسس الأسرة الثانية عشرة .

وقد حدث أننا نعرف فعلا أخ حاكم المقاطعة « نحوتى نخت الثانى » فى البرشه ، ومن المحتمل أن حاكم المقاطعة نفسه كان لا يزال على قيد الحياة فى السنة الواحدة والثلاثين من عهد « سنوسرت » الأول أى حوالى عام ١٩٥٠ ق . م . (Anthes, Hatnub p. 76 ; Baly J. E. A. (1932) p. 173)

ومنذ أربعة أجيال من هذا التاريخ إلى الورا كان « نحري » الأول قد تولى حكم المقاطعة (مقاطعة الأرنب) فإذا قدرنا ربع قرن لكل جيل من الحكام . فإننا نجد ابنه « نحري » هذا كان قد تسلم حكم مقاطعته في عهد « نب حبت رع » أى حوالى ٢٠٥٠ ق . م . ولا نعلم من كان يعمل في هذه المحاجر قبل ذلك العهد غير أننا نعلم أن الفراعنة أنفسهم في معظم الأحوال هم الذين يأخذون منها لمبانيهم . ولا يدعشنا ألا نجد أثرا لمعبد قائم في هذه العاصمة العظيمة قبل الأسرة الثانية عشرة فإن الفاتحين من أهل الجنوب قد خربوا كل شيء في المدينة عند ما سقطت في أيديهم وعند ما أراد خلف « امنمحات الأول » بناء معابد لألهتهم اختاروا لها أماكن أخرى مختلفة (Petrie Ehnasya p. 3 Pl. IV) .

إقامة المعبد الجنازى بالدير البحرى

شرح الملك « نب حبت رع » قبل توحيد الأرضين في بناء معبده الجنازى في سفح الصخور الواقعة في « طيبة » الغربية . وقد كان في عزمه أن يتسع في عمارته ليكون أعظم معبد قام ببنائه واحد من أسرته غير أنه إلى وقت فتحه للدلتا والاستيلاء عليها لم يكن أقام في بناء هذا المعبد إلا جندارا عظيما أمام ردهته وشيد ستة محاريب فوق المقابر الست التى نحتت لنسائه، ولكنه بعد فتح الدلتا أحدث تغييرات أساسية في تصميم هذا المعبد، وهذه التغييرات لم ينقطع معيها مدة الأربعين عاما التالية من حكمه .

وقد كان أول عمل وجه نظره إليه هو أن يبنى طريقا عرضه نحو ٧٠ ذراعا من المعبد الى الأرض المترعة يتسدى من فتحة تركت في الجهة الشرقية الأصلية من جدار ردهة المعبد، وبعد أن تم تمهيد هذا الشارع أحيط بجدار حجري من كلا جانبيه ليضارع الجدران التى حول الردهة العليا ثم رصف باللبن وغطى بملاط من الطين (Winlock, Deir el Bahari pp. 9, 72, 203) ويلاحظ أن الطرق المسقوفة

التي كانت تستعمل في مثل هذه الأحوال في معابد الدولة القديمة في سقارة مثل طريق «وناس» المسقوف لم يتردد صداها في طيبة وطرقها الخاصة بالمعابد، وعند موقع المعبد كان الوادى الصحراوى يسوى سطحه كما كانت الأماكن الجبلية تقطع وبعد ذلك المستويات كان يحفر نحو اثني عشر ثغرة على خط واحد بمثابة علامة تبين محور المعبد وكان يوضع في كل ثغرة أرغفة ثلاثية الشكل (ibid p. 101)، وبعد ذلك كان يذبح نور لروح «نب جبت رع» على مسافة عشر خطوات شمالى هذا الخط، ومن المحتمل كذلك أن هذه العملية كانت تكرر على بعد المسافة السابقة جنوبا، والخط الذى أسس محورا يكون زوايا قائمة مع الجدار المؤلف من الصخور المنفصلة التي يجوز أن تكون قد دفنت في وقتها، وبعد أن عملت هذه الأشياء لتقدس المكان وتباركه غابت عن ذاكرة كل إنسان بعد تركها في مكانها، ولما كان الجدار الشرقى للردفة قد دفن على عمق بعيد، فإنه قد بنى جدار آخر على بعد أكثر من ٤ مترا غربا عند طرفها الجنوبي غير أنه ينتهى تقريبا عند نفس النقطة التي ينتهى عندها الجدار الأصيل في نهايته من جهة الشمال.

وبعد ذلك عمل تصميم مستوى السطح على هيئة درقة عظيمة عرضه عند القاعدة ٤٥٠ مترا، ثم سور بجدار من الأحجار الخشنة يرتكز على حفر كانت تعمل في الصحراء وفي داخل هذا السور حفر خندق لإقامة حائط من الحجر الجيري الأبيض وقاعدته من الحجر الرملى. ولقد أصبح من المستحيل علينا أن نعرف مدى امتداد هذا الحائط ولكننا وجدنا بعض أحجاره في مكانها لا تزال علامات النشر عليها مما يدل على أن هذا الحائط قد أقيم بعضه ويلاحظ أنها قد أزيلت كلية فيما بعد في خلال حكم هذا الفرعون.

ولا نزاع في أنه عند هذه المرحلة من عمليات البناء بدأ يظهر نهائيا تصميم الرصيف الذى أقيم عليه مقابر الأميرات الست. فقد وضعت ودائع قربان الأساس في الردفة السفلية في أركانها الأربعة، وقد ابتدئ بالركن الشمالى، وعند

ما كان واضعاً قربان الأساس يمتزون بالركن الشمالى الشرقى لوحظ أن واحداً منهم وطئت قدمه عفواً بعض اللبئات التى كانت لا تزال لينتة ، وقد كانت هذه النقطة تحتوى على عينات من المواد التى هيئت لبناء المعبد ، وكذلك قد لوحظ فى الركن الجنوبي الغربى أن الطين الذى تخلف من صنع اللبئات قد كُوزم فى الثغرة التى فيها طعام القربان فوق الأوساخ التى كانت قد وضعت من قبل ، وبعد ذلك جاء دور الحجارين ليقموا كسوة من الأحجار حول الرصيف ثم جاء غيرهم لينوا الردهة التى أمام الرصيف بأحجار كتب عليها بالمداد : بيت «الك» (Naville, ibid I, 19 n) وبعد الفراغ من هذا أقيم حائط من اللبن حول الحائط المصنوع من الحجر وبنفس ارتفاعه ، وقد غطى بطبقة من الجير ، وخلف ذلك أقيم حائط آخر أقل ارتفاعاً ، وعلى كل هذه الحوائط قد أقيمت على خطوط مستقيمة فى المكان الذى كان يرغب أن يقام فيه حائط محلى من الحجر وقد نقش على كل من الباب الخلفى الذى أقيم فى شمال الردهة وفى جنوبها ألقاب الفرعون الخمسة وبطبيعة الحال كان الباب الرئيسى الذى أقيم فى البوابة السميكة المقامة فى الشرق قد زُين بمثل هذه النقوش .

أما فى داخل الردهة نفسها فإن سطحها مهد على شكل مدرجات ، وأخيراً غرست أشجار الجميز أربع على كل جانب من جانبي الطريق فى حفر ملئت بغيرن النيل ، وخلف شجر الجميز زرعت أشجار الخروب وقد كان زرعها بمناسبة الاحتفال بعيد « سد » أو العيد الثلاثينى للفرعون « نب حبت رع » . ومن المحتمل أن شجر الخروب لم يزرع فى الوقت نفسه الذى زرعت فيه أشجار الجميز ويحتمل أنها زرعت بعد دفن الفرعون (Winlock, Deir el Bahari, pp. 49.) 72, Pls. 2. 5.)

وكان المعبد ذاته يسمى « اخت أسوت » أى المساكن الممتازة أو كان يسمى مساكن « نب حبت رع » الممتازة (Maspero, ibid p, 482; Lange und Schafer, المتأخرة،
"Grab und Denkstein, No. 20088 & Naville ibid I, 10.)

وإذا أنعم الإنسان النظر في هذا المعبد وتصميمه بعد الانتهاء من إقامته يجد أنه قد حدث فيه عدّة تغييرات (Naville, *ibid* I, 27 ff & Vol. II, Pls. 1. XXI. XXIII; Bonnet, A. Z. 1925 p. 40)

ففي النهاية نلاحظ وجود مساحة غير مسقوفة تبلغ نحو ٥ أمتار عرضاً فوق الرصيف الذى على جانبه الشمالى . وبعد ذلك نجد المعبد نفسه ، والظاهر أنه قد أقيم هرم أمام المحاريب التى كانت قد بنيت من قبل لنساء الفرعون فى وسط غابة من الدعامات والأعمدة الثينة الشكل كما ذكرنا ، (انظر شكل رقم ٢) وقد وجدنا فى ورقة « أبوت » اقتباساً يدل على أن هرم الملك « نب حبت رع بن الشمس متو حنب » الذى فى « جسر » (المكان العالى أى الجبانه) وجد سليما (Peet, *Tomb Robberies* p. 39) وبدهى أن هذا الهرم لم يكن فى الحسبان إقامته اقتصاداً لولا أنه كانت توجد صخرة طبيعية اتخذت نواة وشكلت بشكل هرمى ثم بنيت بالحجر ، ومن المحتمل أنه قد عمل تصميم حجرة فى داخل هذا الهرم مثل التى نحتت لجذته « واح عنخ » غير أن هذا التصميم لم ينفذ قط .

ومن المحتمل أن السور السميك الذى أقيم حول قاعة العمدة العليا التى يشرف من فوق سطحها الهرم كانت فى بادئ الأمر مقصورة غير أن التصميم الأخير قد اتخذ منها قاعدة محاطة بعمد من كل جهاتها، وفى الغرب قاعة عمدة مسقوفة أخرى خلف هذه . أما المدخل الذى كان يؤدى إلى المبنى الأخير فكان موضعه الجدار الخلفى ، وقد كانت رقعة هذه الأجزاء الحديثة فى المعبد من الحجر الجيري والجدران من الحجر الرملى اللهم إلا الغطاء الذى حول المذبح فى الخلف فإنه كان قد نقش نقشا جيلا ، ومن المحتمل أن الكوة الصغيرة التى فى نهاية المعبد كانت قد صنعت خاصة لتمثال الفرعون، ويجب أن لاننسى هنا أن اللورد « دفرين » قد قام بحفائر بالقرب من هذا المكان . ويقال إن من بين القطع التى فى مجموعته تمثال لللك « نب حبت رع » (Naville, *ibid* II, 21, Pl. X.) ومن النقط الهامة التى تسترعى

الأنظار أن مرور الاحتفال بقارب آمون المقدس كان يعرقله وجود الهرم في وسط قاعة العمد المسقوفة ملاوة على الطرق الضيقة التي تقع بين العمد وكذلك الأبواب الضيقة. وفضلا عن ذلك فإنه (Winlock, A. J. S. L., 1941 p. 146) مما يلفت النظر أن المبنى كله كان غير صالح للاحتفالات وأن تصميمه كان يفتقر إلى مكان يوضع فيه القارب المقدس. وفيما بعد أى عندما وضعت الأسرة الثانية عشرة النظام بلج الإله عندما تسلم أمنمحات الأول مقاليد الحكم كان الدير البحرى مسرحا لهذا الاحتفال، وقد كان « أمنمحات » متأثرا تأثرا عميقا بتصميم هذا المعبد ولذلك نجد أن هرمه في اللشت قد وضع على رصيف مقصورته الأصلية التي كانت عبارة عن مبنى صغير من اللبن في أسفل جانب الهرم الشرقى .

أما ضريح هذا الفرعون فيظهر أنه في بادئ الأمر قد شرع في نحت تصميمه تحت الجدار الشمالى للردفة ، وقد وضعت فعلا لبنات لتعلم المدخل ولكن هذا التصميم قد ألغى لسبب ما ، وعلى بعد عدة أمتار جنوبا وشرقا نحت مدخل باب الحصان وله ممر تحت الأرض وقد كان تصميمه يؤدى إلى حجرة تحت الهرم على مسافة ١٤٠ مترا نحو الغرب .

وقد ذكرنا من قبل أن هذه المقبرة قد استعملت لتمثال الملك في عيد « سد » عام ٣١٠٣ ق م . ومن ثم أخذ الفرعون ينحت لنفسه قبرا آخر مدخله في قاعة عمد معبده (Neville, ibid, 4, 5, 18, 21. Pls. VII, XXI, XXII, XXIV; Vol III, pp. 24, 31 Pl. XIX.) وهنا يجد الإنسان ممزا متزلقا طوله ١٥٠ مترا، ويلاحظ أنه مستقيم تماما . وينتهى بحجرة من الجرانيت ليوضع فيها التابوت وقد وجد « نافيل » التابوت الذى لا يزال في الحجرة خاليا وقد صنع من المرمر، ولم يجد شيئا فيه إلا بقايا نماذج قوارب وروعوس من الخشب تشبه الروعوس التي تكون عادة على غطاء أواني الأحياء، هذا إلى عصى مكسرة وصوبلحانات وأقواس مهشمة أيضا .

محتويات المعبد — وقد كان يوجد في داخل هذا المعبد نحو من ٢٣ مدفنا منها ثلاثة لم يكن قد تم صنعها بعد (Ibid I, 43, 47.pits 1. 6, 8) ومن بينها أربعة

لرجال واثناعشر لنساء ويحتمل أن المدافن الباقية كانت لنساء أيضا وكان أحد هؤلاء الرجال يدعى « سى أعم » بن « رن — أقر » وقد وجد تماثله « المجاوب » بالقرب من مدفنه في الردهة المثلثة الشكل الواقعة جنوبا (Winlock, Deir el Bahari p. 56) وفي الردهة الشمالية المثلثة الشكل يوجد مدفنان لرجلين أحدهما في مقتبل العمر، وقد لوحظ أن قصبتى رجله متفتحتان بصورة تسترعى النظر (Winlock, J. N. E. S. p. 274) (1943) وحفرة رابعة كانت لموظف مالية يدعى « متو حتب » ويسمى كذلك « بواى »، وتوجد حجرة دفنه تحت محراب « حتحور » في معبد « حتشوت » المجاور، وقد وجد معه قلادة من الخرز ولباس رأس مذهب ونعلان ومقبض امرأة، ونموذج مخزن غلال، ومصنع خبز، ومجزرة، وقاربان، وأربع من حاملات القرابين (Cairo Museum Livre d'entree Nos. 31342-51. 54; Naville, Archeological Report 1895-96 p. 3; XI. Dyn. Temple I. 14, 44; Lacau, Sarcophages Anterieur au Nouvel Empire; No. 28027.)

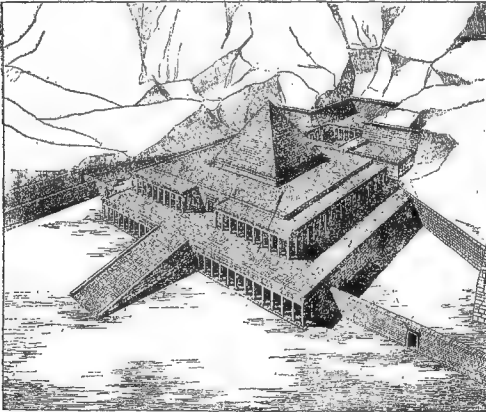
أما النساء اللاتى دفن داخل حدود المعبد فقد نُهبت مقابرهن إلا واحدة عثر عليها « دارسى » وكانت مدفونة بلا شك في أقصى الركن الشمالى من الردهة المثلثة الشكل الشمالية وهذه المقبرة كانت لحظية الفرعون « آمونت » وقد وجد على جسمها وشم، ويحلى جيدها بالقلائد وقد كتب على لفائفها « ملك الوجه القبلى والبحرى ابن الشمس » متو حتب » وكذلك اسم ابنته « ادح » وزوجاته « منت » Ment و « تننت » Tennes و « تم » Tem وكذلك تواريخ من السنة الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين والثانية والأربعين من حكمه، وقد كانت كل من « آمونت » وحظية أخرى تسمى « آس » مرسومة في نقوش معبده ومعهما أنحرابات من نوعهما (Daressy, "Recueil de Travaux (1893) p. 166; A. S. 1900 p. 141 No. 1. Sphinx XVII, p. 99 Lacau, ibid, No. 28025-26, Winlock, Deir el Bahari p. 85 & Naville, XI Dyn. Temple I, Pl XVII b, II, 6.) « تم » كانت الملكة وقد دفنت في أكبر المقابر التى حفرت في أقصى الركن الغربى من المعبد حيث لا يزال

في استطاعة الإنسان أن يرى تابوتها الضخم المصنوع من المرمر (Maspero Trois Annees de Fouilles, P. 134; Struggle of the Nations p. 240; N. 3; Naville, XI. Dyn. I, 51; II 3, 21 Pl. VIII.) ووجدنا في قبرين امرأتين قد وشم كل جسمهما (Pits 23 & 26 (Winlock, Deir el Bahari pp. 74. 129.) كان مع كل منهما وكذلك مع النسوة اللائي كن معهما نموذج قارب أو قاربين ومن المحتمل أنه كان معهما نماذج غازن للغلال أيضا أو مخارز، (Pits, 2, 3, 4, 5, 20, 22, 23, 26, 29; Naville, XI Dyn. I. p. 43 ff; III, 24 Pl. XX.) وبن أعرب ما عثر عليه هنا قاعدة إناء من المرمر قد نقش على سطحه كله نسور وصقور مفترقة، وقد عثر «نافيل» على جزء من هذا الإناء، أما الباقي فوجدته «ونلك» وقد أهدى الإناء إلى المتحف البريطاني (ibid I. p. 46)، وأحيانا كان يثر على بقايا وجوه من الجبس، وكانت بعض المدافن تحتوى على توابيت من الحجر الجيري أوقطع من التوابيت المصنوعة من الخشب (Pits, 4, 5, 20, 22, 26, 29) وفي حالة أو حالتين وجدنا عيدان قش من مكنسة سحرية كانت تكسبها آثار أقدام من كان يوكل إليهم أمر الدفن (Pits, 21, 23, 27 & The Tombs of Wah and Hesem (Winlock, Deir Bahari p. 55, Pl. 14).

مقبرة الأميرة «نفرو» — فضلا عن الأمير «انتف» الذي كان مدفونا خارج الردهة الشمالية كان يوجد عضو آخر من الأسرة المالكة قد حفر قبره في الصخرة الشمالية قبل أن يقام أى جدار من الجدران المصنوعة من اللبن وهو «الأميرة» أكبر بنات الملك من جسده، زوج الملك المسماة «نفرو» التي وضعها «اعح»، فلم تكن بنت الملك «سعنخ اب تاوى» وشقيقة «نب حبت رع» وحسب بل تزوجت هذا الأخير أيضا (Newberry, A. Z. 1936 p. 120; Winlock, Deir el Bahari pp. 56, 87, 101 Fig. 8). وفي شمال جدار الردهة المقامة من اللبن وعلى مقربة من وسطها أقيمت ردهة ضيقة للمقبرة لها ممر قصير مؤد إلى مقصورة مربعة قد زينت بإتقان، ويوجد ممر خارج من الركن الشمالى لهذه المقصورة يؤدى إلى حجرة دفن كاذبة، ومن رقعة هذه الحجرة الأخيرة يتفرع ممر سفلى يؤدى إلى باب على بعد ٤ مترا من السطح،

وخلف الحجر الرملي الضخم الذى يسد الباب حجرة الدفن وفيها التابوت ولم يعثر فيها إلا على نحو اثني عشر تمثالا مجاوين وهم مصنوعون من الشمع أو الطين في توابعهم ومغطون بأكفان من نسيج الكتان .

وكذلك عثر على خيط منفرد من الخرز سقط من اللصوص وكانت الحجرة بعد ذلك خاوية تماما . ومن الجائز أن نجد اسم « نفرو » ثانية على لوحة مدير البيت « خنوم اردو » باسم آخر هو « نفرو كايث » محبوبة الفرعون ، ووارثة الصعيد وبنت الملك وزوج الملك المحبوبة التى ورثت عن أمها ثروة طائلة مما جعلها سيدة القوم من الفتيين حتى « اشقاو » (افروديتو بوليس) ومن المحتمل أن « خنوم اردو » قد ماتت فى أوائل حكم « نب حيت رع » عند ما كانت « افروديتو بوليس » لا تزال الحسد الشمالى لملكة الجنوب ، أما الملكة نفسها فيجوز أنها قد عاشت بعد ذلك



شكل رقم ٧

معبد متوحب الثانى كما كان فى الأصل (رسم ناخيل)

تسدفن أخيراً في قبرها الواقع خارج معبد الملك مباشرة بالدير البحري كما ذكرنا (Griffith in Petrie Denderah p. 52, Pl. XV; Lange und Schafer Ibid No. 20543; Newberry. P. S. B. A. 1913. p. 121 No. 20; and A. Z. 1936 p. 119.)

لوحة «خنوم أردو» — ولما كانت لوحة «خنوم أردو» لها أهمية تاريخية وأدبية أردنا أن نورد ترجمتها هنا رغم ما فيها من العقد اللغوية التي امتاز بها هذا العصر :

قربان يقدمه الملك الى «أوزير» سيد «بوصير» وإلى «ختي امنتي» رب العرابية في ... ومر، وألف من كل شيء طيب الى حامل الخاتم والسمير الوحيد وثقة سيدته العظيمة، والذي يأتي على الدوام ليبرد ... والذي تعرف موافقه، ثابت الخاتم، جميل المحصول، يمتاز المعاملة في كل خطوة، رب الاحترام، عظيم اليد، ناجح ... ناصع الثوب، شريف الجسم، قدسى المنظر، عليم بطرق التنفيذ، مهذب القلب، كحلة أشراف، فهم القلب، ومسيطر على ما في الجوف، طلق الحياء، ممن لا يسأل حتى يقول ما في صدره، والذي يدخل قلب سيدته وحييها وقد وهبته كأنه مجلس عظيم في النصح، وهو إنسان محبوب في فم الناس، عظيم المكانة في البيت العظيم، مدير البيت، المحترم «خنوم أردو» .

يقول : لقد كنت محبوباً من سيدتي ومدوحاً منها في شأن اليوم وكل يوم ، لقد أمضيت حقبة طويلة من السنين مع سيدتي المحبوبة الملكة «نفروكايت» ولقد كانت عظيمة في قواها ، مقدمة في مركزها ، عظيمة الأب ، كريمة الأم ، عماد هذه السماء لآبائها الأجداد، أبرز من في هذه الأرض الشمالية (؟) الوارثة بين أهل الصعيد . تأمل إنها كانت بنت ملك ، وزوج ملك كان يحبها ، ولقد ورثت عن أمها كل أرض مصر ريفها وصعيدها (؟) . أميرة القوم من أول الفتيان إلى نهاية «أفروديتو بوليس» (المقاطعة العاشرة) من نساء وحكام فلاحين وأشراف من كل الأرض . ولقد أصبحت تحت سلطة بيت سيدتي حقارة أصل ؟

لأنها عرفت تفوق عمل يدي وكيف أني مهدت طريق الأشراف ولذلك وضعتني في دندره في مكتبة (؟) والدتها العظيمة المخطوطات ، البارزة في معلوماتها ، وعلى حجر المشاورة العظيمة في الجنوب ، ولقد عملت فيها توسيعات ، وجمعت أكواما من الثروة لها ولم ينقصها أى شئ لعظم معلوماتي بالأشياء ، وقد نظمتها ، وجعلتها أحسن حالا مما كانت عليه من قبل ، وقويت ما وجدت متداعيا ، وحزمت ما وجدت مفككا ، وآتمت ما وجدت ناقصا ولم أهمل كل الأعياد التي وجدتها في هذه الضيعة (في هذا البيت) فأسست الضحايا اليومية ، وأقيم كل عيد في وقته لأجل صحة سيدتي « نفروكايت » أبد الأبدن ، ونظمت بيتي على طراز حسن ، فوسعت كل ردهة فيه ، وأعطيت المئونة من يسألها ، والكلاء لمن لا أعرف مثل من أعرف رغبة في أن يكون اسمي حسنا في فم من على الأرض ، وكنت في الواقع شريفا عظيما في قلبه ، وثابتا ، حلو الرغبة ، ولم أكن سكبيرا ، ولم ينس قلبي ، ولم ينقم علي بسبب ما وضع في يدي ؟ [وإن قلبي هو الذي جعل مكاني بارزا ، وكان خلي هو الذي جعلني أستمرو في المقدمة ، ولقد فعلت وحقا فعلت كل هذه الأشياء ، تأمل ! لقد كنت إنسانا في قلب سيدته ، وكنت جادا ، ومكنت ما يحيط بي ، وتعلمت كل عمل تنظم به الضيعة ، وأرسلت المدد لما وجدته قد تداعى قائلا : تأمل ! إنه لحسن جدا أن يعمل الإنسان أحسن الأشياء التي في قلبه لسيدته وهي أنفر آثاره ، ولقد أقمت لها هرا ما عظيما من كل الأشياء الغالية التي تعمل في وقتها ، ولقد أظهرت كل حسن في هذا المكان ، ولقد فقت كل أقراني . وإذا كان قد شرع في أى شئ في هذه الضيعة فإنى أنا الذي فهمته ، وإنى على رأس القوم وشجرة شريفة صنعها الله ، فقد جعلني ممتازا بتدبيره ، وعظيم الشرف بعمل يده (؟) وكانت رئيسة سيدة أرض الجنوب بمثابة أساس عظيم لهذه الأرض (؟) ليت روحها يبقى طويلا على العرش العظيم ، ولبتها تعيش ملايين السنين مثل رع خالدة مخلدة .

• قربان للمستحق « خنوم أردو » فى عيد « واح » وعيد « تحوت » وفى ... ، وفى عيد سوكار (؟) وفى عيد الحرارة ، وفى عيد أول السنة ، وفى العيد الكبير وفى عيد الخروج وفى كل الأعياد . دع اليد تمد له بالقربان الذى يوضع أمام « حتحور » ، وليت المنعمين فى « برور » يجعلونه مقدسا وكهنة السلم المفخم ، وليت الطرق التى نحتها تفتح له فى سلام ، المحترم « خنوم اردو » يقول : «ولقد كنت إنسانا أذى واجبه ، وكنت محبوبا من بنى الإنسان فيما خص اليوم وكل يوم» .

ولتسأل عن مضمون هذه اللوحة الفذة فى ألفاظها الغامضة فى معانيها هل ما يشير هنا إليه صاحب هذه اللوحة من أنه كان أمين مكتبة هذه المملكة التى قد ورثتها عن أمها...حق؟ . إذا كان الأمر كذلك وإذا كان هذا هو المضمون الحقيق لهذا النقش فإنه قد أصبح لدينا كشف جديد عن المرأة المصرية وقيمتها الأدبية فى هذا العصر الذى كان قد بدأ الكتاب يتسابقون فيه بتسليق الألفاظ من جهة والدعاية الى عهد جديد قوامه العدالة الاجتماعية من جهة أخرى . وبذلك يمكننا أن نقول بحق إن المرأة قد أسهمت فى هذه النهضة بل أكثر من ذلك كانت من العمد التى قامت عليها النهضة وذلك بتسهيل البحث للكتاب الاجتماعيين الذين أشرنا إليهم فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

مقابر الأشراف — وتدل الحفائر التى عملت حديثا على أن وادى الدير البحرى كان مقسما بين أشراف هذا العصر بما يحتويه من مقابر عدة منحوتة فى الصخر ، فى الجانب الجنوبى منه كان مدخل مقبرة الأمير والحاكم ، وحامل الخاتم الملكى ، وخازن المسالية والمشرق على مدينة الأهرام ... « داجى » وقد كان يحمل طائفة أخرى من الألقاب التى تدرج فى مدارجها حتى وصل فى النهاية إلى الوزارة .

وقد ظن البعض أن هناك وزيرين بهذا الاسم وذلك خطأ .

Naville, XI Dyn. Temple I, 6. Brit. Mus. 43, 123)

وفي وادي العساسيف توجد عشرة مقابر بدون رواق أمامها غير أنها لا تقبل في نغماتها وعظمتها عن مقبرة « داجي » مقبرة حامل الخاتم ورئيس الخزانة « خيتي » ^(١) كانت في الجهة الغربية ، ومقبرة خازن المالية « مرو » ^(٢) كانت في الجهة الشرقية ، وبين هاتين المقبرتين كانت المقابر الأخرى ؛ فثلاث منها تحمل الأسماء التالية على التوالي : مدير البيت « حنو » وخازن المالية « حورحتب » ^(٣) والوزير « أبي » ^(٤) وكان « خيتي » يعمل في وظيفته طوال حكم هذا الفرعون لأن اسمه وجد على لفائف « عاشيت » وكذلك على لفائف « أمونيت » « وبى » وكان يشغل وظيفة قاض ووزير وقد وجد حجر في المعبد عليه اسمه بلقب وزير !

(Naville, IX Dyn. Temple I, 7) ;

ومن الجائز أنه قد دفن في قبر آخر من المقابر العظيمة التي في هذه الجهة . ونجد أسماء معاصرة في مقابر هؤلاء العظماء وبخاصة في المدافن الصغيرة فنجد اسم « متوحتب » واسم « انتف » وهو ما نتظره في هذه الفترة تيمنا بأسماء الملوك وهذه عادة شائعة في كل عصر وفي كل بلاد العالم على وجه التقريب ، وكذلك نجد اسم « حنو » يطلق على الرجال والنساء ونجد النساء يتسمين باسم « حنى » و « حتبي » و « إات » و « إات سنب » و « إيوى » و « مريت » و « نيت يونيت » و « نيت أوتف » و « نسوس » و « ريهنو » و « ست إاشتيت » أما أسماء الرجال فكان من بينها اسم « ددو » و « حابي » و « حتب » و « حتبي » و « حسم » و « أنحورحتب » و « إاحى » و « ماجاجى » و « نب اوتسف »

(1) Winlock, Deir el Bahari Index, Fig. 7 Pls. 15, 16, 36.

(2) Ibid pp. 118, 123, Pl. 15; Lepsius, ibid Vol. II pl. 148.

(3) Tomb No. 314, Winlock, Deir el Bahari pp. 55, 57, 123. Lacau ibid No. 28023.

(4) Winlock, Deir el Bahari pp. 55, 98, 123, 227, Fig. 6.

« نب سنى » و « نفر حنب الرامى » و « نسو اقر » و « بلجى » و « سى حابى »
و « سبك حتب » و « سبك نخت » .

(Winlock, Deir el Bahari p. p. 55, 72, 129 Pls. 14, 35; Carnavon & Carter, Five Years Explorations p. 80 Pls. LXXV-LXXVI)

على أن أهم طائفة من الأسماء هى التى وجدت مكتوبة على أكفان الجنود الذين
وجدوا مدفونين معا حوالى سنة ٢٠٦٠ ق م (Winlock, Deir el Bahari p. 123 Pl. 21)

فمثلا نجد هناك الاسم «أمونى» والاسم «سنوسرت» قبل عدة أجيال من ظهور
الأسرة الثانية عشرة حينما سادت التسمية بهما، وكذلك نجد أن الأسماء المركبة تركيبا
مزجيا باسم الإله سبك قد عرفت منذ قرنين قبل أن يدخل اسم هذا الإله فى تسمية
الملوك — «سبك نخت» ، «سبك حتب» و «سبك رع» — هذا ونجد الأسماء
«انيف» و «انتف إقر» و «متو» و «شماى» و «سى اب» على أكفان أولئك
الجنود . وأخيرا نجد على أحجار من المعبد أسماء خازنى المال «نخت» و «معى»
و «قريرى» و «أبيت» و «خيتى» آخر (Naville, XI. Dyn Temple I, 6)

وقد نحت قبر «داجى» فى النهاية الشمالية من تل «الشيخ عبد القرنة» .
(راجع شكل ١) حيث نجد الصخرة قد مزقت بسبب عيب فيها لدرجة أنه قد
اضطر الى تسقيف جزء من الردهة بالخشب كما أن المزار قد غطيت جدرانها
بالمباني ، ويظهر أن حجرة الدفن كانت قد تمت ، وتابوته الذى كان قد نحت
قبل أن يصير «داجى» هذا وزيرا وضع فى حجرة لا تتفق مع مظهر القبر الخارجى .

وصف مقبرة «خيتى» — وقد كانت مقبرة «خيتى» التى تقع فى عرض
الوادي مشهورة لذاتها ، وكذلك لصاحبها وبقيت مشهورة حتى عهد «رعمسيس الثانى» .

(Winlock, Deir el Bahari p. 68 Fig. 7. Pls. 15, 16; Steindorff & Wolff, ibid 26; Brunner, Die Anlagen der Agyptischen Felsgraber pp. 70, 87)

وكان على الانسان ليصل الى هذه المقبرة أن يتسلق منزلقا مائلا يكتنفه جدار
من كلا الجانبين ، وعلى هذه المقبرة صقان من المخاريط المصنوعة من الفخار

تتمثل نهاية قطع خشب السقف (Winlock, Deir el Bahari p. 127 Pl. 12) وفي وسط المدرج المصنوع من اللبن المؤدى للزار وضعت مائدة قربان من الجرانيت حتى يستطيع المزار أن يصب للتوفى شرابا أو يترك له رغيفا من الخبز ولو كان باب المزار مغلقا ، وإذا فتح استطاع الإنسان أن يسير في ممر ضيق أحكم نقشه مؤيدا الى مزار مزين بالألوان . ولقد كان من النادر أن يزين الجزء الخاص بعامة الزوار وإذا اتفق أن رجلا مثل المشرف على الحرم المسمى « زار » الذى كان يتمسك بأهداب القديم زين قبره بالألوان أحدث ذلك ضخمة وتأنيرا رديئا فى رأى العام (ibid p. 204, Fig. 11 Pl. 17) وكان يضع آثرون لوحات كبيرة من الحجر الجيري فى جدران المزارات فإذا كان صاحبها من أهل اليسار مثل « حننو » وضع أربعة منها .

وتدل الظواهر على أنه كان لا يوجد بعد مزار القبرشئ ، غير أن اللصوص الذين نهبوا قبر خيتي كسروا الجدار الخلفي ومرتوا فى حجرتين وهمتين للدفن ، وأخيرا نزلوا من الحجر الثانية فى ممر ملئ على نفسه ثمانية حيث كانت حجرة الدفن وقد كانت هذه الحجرة مكسوة بالأحجار ومزينة بدقة ، وكان الثابوت مخبئا فيها تحت رقعتها .

مقبرة « حور حنوب » — أما فى مقبرة « حور حنوب » فإن الحجارين الذين كانوا يختمونها قد صادفتهم صخرة معيبة فتلافوها وقطعوا مزارا جديدا تحت المزار وفى نهايته نحتوا حجيرة زينت بالنقوش (Lacau, ibid No. 28023) وقد دفن « مرو » فى حجيرة مزينة على مستوى الممر ولكن معظم المقابر كانت طرق الدفن فيها أبسط بكثير من ذلك تشبه طريقة دفن الوزير « إني » ، ولا يوجد فى بعض القبور إلا خيثة واحدة أو عبارة أخرى حجيرة دفن واحدة على حين أن مقابر أخرى تحتوى على نحو عشرين ، ويظهر أنها كانت أضرحة عدة أجيال لأشخاص من الطبقة الوسطى ، وكانت توجد مقابر أخرى مثل مقابر الجنود أو الخدم المتنازين من خدام

البلاط وهي سراديب تحت الأرض كانت يحتوى كل منها على نحو عشر حجرات للدفن وكلها من العصر نفسه .

التمائيل الخشبية — وكانت التماثيل المصنوعة من الخشب توجد في هذا العصر في كل مكان غير أنها ليست ذات قاعدة من الحجر كما لوحظ ذلك في قبر « خيتي » وقد عثر على آثار خمسة تماثيل في هذا القبر كذلك ، غير أن بعضها كان صغيرا جدًا يصح أن يطلق عليه لفظة تصغير تماثل « تميثيل » (Winlock, Deir el Bahari p 130. Pl. 36) وفي ثلاث حالات كان يخصص قبر قائم بذاته لمثل هذه الدمى وموضعه فوق المدخل المؤدى الى حجرة الدفن الرئيسية ، ونجد في مقبرة « نفرحتب » الرامى تماثيل جالسين (Ibid, p 71, Pl. 35) وقد بقى لنا تماثيل ثلاثة من الحجر الجيري اثنان منها لمدير البيت « مرى » ويلاحظ أن أحدهما قد وضع ذراعيه متقاطعتين على صدره ، أما الثانى فقد وضع يديه على ركبتيه . وهناك تماثل ثالث لشخص يدعى « أقر » نحت في وضع مثل الأول ، وكلها مستخرجة من جانب الجبل الواقع شمالى الساسيف (راجع : British Museum, Third and Fourth Egyptian Rooms (1904) p. 92; Hall & King, Egypt and Western Asia p. 320; Carnavon & Carter ibid p. 23 Pl. XVIII.)

ومن الآثار التى تنسب الى عهد هذا الفرعون كذلك قاعدة تماثل لشخص يدعى « متونخت » حسبما جاء فى النقوش التى سجلت فيها . وكذلك عثر على عدد من اللوحات فى هذه الجهة كشفت عنها بعثة طليانية - (Schiaparelli, Museo Arche- ologie di Firenze, No. 1710, 1767, 1770, 1773, 1774.)

التحنيط فى هذا العصر

وقد كشفت لنا محتويات بعض مقابر هذا العصر عن ناحية هامة فى عادات الدفن والممارسيم الجنائزية ، بقيت بعدها مستعملة طوال العهد الفرعونى . وذلك أن أهم ما كان يصبو إليه المصرى حتى العهد الذى نحن بصددده هو أن يحافظ على جسمه فى القبر ليحيا حياة ثانية فى عالم الآخرة ، فكان يعمل مدة حياته ما يضمن له ذلك

في آخرته ، وبخاصة أنه كان يأخذ العدة لتحنيط الجسم ، فكانت حرفة التحنيط رغم اعتبار محترفيها نجسا من أهم الحرف لأن ما يقوم به صاحبها من العمل كان وسيلة تؤدي إلى الحياة الأبدية ، إذ كانت يخاف المصري التحلل جسمه فتترك روحه المادية لاماوى لها . وقد دلت الحفائر التي عملت في الدير البحري من عهد الأسرة الحادية عشرة على تأييد ذلك ، فقد عثر على حجرة تحنيط الوزير «إي» محتومة لم تمس بعد وتقع بالقرب من قبره ، وقد بقي لنا منها بعض أشياء تعد فريدة في بابها .

فلقد جهز هذا الوزير هذه الحجرة بكل سخاء من منسوجات ، وعقاقير ، وزيت عطرية ، ونشارة وأوان من الفخار عديدة تفوق ما يحتاج إليه عادة لتحنيط الجسم . وقد استحضر كل ذلك في هذه الحجرة استعدادا لليوم الذي سيحيط فيه ، يضاف إلى ذلك أنه وجدت كذلك مغسلة من الخشب طولها سبع أقدام وعرضها أربع أقدام وهي في شكلها تشبه المشرحة الحديثة ، وقد حليت أركانها الأربعة بتعاويد أربع تمثل كل منها علامة الحياة ، وكذلك وجدت ضمن محتويات الحجرة آلة سحرية لم ينصل إلى معرفة كنهها بعد ويعتقد أنها ذات مفعول سحري عظيم . وقد كانت العادة أن تقرأ بعض التعاويد السحرية المخصصة لهذا المقام ، ويدلك الجسم بالزيت ويمسح بالأملاح التي وجدنا آثارها لا تزال على المشرحة . وبعد تحنيط الجثة (جثة «إي»^(١)) وتكفينها يجمع كل ما لامسها اعتقادا منهم بأن استيلاء العدو على شيء من ذلك وإن كان شجرة من رأس يعتبر سلاحا سحريا يؤدي الموتى . من أجل ذلك كانت كل الخرق القذرة والفخار المهشم وما تبقى من الأملاح والخشب وعلامة الحياة والآلة السحرية تجمع كلها وتوضع في نحو ٦٧ حجرة كبيرة ، ثم تحتم وتوضع في حجرة تحنيط الوزير . وتدل ظواهر الأمور على أنه كان لزاما على القائمين بهذه العملية أن يحضروا هذه المواد على أربع دفعات من الحاضرة إلى المقبرة إذ وجد ثمانية عشر حبلا لمل هذه الجرار وذلك يقتضى قطع المسافة على أربع مرات ، وقد وجد مثل هذه الحجرة

(1) Winlock, ibid pp. 72, 124, pl. 20.

في عهد الأسرة الثامنة عشرة، ووجدت فيها كل هذه الأنواع التي ذكرناها، وزيد عليها أن كل آنية قد كتبت عليها بالمداد الأسود محتوياتها .

وكان يعتقد أن ما يعسر على المخطط القيام به وتعجز عنه قدرته ومهارته يستطيع الكهنة أن يدركوا تحقيقه بما لديهم من التعاويذ السحرية، فمثلا كان يمكن الساحر في هذا العصر أن يصنع مومية سحرية من الشمع ويقرأ عليها تعاويذ خاصة فتتقلب الى الصورة الحقيقية التي تمثلها وبذلك يمكن أن تحل محل الجسم إذا كان قد هشم رغم الاحتياطات التي اتخذت لحفظه . وقد عثر فعلا على مومية من الشمع موضوعة في صندوق صغير من الخشب لرجل يدعى «سيوه» عاش في خلال الأسرة الحادية عشرة ، وقد عثر على هذا التابوت الصغير في ردهة معبد الملك «متوحتب» ويحذر بنا أن نلقت النظر هنا الى أن هذه التماثيل الصغيرة المصنوعة من الشمع هي السابقة لتماثيل المجاوين التي انتشرت فيما بعد مع فارق هو أن الأولى كانت تصنع لتمثل المتوفى نفسه، أما الثانية فكانت لتمثل خدامه الذين كانوا يقومون بالعمل المفروض على الشريف للإله «أوزير» في عالم الآخرة، ولذلك سمي كل منها «مجاوبا» لأنه يحل محل سيده في القيام بما فرض عليه من الأعمال التي تحتاج الى عناء ومتاعب جثمانية، فكان الشريف كان ينطبق عليه قول الشاعر :

علو في الحياة وفي الممات * لحق تلك إحدى المعجزات

ما يوضح مع المتوفى

أما القربان التي كانت توضع في المقابر فكانت تحتوي على رءوس وأغذاء وضلوع من لحم البقر وكذلك كانت توضع في المقبرة نماذج للنساء حاملات القربان آتيت بالثياب في سلات كما كان يوضع أيضا مجازر ومخارز حيث كان يجهز القربان كما كانت تعد نماذج قوارب ليقوم المتوفى بسياحاته حتى لا يجبس الروح في القبر طويلا .

وكان طيبو هذا العصر قوما مارسوا الحروب نحو قرن من الزمان ولذلك وجد في معظم مدافنهم القوس والسهم الطويلان . وقد وجدنا أحيانا نحو اثني عشر قوسا وأكثر من مائة وأربعة وأربعين سهما ، وإن كان المصري يعتقد أن وجود ستة أسهم معه في قبره كافية لحاجته . ولم نعثر إلا على كائنتين وكانت الكائنة مصنوعة على هيئة أسطوانة من الخشب الخفيف المغطى بالجلد ، وكذلك عثر على سيور القوس وهي مصنوعة من الأمعاء المقتولة وكانت توجد عادة ملفوفة مهيئة للاستعمال ، وقد عثرنا على سهم واحد له زر مصنوع من الكنان يحتمل أنه كان مصنوعا لصيد الطيور الصغيرة بخاصة ، وكذلك عثر مع القوس والسهم على درقة من الجلد ، وقد وجد أحيانا ثمانو درقات كما هو الحال في مقبرة « ختي » ، هذا إلى قضب وعصى رماية وقبضة بُرت (بلطة) نادرة .

وأحيانا كان يعثر على دمية من الخشب مسطحة مثل المجداف وعليها نقط مستديرة من الطين على خيطان لتمثل الشعر (Ibid, p. 207 Pl. 38) وكانت تدفن هذه الدمية أحيانا مع الطفل وفي هذه الحالة كانت توجد بكل أسف متأكدة بدرجة عظيمة مما يدل على أن الطفل كان قد استعملها كثيرا في حياته ، وعند ما نجد عشر دميات أو عرائس جديدة لم يصعب إلا تألف يسير نرجح أنها كانت تعتبر حفليات ، ونجزم بصحة هذه الحقيقة عند ما نجد دمية واحدة فقط أو اثنتين مصنوعتين من الطين المحروق أو المطلي بالأزرق وقد كانت تدفن مع رجل كامل الرجولة كما هو الحال مع « نفر حنب » الزامي الذي عثرنا على مثل هذه الدمي مدفونة معه في القبر (Ibid, p. 72. Pl. 35) .

هذا وقد عثر على نماذج آلات وإزميل حقيق تركه حجار خطأ ، وكذلك عثر على أداة (خرج) مصنوعة من الحبال ذات ناحيتين توضع على جانبي الحجار (Ibid, p. 123, Pl. 21)

ومن الأدوات الخاصة بالرجال التي عثر عليها في هذه المقابر المحجرة والورق ، وكذلك جمارين نادرة وأشكال أخرى للاختام .

أما أدوات النساء فقد عثرنا منها على صابجات على هيئة العصا السحرية نحتت من أسنان فرس البحر .

وكذلك عثر على حيوانات خرافية لتطرد الشياطين الذين جبلوا على مهاجمة الأطفال (Ibid, pp. 14, 207, Pls. 37, 39)

وقد كان كل من الرجال والنساء والأطفال أحيانا في حاجة إلى النعال المصنوعة من الجلد الغفل أو نماذج نعال مصنوعة من الخشب ، ومن الأشياء التي وجدت خلال هذا العصر في مقابر الجذسين المرايا التي كانت في العادة بدون مقبض ونماذج جعب المرايا وصناديق للزينة والعطور وأواني الكحل وسلات صغيرة لوضع فيها كل ما كان المتوفى في حاجة إليه ، وكذلك وسادات الرأس أو سريره عليه وسادته ، وأدوات الكاتب وقد رسم عليها صور خشنة للحفار

(Ibid, p. 129, Pl. 37; Carnavon & Carter. ibid, p. 89 Pls.

LXXV — LXXVI).

هذا إلى أخشاب عطرية كانت تطحن لتكون عطورا، ومناشف كان، ورقع لعب

(Winlock, Deir el Bahri pp. 129, 206. Pls. 36, 37).



الملك سعنخ كارع - متوحطب الثالث

٢٠١٩ - ٢٠٠٧ ق م

لقد عاش الأمير « انتف » بكرأولاد « نب حبت رع » حتى جاوز سن الكهولة ثم وافاه القدر المحتوم قبل والده، ولذلك آل الملك لأخ له يدعى « متوحطب » وقد اشترك « متوحطب » هذا في الحروب والغزوات التي شنها والده على « ملوك » هيراكليوبوليس « إذ نشاهده في منظر من مناظر معبد الدير البحري مرصوما خلف والده مباشرة ، بوصفه ابن الملك « متوحطب » في ملابسه الحربية ويحمل برتا (بلطة) وقوسا (Naville, XI, Dyn. Temple I, 7 Pl. XII b.)

وعلى أثر وفاة والده تقلد الألقاب الفرعونية المعتادة وأسلوب الملك مسميا نفسه « حور - سعنخ تاوى - أف » (الذى يحمل أرضيه تحيان وصاحب الإلهين « سعنخ تاوى إف » و) حور الذهبي « حتب » (السلام) ملك الوجه القبلي والبحري، سعنخ كارع (الذى يحمل روح رع تعيش) ابن الشمس « متوحطب » (Bisson de la Roque, ibid, p. 6; Petrie Qurneh. p. 5 Pl. VII.)

وفي القرون التالية كان اسمه ذائع الصيت فتجده في نقوش الكرنك يسمى « الإله الطيب رب الأرضين ، وسيد القربان سعنخ كارع » المبرأ - وقد ذكرت هذه التسمية بعد ذكر اسم (نب حبت - رع) مباشرة

(Prisse, ibid Pl. I; Sethe Urkunden IV p. 609)

وقد ظهر اسمه كذلك على لوحة « تيرى » التي عثر عليها في مقبرته بسقاراه (Porter & Moss, ibid III. 192.)

وفي ورقة « تورين » نص عنه أنه حكم اثنتي عشرة سنة وقد كانت أعوام سلام وهدوء (Farina, ibid. p. 35 Pl. V; Winlock, J. E. A. 1940. p. 119)

إذ كان قد انقضى على السنين الأولى الطائفة بالعصيان والثورات من حكم (نب حبت رع) جيل وخلفها عهد سكينه واستقرار استمتع به « سعنخ كارع » حينما

تولى العرش وكان وقتئذ يناهز الخمسين من عمره ، وقد كان يذعن لأخيه الأكبر «انتف» الشطر الأعظم من حياته هذه قبل توليته الملك .

أعماله :

وقد كان هم الفرعون الجديد في تنمية فنون السلم الذى يشد الرخاء عضده ، فأقام معبدا فى « إلفتين » قد بقى لنا منه قطعة حجر جبرى نقش عليه منظر يرى فيه ماذا صوبلحانه ليقدم قربانا لبعض الآلهة . ومقياس رسم هذا المنظر صغير غير أنه لم يبق لنا من عهد والده « نب حبت رع » ما يضارع الفن الذى فى هذه القطعة من حيث الإتقان والدقة إلا التز اليسير (Cledat, Rec. de Trav. 1909, p. 64.) وإذا ما تركنا « إلفتين » منحدري فى النهر حتى « أرمنت » الواقعة قبل مدينة الجبلين مباشرة نجد أنه قد أقام بعض المباني هناك إذ عثر على قطعة فى هذا المكان من المرمر نقش عليها اسمه الحورى ولقبه

(Brugsch, Thesaurus p. 1455 No. 85.)

آثاره — وكذلك وجدت هناك قطعة من الحجر الجبرى عليها نقش جميل يمثل الملك يرقص أمام الإلهة «وازيت» التى تعلن : "لقد أعطيتك كل الصحة ، ولقد جعلتك تظهر على عرش حور" .

(Williams, New York Historical Society Quarterly Bulletin April 1918 p. 17.)

وفى « طود » التى تقع قبالة أرمنت كان الفرعون قد بنى جزءا كبيرا من معبدا مما جعله يظهر فى منظر بهيج ويلاحظ أن الصور فى هذا النقش كانت صغيرة ككل القطعة التى عثر عليها فى إلفتين ، غير أن فيها حلاوة ورقة وتفصيل غنية فى دقتها مما يجعلها تضارع أحسن ما عثر عليه فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، ولدينا من حجرة واحدة أجزاء من ستة أحجار قد رسم عليها الإله « متو » وزوجه « تننت » ونشاهد على الجدار الخلفى من الحجرة أن الملك قد رسم مواجهها لكل من « متو » و « تننت » اللذين ظهرا فى الرسم ظهرا لظهر ، وكذلك شوهد

في هذه القطع رسم قارب مقدس وفي مقدمته رسم رأس كبش وقد حمل هذا القارب أمام الإله « متو » وقد وجد من بين القطع التي أعيد استعمالها في بناء هذا المعبد بعد نصف قرن من عهد هذا الفرعون سقف حجرة عليه جزء من ألقاب « سعنخ كارع » وقطاعة حجر نقش عليها اسم أميروراثي يدعى « انتف » (Bisson de la Roque, *ibid*, pp. 62, 79, Fig. 32-57 Pl. XXI, 2—XVIII.)

أما في الكرنك فقد عثر « لجران » على جزء من تمثال صغير من المرمر للملك الوجه القبلي وملك الوجه البحري « سعنخ كارع » العائش مخلداً، وقد كتب اسمه على صهوة حزامه .

ويلاحظ أن هذا التمثال نحت راكماً مقدماً لإناءين للإله [ولا نزاع في أن الإله المقدم له هذا القربان هو الإله « متو » ويحتمل أن هذا التمثال كان في معبده أصلاً وإن كان قد كشف عنه بين هذا المعبد والمحراب الذي في معبد آمون] .

ونجد هذا الفرعون قد أقام لنفسه في « طيبة الغربية » على قمة عالية هيكلًا غريباً رمزياً محاطاً بجدار عال من اللبن (Petrie, Qurneh p. 4 Pls. IV-VIII.) وقد عثر على أجزاء من تابوت نموذجي في هذا الهيكل نقش عليه « حور سعنخ ناوى - اف » وسيد الإلهتين [سعنخ ناوى - اف]، حور الذهبي حتب ، ملك الوجه القبلي والوجه البحري [سعنخ كارع ابن الشمس] متو حتب العائش مخلداً . لقد عمل هذا ... للذكرى وقد نقش عليه صلاته الموجهة إلى الإلهة « حتحور » والإله « حور » .

أما في العراة المدفونة فنجد أن الأهالي هناك قد أقاموا بدلاً من معبد الدولة القديمة المشيد من اللبن وهو الذى أصلحه « نب حبت رع » بناءً جديداً من الحجر الجيري تبلغ مساحته خمسة عشر متراً مربعاً، وعلى أية حال فإنه كان لا يزال مطبوعاً بالطابع الرفيى وإن كان قد زيد في مساحته عن ذى قبل، على أن أجله كان كأجل

معبد « طود » لم يمكث أكثر من نصف قرن . وقد بقي طوال هذه المدة بمثابة بيت روح « سعنخ كارع » .

(Petrie, Abydos 11, 12, 15, 33, 43, Pls. XXIII, XXV, LV.)

بعوثة إلى بلاد بنت ووادي الحمامات — ومن أهم أعمال هذا الفرعون العظيمة استغلاله محاجر وادي الحمامات وتمهيد الطريق من « قفط » إلى البحر الأحمر لتسهيل طرق التجارة بين مصر وبلاد « بنت » وقد كانت محاجر وادي الحمامات معروفة للصينيين منذ الدولة القديمة ، غير أنها لم تستغل بطرق منظمة إلا في عهد الأسرة الحادية عشرة . ولقد كان لزاما على الفراعنة أن يخضعوا بدو الصحراء الشرقية أولا حتى يتيسر لهم الوصول إلى مآربهم ، ولذلك أخذت البعوث التي ترسل إلى وادي الحمامات صبغة حربية كما سنشير إلى ذلك بعد . فأرسل في السنة الثامنة من حكمه القائد « حنو » حامل خاتمه في بعثة إلى بلاد « بنت » . فسار بجيش يبلغ عدده نحو ٣٠٠٠ مقاتل واتخذ طريقا حفر فيه عتمة آبار حتى وصل إلى البحر الأحمر وكذلك جهز سفينة هناك قامت بالرحلة إلى بلاد « بنت » وعادت محملة بالطرف والتحف التي أحضرتها من هذه الأقطار ، وفي عودته إلى البلاد المصرية مرّت « بوادي الحمامات » واستخرج منه الأحجار النادرة وحملت إلى مصر وقد ترك على صخور هذه المحاجر نقوشا طويلة عن تفاصيل هذه الحملة نوردها هنا بنصها :

« السنة الثامنة ، الشهر الأول من الفصل الثالث « أى الشهر التاسع » اليوم الثالث يقول « حنو » خادمه المحفوظ حقا ، الذى يفعل كل ما يمدحه كل يوم ، وحامل الخاتم الملكى ، والسمير الوحيد والمشرف على ما وجد وما لم يوجد بهد ، مدير المعابد ، ومدير المخازن ، والبيت الأبيض (المالية) ومدير كل ما له قرن وحافر ، ورئيس محاكم العدل الست ، وصاحب الصوت العالى عند إعلان اسم الملك فى يوم رددع والذى يسر قلب سيده بوصفه حارس باب الجنوب ،

والمشرف على إدارة مقاطعات الجنوب رئيس المالية ... والذي يقهر « الهينو »
(سكان جزر البحر الأبيض) والذي أتى إليه الأرضان خاضعين ، والذي تقدم
إليه كل إدارة تقريرها ، ولايس الخاتم الملكى ، والسمير الوحيد ، ومدير البيت :
لقد أرسلنى سيدى له الحياة والسعادة والصحة لأبعث بسفينة إلى بلاد بنت لتحضر
له عطورا « مرا » جديدة من المشايخ المسيطرين على الأرض الحمراء ، وذلك لأن
خوفه كان فى الأراضي الجبلية ، ولقد خرجت من قفط على الطريق الذى أمر بها
جلالته وقد كان بصحبتى جيش من الجنوب ... مقاطعة الغزال وتبتدى من هنا
حتى « الجبلين » ونهايتها « شات » وقد انضم إلى كل وظيفة فى بيت الفرعون ، وكذلك
أولئك الذين كانوا فى المدينة والحقل ، وقد كان الجيش يمهّد أمامنا الطريق قاهرا
أولئك الذين كانوا غير موالين لملك ، وقد قام الصيادون وأبناء الجبال حراسا لهم ،
وقد وضع كل طائفة مستخدمين لجلالته تحت سلطى ، وقد بلغونى عن السعاة
بوصفى أنا الوحيد الذى يقود (الحملة) ويصنى إليه .

ثم سرت بجيش قوامه ٣٠٠٠ رجل ، ولقد جعلت من الطريق نهرا ، ومن
الأرض الحمراء (الصحراء) حقلا وذلك لأنى أعطيت قربة ماء وقضبيا لحمل الأمتعة
وإناءى ماء و ٢٠ رغيفا لكل فرد فى كل يوم وكانت الحمير محملة بالأثقال .

ولقد حفرت اثنتى عشرة بئرا فى العشب وبئر فى « إداهت » إحداهما عشرون
ذراعا مربعا والأخرى واحد وثلاثون ذراعا مربعا وحفرت ثالثة فى « باهبت » ذرعها
٢٠ × ٢٠ فى كل جانب من جوانبها وبعد ذلك وصلت إلى البحر الأحمر وبنيت
هذه السفينة ، وأرسلتها بكل شئ وأقمّت من أجلها قربانا عظيما من الماشية
والثيران والغزلان .

وبعد أن عدت من البحر الأحمر نفذت أمر جلالته وأحضرت إليه كل الهدايا
التي وجدتها فى إقليم أرض « الإله » وعدت عن طريق وادى الحمامات ، وأحضرت
له قطع أحجار رقيقة للتماثيل الخاصة بالمعبود ، ولم يحضر مثلها قط لبلاد الملك ، ولم

يعمل مثل هذا على يد ثقة للفرعون أرسل منذ عهد الإله ولقد فعلت ذلك لحالاته
لأنه كان يحبني حبا جما ...

على أن مايلفت النظر في هذه البعثة هو تموين ٣٠٠٠ رجل .حقا إن العشرين
رغيفا هي في الواقع رغفان صغيرة مستديرة ولكنها كانت تكاف المشرف على أمور
البعثة أن يورد ٦٠٠٠٠ رغيف كل يوم ، وسنرى فيما بعد أن «أممحات» كان جيشه
مؤلفا من عشرة آلاف رجل فإذا كان تموينهم على هذا النمط كان لا بد لجنوده من
٢٠٠,٠٠٠ رغيف يوميا لتغذية هذا الجيش ، ولا شك أن في هذا درسا عمليا
مفيدا للأمم التي تعنى بتجهيز البعوث إلى البلاد الأجنبية ، وإنه لمن المفيد لهم أن
يأخذوا ورقة من الكتاب المصرى الخاص بتنظيم البعوث لتكون منارا لهم يهتدون
به في مجاهل الصحراء في العناية برجالهم ، إذ الواقع أننا في الوقت الحاضر نفضل
أن نسرف في الرجال وتهاون في أرواحهم ، أما المصرى القديم فكان بعيد النظر
يحافظ على حياة رجاله بالعمل على راحتهم في المسالك الخطرة ، وإمدادهم بكل
ما يكفل راحتهم وسعادتهم كما تنطق النقوش بذلك (Cuyat et Montet, ibid

No. 114, Pl. XXXI; Breasted, A. R. Vol. I par. 437 — 33.)

حالة البلاد الزراعية والاجتماعية

والظاهر أن مدينة « منف » التي يحتمل أنها كانت تسمى « دد أسوت »
باسم هرم الملك تتي (Winlock, Deir el Bahari pp. 58, 61. 65.) قد بقيت
المركز الإدارى للبلاد ، وقد استولى الطيبون على ممتلكات هناك وبخاصة
عليه القوم منهم ، وقد كشف لنا الغطاء عن هذه الحقيقة مجموعة أوراق عثر
عليها في مقابر « طيبة » من هذا العصر وهذه الأوراق لها أهمية خاصة
فضلا عن ذلك لأنها تضع أمامنا صفحة مجيدة عن الحياة الأسرية والحياة الزراعية
والاجتماعية في ذلك العصر الغامض وفيها تلميح عن نواحي الحياة الدينية ولذلك

وجدنا أن ثبت بعض محتوياتها هنا ليرى المصرى الحديث التشابه العظيم بين حياته الحالية و حياة أجداده منذ أربعة آلاف سنة مضت .

كان المصرى رغم تشككه الدينى فى هذا العصر وتحوطه بالحفاظه على قبره ، لا يزال يبذل عن سخاء محافظه على بقاء روحه المسادية (كا) فيجهز القبر بكل ما يحتاج إليه ، فإذا كان المتوفى من أصحاب اليسار ومن المقربين إلى الفرعون وقف الضياع على روحه وأقام القربان لروح المتوفى فى المواسم والأعياد من ربيع هذه الضياع . وقد كان لزاما على الكاهن أحيانا أن يسكن فى مزار مقبرة المتوفى مدة من الزمن ليل نهار (وهذه عادة شائعة فى مصر الآن) ولذلك كان يضطر أن يتقل معه بعض أوراقه الخاصة ليقوم بدرسها وقت فراغه فى المزار ، وقد أسعد الحظ الأستاذ « ونلك » فعثر على بعض هذه الأوراق بعد أن مضى عليها أربعة آلاف عام وكانت تعد من المهملات ، وقد وجدنا فيها أن كاهن الروح الطيبى الأصل كان يفكر فى أشياء أخرى خارجة عن نطاق الأمور الدينية التى تصورها لنا دائما ، بعض مناظر القبور . وأول مهملات من هذا النوع عثر عليها كان فى شق طبيعى فى مغارة صغيرة بالقرب من مقبرة « حورحنتب » بمقابر الدير البحرى إذ عثر على بعض من الفخار كتب عليها كاهن الروح مذكرات بقطعة من الفخم وكذلك عثر على قطع بردى وكتب عليها أناشيد . دينية وعلى ظهرها كتب حساب قمح أعطى اثنى عشر رجلا مختلفين ومن بينها كذلك ورقة أخرى كتب عليها حساب قمح وشعير وبالج صرف حراية للجيش . ومن المحتمل أن هذه كانت ضرائب يجيها كاهن روح « حورحنتب » بصفته المسيطر على أوقاف القبر .

وفى مقبرة « مكترع » التى سنتكلم عنها فيما بعد عثر على حزمة من ورق البردى المهشم فى مجرى الطريق المؤدى إلى باب مزار المقبرة . وعند فحص هذه الأوراق وجدت أنها تحتوي على تنف من قوائم وبيانات عن أرض قد أعطاه الملك (له الحياة والصحة والعافية) خادم الروح ، وهذه بلا شك كانت الأوقاف التى منحها

الفرعون للقرب « مكترع » . وقد وجد مع هذه الأوراق خطاب كتب على طريقتنا المصرية الحالية التي نشاهدها عند عامة الشعب في مكاتبتهم، إذ نجد أن ثلث الخطاب قد خصص للوضع الأصل ، وثلثه الآخرين للتسليمات والتعجيات بالفاظ منمقة ولهذا الخطاب أهمية أثرية عظمت إذ أن صاحبه كان يتהל فيه لألهة « منف » و « هراكيو بوليس » (اهناسيه المدينة) مما يدل على أنه كتب في الجهة الشمالية من القطر .

رسائل « حقانخت »

وأهم من كل ما سبق الرسائل التي عثر عليها لكاهن الوزير « إبي » المسمى « حقانخت » وكان الوزير قد وقف على قبره ضيعة في بلدة « دديسوت » بالقرب من « منف » (يحتمل أنها منف نفسها) وضیعة أخرى في الجنوب بالقرب من مدينة « طيبة » . ويظن الأستاذ « ونلك » أن « متوحتب الثاني » قد استولى على هذه الأراضي الشمالية بعد انتصاراته على مملكة « إهناسية » وقسمها بين أتباعه الذين أظهروا له إخلاصهم التام . وإن تقسيم هذه الأملاك الموقوفة كان يلزم كاهن الروح « حقانخت »^(١) أن يقوم برحلات متعددة طويلة الأمد في الدلتا ، وفي أثناء انتقالاته هذه كان ينوب عنه ابنه الأكبر « مرسو » في الإشراف على ممتلكاته الواقعة في « طيبة » وكذلك كان يقوم بدلا عنه في كهانة الروح في مقبرة « إبي » على أن « حقانخت » المسن لم يهمل الكتابة لأسرته مدة غيابه في الوجه البحري وقد كان في غربته يهتم بإدارة بيته فكان يكتب ابنه ، وقد عثر على هذه الرسائل ضمن المهملات . وتعد أوراق « حقانخت » من أهم الكنوز التي عثر عليها في حفائر « طيبة » من عهد الأسرة الحادية عشرة ، ولم يتم بعد درسها درسا وافيا ، على أن ما نعلمه منها حتى الآن يصور لنا الحياة المصرية من الناحية الزراعية واللاحية الأسرية منذ أربعة آلاف

(1) Bulletin Metropolitan Museum of Art Part II (1921-22) p. 37 f.f; Fig. 31, 32 & J. E. A, X. (1924) p. 15.)

سنة . ويمكننا أن نعتبرها أبسط وأصدق صورة صورتها المصري بنفسه عن حياته الريفية بكل ما فيها من محاسن ومساوئ، والرسائل كلها في موضوع واحد عدا رسالة واحدة من ابنة لأمها . وفي نهاية هذه الرسالة تقول الابنة لأمها : " بلغني سلامي إلى « جر » منحه الله الحياة والصحة والعافية ، ولا تجعله ينسى الكتابة إلى عن أحواله " والظاهر أن الوالدة رأت أن أحسن وسيلة لتوصيل رسالة ابنتها أن تحو عنوان الخطاب الذي جاء باسمها وتكتب بدلا منه إلى مدير البيت « جر » .

أما باقي الوثائق السبع فهي كما يأتي :

قطعة صغيرة ، وثلاث رسائل ، والثلاثة الباقية قوائم حسابات كاملة ، ويوجد بين الخطابات رسالة مختومة ومعنونة وملفوفة كما طواها كاتبها .

وثائق الحسابات كلها خاصة بأملاك الكاهن « حقانخت » . وقد كانت هذه الوثائق موضع حيرة عند حلها إذ وجد أن بعضها قد عنون كما يأتي : كاهن الروح « حقانخت » يرسل هذا إلى أسرته في « تبسيت » ورسالة أخرى مختومة ومعنونة إلى المشرف « رع نفر » من « حقانخت » وقد كان وجه الغرابة هو أنه كيف يتفق أن هذه الرسائل يرسلها « حقانخت » إلى مكان مفروض أنه موجود فيه ؟ ولكن اتضح كما أسلفنا أن « حقانخت » كان صاحب أوقاف مقبرة الوزير « إبي » وقد كان جزء من هذه الأملاك في الدلتا وكان يذهب « إبي » من وقت لآخر ليشرف على إدارة تلك الضياع ، وبالموازنة وجد أن الرسالة التي كتبها « إبي » إلى « رع نفر » تشبه من كل الوجوه الرسالة التي وجدت في مقبرة « مكت رع » فقد كتبنا بخط كاتب واحد . هذا إلى أنه اتضح من رسالة أخرى أن الأسرة كان لها غلال في بلدة « دديسوت » إحدى ضواحي « منف » كما اتضح أنه كان لها ضيعة أخرى بعيدة عن « منف » وبعيدة عن « طيبة » وقد كان السفر في تلك الفترة إلى « منف » متعبا ، وكانت زيارات « حقانخت » لهذه الضياع تستغرق نحو ثمانية عشر شهرا أحيانا ، ولذلك كان يربط أعماله الأمرية بدقة وعناية قبل

الشروع في السفر ، وقد عين ابنه الأكبر « مرسو » مديرا لأشغاله في بيته ونائبا عنه في كهنته مدة غيابه ، و « مرسو » هذا هو الذي أحضر هذه الوثائق لدرسها وقت فراغه من أعمال الكهانة في مزار المقبرة . وتدل الأبحاث على أن بلدة « تبسيت » كانت تقطنها الأسرة وتقع عند منعطف النيل بين بلدة « الجبلين » و « الرزقات » أى أنها على مسافة خمسة عشر ميلا من « طيبة » تقريبا .

وكان « حقا نخت » وقتئذ معتادا الذهاب إلى « منف » تاركا كل شيء في يد « مرسو » ، وقبل قيامه بأول رحلة نعرفها جمع في حضرته ابنه « مرسو » وولدين آخرين بالغين من أكبر أولاده ومعهم أمين أسرته وموضع ثقته « حتى » بن « نخت » ثم نشر على حجره وثيقة كبيرة من البردى وأخذ يفحص معهم مهام أموره . وقد كتب في بداية الوثيقة : السنة الخامسة من عهد الملك ، الشهر الثاني من فصل « شمو » (الصيف) ، اليوم التاسع من الشهر . ولعمري فإن ذلك يشبه ما نكتبه الآن مثلا ١٩٤٣/٣/١٤ ، ولكن كان لاثور على هذه القائمة في قبر لم يمس بعد فضل بقي أنه أمكننا أن نعرف عن طريق الحدس أن المقصود من الملك الذي لم يذكر هو « متوحتب الثالث » .

ولم نفهم معنى كلمة شمو « صيف » قبل أن نصل إلى هذه النتيجة . والواقع أن فصل « شمو » عند المصريين نظريا هو فصل الحصاد وتقع بين ١٦ مارس و ١٣ يولية ، ولكن لما كانت النتيجة المصرية خالية من سنة كيسة كان كل فصل من فصول السنة يأتي مبكرا يوما كل أربعة أعوام حتى أنه في عهد « متوحتب الثالث » قد جاء في الحريف وهذا التاريخ يوافق تاريخ حكم هذا الفرعون تقريبا . بعد هذا التاريخ نجد العنوان الآتي : بيان عن شعير « حقا نخت » ، ثم يتفرع من هذا العنوان ما يأتي : عمله لابنه « مرسو » ، ثم « دلف للثيران » ثم الشعير الذي حصل عليه « حقا نخت » لأجل أتباعه كل واحد منهم بقدر ما أعطاه بالشوفان (وكان يقدر قيمته بثلاثي قيمة الشعير) وكتب بالمسداد الأحمر خوف الخطأ

في الجمع . بعد ذلك يأتي بيان عن الثيران التي أعطاها «حقانخت» ابنه سنبوت هذا إلى ٣٥ رأسا من الماشية دوت تحت خمسة أنواع ، وكذلك نجد الملاحظة الآتية . وإذا شكا إلى « سنبوت » عن ضياع ثور ... فإن نصف ما يفسد سيكون مسئولا عنه هو و « حتى » بن « نخت » .

ولا نزاع في أن «حقانخت» قد أجرى عمل حسابه خوف ما عساه أن يحدث عند ما نظم أحوال بيته ؛ ونجد أخيرا بيانا عن الخبز الذي كان يعطى ابنه « مرسو » وكان مؤلفا من ثلاثة أنواع مختلفة ومجموعه ٧٠٠٠ رغيف . والواقع أن هذا العدد يظهر ضخما جدا ، ولكن إذا لاحظنا أنه كان لا يختلف عن نوع الخبز الصغير الذي يصنع في صعيد مصر وريفها للآن فإن دهشنا ثلاثي ، ولا نعرف حال الأسرة في خلال رحلة «حقانخت» الأولى ؛ ولما أراد «حقانخت» القيام بالرحلة الثانية في السنة الثامنة من حكم الملك أحضر الوثيقة القديمة ثانية وكان لا يزال فيها متسع له ليكتب فيها تقويم عقاره . وفي هذه الدفعة كان يستعد لرحلة إلى « منف » في مايو أو يونيو لأن المحصول كان قد ^{تسبب} بنحو ٥٥٠٠ ميلا

(بوشل) من الشعير والشوفان و

شخصا من الحيران ، ولكن

يدير عدد الرغفان ، وكذلك

«حقانخت» تشير إلى شيء

في حياة الأميرة ليبياع مانما

سافر «حقانخت» إلى «منف»

«حقانخت» عندما عاد من

يقول فيها : «عند ما وصلت إلى

ويدل على ذلك ما طلبه من «مر»

من القمح وما يمكنك أن ترسله من !

محصول الصيف“ وكان يتدنى في ٢ سبتمبر . ويحتمل أنه كتب هذا الخطاب في أول أغسطس لأن الفيضان لم يكن بعد عاليا ليعرف منه مقدار حالته ، ولذلك نجد في الخطاب تعليقات خاصة بذلك إذ يقول : ”أما إذا كان النيل حسنا“ والواقع أن النيل قد أخذ في الارتفاع عند ما كان « مرسو » (في خلال تلك المسدة يزرع محصوله الصيفي ، فقد كتب أنه يخشى ألا تتحمل جسوره ضغط الماء فيفيض الماء على حقوله قبل أن يحصدها) وقد ذعر كذلك « حقا نخت » فكتب في الحال بسرعة ، ولم يجر على عادة تبليغ السلامات والتحيات كما كان الحال في الخطابات ، بل كتب مباشرة قائلا : ”الكاهن « حقا نخت » يخاطب « مرسو » ! أما من جهة فلاحه أرضنا فإنك أنت الذى تزرعها وتستكون مسئولاً عن ذلك ، فليك أن تتجهد في الفلاحة ، واحترس جدا ، وحافظ على كل ما أمتلك لأنك ستكون مسئولاً عنه “ وفي منتصف الخطاب عادت إليه وسأوسه ومسئولية ضياع المحصول والغلال فاندفع قائلا : ” وإذا حدث أن أرضى غرقت عند ما يكون « سنفرو » أخوك يفلحها معك هو و « أنبه » . فإلى بلى لك و « لسيحتور » “ .

أخرى يجدر بنا أن نلاحظ هنا
في الخطاب السالف وفي خلال
« حقا نخت » ولا شك في أنه كان
ن « يخبرهم بالكيفية التي يجب
أنه يشير إلى خطاب أول سنة
في « في معبد الباب المزدوج
ر » لم يجعل لنا الخطابات معه

وقبل أ

« ضمن تلك الوثائق فكان مؤرخا
رم منخفضا جدا حتى أن الحقول قد

انتاجها القحط ولم تنتج محصولاً، هذا إلى أن المخزون من العام الماضي قد نفذ وحل القحط بالبلاد إثر محصول ضئيل ، ولكن « حقا نحت » كان في حالة هادئة هذه الدفعة فلم ينس كتابة السلامة والتحيات التي يجب أن يتدئ بها الخطاب قال :

”إن الولد يتكلم لأمه ، وكاهن الروح يخاطب أمه « ابني » ثم « حنبت » : كيف حالكم ، لك الحياة والصحة والعافية ببركة الإله « منتو » رب طيبة ؟ وكل الأسرة كيف حالكم ؟ كيف حالكم في الحياة أتمنى لكم السلامة والصحة ، لا تشغلوا بالكم بي ، إنني طيب وفي صحة جيدة .

اعلموا أنكم كرجل كان فيما سلف قد أكل حتى الشبع ولكنه أصبح ذا مسغبة حتى أنه يغمض عينيه ، والبلاد كلها تموت جوعاً . لقد وصلت هنا في الجنوب وقد جمعت لكم كل ما يمكن من طعام ، أليس النيل منخفضاً ؟ والطعام الذي جمعته لكم يتفق مع حالة الفيضان ، فعليكم بالصبر أتم يا من ذكرت بالاسم لأنكم ترون أنني كنت قادراً على إطعامكم إلى هذا اليوم ” . وعند هذه النقطة يقدم لنا قائمة بأسماء الأفراد الذين تتألف منهم أسرته ويحده ١١ .

الطعام الذي يرسله ثم يه

يحدث إذ الواقع أن البيت يندد

عيشة التقشف خير من الموت

إلا إذا كان هناك قحط فعلاً ،

والنساء ! ولا يوجد في أى مكان

حتى عودتي ، وإنني عازم على :

الثلاثين من شهر ديسمبر القادم

في نفس الخطاب فهي : ” إن « حقا نحت

ابن « نحت » معا : يجب عليكم أن ته

بما عليهم من الأعمال ، وعليكم أن تراعي

«مرسو» قد دخل في معاملات أخرى في «برحعا» وكتب لمخضها في وثيقة عثر على نسخة منها بين الأوراق التي وجدناها في المقبرة، ويحتمل أن النسخة الأخرى قد أرسلت لوالده . وقد جاء فيها .

كان لحقا نخت غلال في بلدة «يوسبقو» في ذمة «أبي» الصغير وكذلك في بلدة «سبات معات» في ذمة «نحري» بن «أبي» وقد نزل عنها «حقا نخت» في الخطاب الثالث إلى «رع نفر»، ومن جهة أخرى نجد في الخطاب الثاني ما يشير بإتمام مسألة «رع نفر» وبيع المحصول بمبادلته بزيت . وقد أرسل الخطاب الثالث «حقا نخت» لهذا السبب ولا بد أن «سننوت» و «حقى» قد سلماه إلى «رع نفر» حتى يتم هذا الموضوع، ولكن لسبب ما لم يصل هذا الخطاب لصاحبه أو أهله «مرسو» فترك مختوما كما وصل إليه .

أما الخطاب الذي أمر بكتابه «حقا نخت» بيد أحد الكتبة في «منف» والذي يجب إثباته هنا برمته فهو نموذج للرسائل التي تكتب بأسلوب أهل الحضر الذين يعيشون في المدن الراقية وهو :

خادم الضيعة وكاهن الروح (المادية) «حقا نخت» يقول : أرجو أن يكون حالك حال الإنسان الذي يعيش مليون عام ، وأتمنى أن يراك الإله «حريشاف» رب إهناسية» وكل الآلهة الموجودين أيضا، ولبت الإله «بتاسح» الذي يسكن جنوب جداره بمنف يشرح قلبك فتحيا طويلا، وأتمنى أن يجزيك «حريشاف» رب إهناسية جزاء حسنا .

خادمك يقول : دع كاتبك — منحه الله الحياة والسلامة والعافية — يعرف أنى أرسلت «حقى» بن «نخت» و «سننوت» بخصوص ذلك الشعير والشوفان اللذين عندك . ويستطيع كاتبك (منحه الله الحياة والصحة والعافية) أن يتسلمهما دون أن يفرط في شيء منهما وذلك فضل منك إذا تكرمت بالقيام به . أما الثن فضعه عند تسلمه في بيت الكاتب (منحه الله الحياة والصحة والعافية) إلى أن يأتي

من يتسلمه منه . واعلم أنى قد كُلت هذا القمح بالمكيال الخاص به ، وهو ميلا مائة حقبة تماما ، واعلم أنه يوجد فى « برحاعا » ١٥ أردبا من الشوفان عند « نكسو » و ١٣-١٤ أردبا من الشعير عند « إى » الصغير فى بلدة « ايسكو » وكذلك يوجد فى بلدة (سبات معات) ٢٠ أردبا من الشوفان عند « نحرى » بن « إى » وعند أخيه « دشر » ثلاثة أردادب من الشعير فيكون المجموع ٣٥ أردبا من الشوفان ، ١٦-١٧ أردبا من الشعير ، وعلى من يملكه أن يعطى ما يساوى مقدار ذلك من الزيت ولا بد أن يعطى مقابل كل أردبين من الشعير أو ثلاثة من الشوفان ميالا « حبت » من الزيت ، ومع كل فإنى أفضل أن أتسلم متاعى شعيرا . ولا تنس أن تكتب لى عن « نخت » وعن كل شىء يأتى إليك من جهته فهو يلاحظ كل أملاكى . وقد ذكر « حقا نخت » فى الرسالتين الأوليين أمورا تتعلق بالزراعة ، فنجد أن الخشب الذى كان يؤخذ من غابات الضبعة قد بيع ، وما كان يأخذه « سننوت » أجرا له فى الخطاب الثانى كان من محصول بيع هذه الأخشاب . وكذلك كان « سيحتحور » مستأجرا قطعة أرض وكان يرسل إليه « حقا نخت » ه أرتال من النحاس ليدفع بها الإيجار المطلوب منه . هذا ويخبرنا « حقا نخت » عن موضوع إيجار آخر قد جعله « مرسو » صعبا عليه ، وذلك أنه أجر الأرض وزرعها شعيرا فقط . ثم يخبره بأنه قد انتقص من شعير « حقا نخت » الجاهز عنده ، ولذلك كتب له الأخير محذرا إياه ألا يقوم بأى تعد آخر .

عل أن الجزء الفكه من خطابات « حقا نخت » هو ما جاء فيها تلميحا عن الحياة الأسرية وأظن أننا قد اقتبسنا فى الخطابات السابقة ما يجعلنا نعرف شخصية « مرسو » بن « حقا نخت » الأكبر والظاهر أن « مرسو » كما يصفه والده تلميحا كان غبيا بعض الشيء وكان يشكو منه أحيانا ورغم كل ذلك كان يمكنه الاعتماد عليه فى أمور بيته ، والواقع أن « حقا نخت » كان يتطلع إليه فى إدارة أحوال أسرته المعقدة وحفظ النظام والطمأنينة فى بيته . وكان يساعد « مرسو » فى ذلك « سننوت »

أخوه، و« حتى » أمين الأسرة، أما الابن الثالث « سيحتجور » فزاه في مناسبات غير مشرفة له ، ففي الخطاب الأول نرى أنه قد اقترح على « مرسو » اقتراحا أثار غيظ « حقا نخت » المسن ولذلك يقول الأخير: أما من جهة إرسال « سيحتجور » إلى بشعير جاف قديم من بلدة « دد يسوت » وعدم إعطائي عشرة الأرادب من الشعير الجديد فاني لا أقبل ذلك بأى حال طبعاً . حقاً إنك سعيد بأكل الشعير الجديد، وأعلم أنى على البرء والقارب قد ربط في المرسى تماماً . ولكنك عند ماتصل إلى الشاطئ ستفعل كل شيء خطأ ، فان كنت قد أرسلت إلى بشعير قديم ليحل محل الحديد فما عساي أنا قائل؟ إنه حسن جداً !!

وفي الخطاب الثانى أخبر « مرسو » أن يلاحظ « سيحتجور » في كل وقت يحضر فيه إلى البيت . وكان الإخوة الثلاثة متزوجين وكذلك « حتى » وكان لهم أولاد يقيمون في بيت الأسرة . في « نيسيت » هذا فضلا عن وجود نساء وأطفال في بيت « حقا نخت » نفسه مما جعل عدد الأسرة يبلغ نحو الثلاثين نسمة على أقل تقدير، فكان هناك « أبى » وأمه وخادمتها وكذلك إحدى قريباته تسمى « حبت » وكان معها ابن صغير يسمى « ماى » . وسواء أكانت « حبت » هذه دخيلة أو عبثا على البيت فانا نعلم أنها كانت ممقوتة من « مرسو » ومن أجل ذلك كان « حقا نخت » مضطرا أن يكتب لابنه من أجلها : لقد أخبرتك ألا تباعد بين « حبت » وبين صاحبة لها سواء أكانت قريبتها أم إحدى معارفها، واعتن بها، وإنى أتعشم أنك ستفعل في كل شيء عمله بسبب ذلك ، هذا رغم أننى على يقين من أنك لا تريدها معك .

وعلاوة على أبنائه الثلاثة المتزوجين كان « لحقا نخت » ولدان آخران هما « انبو » و « سنفرو » وكان كلاهما قاصرا لم يؤهله سنه للقيام بعمل جدى عند ما سافر « حقا نخت » في السنة الخامسة ، ولذلك لم يظهرا في قائمة الأقارب التي تركها في ذلك الوقت ، ولكن في خلال رحلته الثانية نحو الشمال بعد انقضاء ثلاثة أعوام

على الرحلة الأولى كانا حاضرين في مخيلته فكتب قائلا "اعتن كثيرا بكل من «انبو» و «سنفرو» فتحيا معهما وتموت معهما، افهم ذلك".

وكان «انبو» أكبر الاثنيين سنا مما جعله قادرا على أن يساعد «مرسو» و «سيحتحور» في زرع المحاصيل الصيفية التي كانت على وشك الغرق، وقد أشعر بهذا العمل الولد الصغير بأن أخاه لم يعتن به تماما. ففي خلال مدة الشتاء شكّا من ذلك لوالده فأمر «مرسو» أن يعطى «انبو» ثانية ما في ذمته، وكل شيء ناقص لابد أن يدفع عوضه، ثم قال ولا تجعلني أكتب إليك في ذلك مرة أخرى إذ قد كتبت لك مرتين بخصوص ذلك.

أما «سنفرو» وهو أصغر أولاد «حقا نخت» فكان طفلا مدللا وكان صاحب الخطوة عند والده، وكان عند سفر والده لا يزال صغيرا جدا فلم يكن له مرتب خاص، ولكن حقّا نخت قد عدل عن ذلك فيما بعد وكتب إلى «مرسو»: "افهم إذا لم يكن «لسنفرو» مرتب في البيت معك فلا تنس أن تكتب لي في ذلك، لأنني سمعت أنه غاضب، فعليك أن تعتني به وتعطيه غذاء، وبلغه سلام «ختنخ» ألف مرة بل مليون مرة، واعتن به، ولا بد أن ترسله إلى في الحلال بعد الفراغ من الزراعة" غير أن هذا العرض الأخير لم يرق في عين «سنفرو» ورفض بصراحة أن يسافر إلى والده. وفي الصيف التالي نجد «حقا نخت» يكتب مكتئبا: "وإذا كان «سنفرو» يريد أن يحرّس الثيران فاجعله يحرّسها لأنه لا يريد أن يروح ويفدو حرا في الزراعة معك، وكذلك لا يريد أن يأتي إلى هنا معي، فاتركه يفعل ما يريد".

وكان كذلك ضمن أسرة «حقا نخت» شخص يدعى «رنكاس» له أسرة ومعه أخت أرملة تسكن معه في البيت، هذا إلى ثلاثة أطفال صغار من بينهم بنت صغيرة تدعى «نغرت» ولم يكن له أم، والنتيجة أن «حقا نخت» كان أرملا. وأمام كل هذه المتاعب لا يسع الإنسان إلا أن يفكر في أنه مع هذه الأسرة العديدة

كان عنده من المشاغل ما يكفى لانصرافه إلى الاهتمام بتدبير شؤنه ، ولكن الأمر كان عليه أهون مما تتصور إذ اتخذ لنفسه حظية اسمها « ايتنحاب » ويمكننا أن نتصور إحساس أسرته وشعورهم تجاه هذا الأمر من الرسائل المتأججة التي كان يرسلها «حقا نخت» لهم فيقول : «لا بد أن تعزل الخادمة «سين» من بيتي في الحال وحافظ تماما على ألا يزورك «سيحججور» كل يوم ، واعلم أنه إذا أمضت «سن» في البيت يوما واحدا فستكون أنت الملام إذا أساء إلى حظيتي ، وإلا فلماذا أنا أعولكم ، وما الذي يمكن أن عمله حظيتي ضدكم وأتم خمسة أولاد . بلغ سلام والدتي «لأبي» ألف مرة ومليون مرة وبلغ سلامي إلى «حنيت» وكل أفراد الأسرة وإلى «نفر» . واحذر إيقاع الضرر بحظيتي فأنت لست شريك في أملاك فإذا لزمت الهدوء فإن ذلك سيكون شيئا جميلا جدا» .

ولا غرابة في أن ترى «حقا نخت» يكتب ذلك منذ أربعة آلاف عام ، فإن ما كتبه هو بعينه ما نشاهده كل يوم بين ظهرانينا .

على أنه لم يقلح توبيخ «حقا نخت» في صفاء الحياة الأسرية المتعكة المضطربة ، إذ في الصيف التالي لذلك نجد أن صبر «حقا نخت» قد نفذ فعلم ما كان يجب عليه أن يفعله من زمن طويل فكتب : يجب عليك أن ترسل « ايتنحاب » وما دام هذا الرجل على قيد الحياة وأعني به «أب» مؤاجري فهو عدوي ومن يسيء إلى حظيتي فهو عدوي وأنا عدوه ؛ وافهم أن هذه هي حظيتي ومن المعلوم أن حظية الرجل يجب أن تعامل معاملة حسنة ، واعلم أنه لا يمكن أن يقوم لها أى إنسان بمثل ما قمت به . وإذا استطاع أحدكم أن يصبر إذا اتهمت زوجته أمامه فأني سأزيم الصبر لما يحدث مع حظيتي ، ولكن كيف يمكن أن أعيش معكم في دوا واحدة إذا لم تحترموا حظيتي إكراما لي ؟

ولا شك في أن ما ملح به «حقا نخت» لابنه «مرسو» من أنه ليس شريكا في أملكه وأطفاله وكذلك تهديداته بأن يقصى كل أولاده من داره إذا لم ينفذوا أوامره لم يأت بقائلة .

والواقع أن «حقا نحت» كان يلذله كثيرا انتهاز الفرصة لتنبيه أولاده بأنهم عبء عليه وأنهم يأكلون خبزه ، وأن كل شيء ملكه ، وأن كل أفراد الأسرة كلُّ عليه . والحق أنه كان رجلا مشاغبا متعبا . وكانت رسائله مملوءة بالتهديدات مثل قوله : «افهم هذا ، واحترس جدا ، وكن نشيطا جدا ، وستكون مسئولا أمامي عن ذلك ، ولا تنس أن تجيب عن كل شيء كتبت لك عنه» . أو نراه يشتد في قوله : «افهم أن هذه سنة يجب فيها على الرجل أن يشتغل لسيدته» أو يقول : «ليست هذه سنة يحمل فيها الرجل سيده أو أولاده أو أخاه» .

ولا شك في أن «مرسو» قد تنفس الصعداء عند ما سافرت «إيتحاب» إلى «حقا نحت» الذي كتب بأنه سيبقى بعيدا ستة أشهر أخرى .

هذه جولات خاطفة في هذه الوثائق إلى أن تدرس درسا عميقا ، ومع ذلك فإنها تكشف لنا من صفحة مجيدة من حياة القوم المصرية والاجتماعية في عصر مظلم لا نعرف عنه إلا القليل . والمتأمل في هذه الوثائق يمكنه أن يستنبط أمورا كثيرة لم يتسن لنا معرفتها حتى في أزهى العصور المصرية وستترك ذلك لفطنة القارئ على أن نعود إليها كلما دعت الضرورة عند درس مدينة الدولة الوسطى جملة .

آثار الملك سعنخ كارع

وقد بقي لنا عدد محدود من الآثار الصغيرة التي تحمل اسم الفرعون «سعنخ كارع» ففي سقاره عثره على تمثال محفوظ الآن في «متحف اللوفر» ، ويقال إن له كذلك خاتما من الذهب نقش عليه اسمه (Wiedemann, ibid p. 221)

وتوجد له لوحة من ودائع الحجر الأساسى لمعبده وهى بديعة الصنع قد نقش عليها «ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «سعنخ كارع» محبوب «متنو» رب طيبة» (Petrie, Historical Scarabs. p. 165.)

وقد عثر «نافيل» على خرزة كرية الشكل لونها أزرق قاتم تحمل لقبه (Hall, Egyptian Scarabs in the British Museum No. 61).

وكذلك يوجد في مجموعة « بترى » جعران ولكن يحتمل أنه من عصر متأخر (Petrie, Scarabs and Cylinders Pl. XI, 11. 9).
على أنه إذا كان « سعنخ كارع » قد قارب الخمسين من عمره عند توليته عرش الملك فقد كانت الضرورة تمل عليه أن يسارع في إقامة مثواه الأخير ، ولكن تدل ظواهر الأمور على أنه كان يقوم بهذا العمل بشيء من الفتور والتراخي (Winlock, A. J. S. L. 1915 p. 29. Figs 1, 6—9; 1941, p. 146, Pl. 23.)
فنعرف أنه قد وضع تصميم طريق ابتداء للعمل في البقعة التي قام عليها معبد الرمسيوم الحالي ، وكان المحارون قد بدءوا من جهه أخرى يقطعون طريق المعبد في الطرف الجنوبي لشيخ عبد القرنة وعلى سفح التلال للجل . وكان انحدار هذا الطريق بنسبة واحد إلى خمسة وعشرين ، ومن المحتمل أن هذين المكانين اللذين ابتدأ عندهما العمل لم يتصل بعضهما ببعض قط ، وإذا اتخذنا الاختناق الظاهرة حتى الآن وهي التي قطعت في سفح التل ، أساسا لحكمتنا استنتجنا أن العمل كان يقوم به شزمة قليلة من العمال ، وقد تركوا حدة قطع من الأحجار المنزوعة من الصخر في مكانها في الرصيف السفلى من الجبل . وإنه لمن السهل أن يتتبع الإنسان أثر الجانين اللذين سيتكوّن منهما عرض الطريق ومن ثم يمكن الحكم بأن تصميم عرضه كان مثل عرض طريق «نب حبت رع» .

وفي أعلى هذا الطريق كان العمال قد بدءوا عمل رصيف ممهّد تقريبا طوله نحو ١٠٠ متر ، ومن المحتمل أن عرضه كان يساوى طوله لو تم . وكذلك كان العمل قد بدى في حفر خندق لإقامة جدار طوله نحو ٧٠ ذراعا أمام مقبرة الملك غير أنه لم يتم ، وكانت قد وضع خمس ودائع لجر الأساس وهي قربان من اللحم في حفر عملت في الصخر ، وكذلك شرع العمل في نحت قبر للفرعون غير أنه لم يتم منه إلا قطع المنحدر وطوله نحو ٣٥ مترا ، وعندئذ أعلن وفاة الفرعون فكانت النتيجة أن وسع نهاية المنحدر بسرعة واتخذ منه حجرة دفن للملك . ثم سدت بعد بقطع من الحجر الجيري الأبيض بدلا من حجر الجرانيت الذي كان يغلّق به حجرة دفن الملوك .

المعبد

أما معبد الفرعون فكان يتألف من جدار رخيص ملتوي من اللبن فوق المكان الذى دُفن فيه، وقد أُقيم خارج هذا المعبد بيت صغير من اللبن للكاهن الحارس. ولم نجد حول قبر هذا الفرعون إلا حفرا صغيرة اتخذت مقابر وكان لكل منها بئر مستطيلة الشكل ولم يقم بجواره حتى فيما بعد إلا بعض مدافن مربعة الشكل فى أوائل الأسرة الثامنة عشرة.

مقبرة مكت رع^(١)

أما الأغنياء الذين كان فى متدورهم أن يخشوا لأنفسهم مقابر على جوانب التل المشرف على موقع هذا المعبد، فكان يبلغ عددهم نحو الثلاثين. على أنه من الأمور الغريبة التى يلاحظها الإنسان فى هذا المكان أنه كلما جال المرء حول منحدرات هذا التل يلحظ أن معظم هذه المقابر التى حُفرت فى واجهته قد هجرت قبل أن يتم العمل فيها وأن العدد القليل منها نسبيا هو الذى قد استعمل للدفن فعلا. ففي واحد منها نجد اسم مدير البيت للقصر الداخلى المسمى «سى انخور» على قطعة من غطاء وجهه (Winlock, Dier el Bahri p. 32.)

ولكن أهم القبور وأعظمها فى الجبانة كلها كان قبر الأمير الوراثى، والحاكم، وخازن بيت مال ملك الوجه القبلى والأمير الوراثى، عند بوابة (جب) مدير البيت العظيم والسمير الوحيد، وحامل الختم «مكت رع» وهو نفس الرجل الذى ذهب فى ركاب الفرعون «نب حبت رع» ومضى اسمه فى «شط الرجال» على الصخور بوصفه المحبوب حقا من سيده وحاكم المحاكم الست العظيمة. والواقع أن محتويات هذه المقبرة قد كشفت لنا عن صفحة جديدة فى حياة القوم الاقتصادية والاجتماعية والصناعية والدينية بشكل مجسم مما لم نكن نحلم به فى هذا العصر البخيل بآثاره.

(1) M. M. A. December 1920, p. 14 ff.

ولذلك سأتكلم عنها وعن محتوياتها ببعض التفصيل . ولترك الملوك وآثارها ونعيمش مع موظف كبير وما يحيط به من عامة الشعب على مختلف نحلهم وطبقاتهم :

نحتت هذه المقبرة العظيمة في الصخرة المطلة على معبد الأسرة الحادية عشرة بالدير البحرى وقد حاول الكشف عنها «درسى» في عام ١٨٩٥ فلم يصل إلى نتيجة ثم جاء بعده «السيرمند» عام ١٩٠٢ واستطاع كشف الطريق المؤدية إلى بابها، (A. S. II. p. 133 & VI, p. 77.) وقد بقيت مطمورة بالأتربة حتى كشف عنها «ونلك» عام ١٩٢٢ . و«مكترع» هذا كان موظفا كبيرا يلقب بمجال الختم ومدير القصر، عاش في عهد الملك «متوحتب الثالث» وقد عثرنا قبل على اسمه في معبد هذا الملك بالدير البحرى . (Naville, XI. Dyn. Temple II. Pl. IX d.) والظاهر أنه عاش في عهد الملوك الذين خلفوا «متوحتب الثانى» . وتدل محتويات قبره على أنه كان صاحب سلطان عظيم في البلاط فقد انتخب لنفسه أنغم مكان في جبانة عصره فهو يشرف كما قلنا من قبل على معبد سيده الجنائزى . ويمكن مشاهدة القبر من ساحة المعبد، وتصميم المقبرة يشعربان «مكترع» قد نحت لابنه المسمى «انتف» مقبرة في نفس مقبرته، وقد أصبح فيما بعد «انتف» هذا أميرا . وحامل ختم الملك . ورغم أن المقبرة وجدت منوبة فقد عثر فيها على حجرة سرداب لم يمس بعد .

السرداب ومحتوياتها — وقد كان استعمال السرداب شائعا في عهد الدولة القديمة ومخصصا لحفظ تماثيل المتوفى في بادئ الأمر . ثم أخذ القوم بالتدريج يضعون فيه مع تماثيل المتوفى بعض أفراد أسرته أو خدمه، وقد كانوا أحيانا يضعون سردابا خاصا للخدم وأصحاب الحرف والصناعات التى كان يحتاج إليها المتوفى فى آخرته . كل ذلك كان يصنع من الحجر الجيرى الأبيض أو الحجر المحلى فى جبانة الجيزة أو فى جبانة سقارة . وفى عهد الأسرة السادسة كثر عملها من الخشب، وربما كان سبب ذلك اتصال التجارة بين مصر و«سوريا» وجلب الخشب منها . وقد لاحظنا

أن هذه التماثيل أخذت تكثر شيئاً فشيئاً وبخاصة أنها كانت مجزدة نماذج صغيرة ، ولو حفظ أن تمثال صاحب المقبرة أخذ يصغر حجمه حتى أصبح في النهاية يعمل بحجم تماثيل الخدم وأصحاب الحرف والصناعات . وقد رأينا في أواخر الدولة القديمة وما بعدها أن تماثيل الخدم وأصحاب الحرف والصناعات تعمل في مصانع خاصة بها كما يظهر ، وتكون كل منها فرقة خاصة بصناعة أو حرفة أو تعمل في قوارب . أما تمثال صاحب المقبرة فقد كان يشرف على ما تقوم به هذه الفرق من الأعمال . وقد كانت العقيدة السائدة في هذه الفترة عند معظم الشعب أن روح هذه النماذج من العمال وكذلك روح الطعام الذي كانوا يصنعونه ليكون خالداً يمدّ صاحب المقبرة بما يحتاج إليه من طعام وغيره . وهذه الفكرة كانت منتشرة انتشاراً عظيماً بين المصريين حوالى سنة ٢٠٠٠ ق . م . فكان كل فرد في مقدوره أن يشتري مثل هذه النماذج لتوضع معه حول تابوته أو بالقرب منه في المقبرة ، وكان لا يتأخر قط عن الحصول عليها ، ولذلك نجد بعض التماثيل من هذا النوع منتشرة في متاحف العالم . على أن المهم في مقبرة « مكرتخ » هو أنه كان رجلاً صاحب يسار وثروة عظيمة . وأراد حسب اعتقاده أن يحيا حياة بذخ وترف في عالم الآخرة كما كان ينعم بالحياة في الدار الفانية ، ولذلك جهز نفسه بمجموعة نفخة من هذه النماذج مما لم يعثر على مثيلاتها للآن لشخص عادى ، ويرجع الفضل في بقاء هذه المجموعة لنا إلى مهندسها الذى عاد إلى اتباع طريقة بناء السرداب كما كان الحال في عهد الدولة القديمة مما لم يتنبه إليه اللصوص الذين تمردوا نهب القبور في هذا العهد . ولذلك أفلتت من أيديهم هذه المجموعة الفذة لفائدة العلم والتاريخ ، وما ذلك إلا لأن طريقة وضعها في المقبرة لم تكن مألوفة للصوص الذين كانوا يعرفون طرق الدفن في ذلك العصر وفي كل عصر بمهارة فائقة ، ونحن بوصفنا هذه المجموعة هنا نكشف عن صحيفة اجتماعية في تاريخ الشعب المصرى في تلك الفترة الغامضة .

على أننا في مثل هذا الكتاب لا يمكننا أن نصف مجموعات النماذج التى بلغت أربعاً وعشرين ، جهز بها « مكرتخ » قبره لتقوم بحاجياته في الحياة الآخرة .

والواقع أن كثيرا من هذه المجاميع يوضح لنا عمليات ومناظر حيوية وصناعات دقيقة وغير ذلك مما يحتاج إلى درس طويل قبل أن نشرح تفاصيل كل مجموعة شرحا وافيا . ولا نزاع في أن هذه التفاصيل وبخاصة ما دق منها هي التي تصوّر لنا حياة وادى النيل منذ أربعة آلاف سنة مضت ، وفي ذلك تنحصر أهمية هذه النماذج فهي صور مجسمة من الحياة اليومية بعيدة عن الفكرة الدينية المحضة التي كانت الوازع في عمل الأثاث الجنائزى فتتلها عندنا اليوم مثل متاحف الشمع . وإذا

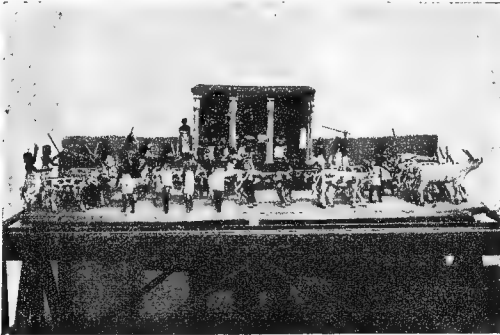


شكل رقم ٧
حاملة القرازين

استثنينا من بين هذه النماذج ثلاث مجموعات لها علاقة مباشرة بالفكرة الدينية كان ما تبقى منها دنيويا محضا .

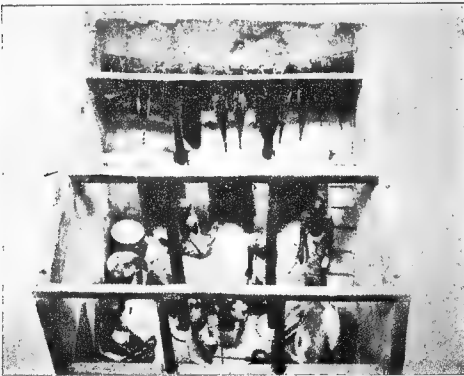
وهذه المجموعات الجنائزية تنحصر فيما يأتى : مجموعة تمثل بنتين واقفتين على جانبي السرداب وترتدى كل منهما ملابس طليقة ملونة بالألوان الزاهية وتحمل كل منهما قربانا فأحدهما على رأسها سلة فيها لحم وخبز وفى يد كل منهما أوزة حية ، وتمثالا هاتين البنتين مصنوعان من الخشب بنصف الحجم الطبيعى .

والمجموعة الثانية تتألف من أربعة أشخاص واقفين على كرسى واحد جميعا ويمثلون على التوالي كاهنا مستعدا بمبخرته وآنية الطهور ، ورجلا يحمل على رأسه مجموعة ملاءات من الكتان للأسرة ، واثنتان أنحريان تحملان إوزا وسلتين فيهما طعام ، أما ما بقى من النماذج التى يحتويها السرداب فتتمثل صور الحياة التى كان ينعم بها « مكترع » مدة حياته فى عالم الدنيا وهى نفس الحياة التى كان يزعم أنه سيتمتع بها فى الحياة الآخرة .



شكل رقم ٨
إحصاء الماشية

وأغخم هذه الصور وأعظمها المجموعة التي يظهر فيها هذا العظيم وهو يحصى ماشيته (بمتحف القاهرة) وقد ظهر هذا المنظر ممثلا في الردهة التي أمام بيته ويطل عليها إيوان ذو أربعة عمد ملونة بالوان زاهية وفيه يجلس « مكترع » ومعه ابنه ووارثه ، ويلاحظ أنهما متربعان على رقعة الإيوان في جانب منه وفي الجانب الآخر جالس أربعة من الكتبة منهمكين في تدوين حسابات الضيعة على قراطيس البردى . وترى ساقيه ومن يرى بيته قد وقفوا في الإيوان على إحدى مراقبه ، وفي الردهة المقابلة للإيوان يقف رئيس الرعاة منحنيًا تحية لسيدته ويقدم له تقريره عن الإحصاء . وفي بداية هذا المنظر يشاهد الرعاة وهم يلوحون بعصيم ويشيرون بأيديهم حينما يسوقون ويقودون الماشية المختلفة الألوان ، وقد مثل كل من هذه الماشية بحجم يبلغ حوالى ثلثي قدم ، ولا يعتبر صنع تماثيل تلك الماشية من النوع الممتاز من



شكل رقم ٩

حظيرة الذئب

الوجهة الفنية غير أنها مع ذلك تشعر بصديق التمثيل ودقة الملاحظة إذ أن حركاتها قد أبرزت بحذق ، فهذه النماذج بما فيها من ألوان زاهية تعبر عن الحياة والمرح اللذين لا تصاد فهما في القطع المصرية الفنية التي صنعت حسب قواعد موضوعة متبعة .

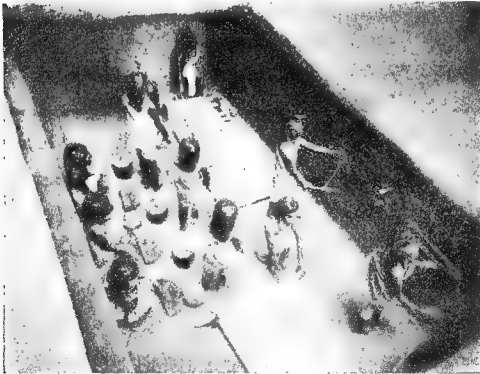
طريقة تسمين الثيران — وبعد عملية الإحصاء هذه لثيران « مكترع » نجده قد مثل لنا طريقة تسمين الثيران في الحظيرة (تمثيل هذا المنظر محفوظة في متحف متروبوليتان) فنشاهد في المحجرة التي تعلف فيها الثيران لتسمينها بعض الحيوان مربوطا حول مقود ، ثم نشاهد في حجرة أخرى الثيران التي قد سمتت وهي تغذى باليد ، ويلاحظ أن الثور قد امتلأ جسمه لحما وشحما لدرجة أنه أصبح من ثقل وزنه راكعا على الأرض والراعى يدس له الطعام في فمه دسا .

ذبح الثيران وتخفيف لحمها — وبعد ذلك ننقل إلى آخر منظر في حياة الثور وأعني بذلك حظيرة الذبح (متحف المتروبوليتان) فنشاهد هنالك الثيران وقد سبقت إلى قاعة ذات عمود مكوّنة من طابقين مفتوحة للعراء من جهة واحدة فهناك تطرح الثيران أرضا بعد أن تعد للذبح . وترى أن في هذه الحظيرة كتابا ومعه أدوات الكتابة المؤلفة من جعبة أقلام وقرطاس من البردى يقوم بعملية الحساب وترى كذلك رئيس القصابين يشرف على عملية الذبح ، وطاهيين يقومان بطهو عصيدة دم على مواقد في ركن الحظيرة ، وفي شرفة القاعة قطاع لحم معلقة للتجفيف .

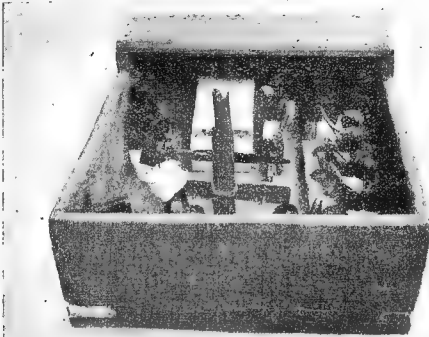
أهراء الغلال — ونشاهد أنه بعد أن يحصل « مكترع » على حاجته من اللحم ، يتم بالحبوب التي كانت تعد لطعامه . فنشاهد أهراء الغلال ، وترى كتبة يجلسون في ردهته كل يحمل قلمه وقرطاسه ليدون حساب الغلال ونشاهد في الوقت نفسه رجلين يكلان القمح بمكايل خاصة ليوضع في حقائب يحملها طائفة من الرجال ويصعدون في سلم ليضعوها في مخازن عظيمة الحجم (بمتحف المتروبوليتان) . وقد جلس عند باب الحظيرة « أحذب » وفي يده عصا يشرف على العمل بيقظة حتى لا يترك العمل عامل قبل انتهاء الوقت المحدد .

صناعة الخبز والخبزة — ثم تنتقل بعد ذلك إلى مشهد صناعة الخبز والخبزة
وقد خصص لها بناء واحد، (بمتحف المتروبوليتان) في شاهد في الحجرة الأولى من
هذا المبنى امرأتان تطحنان القمح ثم يرى رجل يصنع من دقيقه أقراصا من عجينة
يلوكها آخر في وعاء. وبالقرب منه نجد العجينة التي تركت لتختمر في أربعة قدور،
وبعد أن تختمر العجينة يشاهد إنسان آخر يصبها في صف من الأواني المصفوفة
وقد أحكت عليها سداداتها ووضعت مسندة على طول جدار الحجرة. أما في الحجرة
الثانية فنجد عملية إنضاج الخبز حيث نشاهد رجلا يدقون الحبوب بمدقات ونساء
يطحنن الدقيق، وآخرين يقبلون العجين ويصنعون منه أرغفة وفطائر في أشكال
غريبة وغيرهم يقومون بوضعها في الأفران.

النسيج والنجارة — أما الأشغال اليدوية فقد عثر منها على نموذجين :



شكل رقم ١٠
صانرات النسيج

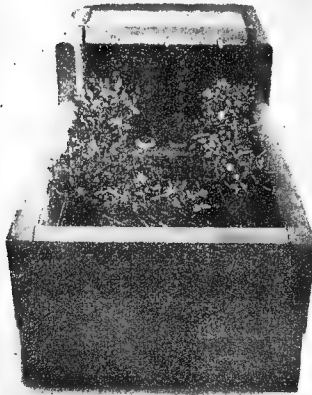


شكل رقم ١١
حانوت النجارة

فنجند في صورة نساء يغزلن وينسجن في حانوت، كما يشاهد التجارون يقومون بعملهم في حانوت آخر. وفي حانوت النسيج ثلاث نسوة قد أحضرن الكنان ووضعنه في وعاء ليقوم بنسجه ثلاث نسوة آخر بعد أن تقوم بغزله نسوة يشاهدن واقفات، وفي اليد اليسرى لكل منهن مغزل تحركه بيدها اليمنى على ركبتيها (بمتحف القاهرة) وعند ما تمتلئ المغازل بالخيط المغزولة، توضع محتوياتها على حمالات مثبتة في الجدار المقابل الذي يشتغل النسوة بجواره. ونشاهد في نفس الوقت نساء ينسجن على آلتين (نولين) منصوبتين على رقعة الحجر. ننقل بعد ذلك إلى حانوت التجار وهو مكوّن من ردهة مسقف نصفها وتحتوى على مشحذ لشحذ آلات التجارة وصندوق ضخّم يضم الآلات اللازمة فيه مناشير وقواديم وأزاميل ونحاريّز وهذا الصندوق موضوع تحت الجزء المسقوف من الحانوت (بمتحف القاهرة). أما في العراء فيجلس التجارون زمرا يقومون بقطع الأخشاب الغليظة

بالقواديم ثم يصفلون سطحها بقطع كبيرة من الحجر الرمل ، وفي وسط تلك الردهة نشاهد نشارا ربط قطعة من الخشب في عمود وأخذ في نشرها ألواحاً . وفي مكان آخر نرى نجارا جالسا على الأرض وفي يده لوح من الخشب يقوم بشقبه بمثقب ومدقة .

بيته وحديقته — نعود الآن الى ما أعده «مكترع» لنفسه في حياته الخاصة المنزلية فنشاهد أنه قد شيد لنفسه حديقتين منقطعتي النظير في كل ما عثر عليه من الآثار المصرية في هذه الناحية .



شكل رقم ١٢
البيت والحديقة

والواقع أن المفتن المصرى الذى صنع نماذجهما قد بذل مجهودا جبارا فى إظهار كل الأجزاء الهامة التى ينتظمها بيت الشريف المصرى وحديقته التى تسرى عن قلب صاحبها وتدخل عليه الفرح والغبطة بمناظرها البهجة الأنيقة وجزء من نماذج هذين المنظرين يوجد (بمتحف القاهرة) والجزء الآخر بمتحف (المتروبوليتان) وأول ما يلاحظ أنه قد أقام جدارا حاجزا يحجب البيت عن العالم الخارجى ، وفى داخل هذا الجدار أنشأ بركة مستطيلة الشكل صنعها من التماس حتى يسهل وضع ماء حقيقى فيها ثم حفرها بأشجار الفاكهة وأنشأ قبالتها إيوانا عظيما نحلى بمعمد ملونة بألوان نضرة بهجة ، وفى نهاية هذا الإيوان أقيم باب رسمى ذو مصراعين ، فى أعلاه نافذة يدخل منها الهواء والنور ، وكذلك أقيم باب آخر صغير للاستعمال العادى ، وتشاهد أيضا نافذة طويلة يخلل للإنسان أنها واجهة البيت نفسه وقد صنعت أشجار هذه الحديقة من الخشب وكل شجرة قد ركبت فيها أوراقها بمعدبك صناعتها ، وهذه الأشجار تمتاز بالبساطة الطבעية التى نشاهدناها ماثلة فى كل هذه النماذج أما فاكهة هذه الأشجار فيلاحظ أنها لا تثبت من أغصان الأشجار بل من سيقانها الأصلية وفروعها .

نماذج سفنه المختلفة — على أن نصف ما عثر عليه من تلك النماذج كان يشتمل على قوارب وزوارق من التى تجرى فى النيل والبحر . ولا غرابة فى ذلك فإن الشريف فى تلك الأزمان كان فى حاجة ماسة إلى القيام بأسفار فى النيل جنوبا وشمالا ليدير أملاكه المبعثرة أو ليقوم بما عليه من الواجبات فى إدارة حكومة البلاد ، ولقد كانت الأسفار فى الأزمان الغابرة دائما بالنيل فى القوارب ، وكان لعظماء القوم بطبيعة الحال سفنهم الخاصة بهم لاسياحة والزهرة ، ولا يدهشنا ذلك لأن النيل والمستنقعات كانت هى مسرح المصريين فى غدواتهم وروحاتهم ، ومن أجل ذلك كان نصف النماذج التى عثرنا عليها قوارب وسفنا لتقوم بسد حاجات « مكترع » فى عالم الآخرة الذى لم يكن فى نظر المصرى إلا صورة من عالم هذه الدنيا كما ذكرنا .

على أن « مكترع » قد عاش في عصر يبعد جيلا أو جيلين عن العصر الذي ظهرت فيه الشعائر الدينية الجديدة في الوجه القبلي . وهي التي كانت تتطلب من المصرى أن يجهز نفسه بقارب مقدس ليصحب الشمس في مياحتها ، وتشكك كثيرا في أن « مكترع » قد أعدّ واحدا من هذه القوارب لغرض جنازى ، بل الواقع أنها كانت نماذج لسفن عادية من التي كانت تمر عباب النيل صعدوا وهبوطا منذ أربعة آلاف سنة مضت .

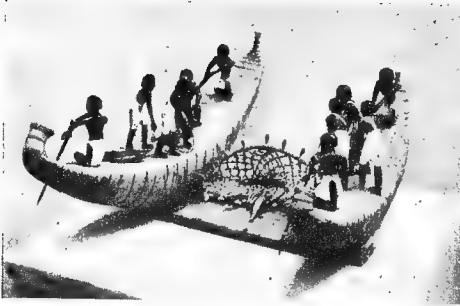
ويوجد من بين هذه القوارب المصغرة أربعة وطول الواحد منها في الأصل نحو أربعين قدما ، وقد صنع نموذجها في نحو أربعة أقدام فقط ، ويحتوى القارب على عدد من الملاحين يتراوح بين اثني عشر وثمانى عشر عدا الرماة والرماة والضابط .

وكانت هذه القوارب عند ما تقلع نحو الجنوب إلى أعلى النيل سائرة مع الريح الشمالية ، تنشر فيها أربعة من الشرع ، ونشاهد النواتى الصغار يبتون الأمراس ويشدون حبال الشرع (بمتحف القاهرة) ولكن في العودة عند الانحدار مع تيار النيل حيث يضاد التيار الريح تنخفض السارية ويلف الشراع على سطح السفينة ويشغل الملاحون بالمجاديف كما نشاهد اليوم في قوارب النيل . وترى في كل من هذه القوارب الشريف « مكترع » جالسا على فراش وثير فوق كرسي وفي يده زهرة يشم غيرها ، كما يشاهد ابنه جالسا بجانبه وفي الجانب الآخر منه مقع يسبح فيه ليجلو صوته للغناء ، وفي إحدى هذه المناظر ترى بجوار المغنى عوادا ضريبا وقد وضع عوده على قاعدة من الخشب بين ركبتيه (متحف المتروبوليتان) ومما تجدر ملاحظته في أحد هذه القوارب أن الصانع كان يتوخى تمثيل الحقيقة إلى درجة تثير الإعجاب والضحك معا ، إذ نجد في حجرة قارب من هذه النماذج مدير البيت ممثلا جالسا وبجانبه كوة فيها حقيبتان مستديرتان في النهاية تشبه كل منهما تلك التي كانت تستعمل منذ جيلين من الزمان عندنا للسفر (متحف القاهرة) .

ولم تكن سفن النهر في هذا الوقت كبيرة الحجم ، ولذلك لم يكن يطهى الطعام فيها ، بل كان يهيا للطبخ قارب خاص يسير وراء القارب الكبير وعند تناول الطعام كان يرتبط به . (متحف المترو بوليتان) ، هذا ويشاهد على سطح القارب نساء يطحنن ورجال يعجنون أحيانا بأيديهم وأحيانا بأرجلهم ثم يقتطعون الرغفان من العجينة بأيديهم ، وكذلك نرى في حجرات القوارب قطع اللحم معلقة ، ورفوفا صفت عليها أواني الجمسة والتبذ ، وأظن أن ذلك منتهى ما يمكن رؤيته من ضروب البذخ وحياة الرفاهية والنعيم في عصرنا .

أما في السياحات القصيرة الأمد أو التزهة فكانت تستعمل قوارب زهرة صغيرة ضيقة الحجم ذات لون أخضر . قيدومها ، ومؤخرتها معقوفان ، وعند ما يكون الريح ساكنا ملاماً يرفع الملاحون السارية وينشرون الشراع المربع الشكل وهو الذي كان يستعمل في سفن السياحة ، أما اذا كان معاكسا فكان تنزل السارية ويطوى الشراع ويقوم ستة عشر نوتيا بالتجديف (متحف المترو بوليتان) ومثل هذه القوارب كانت خالية من حجر النوم ، وكان الشريف وابنه يجلسان تحت قبة صغيرة مفتوحة .

أما إذا خرج الشريف لصيد الطيور والسماك فكان يستعمل لهذا الغرض قاربا صغيرا (متحف المترو بوليتان) وكان يقف في مقدمته الصيادون بمقامعهم وإذا صيدت سمكة عظيمة الحجم جرت من حافة القارب إلى داخله ، ويلاحظ أنه قد ربط في جانب حجرة القارب عمود وأوتاد خاصة بشباك الطير ، وترى في القارب ولدا وابنة قد أحضرا إوزا حيا مما اصطاده الشريف وابنه ، ويشاهدان جالسين فوق سطح القارب ، ثم نشاهد أخيرا قاريين من الغاب يجتازان شبكة عظيمة مفعمة بالأسماك ، ويلاحظ أن كل قارب من هذين يجذف فيه رجلان ، وفي وسط القارب يقف صيادو السمك وهم يجتازون الشبكة ومعهما مساعد يأتي بالسماك إلى القارب (متحف القاهرة) .



شكل رقم ١٣
قوارب تصيد السمك

على أن الأهمية العظمى التي نستخلصها من نماذج السفن هذه منحصرة في المعلومات التي نصل إليها عن كيفية تجهيز السفن بالأمراس والأشربة والمجاديف . فقد وجدناها تامة إلى حد بعيد جدا وبحكمة الترتيب والإتقان ومحفوظة بحالة جيدة لدرجة أن في إمكاننا مشاهدة أمراس القارب وعقده سليمة جدًا وكذلك وجدنا المجذاف الذي يحرك السكان في حالة جيدة يمكننا بها فحصه تماما لأول مرة . وقد ذكر لنا الأستاذ « ونك » أنه في صيف عام ١٩٢١ قد بعث الدهشة والعجب في نفوس أهالي ساحل « مين » في الولايات المتحدة إلى درجة يقصر عنها الوصف عند ما جهز قاربًا بأمراس وآلات لقارب صنع على نمط قوارب الأسرة الحادية عشرة . فقد صنع مجاديف عظيمة الحجم كالتي على القوارب المصرية ثم أقام فيها أعمدة لسكان القارب ووضع المجاديف في أماكنها ونقل كل الحركات التي كان يقوم بها المصريون في تجديفهم وقد أسفرت التجربة عن نجاح باهر جدا .

الحروب الداخلية

٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ ق م

لقد كان الفرعون «سعنخ كارع» يأمل أن يتولى العرش بعد وفاته بكر أولاده ومن النقوش المهمة التي عثر عليها في الكرنك^(١) نجد أن «سنوسرت» (الوالد المقدس) (وهو لقب ديني) قد جاء بعد اسم هذا الفرعون مباشرة وذلك يذكرنا «بالوالد المقدس» (انتف) الذي كان وارثا للفرعون «نب حبت رع» حتى عام ٣٩ من حكمه على أقل تقدير كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

سنوسرت (الوالد المقدس) — غير أننا لا نعلم من مصير «سنوسرت» هذا إلا أنه اختفى من مسرح التاريخ قبل أن يلبس تاج البلاد فعلا ؛ وقد أعقب ذلك سبع سنوات مليئة بالفوضى والاضطرابات حسب قول (ونك) (Winlock J. E. A. Vol. XXXVI p. 118.) ومن المحتمل أن «سنوسرت» هذا قد قتل ولم يترك لنا أى أثر في مخلفات هذا العصر بقدر ما وصلت إليه الكشف حتى الآن .



الملك «نب تاوى رع» متوحب الرابع

وهؤلاء الذين كلفوا للاستيلاء على العرش مدة خمسة الأعوام التي تلت موت «سعنخ كارع» لم يتركوا لنا أى أثر يثبت وجودهم أو شخصيتهم إلى أن نجد ملكا يظهر لمدة قصيرة باسم «متوحب» وقد بقي المكان الذي يجب أن يحتله هذا الفرعون في قائمة ملوك هذه الأسرة فامضا إلى أن كشف الأستاذ (ونك) النقاب عن أثر معاصر من عهد هذا الفرعون الذي كان يسمى «نب تاوى رع» وهذا غير نقوشه التي عثر عليها في وادي الحمامات وغيرها من الأماكن الأثرية التي ستتكلم عنها فيما بعد، وهذا الأثر قطعة صغيرة من إناء إردوازي وقد عثر عليه منذ عدة أعوام

(1) Chevrier A. S. (1938) p. 601.

بين قطع من حفائر متحف (متبوليتان) التي عملت في الاشنت . وهذا الإناء كان قد صنع ليستعمل في المعبد وقد وجد في داخله نقش وهو الأسم الحورى « وحم نسوت » لللك امنمحات الأول رأس ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وقد استعمل الإناء في معبده إذ قد وجد في داخله ، غير أن الفحص قد أظهر أنه لم يكن قد صنع خصيصا للمعبد « امنمحات » الأول لأنه قد وجد منقوشا على ظاهر الإناء بخط مختلف صغير: ” « حور نب تاوى بن رع » متوختب محبوب ختخور سيدة دنلوه معطى الحياة أبد الأبدن “ . ولا نزاع في أن الاحتمال ضئيل جدا في أن يكون مثل هذا الأثر القليل القيمة قد عاش بعد حكم « سعنخ كارع » الذى مكث على السرش اثني عشر عاما إلى أن أتى به الى العاصمة الجديدة (اللشت) ويتضاءل الاحتمال أكثر إذا حكنا بأن هذا الإناء قد عاش مدة الإحدى والخمسين سنة التى حكمها « نب حبت رع » . وعلى ذلك نرجح أن تاريخ هذا الإناء يرجع إلى تاريخ بعد حكم هذين الملكين فى الأسرة الحادية عشرة . وبذلك يكون الملك « نب حبت رع » هو صاحب الإناء ومن بين مخلفاته . هذا فضلا عن أن الرابطة بين تتابع الاسمين بوجودهما على إناء واحد توحي بأن « نب تاوى رع » كان السلف المباشر للفرعون امنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، غير أن هذا الفرعون قد حذف من ورقة تورين لأسباب سنذكرها بعد . وعلى أية حال فلننا نبحث فى عصر مظلم ولذلك ليس هناك ما يدعشنا إذا كنا لا نعلم عن أصل « نب تاوى رع » أكثر من ذلك بالنسبة لما نعرفه عن غيره ممن ذكر اسمه على جزء من قائمة الملوك التى وجدت منذ بضعة أعوام مضت فى الكرنك ، فقد بقى على الجزء المحفوظ من هذه القائمة ثلاثة أسماء وهم : « نب حبت رع » و « سعنخ كارع » وقد كتب كل منهما فى خرطوش أما الاسم الثالث الذى ذكر بعدهما مباشرة فيدعى الأب المقدس « سنوسرت » ولكنه لم يوضع فى طغراء . والظاهر أنه كان ابن الأخير غير أنه قد مات قبل أن يتزوج كما ذكرنا من قبل ، ونجد إذا كما فهمنا من النقوش التى على قطعة

الإناء أن الأسرة الثانية عشرة قد سبقها ملك مشكوك في شرعيته لتولى عرش البلاد ، وقد تولى عرش البلاد فعلا غير أن اسمه لم يظهر في قوائم الملوك التي ألقت بعد عهده . ومن المحتمل أنه كان هناك مذعون للعرش غيره لم تصل إلينا أسماؤهم ، والمختصر الذى جاء في ورقة تورين عن سنى حكم ملوك الأسرة الحادية عشرة عند نهايتها هو كما يأتى : مجموع الملوك ستة حكموا ١٣٦ سنة مضافا إلى ذلك سبع سنوات فيكون المجموع ١٤٣ سنة من ذلك المائة والست والثلاثون سنة التى حكمها ستة الملوك الذين ذكرناهم فيما سبق وهم الملوك المعترف بهم شرعا . أما سبعة الأعوام المضافة فكانت عهد فوضى وهى عبارة عن الفترة التى تطاحن فيها سنوسرت والوالد المقدس ونب تاوى رع وغيرهما على تولى العرش الذى فاز به الأخير مدة وجيزة ثم انتزعه منه « امنمحات الأول » مؤسس الأسرة الثانية عشرة كما سنرى ، وخلاصة القول أن « نب تاوى رع » الذى وجد اسمه على قطعة الآنية هو الذى نجح أخيرا فى تولى الملك . والواقع أن الآراء كانت فى غالب الأحيان تميل إلى جعل الوزير امنمحات هو الملك الذى خلف « نب تاوى رع » على عرش البلاد ، وتدل الشواهد الآن على أن هذه النظرية يمكن قبولها وبخاصة بعد العثور على قطعة الإناء التى عليها النقوش السالفة الذكر .

أما متوختب نفسه الملقب « نب تاوى رع » فكان معروفا لدينا من نقوشه فى وادى الحمامات (Cuyat et Montet, ibid, No. 110 a. b, 191, 192 Breasted, A. R. Vol. 1, 434-53.)

فنجده عليها يسمى « حور نب تاوى — رب الأرضين — وصاحب الإلهتين (نب تاوى ، حور الذهبى تتر — تترى) الواحد المقدس — ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب تاوى رع » بن الشمس متوختب العائش مخلدا » .

ويجوز رغم ما يحمل من الألقاب الطنانة أنه ليس صاحب حق شرعى فى العرش لأن والدته على ما يظهر كانت من عامة الشعب إذ كانت تلقب (أم الملك امى)

أما والده فلم يذكر قط في النقوش ، وقد قبض «نب تاوى رع» على صولجان الحكم فعلا . وقد نقش له وزيره «امنمحات» أربعة نقوش مؤرخة الاحتفال الأول بعيد «سد» في السنة الثانية . الفصل الأول الشهر الثاني اليوم الثالث ، وفي اليوم الخامس عشر واليوم الثالث والعشرين واليوم الثامن والعشرين من نفس الشهر أو بالتاريخ الحالى من ١٤ يناير إلى ٨ فبراير إذ كانت هذه السنة هي سنة ٣٠٠١ ق م أو ما يقرب من ذلك . (Winlock J. E. A. Vol. XXVI. p. 118.)

بعوث هذا الملك إلى وادى الحمامات — ونقوش وادى الحمامات التى تنسب إلى حكم هذا الملك تعد من أهم النقوش التى وصلت إلينا من المهود القديمة ، وليس ذلك لأنها تحدثنا عن جانب الأحجار من هذه الجهات وحسب بل لأنها تحدثنا عن المعجزات التى وقعت فى سيناء بالإضافة إلى أن الحملة صارت بقيادة « امنمحات » الوزير العظيم الذى آل إليه الملك بعد سيده وأسس دولة جديدة وفى هذه النقوش يشرح لنا هذا القائد بنفسه كل الأعمال بالتفصيل ، ومع أنه كان من المألوف عند كبار رجال الدولة فى مصر ألا يتوزعوا ولا ينجبوا من التحدث عن أعمالهم العظيمة وخدماتهم التى قاموا بها لفرعون البلاد ، فإن « امنمحات » قد غالى مغالاة كبيرة فى هذه الناحية حتى إن لوحته التى أقامها فى وادى حمامات كانت تحدث عن مناقبه ومفائره أكثر من الفرعون نفسه .

أسطورة الغزالة أثناء الحملة — وتبتدى قصة حملته إلى وادى حمامات بعد ذكر تاريخها بمحادث كان يعتبر بمثابة معجزة فى أعين عمال الوزير الأول ، وقد أوحى بها من السماء إليهم ! هذه المعجزة التى حدثت لجلالته هى أن وحوش الجبال نزلت له منها إذ جاءت غزالة عظيمة ومعها وليدها وقد اقتربت بوجهها نحو القوم على حين أن عينيها كانتا ملتفتتين إلى الخلف ولكنها لم تدر عينيها حتى وصلت إلى هذا الجبل الفاجر عند الكثرة (التى كانت تجهز لتكون غطاء تابوت الفرعون) وكانت لا تزال عاقلة بموضعها فى الصخر ، وفى النية قطعها لتكون غطاء هذا التابوت .

فوضعت الغزالة وليدها عليها، وكان جيش الملك ينظر إلى ذلك، وعندئذ قطعوا رقبتها أمام كتلة الحجر وأحضرها نارا ليقربوا قربانا وبعد ذلك انفصلت الكتلة بسلام (أى قطعت بسهولة) .

وكان جلاله هذا السيد العظيم رب الصحراء الذى منح ابنه (نب - تاوى - رع) « متوحتب الرابع » عاش مخلدا : هذا القربان ليكون قلبه فرحا ويبقى على عرشه أبدا الأبدىين ويحتفل له بملايين الأعياد «سد» ثم يأتى بعد ذلك ذكر ألقاب « امنمحات » الأمير الورائى والشريف وحاكم المدينة والوزير ، ورئيس أشرف مصلحة العدل كلهم ، والمشرف على كل ما تجود به السماء وتنبت الأرض وما يجلبه النيل والمهيمن على كل شئ فى البلاد كلها ، الوزير « امنمحات » ومن مختصر ألقاب هذا الوزير نعلم أنه لم تعوزه المشاغل ليصرف فيها وقته إذ يظهر أنه كان المشرف على كل شئ فى السماء وفى الأرض وفى الماء وتحت الأرضيين . على أن ما ذكرناه هنا ليس إلا مقدمة لحوادث الحيلة نفسها وذلك أنه بعد حدوث هذه المعجزة باثني عشر يوما أخذ « امنمحات » ينقش على الصخر الغرض الرسمى الذى من أجله أرسلت الحيلة ومدى نجاحها .

وتبتدئ النقوش بأن الملك أمر بإقامة لوحة : "لقد أمر جلالته بأن تنصب هذه اللوحة لوالده الإله « مين » رب الصحراء فى هذا الجبل الفاخر الأزلئ" ثم بعد ذلك كلام لا فائدة من ذكره يقول الفرعون «متوحتب» : "لقد أرسل جلالتي الأمير الورائى ، حاكم المدينة والوزير ، ومدير الأشغال والمقرب عند الملك « امنمحات » جيشا يبلغ عدده ١٠٠٠٠ رجل من المقاطعات الجنوبية من مصر الوسطى مقاطعة الغزال ليحضرلى من هذا الجبل من الحجر النقي الثمين الذى خلق صفاته الممتازة الإله « مين » لأصنع منها تابوتا أبديا ولأصنع آثارا فى معابد مصر الوسطى ، وذلك حسبا يرسل ملك الأرضيين ليحضر لنفسه ما يتوق إليه قلبه من أرض والده وذلك حسبا يرسل ملك الأرضيين ليحضر لنفسه ما يتوق إليه قلبه من أرض والده « مين » الصحراوية وقد جعل هذه الآثار لوالده «مين» رب الصحراء

ورئيس البدو حتى يتسنى للفرعون أن يقيم عدة مرات أعياد (سد) وهو حى كالإله « رع » الخالد» .

لوحة الوزير « أمنمحات » — أما « أمنمحات » فقد أقام لنفسه لوحة في نفس اليوم ولكن ما جاء فيها من الاشادة بذكر نفسه ومناقبه يتضاءل أمامه كل شيء ذكره عن مناقب سيده « متوحتب » فهو يقول : « في السنة الثانية الشهر الثاني من الفصل الأول . اليوم الخامس عشر من الشهر : المهمة الملكية التي قام بتنفيذها الأمير الوراثي ، والشريف ، وحاكم المدينة ، والوزير ، والمقرب من الفرعون ، ورئيس الأشغال ، والمتفوق في وظيفته ، والعظيم في درجته ، صاحب المكان العالي في بيت سيده ، والمشرف على الموظفين ، ورئيس محاكم القضاء الست والقاضي بين الناس والأهلين ، والذي يسمع القضايا ، والذي يأتي إليه الحكام راكمين ، وأهل كل الأرض ساجدين على بطونهم أمامه ، والذي يدرج به سيده إلى المعالي في وظائفه ، ومحجوبه بوصفه حارس باب الجنوب ، والذي يقود إليه الملايين من الناس ليعملوا له كل ما يحبه قلبه نحو آثاره ، والمخلد على الأرض ، وممثل فرعون في مصر العليا والعظيم عند الملك في مصر السفلى ، ومدير القصر ، والذي يقضى دون محاباة ، وحاكم كل الصعيد ، والذي يخبر بكل ما حدث وما سيحدث ، ومدير إدارة سيد الأرضين ، وقائد القواد ، ومرشد الرؤساء ، ووزير الملك في مجالسه « أمنمحات » . تلك هي ألقاب « أمنمحات » ولا شك أنه كان متأكدا بأن سيده لن يرى كل هذه الألقاب والوظائف الذي أضعفها وزيره على نفسه عن سعة وإلا لحق « لمتوحتب » أن يتساءل بم يصف هذا الرجل الملك نفسه إذا كان قد كمال لنفسه كل هذه الثموت ؟

والآن نعود إلى ما يقوله الوزير عن بعثته : " لقد بعثني سيدي ملك القطرين « نب تاوى رع » كما بحث إنسانا امتاز بالصفات المقدسة ليقم آثاره في هذه الأرض ، وقد اختارني على مرأى من مدينته ، وفضلني على رجال بلاطه . والآن أمر جلالته أن يسير إلى هذه الصحراء المقدسة جيشا بقيادتي مؤلفا من خيرة رجال البلاد كلها من

عمال مناجم ، ورجال حرف ، وحجارين ومفتنين ورسامين ، وقاطعي أحجار وصياغ ، ورجال مالية الفرعون ، ومن كل مصلحة للبيت الأبيض (بيت المال) ومن كل مصالح القصر — كل هؤلاء كانوا في ركابي ، ولقد جعلت من الصحراء نهرا ، ومن الوديان العالية مجارى ماء ، وأحضرت للملكى تذكارا أبديا خالدا لم يؤت من الصحراء بمثله منذ عهد الإله (أى منذ أقدم العهود) ، ولقد عادت جنودى دون أن تحقق بهم خسارة ، فلم يمت واحد ولم يفضل الطريق منهم فرد ولم ينفق حمار ، ولم يصب عامل واحد ضعفا ، وقد حدث ذلك تمييزا لجلالة سيدى ، على يد الإله « مين » لأنه يحب سيدى حبا جما ، ولأجل أن يكتب البقاء لروحه على العرش العظيم فى مملكة قطرى « حور » (أى الوجه القبلى والبحرى) ...
وإلى خادمه المقرب الذى ينفذ جميع ما يمتدحه كل يوم .

وبعد انقضاء ثمانية أيام على هذا النقش أمر بحفر نقش آخر يظهر فيه عطف الإله « مين » عليه والمعجزة التى عملها له .

وقد أخذ الواحد « الإله مين » يعمل فى هذا الجبل لإتمام غطاء التابوت ، وقد تكررت المعجزة إذ تساقط المطر وظهرت أشكال الإله وتجلت شهرته للناس ، فانقلبت الصحراء بحيرة وجرى الماء حتى وصل إلى حافة الحجر ، وعثر على بئر فى وسط الوادى أبعادها ١٠ × ١٠ أذرع مملوءة بالماء العذب حتى الحافة لم يمسسه سوء وحفظ نقيا نظيفا من عبث الغزلان ، وبقي محجوبا عن أعين البدو المتوحشين ، وقد كان جنود الأزمان السالفة والملوك الغابرين يروحون ويغدون بجواره ومع ذلك لم تره عين ولم يلمحه وجه إنسان ولكنه كشف بجلالاته ... ومن كان فى مصر قد سمع به ، وطأ طأ القوم الذين كانوا فى صعيد مصر وريشها رءوسهم وحمدوا طيبة جلالاته أبد الآبدين .

عودة الحملة إلى مصر — وبعد خمسة أيام من تاريخ النقش المتقدم ختم « المنحوتات » بعثته هذه بالنقوش الآتية :

في اليوم الثامن والعشرين فصل غطاء هذا التابوت من الحجر وهو كتلة أبعادها $٤ \times ٨ \times ٢$ أذرع وذبحت المشاية والماعز وأحرق البخور وسار في ركابه جيش مؤلف من ٣٠٠٠ جندي من المقاطعات الشمالية (الدلتا) ساروا معه في سلام إلى مصر ، وبذلك يتضح لنا أن جنود مصر كانوا رجال أعمال في زمنهم ، ويمكن أن نشبههم بالجنود الإنجليزية الحاليين ، فهم من الصنف الذي يعتمد عليه في جر الأثقال وحملها ، ويلاحظ هنا أننا أسرفنا في وصف بعثة «المنحآت» إسرانا عظيما ، وليس ذلك إكراما بل جلب تابوت من وادي حمامات أبعاده $٤ \times ٨ \times ٢$ من الأذرع . بل لأن هناك أمرا آخر أعظم خطرا ، إذ الواقع أن هذه البعثة هي البرهان الوحيد الذي بين أيدينا عن نمو قوة عظيمة خلف قوة العرش وهي التي يجتمل جدا أنها ستسيطر على العرش فيما بعد كما تدل كل الظواهر على ذلك ، وإن كان البرهان القاطع لا يزال يعوزنا في هذا الموضوع .

بعثة القائد سعنخ — على أنه لم يكن «المنحآت» هو القائد الوحيد الذي قام بجملات في الصحراء في عهد «متوحتب» إذ قام «سعنخ» قائد جنود الصحراء بمهمة في تلك الصحارى حتى وصل إلى البحر الأحمر وأحضر معه أسرى من البدو ليستعمروا واحة (سليمة) وكذلك أحضر معهم ماشيتهم وبذلك أصبح كل الإقليم الجبلى والصحراوي الواقع في الشرق تحت إدارة مقاطعة «منعات خوفو» (بنى حسن) في مصر الوسطى . ومنذ ذلك العهد أصبحت البعثات التي ترسل إلى بلاد «نبت» المشهورة وقتئذ بروائعها العطرية وبالبخور لا تذهب عن طريق السويس كما كان الحال من قبل بل صارت تخرج من قفط إلى وادي حمامات ثم البحر الأحمر حيث أسست مينا «ساوو» (وادي جاسوس الحالية الواقعة في شمالي القصير) . ويتبدى نقش القائد «سعنخ» كالآتي : «نب — تاوى — رع» (متوحتب الرابع) حاش مغلدا . ثم يذكر ألقاب «سعنخ» : قائد جنود الصحراء ، ومدير بيت الفرعون ، وقائد الأسطول النهري . سعنخ يقول : «لقد كنت قائد جنود هذه الأرض قاطبة

في الصحراء مجهزا بقرب الماء والسلات، والخبز والجمعة، وكل الخضر الياقة من الجنوب. ولقد جعلت وديانها حقولا خضراء وتلاعها برك ماء جار، وعمرتها بالسكان كلها من الجنوب الى «زاو» ومن الشمال الى «منعات خوفو» (بنى حسن) وقد توغلت في سبى حتى البحر الأحمر وأسرت شبانا واستوليت على ماشية، وجبت الصحراء رغم أنى كنت في الحول السنين من عمرى ولى سبعون حفيدا من أولاد زوجة واحدة. ولقد نهضت بإتمام كل شئ على الوجه الأكمل للفرعون «نب — تاوى — رع» متوحتب عاش مخلداً» .

وادی الهودی واستغلاله

وتدل الكشف الحديثة على أنه أول من استغل وادی الهودی الذى كان يجلب منه حجر الجمش المستعمل كثيرا في الدولة الوسطى وقبل أن نتكلم عن بعثته إلى هذه الجهة سنورد كلمة عن وادی الهودی وعن حجر الجمش نفسه .

يقع وادی الهودی^(١) في الصحراء الشرقية على بعد أربعين كيلو مترا تقريبا جنوب شرق أسوان . وظل هذا المكان مجهولا حتى عام ١٩٣٨ عندما كانت مصلحة المساحة المصرية تقوم بعمل مصورات لهذه المنطقة، فعثر أحد مهندسيها على لوحة من الحجر الجيري فأبلغ الأمر إلى تفتيش آثار أسوان .

وعندما ذهب المفتش إلى هناك أحضر اللوحة وأحضر لوحين آخرين عثر عليهما هناك، وقد نشر المستر «الن دو» والمسيو «دريتون» هذه اللوحات الثلاث في مجلة أخبار المصلحة عام ١٩٣٨^(٢) . وترجم المسيو «دريتون» كلمة (حسمن)، التي كانت الفرض من رحلة صاحب اللوحة بأنها النحاس . ولما علم البدو بهذا المكان ذهب الكثيرون لسرقه الأحجار، ولكن لحسن الحظ أسرع المستر «مرى» مدير

(١) هذه الكلمة التي نكتها عن وادی الهودی هي للأستاذ أحمد نغرى الأمين المساعد بالمتحف المصرى وإليه يرجع الفضل في السماح لي بنشر اللوحات التي عثرت عليها في هذه الجهة .

(2) A. S. IXXXIX P. 187 ff.

المساحة الطبوغرافية بنقل الكثير منها إلى أسوان . ومن عام ١٩٤٢ ذهبت إلى المنطقة لمعاينتها فوجدت الكثير من اللوحات الأخرى والكتابات على الصخور . وتكررت الزيارة في عام ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ حيث نقلت النقوش بأجلها ودرست المباني التي حولها التي كانت يقيم فيها العمال كما وجدت نقوشا أخرى في الوديان المحيطة بالمنطقة .

واتضح من دراسة الجهة جيولوجيا أنه لا يوجد بها أي أثر للنحاس بل على العكس فإن هذه النقوش كانت في منطقتين رئيسيتين كل منها بجوار بحجر (منجم) كبير يحيطه حصن . وهذا المنجم ما زالت فيه بقايا الأمايتست .

وبالرجوع إلى القاموس نرى أن من معاني « حسمن » معنى غامضا وهو أنه مذكور ضمن الأحجار نصف الكريمة . وبدراسة المصادر المختلفة وخاصة ورقة بريدية هاريس نرى في الأجزاء الخاصة بحصر هدايا الملك للعابد أن هناك تماثيل صغيرة وعقودا وجمارين من الحسمن مذكورة دائما بين مثيلاتها المصنوعة من العقيق والبالور الصخري وأشباهاها . وبذلك تؤكد أن معنى كلمة « الأمايتست » (حجر الجمشت) بالهيم وغليفية هو كلمة «حسمن» .

والنقوش التي عثر عليها في هذه المنطقة يزيد عددها عن ١٣٠ ، بعضها هام ذو قيمة تاريخية ولغوية ، والبعض الآخر لا يعدو رسما صغيرا لرجل أو لحيوان ، وبعضها منقوش على الصخر نفسه والبعض الآخر على لوحات قائمة بذاتها يسهل نقلها فنقلتها كلها إلى أسوان .

ويبدأ تاريخ استغلال هذه المناجم إلى عصر الملك «متوحب» — نبتاوى — رع» ويستمر استغلالها إلى الأسرة الثالثة عشرة ، وأكثر اللوحات وأهمها هي إما من عصر «متوحب الرابع» أو عصر سنوسرت الأول .

ومما يجدر ذكره أنه ليس هناك أثر لاستغلال هذه المناجم بعد عصر الدولة الوسطى إلا في أيام الرومان فقط .

وهناك حقيقة هامة وهي أن علماء الآثار كانوا دائماً يتساءلون عن مصدر الأمايتست الجليل الزاهى اللون الذى كثر استعماله بوجه خاص فى الدولة الوسطى ، وذهبوا فى ذلك مذاهب شتى . فبالعثور على هذه المنطقة تأكد لدينا مصدر هذا الحجر الكريم . ومما يستحق الذكر أيضا أن الكثيرين ممن وردت أسماءهم فى لوحات وادى الهودى باعتبارهم رؤساء بعثات كانوا يقومون برحلات أيضا الى وادى الحمامات وإلى سينا .

بعوث الفرعون (متحوتب الرابع) الى وادى الهودى — وتدل الكشف^(١) التى علمت فى وادى الهودى حديثا على أن هذا الفرعون قد أرسل بعوثا لاستحضار حجر الجمشت (الأمايتست) الذى كثيرا ما عرفنا أنه كان مستعملا فى عهد الدولة الوسطى وبخاصة فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، وقد عثر فى وادى الهودى على أربع لوحات لموظف كبير اسمه « انتف بن بتاح شدو » .

وقد كان انتف هذا فى السنة الأولى من حكم الفرعون يلقب « مدير البيت ومدير القافلة أو مدير المترجمين » ، وفى السنة الثانية أى فى رحلته الثانية كان يلقب حامل الخاتم ومدير البيت . وفى رحلته الأولى أى فى السنة الأولى من حكم « نب تاوى رع » جاء فى لوحته :

السنة الأولى ملك الوجه القبلى والبحرى « نب تاوى رع » (رب الأرضين رع مدير القافلة أنتف خادمه الحقيقى ومحبوب قلبه ، الذى يفعل مايمدحه مدير البيت « أنتف » بن بتاح شدو) . وفى اللوحة الثانية يقول :

السنة الأولى من حكم ملك الوجه القبلى والبحرى « نب تاوى رع » مثل رع الخالد .

(١) هذه اللوحات التى نرجحها هنا ترجمة سطحية قد كشف عنها الأستاذ أحمد نغرى ولم تشر بعد وقد استأذنته فى وضع ملخص لها هنا .

إنه مدير البيت أنتف بن بتاح شدو، وهو الذى أرسله ليحضر هذا الجمشت فى بعثة بوصفه مدير القافلة « أنتف » المدير الأعظم لبيت سيده ... ورئيس ... والذى يفعل ما يمدحه ومحجوب قلبه ... المبرأ .

وقد جاء فى اللوحة الثالثة نفس الاسم واللقب غير أن بها بعض كسور يتعذر معها حل نقوشها .

أما اللوحة الرابعة وقد أرخت بالسنة الثانية من حكم هذا الفرعون فقد جاء فيها ما معناه أن « أنتف هذا الذى كان حامل الخاتم ومدير البيت، ومدير التراجمة قد خرج ليحضر الجمشت من أرض « نخنت » والظاهر أنه قهر العبيد السودانين فى « واوات » وقهر أولئك الذين فى جنوب النوبة وفى شمالها وأنه عاد سالماً ونفذ كل أوامر سيده » .

ومما سبق نرى أن هذا الفرعون لم يضع شيئاً من أيام حكمه المعدودات ولكن يظهر أن « المنمحات » خادمه العزيز الذى يفعل كل ما يحبه سيده لم يبق على إخلاصه له وولائه لعرشه فيظهر أنه بعد عودته من بعثته فى الصحراء كان قد اتخذ العدة لاعتلاء العرش الذى كان يجلس عليه سيده « نب تاوى رع » وأن يناضل من ينازعه هذا المطمح .

ولا بد أن « المنمحات » قد ولد فى مدينة « طيبة » رغم العلاقة البعيدة التى تربط جده بالإثميونين وهى عادة وطن « آمون » الأصل . وقد مر علينا سمي له قد مات فى « طيبة » منذ تسعين سنة مضت . وعلى ذلك فإنه لا بد قد ولد وسمى كذلك بهذا الاسم فى عهد « واح عنخ » أما عن الحوادث التى أدت إلى نهاية حكم « نب تاوى رع » — القصير واعتلاء « المنمحات » العرش بعده فلا نعلم عنها شيئاً مطلقاً وكل ما يمكن قوله على وجه التأكيد هو أن « المنمحات » انتحل لنفسه اسم تتويج يذكرونه باسم تتويج الفرعون « سعنخ كارع » آخر ملك شرعى للأسرة الحادية عشرة . وعلى ذلك أسس « المنمحات » باسم « سحتب أب رع » (مدخل المروود على قلب رع) الأسرة الثانية عشرة .

نظام الحكم فى العهد الإقطاعى الأول

فى حكومة العهد الإقطاعى بالدلتا

مقدمة — إن أقدم عهد إقطاعى معلوم لنا من النقوش المصرية هو العصر الذى جاء بعد تفكك الدولة المتحدة التى قامت فى مصر فى عهد الأسرات الثالثة والرابعة والخامسة، ثم بدأ عصر الانحلال فى أوائل الأسرة السادسة . وتحولت المديريات القديمة إلى إمارات وراثية قامت على الأعطية التى كان يهبها الملك الأمراء المستقلين الذين لم يكن له سلطان عليهم منذ سنة ٢٥٠٠ ق م اللهم إلا السلطة الشخصية التى كانت لللك على أتباعه . وهذا العصر الإقطاعى يمتد من أواخر الدولة القديمة حوالى سنة ٢٤٧٥ إلى بداية الأسرة الحادية عشرة . حوالى سنة ٢١٤٠ ق م وفى هذه الأثناء كانت الوحدة المصرية فى طريق التكوين ثانية تحت حكم أسرة كان ينتخب ملوكها على ما يظهر . ولكنها أصبحت فيما بعد وراثية فى عهد الأسرة الثانية عشرة حوالى عام ٢٠٠٠ ق م وقد حلت هذه الأسرة بدلا من الإقطاعيات المفككة التى كانت تتألف منها البلاد فكانت مملكة إقطاعية متحدة مهدت السبيل إلى الدولة الحديثة التى بدأت بالأسرة الثامنة عشرة حوالى سنة ١٥٨٠ ق م .

والواقع أن هذا العهد الإقطاعى الذى مكث نحو ثلاثة قرون منذ الأسرة الثامنة إلى نهاية الأسرة العاشرة بقى مجهولا لنا، ويرجع السبب فى ذلك إلى أن الوثائق عنه قليلة، وكل ما لدينا ينحصر فى بعض لوحات ومراسيم الملك « نفر — كاو — حور » « نفر — اب — تاوى » ونقوش أمراء إنعيم أى المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه القبلى يضاف إلى ذلك نقوش أمراء سيوط ... ثم أخيرا تعاليم الملك [خيتى] لابنه مريكارع أحد ملوك الأسرة التاسعة أى الأسرة الالهناسية وقد تكلمنا عنها جميعا ببعض الاختصار فيما سبق .

وعند موازنة هذه الوثائق السالفة الذكر بالوثائق التي من عهد الأسرة السادسة والتي توضح لنا عهد الإقطاع في تكوينه وبالوثائق التي من عهد الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة التي تضع أمامنا معلومات عن أقوال رجال هذا العصر، يصبح في إمكاننا أن نفهم بوجه عام أن النظام الإقطاعي الذي كان السلطان فيه للأمرء ساد في مصر الوسطى، ولم تصل إلينا حتى الآن معلومات مؤكدة عن حالة البلاد السياسية والاجتماعية في الدلتا في نفس هذا العصر لأن الوثائق التي وصلتنا من العهد الفرعوني في معظمها خاصة بالوجه القبلي ومصر الوسطى . وسبب ذلك يرجع إلى أن رمال هذه الجهات قد حفظت لنا الآثار وملقات البردى عكس ما كان عليه الأمر في الدلتا إذ أن غرين الدلتا قد دفن كل الآثار الخاصة بهذه المدينة العظيمة الضخمة التي كان مسرحها الوجه البحري والتي كانت تقع على النيل وقد أصبحنا لانعرف عنها شيئا إلا الإشارات القليلة التي نجدها فيما عثرنا عليه من الوثائق في الوجه القبلي أو ما كتبه بعد مؤرخو الإغريق . وقد كان ذلك سببا في خلق فكرة خاطئة في أفتنا التساريحي عن مصر القديمة ، فقد صوّرت لنا طبق ما وجدناه في وثائق الوجه القبلي .

عراقة مدينة الوجه البحري — والواقع أن الوجه القبلي كان بلادا زراعية في أصلها وقد أدخلت فيه الحضارة بعد الدلتا بزمان طويل إذ كانت الدلتا معظمها مدن يشتغل سكانها بالتجارة البحرية والنيلية والصناعة ، ومن أجل ذلك كانت أغنى البلاد المصرية وأكثفها سكانا وأعرقها حضارة، ومع ذلك فإن مكانة هذه البلاد لا تشغل حيزا ما تقريبا في التاريخ المصري القديم لقلة ما لدينا عنها من المصادر المدونة .

لوحة نعر مرو الحكم الديمقراطي — وعلى أية حال فلدينا سلسلة وثائق ذات أهمية ممتازة تسهل لنا درس هذه المدن واقتفاء أثر أنظمتها في إيجالها ، وفهم أصل نشأتها الاجتماعية، وذلك في عصر ما قبل الأسرات وعصر الإقطاع الإهناسي .

ففى زمن ما قبل الأسرات ألقت اللوحات الأثرية للملوك الجنوب نورا خاطفا على مدن الدلتا فقد مثل عليها ملوك هذا العهد وهم يهدمون تلك المدن ولوحة الملك «نعرمر» الذى يخطط اسمه باسم الملك «مين» لها أهمية عظيمة جدا فى موضوعنا هذا . فقد مثل هذا الملك وهو يضرب عصاة الدلتا مرتديا تاج الوجه القبلى وهؤلاء العصاة هم أناس يسمون بالمصرية « وخيت » (سكان المدن) وهم من الخوارج وقد ذبح منهم الملك «نعرمر» خلقا كثيرا .

وبعد أن قهر قرية متليس ومليج (قوة الحالية) القوية ، وهى تتميز على لوحة «نعرمر» بالرمز الخاص بها وهو المقمعة (الخطاف) ، أمر بإزالة جدرانها وقصف رقاب عشرة الرجال الذين يدبرون شئونها وأخضعها لسلطانه .

وهذا النصر كان بلا شك حاسما لأن الملك كان يحمل فى تلك الآونة التاجين الأحمر والأبيض للوجه القبلى والوجه البحرى . على أن توحيد مصر فى عهد «مين» لم ينتج عنه تهدئة الأحوال فى مدن الدلتا نهائيا ، وذلك لأن ذكرى استقلالها القديم كان يعاودها ، فكانت تقوم بشورات ضد الساطة الملكية ، ويقص علينا حجر «بلرم» فى عهد الأسرة الثانية الحملات التى كان يرسلها الفرعون ضد مدينتى «بزم» هـ «شمع — رع» . (Breasted, A, R, I. p. 62)

وأخيرا قضت الأسرة الثالثة على كل مقاومة من ناحية هذه المدن فلم تعد تجدد بعد أثر لعشرة الرجال الذين كانوا يحكمونها منذ أربعة أجيال مضت .

نظام الحكم فى مدن الدلتا — وكانت هذه المدن الآن قد وضعت تحت لإدارة مديرين ملكيين يحمل كل واحد منهم لقب «عزمر» «المشرف على حفر الترع» وربما كان حفر الترع هذا عملا يستحق العناية فى الدلتا فى ذلك الوقت ، ولا نستغرب ذلك لأن الدلتا فى حاجة الى توزيع المياه والعناية بها فى كل الأزمان ، وسنرى أن الاهتمام بالنيل فى الدلتا كان من الأسلحة التى يشهرها الملك على كل بلدة تعصيه فيحجز المياه عنها بإقامة سد فيعطل تجارتها ورى الأراضى التى حولها ،

وبخاصة إذا علمنا أن مدن الوجه البحرى كانت تعيش فيما بينها على التجارة بالنيل وترمه .

والظاهر أن هذه المدن كانت لا تزال تحتفظ بعض الشيء باستقلال قضائى ، ومالى يختلف عن الجهات الزراعية فى البلاد ، ويلاحظ أن الأسرة الرابعة بعد أن ركزت السلطة الملكية فى يدها (Pirenne, Histoire des Institutions et du Droit Privé de l'Ancienne Egypte Vol. II p. 144, 152.) كان الوزير يلقب فيها بلقب جديد وهو « مدورخيت » أى رئيس المدنيين .

ولما كان الوزير هو القاضى الأعلى فى البلاد فانه عنى بمد سلطانه حتى على سكان المدن (رخيت) ، وذلك مما يدل على أن هؤلاء المدنيين كانوا قبل ذلك يتمتعون بمركز قانونى خاص . ويظهر ذلك جليا منذ قيام الإصلاح التشريعى الجديد الذى أدخلته الأسرة الخامسة .

محكمة العدل العليا — ولما وحدت الأسرة الرابعة الأنظمة الإدارية فى البلاد كلها لقيت حكام المقاطعات فى الوجه القبلى والوجه البحرى بلقب (قاضى مدير الترع) «ساب عزمر» وفوق هؤلاء أنشأ ملوك الأسرة الخامسة فى « منف » محكمة ستة المجالس «حت ورت . سو» وهى محكمة عليا يرأسها الوزير مؤلفة من حكام لهم ماض فى الخدمة وكانت سلطتهم تتناول كل البلاد (Pirenne ibid, p. 168) وفى الوقت نفسه نجد أن القضاة المديرين «ساب عزمر» للمقاطعات قد أضفوا إلى لقبهم هذا لقب «مدورخيت» أى (رئيس الرخيت) مؤكدين بذلك طبعاً أن الرخيت (سكان المدن) منذ ذلك الوقت أصبحوا تحت سلطتهم كباقي المواطنين الآخرين . ولما كنا قد لاحظنا أن المدن منذ الأسرة الثانية كانت تحت إدارة (مدير) «عزمر» أى حاكم إدارى ، فإن سلطة القاضى المدير التى امتدت على (سكان المدن) فى عهد الأسرة الخامسة لا يمكن إلا أن تعبر عن سلطته بصفته قاضياً (ساب) أى مملطته القضائية . وهذه النظرية مقبولة جداً فى ظاهرها ، إذا لاحظنا

أن الحاكم كان لا يقوم بالعدالة في مقاطعته إلا بصفته رئيسا لمجلس أشرف (سر) ومن المحتمل أن هؤلاء لم يكونوا في المدن إلا خلفا (لعشرة الرجال) الذين كان في أيديهم قبل حكم «مينا» إدارة الحكومة في كل مدينة، ولا بد من القول بأن «الرخيت» سكان المدن كانوا طائفة مميزة من الممولين وهذا يمكن استنتاجه من درس ألقاب الدولة القديمة . فمصلحة المالية «برح» (P. r. h. d.) . كانت تشمل إدارة هامة يقوم بإدارتها مدير الضرائب «حرى . وزب» وكانت إدارة الضرائب في عهد الأسرة الخامسة على ما يظهر تحت سلطة مديرين، مدير ضرائب الزراعة «حرى . وزب . مريت» ومدير ضرائب المدنيين «حرى . وزب . رخيت» وكان الاثنان تحت إشراف الوزير الأعلى الذي كان من ألقابه العدة مدير الضرائب الزراعية وأهل المدن (Pirenne, ibid. p. 183) وسكان المدن هؤلاء «رخيت» رغم أنهم كانوا يخضعون بالتدريج لقانون الحقوق العامة كلما تركت السلطة الرئيسية، قد حافظوا طوال الدولة القديمة على طابع خاص بهم من الوجهة الاجتماعية على الأقل .

عودة الحكم الديمقراطي الى الدلتا في العهد الإقطاعي —
ومن الأمور الهامة في تاريخ العهد الإقطاعي في عصر الأسرة التاسعة أن نرى عشرة الرجال الذين شاهدناهم في لوحة «نمرمر» كانوا يحكون المدن قبل جمع السلطة الملكية في يد «مينا» وقد ظهروا ثانية في متن تعاليم الملك «خيتي» لابنه «مريكارع» وهذا المتن له أهمية ممتازة في درس تاريخ مدن الدلتا والعصر الإقطاعي بوجه عام . ومن المدهش أنه لم يدرس قط حتى الآن من هذه الناحية . وذلك أنه عند ما شرح الملك «خيتي» لابنه ما يجب عليه القيام به لتنفيذ سلطانه حتى يكون ملكا قويا فاضلا في وقت واحد، أشار في سياق الحديث إلى أن الحال قد تستدعي في مواطن كثيرة الاستعانة بسلطانه الشخصي وسلطان أتباعه ورعاياه على أن طابع هذه الوثيقة التي في أيدينا نفسها لا يعرض أمامنا وصفا منظما عن مملكة «خيتي» التي كانت وقتئذ تتحصر في مصر السفلى ومصر الوسطى، ولكن من الممكن

أن نستخلص هذا النظام بجمع كل العناصر التي تضمها الوثيقة ويكون لها علاقة
بالأنظمة الإقطاعية في تلك الفترة .

وسنرى أنها تجتمع من جهة حول الأمراء الإقطاعيين أو الأتباع ذوي
الإنعامات الملكية ، ومن جهة أخرى حول مدن الشمال^(١) .

ورغم أن التعاليم التي وجهت إلى «مريكا — رع» ترجع إلى العهد الإهناسي ،
فإن النسخة التي في أيدينا قد كتبت في عهد «تحتس الثالث» أو «أمنحوتب الثاني»
هذا فضلا عن أن المتن الذي في أيدينا مشوه وفيه بفوات ، ونجد كثيرا من نقطه
لا يمكن الاستفادة منها ، وسنقتصر في الترجمة على الفقرات السليمة التي يمكن
الوصول فيها إلى حقائق مفهومة .

حالة بلاد الدلتا من تعاليم مريكارع — ونعلم من هذا المتن أن الملك
الإقطاعي كان قبل كل شيء كاهنا أعظم ، على أنه وإن كان سلطانه من جوهر إلهي
فإنه لم يكن بئله كما كان الفراعنة العظام في عهد الدولة القديمة ويرجع السبب في ذلك
إلى أن تفكك الدولة قد غير الفكرة عن الملكية وجعلها تعود إلى ما كانت عليه قبل
توحيد «مينا» للبلاد أي إلى الفكرة الإقطاعية قبل الأسرات .

والواقع أنه بقدر التقوى التي كان يظهرها الملك نحو ربه ، يصبح ملكا ذا بأس
عادلا مهابا محبوبا . ولذلك يقول ختي لابنه :

«أسس بيوتا للإله وطوائف الناس الذين تجنسدوا (لهذه البيوت) نافعين
لربهم ، وهذا هو السبيل لإحياء اسم من أقامها — ويجب على الإنسان أن يفعل
ما يسر روحه «با» . أأ الخدمة الشهرية للكاهن المطهر «وعيت» فالبس حذاء
أبيض ، واختلف إلى المعبد ، وتفقه في الأسرار ، وانفذ إلى أعمق المحراب ،

(1) W. Golenischeff, Les Papyrus Hieratiques N. 1115-1116 A. 1116 b, de L'Ermitage Imperial à St. Petersburg 1913; Gardener, New Literary Works from Ancient Egypt, J. E. A. 1914 p. 22-32; Erman Die Literatur der Ägypter 109-119.

وكل من خبز المعبد، وأبسط مائدة القربان وضاعف خبز (القربان) وزد في أهمية ضحايا المؤسسات الدينية، فإن ذلك شيء نافع لفاعله . أسس بيوتا للإله حسب ثروتك، لأن يوما واحدا يثر لكل الأبدية، وساعة واحدة تجلب السعادة للمستقبل . والله يعرف الذى يعمل حبا في ذاته ” .

أما ميزة الملك الرئيسية لإقامة العدل، ولكن ما أبعدنا في متون « خيتى » عن النظام القضائى الفاحر الذى كان سائدا في الدولة القديمة، فمحكمة ست القاعات المقامة في « منب » وهى التى كان يشرف عليها الوزير وتصدر الأحكام باسم الفرعون قد اختفت وحل محلها الملك نفسه يعمل قاضيا في قصره . أما القصر فلم يعد بعد يطلق عليه اسم البيت العظيم (برعا) الذى كان مقر (Pirenne, ibid p. 47-17, 59. Vol. III. p. 33, 43) الملك يحيط به حاشيته وعطاء ضباطه وجمع غفير من موظفيه، بل كان مجزء قصر الملك « ختو » أى بيته الخاص، وكان الملك يجلس فيه في وسط حاشيته المؤلفة من أتباعه الذين يقيم معهم العدالة في البلاد .

نزاهة الحكم والعدالة — وكانت محكمة العدالة هذه هى أساس القوة الملكية وذلك لما كانت سلطة الملك تفرض على الناس الرهبة التى كان يجب أن تبعثها في نفوس القوم . وكذلك تفرض رهبته عليهم باستقامته التى كان يعترف بها الجميع، فإنه كان من الضروري أن يكون عطاء حاشيته مستشارين مخلصين له وقضاة تزيهين في أحكامهم، ولذلك كان من واجب الملك أن يجعلهم من أهل اليسار لأن « خيتى » يقول لابنته: ” إن الرجل الذى لا يحتاج إلى شيء في مأمن من أن تشتري نفسه بالمال .

حباب عظماءك حتى يحترموا قوانينك ولن يكون محابيا من كان غنيا في بيته . وله متاع ولا يشكو الفاقة، والرجل المعوز لا يتكلم حسب اعتقاده؛ ولا يكون مستقيما من يقول: آه لماذا لم أكن غنيا، ويكون إذا محابيا لمن في قدرته أن يدفع له (الرشوة) .

وعظمة الرجل العظيم عند ما يكون العطاء عطاء .

وإنه للملك قوى إذا ما شدّ أزره مجلس ، وإنه لجدير بالاحترام من كان غنيا في عطاياه ، وعندما يكون الملك محاطا بعطاياه الذين تضمن ثروتهم استقامتهم ، فإنه يقيم عدالة صحيحة .

وعندما تقيم العدالة في بيتك فالعطاء الذين في البلاد يخافونك . وكل شيء ينبجح للملك تسليم القلب ، وإن داخلية بيتك هي التي تبعث الرهبة في خارج بيتك . أجر العدل حتى يمكن أن تبقى على الأرض ، واس الباكي ، ولا تضطهدن الأراذل ، ولا تحرمين رجلا متاع والده ، ولا تؤذين العطاء في مراكرهم ، واحذر أن تعاقب ظلما ، ولا تضرين إلا إذا كان في ذلك مصلحة ، ويمكك أن تعاقب بالجلد وبالسجن ، فالبلاد يحسن نظامها بهذه الطريقة ، ولا تستئين إلا للناظر عندما يكشف عن نواياه ، لأن الله يعرف الشرير ويلعنه في الدم ... ولكن لا تضرين رجلا تعرف مزاياه وقد رتل مع الكتب ” .

يجب أن يكون الملك متعلما تقيا — والكتب المقصودة هنا هي التي قد حفظ فيها حكم الأجداد أساسا لتكوين الرجال المثقفين . ” قلد آباءك وأجدادك ، وتأمل فإن كلامهم محفوظ في الكتب . افتحها واقرأها لتصير من أهل المعرفة ، لأن الذي يعمل يصبح رجلا متعلما . والواقع أن الملك يبعثه مثل هذه الحكمة التقليدية يصل إلى هذه الاستقامة وطيبة القلب اللتين تسمحان له أن يقابل حساب ربه دون خوف بعد الموت ، لأنه لن ينسى قط أنه مسئول أمام الإله ، إن المحكمة الإلهية التي تحاكم المجرم كما تعرف ليست متهاونة في اليوم الذي يقف فيه الشقي ساعة النطق بالحكم ، فالشقاء إذا كان المتهم مجرما . ولا تتركز إلى التفكير في طول الأعمار (التي عشتها) لأن الحياة الإنسانية في نظر المحكمة مثل ساعة واحدة . (هذه هي نظرية العلم الرياضي) . والرجل يظل باقيا بعد أن يصل إلى ميناء الموت وأعماله تكون بجانبه مكسدة وسيبقى هناك أبدا وإنه لمن الحق أن يستهان بذلك .

ومن يصل إلى ميناء المسوت دون أن يرتكب خطيئة كان هناك بمثابة إله (1. 57) وسيتره كأسيد الآخرة» .

ومن المهم الآن أن نتساءل من هم هؤلاء العظاء والرعايا الذين مدّ الملك عليهم سلطانه التشريعي . ولكن متن هذه البردية لا يمكننا من فهم ذلك إلا بعد أن نفحص فحصاً دقيقاً الألفاظ التي تعبر عنها ، ومن ثم يمكننا أن نصل إلى بعض نتائج بطريقة واضحة بالرغم من الفجوات والإبهامات التي تجعل بعض أجزاء المتن لا يمكن فهمها كلية .

تفسير كلمة عطاء في العهد الإقطاعي — ففي المتن كلمة (العطاء) « ورو » وهذا هو اللقب الذي كان يحمله الإقطاعيون في عهد ما قبل الأسرات عندما كان مجلس (عشرة رجال الجنوب) « و ر . مز . شمع » يؤلفون نوعاً من مجلس عشرة العطاء الإقطاعيين قبل أن يصبحوا عشرة الأمراء في عهد الدولة القديمة (Petrie, Tanis p. 100.) وهذا هو اللقب الذي كان يحمله أمراء أسيوط في عهد الأمرتين التاسعة والعاشرة (Breasted, A. R, I, par. 393-408) ، على ذلك فالعطاء هم أمراء الإقطاع التابعون للملك ، وهم رؤساء عشائر وكلمة العشيرة هنا « وحيث » يقصد بها القبيلة تقريباً وهي التي تشمل الأسرة وكل أتباع « السيد » ، وهؤلاء الأتباع « الموالي » يعبر عنهم بكلمة (مريت) وهذه اللفظة تفسرها لنا المراسم الملكية التي صدرت في عهد الأمرتين الخامسة والسادسة (Pirenne, ibid, Vol. II p. 306-316) ومعناها المزارعون أو الفلاحون بالمطابقة مع المدنيين . وهؤلاء الفلاحون قد تحولوا في أواخر الأسرة السادسة إلى مستأجرين (تمدين) (Pirenne, ibid. Vol. III. p. 299-302) ويطبق عليهم متن « صربكا رع » كذلك لفظة « زت » (تلمية) وهي كلمة تدل على نوع من المزارعين (التلمية) التابعين لضبعة السيد .

وهؤلاء الأسياد كانوا يسكنون قلاعاً عظيمة « حت — حات » مثل حكام الإقطاع في عصر ما قبل التاريخ ويلقب كل واحد منهم بلقب « نب » (السيد)

مثل الملك نفسه ، ونقوش أمراء أسبوط تظهر لنا أنهم كانوا يتعاقبون على حكومة مقاطعتهم حسب قواعد الوراثة الملكية ، وفي يدهم السلطة الملكية الحقيقية ، ومع ذلك فإنهم كانوا تابعين للملك فهم أتباعه وأصحاب إقطاعه ومرتبون به من جيل إلى جيل وخاضعون لتشريعته ويحصلون منه على هبات وثروة ، وهم مدينون له بالخدمة العسكرية ولكنهم يقودون جيوشهم الخاصة .

وملوك إهناسية لم يمتدوا سلطتهم على الأمراء الإقطاعيين بحسب بل إن قوتهم كانت تتمد إلى درجة عظيمة في السلطة التي يديرونها ، وذلك بفرضها على مدن الدلتا أو على الأقل على طائفة منها .

تقسيم الدلتا إلى مراكز ديمقراطية — وكانت الدلتا خلافا لمصر الوسطى مقسمة بين العظماء وتتألف من مراكز (سبت) لكل مركز مدينة عظيمة تتخذ حاضرة له : وفي كل من هذه المدن كانت السيادة في أيدي عشرة رجال وكان الحاكم يستمد إرادته من الضرائب المختلفة . أما الكاهن فكان له حق (أى أن الكاهن كان له حق بصفة مرتب يستغله هبة وراثية) .

وصف مدينة أتريب (بنها) وحكومتها — ويصف لنا المتن بلدة « أتريب » بأنها مدينة من أهم هذه المدن وهي واقعة في وسط الدلتا على الفرع الأوسط للنيل (المقاطعة العاشرة من الوجه البحري) (9901) وهي المركز الرئيسى للطرق التي تؤدي إلى البلاد الأجنبية (في المتن يقول سره جبال أهل الصحراء) وأسوارها وجنودها كثيرة .

ويبلغ تعدادهم عشرة آلاف رجل (الذين يطلق عليهم صفة المواطنين) لا يدفعون ضرائب (أى الضرائب أو السخرة للملك التي أعفوا منها . إذ المتن في الواقع يشير إلى ضرائب يدفعونها إلى حكومة المدينة) .

ولها حكام « سر » منذ زمن الحاضرة (أى منذ أوزير وهو عصر ما قبل التاريخ الذى تنمى إليه اللوحات المنقوشة ، وهي التى عرفنا منها هؤلاء الحكام أى عشرة الرجال) .

وجودها ثابتة ، وقوية ، وحامياتها (؟) ، وهى مؤلفة من جم غفير من رجال الشمال ، وبلاد الدلتا تنج القمح بلا قيد ولا شرط ، وهذا القمح ملك لمن يزرعه . ولقد كانت هذه هى الميزة الأساسية لبلاد الشمال . ولا نزاع فى أن هذه الأسطر القلائل من هذا المتن (وهى لم تفهم من قبل على ما أعتقد) تظهر لنا بوضوح حال مدن الدلتا . فكان يدبرشونها حكام وهم عشرة الرجال . ومن المهم أن نلاحظ أن السلطة التى كانوا يمارسونها قد عبر عنها فى المتن بكلمة (حقات) وتدل على السيادة التى كانت فى يد الأمير . والواقع أن سيادة الأمراء الإقطاعيين كان يعبر عنها بلقب (حاكم القلعة) « حقات » فى مرسوم « نفر كاوحور » وهو أحد العقود القانونية فى العهد الإقطاعى يقول : « عندما عين « ادى » أمير « فقط » حاكما على ست المقاطعات الجنوبية للوجه القبلى » ، وقد أنعم عليه بهذه السلطة فى العبارة الآتية : اعمل أميرا (حاقى عا) ورئيسا لحكام القلاع (حقات) الذين هناك (فى هذه المقاطعات) ، وعلى ذلك فإن المدينة كانت بالنسبة للملك كإقطاعية أى أنها ليست تابعة لأى أمير إقطاعى ، وهذا يدل على أن الدلتا لم تكن مقسمة لإمارات إقطاعية ولكن المدن كانت منظمة بجمهوريات تتمتع بحكم ذاتى وتحت سيطرتها الأراضى المنبسطة . وسكان هذه المدن كانوا يتألفون من مواطنين أحرار ، وكانوا قابعين داخل أسوارهم ، وفى قبضتهم الأراضى التى تحيط بهم . أما مصدر حياتهم فكان التجارة ، وكانت تلتقى القوافل البرية فى هذه المدن ، وكذلك السفن التى كانت تجرى على النيل نحوها . وفى أصقاع هذه المدن لم يكن نظام (التلية) الإقطاعية موجودا ، فالقمح كان ينتجه الزراع بحرية ومحصوله ملك لهم .

سكان المدن من الطبقة الوسطى — وهؤلاء السكان الأحرار كانوا يتألفون من الطبقة الوسطى الحرة ولكنهم لم يكونوا من الأشراف ، والمتن يعبر عنهم بكلمة « نرى » التى تعنى بالمصرية صغير « متواضع » وقدرتها الأستاذ « جردن »

في سطر ٦٢ بكلمة (متواضع) وفي سطر ١٠١ بكلمة (مواطن) والواقع أن كلمة « نزي » هنا معناها من غير الأشراف ، ولكن أهل هذه الطبقة المتوسطة الأحرار كان يتألف منهم قوم على وجه خاص مشاغبون ، وكانوا مقسمين عصابات سياسية ، وهذا ما يجعلنا نوافق على أن عشرة الرجال كانوا منتخبين من أهل المدن لإدارتها ، واستمع إلى المتن يصف تطاحن الأحزاب فيقول : « منهم عنصر ثورة في المدينة فهم كالرجل المشاغب الذي يبعث الشقاق في حزين بين أهل الجبل الغني فإذا فهمت أن المدينة منحازة إليه ... وأن أعماله لا تحسب حسابك فليكن أن تحضره أمام المجلس وعاقبه لأنه ناثر ، والإنسان المؤذى للمدينة يكون مثل الثرثار . وعليك أن تخضع الجمهور وأن تقمع هياجه » .

ونشر من هذا المتن الممتلئ حيوية بحياة هؤلاء السكان المدنيين المضطربين المتفرقين شيعا سياسية أنهم يكونون دائما على أهبة خلع التير الملوكى . وكذلك نجد من جهة أخرى أن الملك ، وإن لم يكن يضرب الضرائب على أهل المدن ، فانه كان له عليهم نفوذ تشريعى إقطاعى الصبغة ، فالقاضى كان يحضرهم أمام محكمته ويحكم عليهم . على أن الملك مع ذلك كان لا يتردد فى أن يتدخل ويخضع الجمهور كما فعل ملوك ما قبل التاريخ وملوك الأسرتين الأولىين الذين أرسلوا الحملات التأديبية الى المدن كما جاء فى لوحات ذلك العصر وفى حجر « بلم » .

تكوين جيش الفرعون — وعند كلام الملك عن هذه المدن القوية الآهلة بالسكان الواقعة فى شرق الدلتا كان يقول : « إنما تقدم له خدمات كرمرة بسيطة « تس » » ويقصد من هذه (الزمرة) أن المدينة تقدم للملك فرقا عسكرية من المجندين . ومسئرى ذلك فيما يلى . فإذا كان أمراء الإقطاع كما نفهم من نقوش أسيوط ، لم جيوشهم الخاصة فإن الملك كذلك له جيشه الذى كان يهتم دائما بزيادته . «جند جنودك بطريقة تجعل القصر يقدرك . وضاعف عدد رمايك الذين تتخذ منهم أتباعك .

وارع أن تكون المدينة (يعنى هنا المدينة الملكية) مكتظة بجنود جدد وهالك عشرين عاما والجبل الفنى مرتاح ليعيش حسب رغبته .

وعلى ذلك استمر الأتباع يقدمون أنفسهم ، ورئيس الأسرة يشترك فى الخدمة مع أولاده ... [فهل الشيخوخة هى] التى حاربت لأجلنا عندما جندت جنودى وقت توليتى العرش ؟

حاب عطاءك ومد (محاريبك) وضاعف أجيال أتباعك ومدهم فى قواثمك بالهبات من الحقول المجهزة ... بالماشية“ . وهذه الفقرة تظهر أن الملك كان يحنن من بين رعاياه رجالا يحملون السلاح ويهبهم منعمات وراثية ، وبذلك أصبحوا أتباعه . والظاهر أنه كان من واجبهم أن يقوموا له بالخدمة العسكرية مدة عشرين عاما .

وهذا الجيش كان يقوده رؤساء ينتخبهم الملك من بين عظمائه كما كان ينتخبهم من بين أهل المدن .

”ولا تميز بين ابن الأسرة (أى الشريف فى النسب) وبين الرجل الرقيق الحال أى الذى من الطبقة المتوسطة بل خذ الرجل فى خدمتك حسب قيمته“ .

ولا شك فى أن الملك كان يفرض خدمة عسكرية خاصة على سكان المدن . ومن أجل ذلك كان يخرطهم فى سلك فرقة من الفرق «تس» التى يتألف منها جيشه . فع أن مدن الدلتا كانت صاحبة استقلال ذاتى إلا أنها كانت تابعة للتشريع الملكى ، ومدينة لللك بتقديم فرق من المجندين ، وكانت له منبع قوة ولذلك وصى «خيتى» ابنه بالأهمل ذلك المنبع ؛ ولا نزاع فى أن المدن كانت تطبق سلطان الملك بصعوبة . وكذلك الالتزامات التى كانت تنجم عن هذا الخضوع ، ولهذا كان يرى الملك من بعيد المعارضة التى ينتظر أن تقوم فى وجه ابنه .

أسلحة الملك لمحاربة المدن الثائرة — وكيف حدث أن هذه المدن لم تثر؟ فيقول لأن النيل لا يخطئ ، فاذا أردت فإنه لا يأتى (الى هذه المدن) . وهذا

هو السبب الذى من أجله أصبحت الضرائب « بك » فى يدك وهى التى تنجى من بلاد الشمال . وهكذا فقد غرست وتد جبل المرمى فى القطر الذى أخضعته فى شرق الدلتا (أى أصبحت مسيطرا على شرق الدلتا) من بداية حدود حبتو (بنى حسن) حتى طريق حور (حدود شرق الدلتا) وهذا القطر أهل بالمدن المكتظة بالسكان وهى أحسن البلاد ... » .

وفى جزء آخر من المتن يفسر لنا الملك كيف تنتهز الفرصة لإجبار المدن على الخضوع ، وذلك أن المدن كانت دائماً فى حروب مستمرة فيما بينها ، فثلاث نجد أن « اتريب » لأجل أن تقهرها « إهناسية » حاضرة الملك ، قد أقامت سداً ضدها ، وهو سد فى عرض النهر طبعاً لوقف الملاحة وإجبارها على التسليم والخضوع .

وهذه هى نفس الطريقة التى يشير إليها الملك عند قوله أن يمنع المدن من الثورة ضده ، لأنه هو سيد النيل ، وأنه بإرادته يأتى النيل أولاً يأتى حتى مدن الدلتا .

ومن ذلك نعلم أن فيضان النيل وسده كانا هما الطريقين الفعالين للسيادة على المدن ؛ فالفيضان يعوق زرع الغلال وهو مادة التجارة لمدن الشمال ، والسد يمنع الملاحة . وهكذا يصف لنا الملك الحرب التى شنها على الدلتا : « أقم سداً ضد نصف البلاد ، واغمر النصف الثانى بالمياه بما فى ذلك (؟) مدينة « اتريب » .

وهذه الجمل مع إيجازها لها أهمية استثنائية إذ تبين على أن المدن كلها كانت تتوقف حياتها على النيل لأنه الطريق العظيم للتجارة التى منها تعيش وبه حافظت على حريتها فى داخل أسوارها .

والظاهر أن تعاليم « مريكارع » لم تترك مجالاً للشك فى أهمية مدن الدلتا مدة العصر الإقطاعى ، إلى أنها قد مهلت علينا فهم النظام الذى كانت تعيش تحت كنفه هذه المدن ، وكذلك تأليف سكانها ونشاطهم .

وفى وسط نظام الإقطاع الذى ملك الدولة القديمة تحول المجتمع إلى ضياع يملكها الأشراف ، وأسس بين الأشراف والأحرار والعبيد نظام طبقات وراثى دقيق منظم اقتصاديا فى نطاق ضيق جدا نجد فيه أن المدن التى كانت مركز التجارة والملاحة ، كسرت تلك القيود التى كان يضيق بها الأشراف الخناق باضطراب .

وحوادث الثورة الاجتماعية التى اندلعت لديها فى هذه الفترة فى المدن قد حفظت لنا فى أحد المصادر التى تعد من أهم الشواهد التاريخية المؤثرة فى العصور كلها . وهى التى تعرف باسم (تحذيرات متنبى^(١)) ففيها نرى الشعب يقتل الأشراف ويخرب دواوين المساحة . ويقتل من نير الملكية القديمة . والمدن تسترجع استقلالها الذاتى الذى كان لها منذ ألف سنة سبقت ذلك العهد قبل توحيد السلطة على يد ميناء .

نظام الحكم الجمهورى فى مدن الدلتا — وقد كانت كل مدينة من هذا العهد تؤلف جمهورية لها حكومتها الذاتية، وسكانها الذين كانت يبلغ عددهم نحو ١٠٠٠٠ مواطن بالغ كما فى « أترىب » يعيشون أحرارا دون أشراف بينهم ، ولكن كان يقلل راحتهم حياة سياسية شديدة قسمتهم أحزابا ، وكانت محكومة كما كانت فى عهد «نعرمر» بعشرة حكام فى يدهم السيادة، وهذه المدن كانت محوطة بأسوار ولها جنود مرابطون يسيطرون على الأراضى المستوية التى تحيط بها ويحافظون على حريتها، وزراع هذه الولايات الصغيرة المدنية كانوا يزرعون بحرية القمح ويبيعونه فى المدن ويصدرونه بفضل مياه النيل إلى الأقطار الأجنبية ، وثروة المدن وقوتها كانت تأتى لها عن طريق تجارتها التى سهلت بفضل السفن التى تجرى على ماء النيل .

ومع ذلك فقد كانت لزاما على هذه المدن أن تخضع للإشراف الملكى ، لأن المشاحنات التى قسمتها أحزابا قد صيرتها تحت رحمة الملك ، فجرت ذلك إلى الخضوع

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم المؤلف من أول ص ١٩٤ الخ .

حتى لا يفرقها أو يمنع عنها النيل وبذلك يعزلها عن باقي العالم ويجعل نشاطها التجاري وهو قوام حياتها مستحيلا .

ومع ذلك فإن السلطة الملكية لم تظهر في المدن إلا في امتداد تشريع محكمة الملك الإقطاعية وفي الالتزامات المفروضة عليها وإمداد جيش الملك بالمجندين .

أهمية تعاليم خيتي في الأنظمة الحكومية — ونجد عند عرض ما قامت به مدن الوجه البحري في العهد الأول الإقطاعي المصري أن تعاليم « مريكارع » تحتل على ما يظهر مكانة تاريخية ذات أهمية ممتازة . فاللوحات التي من عهد ما قبل التاريخ تثبت وجود الحكم الذاتي في مدن الشمال قبل عهد « ميناء » ، ووثائق الأسرة السادسة والعشرين تبرهن على الصبغة الأصلية للدنيسة الصاوية التي نمت في الدلتا بعد العصر الإقطاعي الثاني (الأسرة ٢١ — ٢٥) . أما تعاليم « خيتي » التي وصفت لنا الحياة في المدن المصرية بأنها حياة صاحبة قوية فتبرهن لنا على أن هذه الحياة قد ظلت في خلال أربعة آلاف عام محورا يدور حوله نظام الحكم ، ويرجع به إذا اقتضى الأمر إلى نظام الإقطاع في وادي النيل ، ويجعل من هذه المدن المتحضرة جزيرات حيث تسود بفضل التجارة والملاحة حرية لا تختلف كثيرا عن تلك التي كانت معروفة في مدن سهل (لومباردي) و (الفلندر) في وسط المدينة الإقطاعية منذ القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر .

الأسرة الثانية عشرة

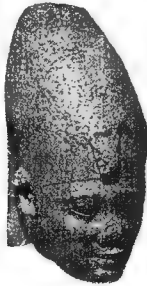
٢٠٠٠ - ١٧٨٧ ق م



أممحات الأول (٢٠٠٠ - ١٩٧٠ ق م)

مقدمة

قلنا فيما سبق : إن « أممحات » الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة يحتفل أن يكون هونفس « أممحات » وزير الفرعون « متوحتب الرابع » ، والمرجح أن سلطان هذا الوزير أخذ يعظم ، وفوقه يزداد ويقوى في عهد « متوحتب » هذا



(شكل ١٤) أممحات الأول

حتى تمكن في النهاية من الاستيلاء على العرش عنوة ، ويقوى هذا الظن أن « متوحتب » الرابع هذا ، كان مقتصبا الملك ولم يكن صاحب حق وراثى فيه ، على أنه من الجائز أن يكون « أممحات » تولى العرش بعد وفاة « متوحتب » مباشرة بفضل ما كان

له من قسوة ونفوذ في البلاط ، ويعتد هذا الرأي الأخير مقبولا جدًا إذا ثبت أن « أممحات » هذا ، ينسب إلى أحد فروع الأسرة الملكية الشرعية القديمة . ولدينا مصادر تاريخية تشير إلى وجود صلة دم بين « أممحات » مؤسس الأسرة الثانية عشرة وبين ملوك الأسرة الحادية عشرة . فقد توه « سنوسرت » الأول عن ذلك كما أسلفنا ، ولكن على الرغم من وجود صلة الدم هذه فإن « أممحات » الأول على ما يظهر أراد أن يرر اعتلاءه عرش الملك أمام الشعب المصرى بطريقة روحية مبتكرة تختلف عن الطريقة التي اخترعها ملوك الأسرة الخامسة عندما أرادوا أن يثبتوا مراكرهم أمام الشعب المصرى (مصر القديمة ج ١ ص ٣٣) ؛ وقد جرت التقاليد في التاريخ المصرى القديم ألا يتولى عرش الفراعنة إلا من كان يحجرى في عروقه الدم الملكى الخالص كما سبق شرح ذلك في الجزء الأول (مصر القديمة ج ١ ص ٢٩٦) . فإذا اتفق أنه ظهر رجل عظيم في البلاد ولم يكن من دم ملكى وأراد أن يؤسس أسرة جديدة أو يفتصب الملك بما لديه من قوّة ونفوذ بذون حق شرعى ، فإنه كان باقى في سبيل تنفيذ مآربه عقبات جساما ، وذلك لأن الشعب المصرى كان يميل إلى التمسك بأهداب القديم ، ويحافظ على ما وجد عليه آباءه وأجداده ؛ وبخاصة فيما يتعلق بالبيت المالك الذى يرتفع في نظر المصريين إلى مرتبة الآلهة . من أجل ذلك لم يعتمد « أممحات الأول » في استوائه على العرش على القوّة وحدها ، بل قرنّها بحيلة تدل على الحذق والمهارة ، استمال بها أبناء الشعب مثقفين وغير مثقفين ، تلك هى أسطورة حرص على إذاعتها بين القوم قوامها نبوءة لحكيم قديم رأى فيها أن الولايات التى حاقت بالبلاد مستجاب على يد رجل عظيم يصلح عوجها ، ويرى بحكمته عللها ، وذلك المخلص المنتظر هو « أممحات » ، آمن بها الدهماء ؛ لأنها نبوءة تنبأ بها حكميم من قديم الزمان منذ آلاف السنين ، وقال عنه إنه المخلص المنتظر الذى سيخلص البلاد مما أحاق بها من ويلات ونجبات ظلت قرونا متوالية ، وآمن بها المثقفون لأنها كتبت بأسلوب يأخذ بجامع القلوب في عصر يحتل فيه

الأدب مكانة رفيعة بفضل كتاب ناهين كانوا يصوّرون حالة البلاد وما انطوت عليه من بؤس وفقر بأسلوب مؤثر : فكان ظهور هذا المخلص المنتظر بعد رحمة عند الجميع . وشنورد فيما يأتى هذه النبوءة التي صاغها الكاهن المرتل « نفرروهو » فى قالب أدبى جذاب تبريرا لاعتلاء « أمنحاح » عرش الملك مع التعليق على محتوياتها .

(١)
« نبوءة نفرروهو »

عثر الأستاذ « جولنشف » على بردية هي الآن بمتحف « لنتجراد » وتحتوى على نبوءات كاهن مرتل اسمه « نفرروهو » . وهو يدعى أنها ألقيت فى حضرة الملك « شنفرو » الذى ينسب إلى أوائل الأسرة الرابعة ، أى قبل العصر الإقطاعى الذى نحن بصددده بما يقرب من ألف سنة . والواقع أن ذلك هو مجرد وضع تمثلى ليسبغ على كلمات « نفرروهو » قوّة التأثير . ومن حسن الحظ أن كاتباً آخر من عهد الدولة الحديثة ممن عاشوا فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد قد ظهرت له أهمية ذلك المقال ؛ ولما لم يجد لديه بردياً أبيض ينقشه عليه نقله على ظهر أوراق أخرى شبق أن استعملها فى تدوين حساباته هو ، وبذلك بقيت نبوءات « نفرروهو » فى تلك الصورة التى وصلت عفواً بما تحويه من غموض بسبب أغلاطها الكثيرة التى حدثت عند نقلها بطريق المصادفة كما ذكرنا .

والوثيقة تبتدئ بمنظر مألوف فى كل عصور التاريخ المصرى حتى فى النقوش الرسمية و يصوّر مقدّمة للوضع . فيجلس الملك مع حاشيته يتشاور فى أمر ، أو تقص عليه الحاشية حكاية ، أو كما نجد فى غير هذا المكان أن الملك لحب استطلاع أمور الغيب تتوق نفسه لسماع شيء لم يكن يعرفه .

فيقول : « والآن اتفق فى عهد جلالة الملك « شنفرو » وهو الملك المحسن فى كل هذه الأرض أن موظفى الحاضرة دخلوا يوماً القصر ليقدّموا للملك تحياتهم .

ثم جاءوا ثانية ليقدموا تحياتهم كرة أخرى كما كانت عاداتهم اليومية . وعندئذ قال الملك لمستشاره الذى كان بجانبه : " اذهب وأحضر إلى موظفى مقر الملك الذين خرجوا من هنا اليوم ليقدموا تحياتهم^(١) ، فدخلوا عليه وسجدوا ثم انبطحوا على بطونهم أمام جلالته كرة أخرى .

وقال لهم جلالته : " يا إخوانى . لقد أمرت بطلبكم لتبحثوا لى عن ابن من أبنائكم يحميد الفهم أو أخ من إخوانكم بارع ، أو صديق من أصدقائكم قد أنجز بعض عمل شريف ، أى فرد يتحدث إلى بكلمات جميلة وألفاظ مختارة عند ما تسمعها جلالتي تجد فيها تسلية " .

وعندئذ سجدوا منبطحين على بطونهم فى حضرة جلالته مرة أخرى . وقالوا فى حضرة جلالته : " يوجد مرتل عظيم للالهة « باست »^(٢) يأياها الملك يا مولانا ، واسمه « نفرروهو » ، وهو شعبي قوى الساعد وكاتب حاذق الأنامل ، وهو شخص مسؤد أغنى أقرانه . ليتنه يشاهد جلالتك " .

فقال جلالته : " اذهبوا واتوني به " وأدخل عليه فى الحال وسجد على بطنه فى حضرة جلالته . وقال جلالته : " تعال الآن يا « نفرروهو » يا صاحبي وحدثنى ببعض كلمات جميلة ، كلمات مختارة حينما أسممها ربما أجد فيها تسلية " . فقال المرتل « نفرروهو » هل ستكون الكلمات من الأمور التى حدثت أو مما سيحدث يأياها الملك يا مولاي ؟ فقال جلالته : " لا مما سيحدث ، إذ أن الحاضر قد دخل فى الوجود ويمز الإنسان به " . فشد يده إلى صندوق مواد الكتابة وأخذ قسطا

(١) يقصد بتقديم التحيات) الأنباء اليومية عن كبار الموظفين ، وكانت تقدم أولا إلى الملك ثم إلى الوزير وغيره من رؤساء الأقسام . (٢) « باست » هى إلهة الفرح . رأسها رأس فطة وتعبد فى « تل بسطة » من أعمال الدلتا وهى (الزقازيق الحالية) . (٣) هذا الاصطلاح « أدخل فى الحال » عادى فى القصص التى من هذا النوع . ولا يجب الأخذ به حرفيا لأن « تل بسطة » على بعد سبعين كيلومترا على الأقل من حاضرة « سبفرو » .

وقلما ومدادا ودون : كتابة ما تحدث به الكاهن المرتل « تروودو » حكيم الشرق
التابع للالهة « باست » ... ابن مقاطعة « مين شمس » حينما كان يفكر فيما سيحدث
في الأرض ، ويفكر في حالة الشرق حينما يأتي الأسويون بقوتهم ، وحينما يعذبون
قلوب الحاصدين ويغتصبون ما شيتهم وقت الحرث .

ثم يصف لنا بعد هذه المقدمة التاريخية التي تنسب لذلك المقال كما أوضحنا ،
الخراب والفوضى الذين كانوا يحيطان به ، ومثله في ذلك مثل « خع خبر - رع -
سنب » . إذ يتكلم مع قلبه فنراه يقول : " أنصت يا قلبي وانع تلك الأرض التي
منها نشأت ... " .

وصف حالة البلاد الحزينة — لقد أصبحت تلك البلاد خرابا فلا من يتم
بها ، ولا من يتكلم عنها ، ولا من يذرف الدمع عليها ، فأية حال تلك التي عليها البلاد ؟
لقد حجبت الشمس فلا تضيء حتى يبصر الناس .

وقد كان من نتيجة تعطيل أعمال الرى العظيمة العامة أن أصبح نيل مصر جافا ،
فيمكن للإنسان أن يخوضه بالقدم ، وصار الإنسان عند ما يريد أن يبحث عن ماء ،
(يعنى النهر) لتجرى عليه السفن وجد مجراه قد صار شاطئا ، والشاطئ صار ماء
وكل طيب قد اختفى وصارت البلاد طريحة الشقاء بسبب طعام البدو ، والذين
يفزون البلاد ، وظهر الأعداء في مصر فانهدر الأسويون إليها ... وسأريك البلاد
وهي مغزوة تتالم . وقد حدث في البلاد ما لم يحدث قط من قبل ... فالرجل يحلس
في عقر داره موليا ظهره عند ما يكون الآخر يذبح بجواره ... وسأريك الابن صار
مثل العدو ، والأخ صار خصما ، والرجل يذبح والده ، وكل فم ملؤه أحجبنى [صياح
المتكفف ؟] ، وكل الأشياء الطيبة قد ذهبت ، والبلاد تحتضر ... وأمالك الرجل
تغتصب منه وتعطى الأجني ... وسأريك أن المالك صار في حاجة ، والأجني
في غنى ... وأن الأرض قد نقصت ، وقد تضاعف حكامها ، وصارت الحياة شحيحة ،
مع أن المكيال صار كبيرا ، وتكال الحبوب (أى يجابى الضرائب) حتى يطفح

الكيل . سأريك البلاد ، وقد صارت مغزوة تتألم . وإن منطقة « عين شمس » لن تصبح بعد مكان ولادة كل إله .

الدعاية لظهور مخلص للبلاد — وبعد ذلك يتحول « نفرر وهو » من غير تردد أو شك عن تلك الصورة التي يصف فيها القحط الذي وقعت فيه البلاد منذ بالكلمات التالية الهامة ، داعياً لظهور الملك الذي سيخلص مصر مما حاق بها ، إذ يقول : « سيأتى ملك من الجنوب اسمه « أمينى » وهو ابن امرأة نوبية الأصل ، وقد ولد في الوجه القبلى ، وستسلم التاج الأبيض وسيلبس التاج الأحمر ، فيوجد البلاد بذلك التاج المزدوج ، وسينشر السلام فى الأرضين ، (يعنى مصر) فيجبه أهلها ... وسيفرح أهل زمانه . وسيجعل ابن الإنسان يبق أبداً الأبدى . أما الذين كانوا قد تأمروا على الشر ، وذبروا الفتنة فقد أخرجوا فواجهم خوفاً منه ، والأسويون سيقتلون بسيفه ، واللوبيون سيحرقون بلبهيه ، والثوار سيستسلمون لنصائحه ، والعصاة إلى بطشه ، وسيخضع المتمردون للوصل الذى على جبينه ... وسيقيمون « سور الحاكم » حتى لا يتمكن الأسويون من أن يغزوا مصر ، وسيستجدون الماء حسب طريقتهم التقليدية لأجل أن تردّها أنعامهم . والعدالة ستعود إلى مكانها ، والظلم ينفى من الأرض فليبتهج من سبناه ، ومن سيكون من نصيبه خدمة ذلك الملك » .

فظهر الملك المخلص للبلاد بالفعل ، وبجيبته كان هو الأمل الذى ينشده الحكيم « إبور » ثم عرف ذلك الملك « نفرر وهو » بالاسم ؛ ورسم كتابة الاسم « أمينى » الذى استعمله « نفرر وهو » وهو اختصار مشهور للاسم الكامل « أممنحات » ، وهو بالبداهة المؤسس العظيم للأمة الثانية عشرة ، والمصباح الذى أعاد توطيد سلطان مصر فى العهد الإقطاعى حوالى ٢٠٠٠ سنة ق م . وقد ذكر عنه فى نقش تاريخى بعد ذلك العصر بثلاثة أجيال بشكل بارز : « أنه قد محّا الظلم ؛ لأنه أحب العدل كثيراً (يعنى : ماعت) ^(١) » وقد كان عزافنا هنا واثقاً من أن بطله « أممنحات » سيستولى

(١) إلهة العدل والصدق والحق .

على التاجين اللذين يرمزان لحكومة البلاد المتحدة مصر السفلى ومصر العليا ، وأنه سيفتح عصرا جديدا ، غير أنه يرجئ الإصلاح العظيم بوجه عام إلى المستقبل » وذلك يضع أمامنا سؤالاً جديداً وهو : هل هذا التأكيد القوي مجزء نبوءة عن حادثة قبل وقوعها ؟ وهل كان ذلك إعلانياً يتم عن الظفر يلقاه بطل متصر قد نجح نجاحاً عظيماً في إصلاح مصر العليا ، حتى إن انتصاره النهائي وإصلاحه لمصر كلها كان متوقفاً حدوثه ؟ أم هل كان « نقر وهو » مرسلاً من قبل « أمنمحات » إلى مصر السفلى ليعلن قدومه إليها ؟ أو هل كان كأي شخص من أنصار « أمنمحات » قد عظم إصلاحاته فصوّرها بصورة تبرزها إذا فاسها بما صارت إليه البلاد من الدمار والخراب قبل مجيئه ؟ .

وإنه لمن المستحيل أن يعطى الإنسان جواباً شافياً عن تلك الأسئلة ، ولكن يظهر أنه يوجد سبب قوى يدعونا إلى الاعتقاد بأن « نقر وهو » كان حقيقة عظاماً في زمنه بالخراب الذى صوّره لنا بصورة حقيقية ، وأن تاريخ حياة « أمنمحات » الذى كان رائده النجاح فى مصر العليا قد جعل الأمل بنجاحه فى إعادة وحدة البلاد إلى ما كانت عليه ، وإرجاع مجدها القديم متوقفاً . ومن المدهش حقاً أن « نقر وهو » يذكر لنا هنا صراحة أن الفرعون الجديد ليس من سلالة البيت الملك القديم ، ولا شك فى أنه كان هناك مطالبون بالعرش فى البلاد ، أو مدعون له كثيرون ، فظهر مطالب أكثر مثل « أمنمحات » ليس بالأمر الغريب . على أن تسمية « أمنمحات » (ابن الإنسان) كما ذكر ذلك فيما سلف على لسان ذلك المتنبئ يلفت نظرنا ، كما يوحى إلينا فى الحال بوجود علاقات بين هذه التسمية والتسمية التى تطلق على المسيح عليه السلام ؛ إذ أن ذلك التعبير قد استعمل فى النصيحة الموجهة إلى « مريكار » . ليدل على « ابن رجل ذى أهمية » ، وقد جرى فى بلاد « بابل » القديمة استعمال تعبير مشابه لذلك التعبير . وذلك الإعلان الذى أعلنه ذلك المتنبئ يشمل القيام بعملين

يتعهد بإنجازهما مليكه ، وهما من الأهمية للشعب البائس في مصر الطريحة بمكان
وهذان العمالان هما :

(أولا) القضاء على المغيرين وأخذ العدة لدفع الغارات المقبلة .

(ثانيا) إصلاح النظام الداخلى .

« فسور الحاكم » الذى سبق ذكره كان قلعة قديمة لحماية الدلتا الشرقية ، وكان
واقعا على التخموم الأسبوية . وقد بنى لحراسة الطريق من آسيا إلى مصر فى عهد
بناءة الأهرام ، وقد أعلن « نرر وهو » أن الملك سيعيده كما كان من قبل .

والصور التى رسمها لنا ذلك المتنبئ عن الحالة التى تتجت عن دخول الأسويين .
يذكرنا بما ورد فى الرواية العبرانية الخاصة برحلة دخول أجدادهم إلى مصر .

أما إعلان الإصلاح الذى حدث فى النظام الداخلى فإنه يسترعى الأنظار لقصره
وبساطته إذ يقول : « إن العدالة ستعود إلى مكاتها ، والظلم سينبذ بعيدا » فكانت
إذا « ماعت » القديمة هى التى سيعيدها الملك الجديد فى شكل نظام ثابت يكون
رقيبا ومهيما على حياة الشعب المصرى الاجتماعية .

وقد رجع إلى « ماعت » ، وهى ذلك النظام القديم الذى مكث ألف سنة
مرشدا ومهيما على الحاكم وحكومته ، سلطانها مرة أخرى من جديد .

ومن المحتمل أن الابتهاج الذى يظهره ذلك المتنبئ العتيق كان يعنى المشل
العليا القديمة للأخلاق الفاضلة والسعادة القويمة . غير أن تلك الحالة كانت — مع
الأسف — بعيدة عن الحقيقة الواقعة ؛ فإن « امنمحات » وهو من كبار الإداريين
فى العالم القديم ، وكان قد وهب الله فطنة عظيمة حتى أعاد بلا نزاع ذلك النظام القديم
بقدر ما سمحت له الأحوال — قد حتمت عليه الظروف أن يتخير عماله وموظفيه
لإدارة شئون البلاد من بين أولئك الرجال الذين ترعرعوا ونشؤوا فى عهد ذلك
الانحطاط الذى جاء عقب عصر الأهرام وأشربت قلوبهم حب القوضى والفساد ،

بما أدى الى قتله ونصحه لابنه بعد موته في رؤية صادقة بالاعتماد على أحد كما
سيجيء بعد .^(١)

نشأة أممحات وعبادة الإله آمون — تلك كانت حالة البلاد المصرية
كما يريد أن يصفها لنا « نقرر وهو » أو كما يريد أن يصورها لنا « أممحات »
عند توليته العرش . وسرى فيما إلى الإصلاحات العظيمة التي أدخلها هذا الفرعون
العظيم في خلال مدة حكمه الطويل . ومن الغريب أن المؤرخ « مانيتون » لم يذكر
لنا في تاريخه عن هذا البطل العظيم شيئا إلا أنه هو المؤسس للأسرة الثانية عشرة .
ومن مدلول اسمه « أممحات » (أمون في الأمام) . أى أمون أمام الإله ، نلاحظ أن
أسرته كانت تنتمى إلى عبادة الإله « أمون » معبود « طيبة » المحلى ، وأنه كان يقدس
هذا الإله أكثر من الإله « منتو » إله الحرب وهو معبود بلدة « أرمنت » المحلى .
وكان ملوك الأسرة الحادية عشرة يقدسونه أكثر من « أمون » ويعزون اسمه في تركيب
اسمهم « متوحشب » ، هذا على الرغم من أن حاصمتهم كانت طيبة . ولكن من يوم أن
اعتلى « أممحات » الأول عرش الديار المصرية أخذ نجم الإله « أمون » يعلو ويتلألأ
بين الآلهة المصرية حتى صار فيما بعد أعظم الآلهة المصرية شهرة وعظمة وثراء ؛
لدرجة أنه غطى على شهرة كل الآلهة المصرية ، واتحل لنفسه صفاتها ليكون هو الإله
المسيطر ، ومن ذلك أن كهنته لاحظوا أن الإله « رع » أى الشمس كان أعظم
الآلهة المصرية نفوذا وعظمة فزجوا اسم « رع » باسم « أمون » وأصبح يسمى
« أمون رع » ؛ ومنذ عهد هذا الفرعون أخذ ثالوث مدينة « طيبة » يزداد شهرة
ويتألف من الأب وهو « أمون » ومن الأم وهى « موت » ثم من الابن وهو
« خنسو » أى « القمر » وكلهم حسب الاعتقاد المصرى إله واحد ؛ أما الآلهة الآخرون
فأخذوا يتضاءلون أمام هذا الثالوث ، اللهم إلا الإله « أوزير » إله الآخرة ، فإنه
حفظ مكانته وسلطانه ، وسرى فيما بعد أن كهنة « طيبة » قد ازداد سلطانهم

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم من ص ١٣١٩ ط ١ .

تدريجيا، حتى أنهم في النهاية أصبحوا أصحاب السيطرة الدينية في البلاد كلها، وأغنى طائفة فيها في عهد الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة؛ وستتكمّل عن نشأة عبادة «آهون» عند الكلام على الديانة .

مقرّ الملك الجديد — ولكن على الرغم من أن «أمنحات» قد نجح في رفع شأن آمون إله «طيبة» المحلى وهى مسقط رأسه، وجعله يعبد في كل البلاد من أقصاها إلى أقصاها، فإن حالة البلاد عند ما أخذ بزمام الأمور فيها لم تسمح له أن يجعل «طيبة» عاصمة ملكه وقد كانت حاضرة الملك في عهد الأسرة الحادية عشرة، لأنه كان يريد أن يجعل كل البلاد في متناول قبضته، فرأى بشاقب نظره أن مقرّ الملك يجب أن يكون في نقطة تكون كواسطة العقد بالنسبة لبلاد، فضرب صفحا عن «طيبة» مقرّ أسلافه واختار بقعة بعيدة عن «اهناسية» عاصمة الملك في خلال الأسرتين التاسعة والعاشره كما أجمّع عن اتّخاذ «منف» عاصمة الملك في عهد الدولة القديمة الى كانت حاضرة لسلسلة فراعنة أجماد . والظاهر أنه كان يرى من وراء إبعاد الحكم عن هاتين العاصمتين أن يكون مجددا في كل ما يقوم به، وفي الوقت نفسه معيدا للبلاد عظمتها وسمعتها. وقد وقع اختياره على بقعة ندى شواهد الأحوال على أن قرية «الشت» الحالية قامت على أنقاضها، وهى تبعد نحو ١٥ ميلا جنوبى «منف». والواقع أن الموقع الحقيقى قد ضاعت معالمه. وقد أقام في هذه البقعة مدينة محصنة كانت تحتوى على القصر الفرعونى ومركز القيادة العامة للجيش على ما يظهر. وقد أطلق على العاصمة الجديدة اسم «أث تاوى»^(١) (الشت) الحالية ومعناها (مراقبة الأرضين). وقد وصف القصر بأنه محلى بالذهب وأبوابه من نحاس، وأقفاؤه من الشبه، وكان كل بنائه قد اتقن إتقاناً عظيماً، غير أن يد التخريب لم تبق منه أى أثر، وبهذه المناسبة نذكر أنه قد عثر على قاعدة تمثال صغير للفرعون

(1) A. Z. 59' p. 53.

«أمتمحات» مصنوع من النحاس في «سينا» وهذا يدل على أن هذا الفرعون كان يستخرج النحاس الذى استعمله فى مبانيه من مناجم «سينا» فى عصره .

(Gardiner and Peet, Inscriptions of Sinai, Pl. 63)

نظرة عامة فى أخلاقه وإصلاحاته — ولا نزاع فى أن هذه التسمية (مراقبة الأرضين) تحكى قصة ما كانت عليه البلاد وقتئذ من القلق والاضطراب كما وصفها «نفر وهو» ، وأن «أمتمحات» لم يكن بالرجل الذى يخدع نفسه ، إذ كان يعرف أنه لم يكن بالفرعون المحبوب ، بل ربما كان يعد فى نظرهم دخيلا على البيت المسالك الأصل ، وإن كان ينتسب إلى فرع منه على حسب إحدى الروايات ؛ وأن أكبر شفيع له فى تولى عرش البلاد واحترام الأهلىين له يرجع إلى كفايته فى إدارة البلاد بعد طول الفوضى ، وأنه هو المصلح المنتظر الذى تنبأت بظهوره الأساطير منذ قديم الزمان ، وحقا قد حقق ما أنبأت به الكتب بما أظهره من مقدرة نادرة فى توجيه سكان البلاد ، وهى تلك المقدرة التى ورثها عنه أخلافه ، وميزت هذه الأسرة وجعلتها أقوى أسرة مصرية ، حكمت البلاد فى كل عصورها بمقدرة فذة وكفاية منقطعة النظير ، حتى أصبح عصرها يعرف بالعصر الذهبى فى تاريخ الديار المصرية ، وبخاصة من حيث الإدارة والأدب والفن .

ذكرنا فيما سبق أن نبوءة «نفر وهو» لم تكن إلا دعاية لهذا الفرعون ، ومبررا لاعتلائه عرش الملك أمام الشعب المصرى — وقد كان مما تنبأ به هذا الحكيم أنه سيقام «سور الحاكم» ولن يسمح للأسيويين ثانية بتزول مصر . ولا نزاع فى أن «نفر وهو» يشير هنا إلى سور الحدود الذى كان مقاما على خليج السويس ليصد غارات الأسيويين عن بلاد الدلتا . وقد كانت هذه الغارات الأسويوية موضع شكوى فى الأزمان السالفة .

تاريخ سيدنا إبراهيم وما يقال عنه — وينسب بعض المؤرخين خروج إبراهيم عليه السلام وطرده من مصر إلى هذا العهد، وأن الإشارة إلى الآسيويين في نبوءات «نفر وهو» يقصد بها هذا الحادث بعينه :

(Weigall, A History of the Pharaohs, Vol II, p. 40)

وإذا كان من الأمور الثابتة أن «إبراهيم» عليه السلام كان معاصرا لأحد فراعنة الأسرة الثانية عشرة، فالقول بأنه معاصر بالذات للفرعون «أمنحت» الأول، وأن طرده حادثة مؤكدة وقعت في عهد هذا الفرعون قول لا نجد بهانا على صحته ؛ بل نذهب إلى بجموده وإنكاره لأسباب تاريخية ؛ فإن من المتفق عليه أن «أمرافيل» (Amraphel) الذي هزمه إبراهيم عند ما كان يريد خلاص ابن أخيه لوط ، هو «حمورابي» البابلي أى أن «إبراهيم» كان معاصرا له ، والبحوث التاريخية الحديثة تميل إلى وضع تاريخ حياة «حمورابي» معاصره بعد قرن على الأقل مما أترخا به له من قبل، وآخر تاريخ متفق عليه الآن لهذا الملك البابلي العظيم هو عام ١٩٤٠ ق . م أو ما يقرب من ذلك :

(Sidney Smith, The Early History of Assyria, pp. 70-71.)

ولذلك فإن التاريخ ٢٠٠٠ ق . م الذى يظن المستر «ويمحول» أنه يعاصر «أمنحت» الأول يسبب بخوة تبلغ نحو ٧٠ سنة تقريبا بين إبراهيم عليه السلام المعاصر للملك «أمنحت» الأول و«إبراهيم» المعاصر للملك «حمورابي»، وهكذا يجد القارئ نفسه أمام نظريتين جذابتين في ظاهرهما ولا يمكن القطع بإحداهما مادام التاريخ لا يمكن القطع بصحته بصفة نهائية في مثل هذه الأحوال التى يرتكز التاريخ فيها على استنتاجات قد تصيب وقد تخطئ ، ولكن يمكننا أن نقول على وجه التقريب : إن إبراهيم عليه السلام كان معاصرا لأحد ملوك الأسرة الثانية عشرة، ويرجح جدا أنه كان يعيش في عهد أحد أواخر ملوك هذه الأسرة لأعهد أحد أوائل فراعنتها. وهذا كل ما يمكن القول به الآن إلى أن تجود الكشوف في مصر أو «بابل» بما يكشف النقاب عن هذا الحادث العظيم في تاريخ البشر، وبخاصة من الوجهة الدينية.

إصلاحاته وسياسته الداخلية - وما لا ريب فيه أن تولى « أمنمحات »
الأول ملك مصر لم يقابل بالترحاب من أمراء المقاطعات الذين كان ملكهم في
مقاطعاتهم وراثيا، فكان كل واحد منهم يحكم في عاصمة مقاطعته كأنه ملك مستقل،
ولذلك عارضوا في توحيد السلطة في كل البلاد من أقصاها إلى أقصاها على يد
الفرعون الجديد . ولهذا كان لزاما على « أمنمحات » أن يذهب إلى كل مقاطعة
بنفسه، ويضع كل أمير عند حده، ويكبح من جاح أطماعه، وينزله من عليائه، يقدر
ما كانت تسمح الأحوال به في كل مقاطعة ، هذا فضلا عن أنه على ما يظهر
قد ترك له سلفه حروبا خارجية كان لا بد من متابعتها ولذلك يقول « ادورد مير » :

(Histoire de l'Antiquite, "Tome II. par. 280).

"لم يكن في مقدور « أمنمحات الأول » أن يظفر بعرش البلاد والمحافظة عليه
إلا بالقوة، ونحن نعلم كذلك أنه كانت هناك حروب خارجية يمكن ربطها بالتفسير
الأسرى وهذه الحروب كانت قد بدأت فعلا في عهد سلفيه « متحوتب الثالث
والرابع » وكانت ولا تزال قائمة في « آسيا » و « لوبيا » و « بلاد النوبة » .
وقد قص علينا «خنوم حتب»⁽¹⁾ أحد قواده في نقش جنازى نقش على جدران
مقبرته [غير أنه مما يأسف له ملئ بالقجوات] أنه ظهر مع الملك في أسطول يبلغ
نحو عشرين سفينة. مصنوعة من خشب الأرز، وأنه هزم العدو في مصر، وأخضع
السود والأسويين الذين كانوا في معسكر العدو، واستولى على الأراضي المنخفضة
والأراضي العالية في كلا القطرين . وقد كافأ الفرعون « خنوم حتب » على ذلك
بأن جعله أميرا على بلدة « متعات خوفو » (بنى حسن) التي كانت إلى هذا
الوقت تابعة لمقاطعة الغزال، وفصلت عن حكومة هذه المقاطعة . وكذلك ضم
إليه إدارة الصحراء الشرقية ، ولقد امتدت سيطرة هذه البلدة حتى شملت كل
مقاطعة الغزال (بالقرب من المنيا) ، والظاهر أن أسرة الأمراء القديمة في هذه

(1) Newberry, A. H. Vol. I, Pl. XIV; Breasted, A. R. Vol. I, par. 363-455.

الجهة كانت قد انضمت إلى المعسكر المعادى للفرعون نفلعوا من حكم هذه المقاطعة، ولذلك يظن أن السود والأسويين الذين ذكروا في هذه الحروب ليسوا إلا جنودا مرتزقة كانوا يحاربون في المعسكر المعادى للفرعون .

ولما لم يكن في مقدور « أمنحات » أن يجمع كل السلطة في يده دفعة واحدة وأن يكون له الحق والسلطان المطلق في توليةحكام المقاطعات الوراثية وعزلهم كما كانت الحال في إبان عز الدولة القديمة ، لجأ إلى سبيل أخرى للحد من شوكة هؤلاء الحكام الوراثيين والأسرات القديمة القوية ، وتلك أنه أخذ يضمهم إلى جانبه بإغداق الإعامات عليهم ومنحهم الألقاب الرفيعة وتقريبهم منه بالخطوة والعود الخلافة .

والواقع أن هذه السياسة الخادقة قد نجحت نجاحا باهرا ، وبذلك تركت الأسرة الثانية عشرة في تاريخ الفراعنة الطويل ذكرى لعصر كان نظامه الإدارى غاية في القوة والراء ، وبخاصة في نهاية عهدها ، وكذلك كان لها أثرها الجيد في السياسة والحياة الاقتصادية ؛ هذا إلى تجديد قوى مبتكرة في الفن والأدب . وقد بقى ذكرى إصلاح هذا الفرعون العظيم يتغنى به الأمراء حتى إن « خنوم حتب الثانى » أمير مقاطعة الغزال أخذ يعتد لنا إصلاحات هذا الفرعون العظيم بعد مضى ثمانين عاما على عهد جدّه ، وكيف أنه كافاه على إخلاصه وولائه فيقول : " لقد ذهب للمعاينة الحرم مشعا مثل « أتوم » نفسه لأجل أن يعيد النظام الذى كان قد قضى عليه ، ويعيد لكل مدينة ومقاطعة ما كان قد اقترح منها ، ويعمل كل إنسان يعرف حدوده بالنسبة لغيره ناصبا حدودها مثل السماء ، ومرتكا على السجلات فى معرفة كل واحد (أى ما يخصه من فرع النيل وترعه) ، وأن يعيد مساحة الأراضى حسب ما جاء فى السجلات القديمة ، وذلك لأن قلبه ينطوى على العدالة " (Beni Hassan Vol. I, pt. XXXIII) . وإنا لنقرأ من بين السطور بوضوح المعنى الذى يرمى إليه هذا المتن فقد أعاد « أمنحات الأول » فى مصر سلطان الملكية وجعل الأمراء

العظام يشعرون بنقل يده . والظاهر أنه قد عين أسرا عدة في المقاطعات الأخرى أيضا مثل «سيوط» . وتوجد بعض نقوش من بداية حكم هذه الأسرة تشير أحيانا إلى المنازعات التي قامت بين الملك وأمراء المقاطعات ، هذا وتشير التعاليم التي وضعت على أسان « أمنحتات » إلى عهد الرخاء الذي كان يتمتع به عصره كما سيحيى بعد .

والواقع أن « أمنحتات » الأول أحيى في نواحي البلاد كلها تلك الروح القومية القديمة التي أخفى عليها الدهر زمنا طويلا .

آثاره المندثرة وما بقي منها — وأخذ هذا الفرعون في إقامة آثار عظيمة في طول البلاد وعرضها ، وأصلح كثيرا من المعابد التي كانت قد هدمت ، محيا بذلك ذكرى الآلهة التي اندثرت آثارهم ففي « تانيس » عثر على عتب باب منقوش باسمه (12, XXV, A. Z.) مما يدل على أنه قد أقام أو أصلح معبدا هناك . وعثر في « تل بسطه » على بقايا معبد أقيم تكريما للالهة « باست » (القطة) Naville (Bubastis; Pl. XXXIII) وفي « منف » أهدى مائدة قربان للاله « بتاح » (Monuments Divers 34 f) ومن المحتمل كذلك أن التمثال الذي عثر عليه في « تانيس » قد نقل من « منف » (Petrie, "Tanis" Vol. I, p. 3) ورأس هذا التمثال مرسوم في تاريخ مصر للأستاذ (بترى) : (راجع شكل ١٤)

(Petrie, A History of Egypt, Vol. 1 p. 155)
وفي بلدة « شدت » أي (الفيوم) الحالية عثر على بقايا تماثيل وأعمدة من معبده (Petrie, Hawara p. 57) وفي العراية المدفونة أهدى مائدة قربان (مذبح) للاله «أوزير» (Mariette, Abydos, 138) وفي «قفط» عثر على قطعة من جدار معبد منقوش عليها اسمه (Petrie, History, 1. 157) وكذلك عثر في «دندرة» على بقايا معبد مشابهة للسابقة (Dumichen, Dendarah, III f. IV b) ، وكذلك عثر في « الكرنك » على بقايا أعمدة هناك مهداة للاله « آمون رع » :

(Mariette, Karnak, 8 d. e.)

وعثر له على قاعدة تمثال في « سينا » عليها اسمه :

(Gardiner and Peet, Sinai, Pl. 19, 63)

وأقام هرمه بالقرب من « اللشت » عاصمة الملك، وستناول الكلام عليه فيما بعد .
وكذلك قام باصلاحات في « معبد متو » « ببلدة أرمنت » (راجع Mond,

Temples of Armant, (text), p. 168. ff.)

بعثته إلى وادى الحمامات — ولقد أرسل هذا الفرعون بعثة إلى وادى
الحمامات على رأسها « أنتف »^(١) الذى كان يحمل لقب الأمير الوريثى، وحامل الختم
الملكى، والسمر الوحيد، والمبعوث الملكى، والكاهن الأعظم للإله « مين » ، وقد
خلف لنا « أنتف » هذا لوحة تذكارية لحملته هذه يقول فيها : « أرسلنى سيدى إلى
وادى « الحمامات » لأحضر هذا الحجر الفاخر، ولم يكن قد أتى بمثله منذ عهد الآلهة .
ولم يكن هناك باحث يعرف ضرابته ، ولم يتمكن أحد من بحثوا عنه من الوصول
إليه . على أنى قضيت ثمانية أيام فى البحث عن هذا المرتفع (الذى قيسه الحجر)
فلم أعر على المكان الذى كان فيه ، ولقد سجدت للإله « مين » وللإلهة « موت »
(والدة الإله خنسو بطيبة) ولإلهة السحر العظيمة، ولكل آلهة هذه الأراضى المرتفعة
مقدمات البخور لهم على النار . وفى ذات يوم عندما طلع الفجر بدأت أجوب جبال
وادى الحمامات ورجالى خلفى وأنا مى منتشرون على الجبال باحثين فى كل هذه
الصحراء ، وفى النهاية وجدته ، وكان العمال فرحين والجيش بأجمعه يمدون الله ،
وسروا خاشعين ، وشكرت الإله « ملتو » .

حروبه الخارجية ضد آسيا — ولم يكن نشاط هذا الفرعون منحصرا
فى داخل بلاده فحسب ، بل وجه همه لمنع هجرة الآسيويين عن طريق « سور
الحاكم » السالفة الذكر، واتخذ كذلك تدابير فعالة ضد بدو الصحراء الشرقية ،

(1) Breasted, A. R. Vol. 1, par. 468 ; L. D. II, 118 d ; Couyat
et Montet, Les Inscriptions Hieroglyphiques et Hieratiques du
Ouadi Hommat, 101.

كما تدل على ذلك النقوش التي تركها لنا « نسومتو » وهي محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » ، وقد كان هذا القائد مرتاحا لتأنيج حملته ، فيقول في اللوحة التي نقشها تذكارا لهذا الحادث في السنة الرابعة والعشرين من حكم هذا الفرعون : « كل كلمة ذكرت على هذه اللوحة صادقة تعبر عما حدث بقوة مساعدى ، وهو ما فعلته في الواقع ، وليس فيه تمويه ، وليس فيه أى مین ؛ فقد قهرت سكان الكهوف من الأسويين ، وسكان الرمل وخربت معاقل البدو ، وجعلتها كأن لم تكن بالأمس ، ووطئت حقولهم ، وتقدمت أمام الذين توانوا خلف حصونهم (من جنودى) ولم يحاربين في ذلك أحد وذلك بأمر الإله « متو » ؛ والظاهر أن جنود « نسومتو » كانوا يفضلون النجاة على البطولة » .

حروبه في بلاد النوبة — أما في بلاد النوبة فإن « أمنمحات » قد وطد سلطانه فيها ، وقد لمح بذلك في التعاليم المنسوبة إليه ، وهي التي ألقى فيها على ابنه دروسا في الحياة ، فيقول : « لقد أذلت الأسود . واصطدت التماسيح ، وقهرت أهل « واوات » وأسرت قوم « المازوى » وجعلت الأسويين يمشون كالكلاب » . وقد وجدت كذلك نقوش مختصرة على صخرة في « كرمكو » تدل على وصول جيوش الفرعون إلى هذه البقعة « في السنة التاسعة والعشرين من حكم ملك الوجهين القبلى والبحرى » « محتب إب رع » « أمنمحات الأول » عاش مغلدا ، لقد جئنا لنهزم أهالى « واوات » . (A. Z. (1882) p. 30 ; Breasted A. R. Vol. I, par. 472). ولا نعلم إذا كان الفرعون قد قاد الجيش بنفسه في هذه الحملة ، أو ذهبت بقيادة أحد عظماء رجال دولته ، والمرجح هو الرأى الثانى ، وذلك لأن « أمنمحات » كان قد تقدم في السن في هذه الآونة .

إشراك ابنه « سنوسرت » معه في الحكم — ولما كان « أمنمحات » قد أخذ يتقدم في السن وكانت بنته أن يناضل بنجاح مستمر في القضاء على حكام

(1) Louvre c. 1 ; Breasted A. R. Vol. I, par. (469-471).

المقاطعات الوراثيين الذين كانوا يدافعون عن استقلالهم بكل وسيلة وبالقوة، رأى أن يشرك ابنه الأكبر في تولى مهام الحكم معه، وهو النظام الذى جرى عليه أخلافه من بعده، ولذلك عدت هذه الخطة الحكيمة من مميزات هذه الأسرة؛ ولا شك فى أن هذا التجديد فى نظام الحكم يعدّ عملا حكيما، لأنه قضى على معظم الفتن والدسائس التى كانت تتبع عادة عند موت الفرعون الحاكم .

والواقع أن سلطان الفرعون قد زاد بإشراك ابنه « سنوسرت » معه فى حكم البلاد عام (٢١ من حكم أمنمحات)، فقد ظهر أثر ذلك فى الأقاليم، إذ أخذ الفرعون يتدخل فعلا فى شئون حكام المقاطعات الخاصة كلما سنحت له الفرصة، فمن ذلك أن الفرعون استطاع أن يحفظ لنفسه حق تولية كبار الموظفين فى المقاطعات وعزلهم، وقد كان هذا الحق من قبل من حقوق الأمراء أنفسهم منذ عدة أجيال متعاقبة، وبهذه الطريقة تمكن الفرعون وحكومته من استعادة السلطة العليا المطلقة فى كثير من المقاطعات، وهى السلطة التى لم يكن يتمتع بها الفراعنة إلا استمناذ نهاية الأسرة السادسة . سلطة الوزير - وفى ظل هذه السلطة استعادت الحكومة المركزية نفوذها القديم الذى كان قد انمحق منذ زمن بعيد . وقد وضع الفرعون على رأس هذه السلطة المركزية وزيرا كان فى الواقع يعدّ ساعد الفرعون الأمين، وممثله فى كل شئون البلاد المالية والقضائية والحربية الخ .

ولا شك فى أن إدارة الوزير للبلاد بما فيها من أنظمة حازمة، كانت نموذجا صالحا لكل الأنظمة الرئيسية، مما جعل البلاد بأجمعها تسير على نظام إدارة واحد حازم، يشمل الأمور المالية والقضائية والحربية أيضا. وهذا النظام قد حل محل النظام المرتبك القديم فى المدة السالفة . أما فى الأمور الدينية فإن الآلهة المختلفة التى كانت تعبد فى كل البلاد قد بقيت على حالها مع إصلاح معابدها، والثمن الجديد هو ظهور الإله « آمون »، ولقد عظم شأنه حتى أصبح الإله الأعظم الرسمى للحكومة، وبذلك غطى على معظم الآلهة كما سبق ذكره، اللهم إلا الإله « أوزير » فقد حفظ مكانته بوصفه إله الآخرة .

تفكير الفرعون في إصلاح الفيوم — ولم تقف جهود «أممحات الأول» عند الإصلاحات الإدارية والبنائية، بل كان كذلك أول من فكر في كثير من المشروعات التي تعود على البلاد بالخير. ولعل أجدرها بالذكر التفاته إلى إصلاح إقليم الفيوم، ويعزو بعض المؤرخين إليه أنه هو أول من فكر في إنشاء خزان المياه الذي عرف فيما بعد باسم بحيرة «موريس»، وينسب إلى «أممحات الثالث» إتمامه بحملة.

محاربته اللوبيين — وكان آخر حادث هام في حياة هذا الفرعون المسن هو إرسال جيش إلى الحدود الغربية لتأديب اللوبيين وكبح جماحهم. فسار «سنوسرت» ابنه وشريكه في الحكم على رأس الجيش، وعند ما كانت الحملة عائدة من الحدود مظفورة قابلاً رسول من قبل كبير أمناء القصر ليخبر «سنوسرت» باغتيال والده، وقد بقي لنا وصف هذا الحادث بكل ما فيه من اضطراب وفزع في قصة «سنوهيت»، وقد وصلنا منها لحسن الحظ عدة نسخ، وستترك المتن المصري يقص علينا تفاصيل هذا الخبر وما لابس من الأحداث. ونراه يتبدى بالقابه ثم يقص قصته فاستمع إليه.

متن القصة — الأمير الوراثي، والحاكم، ومدير ضياع الملك في بلاد الأمسيو، والسمير الوحيد لللك والمحبب إليه «سنوهيت». الخادم «سنوهيت» يقول: «كنت خادماً يتبع سيده، وخادم نساء الملك يخدم الأميرة، صاحبة الثناء العظيم، زوجة «سنوسرت» الملكية في بلدة الهرم المسماة «خنم — أسوت» والابنة الملكية «لأممحات» في بلد الأهرام «كافرو» المسماة «نفرو» المحترمة.

واتفق أنه في السنة الثلاثين في اليوم التاسع من الشهر الثالث من فصل الفيضان دخل الإله أفقه^(١) «مات».

(١) أما ترجمته — حسب الاستعمال — «بالأفق» كان في الحالة الأولى مسكن إله الشمس في المياه، ثم استعمل للائمة التي تشرق منها الشمس وتغرب فيها. ولما كان الملك هو يمثل إله الشمس فإن قصره وقبره كان كل منهما يسمى «الأفق» والمقصود هنا هو القبر.

فطار الملك « أمنمحات » إلى السماء واتحد مع قرص الشمس ، وامتزج جسم الإله بجسم خالفه^(١) وعندئذ صمت القصر . وامتلاّت القلوب حزنا ، وأغلق البابان العظيمان وجلس رجال القصر وهم منكسة على ركبهم . وحزن القوم .

وكان جلالته قد أرسل جيشا إلى أرض « التمحسو^(٢) » وكان بكر أولاده « سنوسرت » الطيب ضابطا فيه ، وقد كان في هذه الأثناء عائدا بعد أن استولى على أمري من « التحنو^(٣) » وكل أنواع الماشية التي يخطئها العدو .

وأرسل أمناء القصر إلى حدود غرب « الدلتا » ليخبروا ابن الملك بالحادث الذي وقع في البلاط . وقد قابله الرسل في الطريق ولحقوا به عند الغروب ، فلم يتأخر طرفة عين إذ طار الصقر مع خادمه^(٤) ، ولم يعلم بذلك الجيش . ورغم ذلك فقد أرسلت رسالة^(٥) إلى أولاد الملك الذين كانوا معه في الجيش وطلب واحد منهم . وتأمل : لقد وقفت وسمعت صوته حينما كان يتكلم^(٦) إذ كنت عن كשב .

المؤامرة ضدّ ولي العهد ونصيب « سنوهيت » فيها وقراره — ولاشك في أننا نرى في هذه الجمل القصيرة صورة تامة للازمة التي حدثت في القصر عقب اغتيال الفرعون ، فإنه مات بسبب مؤامرة دبرتها ضده كما سنوضح ذلك بعد ، وقد أعقب هذا الاغتيال دينيسة لتولية أحد أولاد الملك غير « سنوسرت » الذي كان يعتبر خلفه ، لأنه أشركه معه في الملك مدة تربي على عشرة أعوام ، والظاهر بل الواقع أنه كان في البلاط حزبان : حزب موال^(٧) « لسنوسرت » وآخر موال لابن آخر للملك . ومن حسن الحظ أن رئيس الأمناء في القصر كان يعلم بهذه المؤامرة وكان

(١) يسبح إلى السماء ويصير ثانيا جزءا من الشمس التي خرج منها . (٢) عند مدخل القصر .

(٣) قوم من الويين في غرب الدلتا كانوا ينهبونها بانتظام . (٤) قوم آخرون من الويين .

(٥) الملك الجديد « سنوسرت الأول » . (٦) أى من حزب آخر إذ كانت هناك مؤامرة

لوضع ملك آخر يناهض « سنوسرت » وقد مر « سنوهيت » على هذه المسألة دون أن يذكرها بوضوح .

(٧) من المحتمل أنه هو الأمير الذي طلب .

في الوقت نفسه على ولاء تام لولى العهد، فأمر إليه بخبر الأزمة التي كانت في البلاط بعد وفاة والده . وطلب إليه العودة على جناح السرعة دون أن يضيع لحظة واحدة، ولكن الحزب الثاني كان على استعداد لانتهاز الفرصة . ولا يبعد أن رجاله هم الذين دبروا المؤامرة ضد الملك . وتمكنوا من تطيير الخبر إلى الأمير الذي وقع عليه اختيارهم من بين أبناء الملك الذين كانوا يحاربون في الجيش مع ولى العهد، غير أن مغادرة «سنوسرت» الجيش كالبرق ومعه ثلة من رجاله الذين يعتمد عليهم، مكنه من القضاء على المؤامرة قبل أن تنفذ، لأننا لم نسمع عنها بعد ذلك . وتدل ظواهر الأمور على أن «سنوهيت» كان له ضلع مع الفريق المتآمر ضد «سنوسرت»، وأنه كان يعلم بها، وإلا فليس هناك أى تفسير آخر للقرار المفاجئ، والفرع الذي استولى عليه حينما استرق السمع وأصغى لرسول المتآمرين ضد «سنوسرت» حينما كانوا يقصون رسالتهم على الأمير الذي أرسلوا في طلبه لتولية العرش إذ يقول : «وعندئذ كان قلبي يتحرق، وخارت ذراعاى، واشتولت الرعدة على جميع أعضائى، فقفزت باحثا عن مكان أخفى فيه، فوضعت نفسى بين أيكتين لأفسح الطريق للمسافر فيها (أى لا كون بعيدا عن الطريق المطروق) . ثم سرت نحو الجنوب، ولم يكن غرضى الوصول إلى مقر الملك، لأنى فكرت أن الشجار يقوم هناك . ولم يكن يهمنى أن أعيش بعده الخ » (كتاب الأدب المصرى ص ٣٥) . هذا ولا يمكننا أن نفسر الوقت الطويل الذى قضاه فى الخارج قبل أن يسمح له «سنوسرت الأول» بالعودة من منفاه .

ولابد أن «سنوهيت» قد أحجم نفسه فى هذه المؤامرة التى كان ملأها الفشل التام، ولا أدل على ذلك من أنه لم يلمح لامن قريب ولا من بعيد عن سبب هربه وترك وطنه العزيز، مما جعل علماء الآثار المصرية يتحيزون فى سبب قراره مع أنه من كبار موظفى الدولة وأعلامها المشهورين كما تدل على ذلك ألقابه ؛ ولذلك نجده قد وصف هربه بصورة من أروع الصور الحية التى ورثناها من أدب الشرق القديم ؛

إذ تدل على براعة التلصص والمروق من الموقف الحرج الذى يتطلب اللباقة والإبهام معا، وبخاصة نلاحظ تخلصه من الإجابة بصراحة عندما سأله « عمو نثنى » أمير « رتنوا العليا » . الخ . (ص ٣٦ من كتاب الأدب المصرى القديم) .

الدعاية لللك « سنوسرت الأول » — وهكذا اغتيل « أمنمحات » الأول بعد أن مكث يحكم البلاد المصرية أكثر من ثلاثين عاما قضاها فى كفاح مر فى داخل البلاد وخارجها . ولا بد أن « سنوسرت الأول » لما تولى الملك كانت الأحوال فى البلاط مضطربة، وأن الحزب المعارض له كان يدس له خفية، ولذلك احتال الفرعون الحديد على استمالة قلوب الشعب إليه وإثبات شرعيته للعرش بطرق تكاد تكون مبتكرة، واستعان على ذلك بحملة الأقلام الذين كان لهم قدم راسخة فى حسن التعبير وصياغة الكلام . فكتب له « خيتى بن دواوف » نصائح وتعاليم جعلها على لسان والده، فقد جعل « أمنمحات » يظهر لابنه فى رؤية صادقة بعد وفاته، ويلقى عليه تعاليمه ونصائحه وتجاربه فى الحياة ليتخذها نبراسا له يهتدى به فى حكم البلاد .

ولقد ظل علماء الآثار واللغة يعتقدون أن هذه التعاليم كتبت فى حياة « أمنمحات » بعد مؤامرة أفلت منها، ولكن الواقع والبحوث الجديدة تثبت عكس ذلك . ولذلك سنفردها بحثا خاصا حسب الآراء الحديثة التى كشف عنها الغطاء كل من الأستاذ « دى بك » الأثرى الهولندى . والأستاذ « جردنر » العالم الأثرى^(١) الانجليزى (Melanges Maspero, Vol. 1, pp. 479 ff.) ثم نشفع رأيهما بالترجمة الحرفية .

التعاليم المنسوبة إلى « أمنمحات الأول » — تدل الشواهد على أن تعاليم الملك « أمنمحات » لابنه « سنوسرت الأول » كانت تحتل مكانة عظيمة بين الوثائق الأدبية والتاريخية التى خلفتها الدولة الوسطى . وكان يستدل بها فى كثير

(1) Gardiner, Melanges Maspero, Vol. I, pp. 491 ff.

من المواضيع على أنها من مأثور كلام هذا الفرعون . غير أن البحوث الحديثة تكاد تثبت بصفة قاطعة أن هذه التعاليم لم يفه بها « أمنمحات الأول » ، وأنها كتبت بعد وفاته لتكون بمثابة دعاية سياسية لابنه « سنوسرت الأول » الذى تولى حكم البلاد بعده مباشرة ، وقد دلت الأثرى الكبير الأستاذ « دى بك » على ذلك بأدلة قوية مقنعة من صلب متن التعاليم نفسها ، وكذلك من وثيقة عثر عليها بين أوراق « شستريتي » فقد جاء فى هذه الورقة ما نصه : وأنه " هو (أى الكاتب خيى) الذى كتب مؤلفا يسمى « تعاليم الملك سحتب — أب رع » عند ماذهب ليستريح منظمها إلى السماء ودأخلا بين أرباب الجبانة " .

تحليل العلماء لهذه التعاليم — وقد تشكك الأستاذ « جاردنر » فى أن « خيى » هذا هو مؤلف هذه التعاليم قائلا : " إنها قد تنسب إليه بسبب جهل أحد الكتاب فى عهد الرعامسة . غير أنه من جهة أخرى يرى أن هذه التعاليم قد كتبت فى عهد « أمنمحات » الأول ، وإن كان لا يجزم بالطريقة التى دوت بها . وكل ما قاله فى هذا الصدد لا يخرج عن كونه مجرد حدس وتخمين " .

فقال : " من المحتمل أنه عند ما أشرك « أمنمحات » ابنه « سنوسرت » فى حكم البلاد فاه أمام رجال بلاطه بنصائح غالية تحمل فى طياتها ما لاقاه من المصاعب والمصائب ، وما قام به من عظيم الأعمال ، وما جعله يشرك ابنه معه فى حكم البلاد . ولا يبعد أن رجال الحاشية الذين أعجبوا بهذه النصائح وتلك الحكم الخفية ، التمسوا من الملك أن يدونها ، فكلف بدوره كاتباً ملكياً بذلك " .

ثم قال الأستاذ « جاردنر » : " إنه يمكن أن يقاس ذلك بالخطاب الذى ألقاه الملك عند تولية الوزير كاجا نجد ذلك فى مقبرة « زحمرع » وغيرها من المقابر " .

أما الأستاذ « دى بك » فىرى أن الملك « أمنمحات » قد قتل فى مؤامرة قامت ضده فى القصر ، ويدلل على ذلك بجهل فى صلب متن التعاليم وبراهين أخرى ، إذ يقول : إنه جاء فى صلب المتن الجملة التالية :

”ولو كنت استألت سلاحى بيدي لكنت جعلت هؤلاء المختلين يولون الأديار ، ولكن لا شجاع فى الليل ولا أحد يحارب وحيدا ، ولا يحرز النصر بدون عضد“ .

فاذا اعترفنا أن « أمنمحات » يشير فى هذه الفقرة الى مؤامرة ناجحة ضده ، وهذا على ما يظهر هو الرأى الصحيح ، وأن ما جاء فى ورقة « شستربيتى » من أن « خيتى » هو مؤلفها كان لابد لنا من أن نأخذ بنظرية من يقول : ”إن الملك كان يتكلم ، أو كان مفروضا أن يتكلم من قبره“ .

على أن ذكر الميت الذى يترجم حياة نفسه خاصة لا تقتصر على المتن الذى نتحدث عنه ، بل نجدها فى متون جنازية أخرى . يضاف الى ذلك أن هذه ليست هى الظاهرة الوحيدة فى تعاليم هذا الملك التى نذكرنا بأسلوب الكاتب الذى يترجم حياة نفسه . وأكبر دليل على ذلك ما يأتى :

”لقد أعطيت الفقير وعلمت اليتيم ، وقد جعلت الرجل المغمور الذى يصل الى غرضه مثل صاحب المكانة“ .

وكذلك نجد فى فقرة أخرى وهى من الصنف الذى نعرض عليه فى تراجم الأموات : ”أنا الذى أنشأت الغلال والذى أحبه « نبر » (إله الحبوب) ، والفيضان قد حيانى باحترام (أى كان معتدلا فى أيامى) ، ولم يبع إنسان فى سنى حكى ، ولم يعطش خلالها أحد ، وكل ما أمرت به كان فى موضعه الصحيح“ .

ولا شك فى أن أى عالم أثرى يقرأ هذه الفقرات دون أن يعلم أنها من تعاليم « أمنمحات » لا يشك فى أنها كانت على لوحة جنازية .

ولدينا فقرة أخرى يمكن أن تعتبر تفسيراً للظروف التى انفجرت فيها المؤامرة ، وهى فى الوقت نفسه تمدنا بسبب من الأسباب التى بها نجحت فى بادئ الأمر وهى الفقرة التى يقول فيها « أمنمحات » :

”انظر إن المصيبة قد حلت بي عند ما كنت بدونك“.

والقول بأن الثورة قد بدأت و « سنوسرت » بعيد عن العاصمة يتفق تماما مع بداية قصة « سنوهيت » إذ نقرأ هناك أن « أمنمحات » قد مات عند ما كان ابنة عائدا من حملته إلى بلاد « لوبيا » . على أن السرعة التي عاد بها « سنوسرت » ليصل إلى مقر الملك مع كتابان الأمر عن جيشه ، والرسالة التي بعث بها لإحضار أولاد الملك الذين كانوا يرافقون الجيش وذعر « سنوهيت » الغريب وهربه ، وسؤال الشيخ الفلسطيني « لسنوهيت » عما إذا كانت قد حدثت كارثة في العاصمة ثم محاولة « سنوهيت » إقناعه بعدم حدوث أى شيء شاذ ، (وأن كل ما حدث هو أن « أمنمحات » قد رحل إلى الأبد ... وأن ابنه قد دخل القصر وتولى ميراث والده . واعتراه بأن موت « أمنمحات » لا تعرف نتائجه ، كل هذه الحقائق توحى إلينا أن هذا الموت لم يكن طبيعيا مما يتفق وما جاء في سياق التعاليم . ثم يأتي بعد ذلك في المتن (هذا إذا كان ما ترجم هو المتن الصحيح) :

”قبل أن يسمع رجال البلاط أنى سأسامك (الحكم) وقبل أن أجلس معك“ .
وإني أفهم من هذه الكلمات أن « أمنمحات » قد حال بينه وبين إعلان ابنه ملكا على البلاد بصفة رسمية موته المفاجئ .

وإذا كان هذا رأى هو الصحيح عن محتويات هذه التعاليم فما هو إذن الغرض منها وما القصد الذى من أجله كتبت ؟

والجواب عن ذلك أن هذه الوثيقة مقال سياسى فى صورة قطعة أدبية صيغت دعاية لتعزيد حزب « سنوسرت الأول » ، فقصد رأينا أن « سنوسرت » بعد موت والده قد أسرع إلى مقر الملك . وقد وصل فى الوقت المناسب ، لينعم ما ينشئ من الأحداث ، وقد أفلح فى تسلّم مقود المملكة التى كان والده قد أمدها له .

ولكن لا بد أن يكون تيار المعارضين قويا ، إذ كان المنافسون له على وشك الوصول الى مآربهم ، وربما كان لديهم من الأسباب الحقة ما يبرر موقفهم ويقوى جبهتهم ويضعف من « سنوسرت » واستحقاقه العرش .

فمن المحتمل أن يكون « سنوسرت » قد لجأ إلى قوة السلاح الأدبي لتهدأ النفوس عقب الضربات القاصمة التي أودت بحياة الملك الكبير .

فقد كتب أديب ببايعاز من « سنوسرت » أو بوازع من نفسه هذه التعاليم يظهر فيها الملك المتوفى بسلطانه العظيم يعضد « سنوسرت » ويخاطبه من قبره بوصفه الملك الشرعى على البلاد ، ومتهما أولئك الأوغاد الذين أودوا بحياته . ولما كان غرضه من هذه التعاليم أن يعضد ابنه جاء في مستهلها بما يؤكد ما وثبت صدقها فذكر الجملة التالية بقول لابنه في رسالة صادقة ^(١) :

وقد كان من الأمور الطبيعية في التفكير المصرى أن يأتى الوالد المتوفى من عالم الأموات لمساعدة ابنه على الأرض ، وذلك لأن موتى المصريين كانوا دائماً حاضرين ، وكان لديهم من القوة ما يؤثر على حظوظ الأحياء . فكثيراً ما نجد الحى يطلب مساعدة المتوفى وحمايته ، وقد عثر على كثير من الخطابات التي أرسلها الأحياء إلى الأموات مما يوضح لنا تأصل هذه الفكرة في معتقدات المصريين .

وإذا كان من الممكن الاتصال بالموتى بالرسائل ، وإذا كان في مقدور المتوفى أن يقرأ ما يراد إليه من رسائل الأحياء فمن المعقول المنطقي — وكان المصريون منطقيين في مثل هذه الأمور — أن يكتب الأموات بأنفسهم للأحياء .

ولهذا عثرنا على عدد قليل من الخطابات أرسلها الأموات للأحياء مقابل ما يصل إليهم من أقاربهم ، ومن بين هذه الوثائق ورقة « هاريس » التي وصفها « ستروف » الأثرى الروسى بأنها تزييف ولكنه قديم . وقد ذكر فيها أن الملك « رعسميس الثالث » المتوفى (وقد كان كذلك فريسة لمؤامرة نسوية) قد أفرد أحد أولاده بأن يكون الوارث الشرعى للعرش ، ويرجو من الآلهة والشعب أن يعضدوه ، وبذلك أفسد الغرض الذى لاقى من أجله الملك حتفه . ولا شك في أن

(١) جاء في بحث جديد للأستاذ « جن » أن « أمنمحات » ظهر لابنه في رؤيا صادقة (حلم) بعد موته . وهذا هو رأى القديم . (J. E. A. Vol. 27. p. 4. ff.)

المتن الذى بين أيدينا الآن بمثابة مثال مبتكر من نفس هذا النوع من المقالات السياسية التى كتبت للدعاية .

على أن الحرب بالأسلحة الكتابية أو الأدبية لم تكن من مبتكرات الملك «أمثمحات» الأول . وإذا كان من الممكن أن يصل إليه صدى من تعاليمه فى العالم السفلى الذى غيب فيه ، فإنه لابد أن يذكر بإتسامة نبوءات «نفر وهو» عنه بأنه هو المخلص المنتظر الذى سينشر فى البلاد عهد سعادة ورخاء . فقد كانت تلك النبوءات دعاية له فى أول عهده عند ما كانت شوكة الحزب المتسمى للأسرة الحادية عشرة لا تزال قوية . وقد كان من نتائج هذه الدعاية أن ضمت إلى جانبه شعور القوم الدينى ومهدت له السبيل إلى اعتلاء عرش البلاد .

وفى اعتقاده أن هذه التعاليم تعد من نوع هذه الوثائق . ورغم أننا لا نرى أمامنا صورة ذلك الملك المسن اليقظ الصارم الذى لم تخدعه الأوهام ، فإن لدينا فى مقابل ذلك مقالا هو دعاية سياسية ليس أقل حيوية ولا إنسانية من شخصه .

التعاليم والتعليق عليها

التعاليم التى ألفها جلالة الملك «مختب أب وع» ابن الاله «وع» «أمثمحات» الأول متحدثا عن رسالة صادقة لابنه رب العالمين يقول :

”أنت يا من ظهرت إلها (أصبحت ملكا) أصعب لما سألقيه عليك حتى تصير ملكا على البلاد وحاكما على شواطئ النهر ، وحتى يمكنك أن تفعل الخير (أكثر مما ينتظر) . خذ الحذر من مرءوسيك ، لأن الناس يصغون لمن يرهبهم ، ولا تقترب منهم على انفراد ، ولا تثقن بأخ ، ولا تعرفن لنفسك صديقا ، ولا تصطفين لك خلانا لأن ذلك لا فائدة منه “ .

وبعد أن حذر ذلك الملك العظيم ابنه الثقة بنى الإنسان عامتهم حتى الأخ ، حذره كذلك اتخاذ الخلان ، لأن تجاربه الشخصية عرفته أن أقرب الناس إليه

هم الذين اغتالوه . وبعد ذلك ينتقل الملك إلى نصيح ابنه ألا يتكل على أحد آخر في أن يحافظ عليه . وذلك بعد أن رأى بعينى رأسه أن إحسانه وعطفه قد قوبلا بإنكار الجميل . قال :

”وعند ما تكون نائما كن الحارس لشخصك حرصا على قلبك ؛ لأن الرجل لا صديق له في يوم الشدة ، فإني قد أعطيت الفقير ، وعلمت اليتيم ، وجعلت من لا ثروة له مثل صاحب الثراء . وقد كان أكل خبزي هو الذى جند الجنود ضدى ، والرجل الذى مددت له يد المساعدة هو الذى أحدث لى بها المتاعب ؛ والذين يرتدون فخر كائى عاملون كالذين فى حاجة إليه ؛ والناس الذين يتضمخون بعمورى قد لوثوا أنفسهم وهم يستعملونه (بغيائتى) “ .

وانتقل «أممحات» بعد ذكره هذه الصورة التى تدل على الشك فى الناس والتشاؤم منهم إلى حث خلفه وهم لا يزالون يذكرون تأملاته المحزنة وما أتاه من الأعمال الحربية العظيمة ، أن يعوا هذه المعلومات فى أنفسهم ، وذلك لأن الخلف دائما ينسى ما قام به السلف ؛ ومع ذلك فإن الانسان لا يمكنه أن يصل إلى السعادة الحقيقية إلا بالمعرفة . اسمع اليه وهو يقول :

”وأتم يائسلى من الأحياء ويا من سيخلفونى من الناس ؛ اعملوا على أن تكون أحزاني كأنها أشياء لم يسمع بها ، وكذلك اجعلوا ما قمت به من عظيم الأعمال الحربية لا يرى ؛ وذلك لأن الإنسان يحارب فى ساحة الوغى وقد نسى (ما جرى) بالأمس ، ومع ذلك فإن الانسان الذى يتناسى العلم لا تتم له سعادة “ .

وينتقل الملك بعد ذلك إلى وصف الحالة التى كان عليها حينما هاجمه المتآمرون ، قال : ” لقد كان ذلك بعد العشاء حينما دخل الليل . وكنت أخذت ساعة من الراحة واضطجعت على سربرى ، وكنت متعبا وأخذ قلبي يجرد وراء النوم ، ثم شعرت كأن أسلحة تلوح ، وكأن إنسانا يسأل عنى ، فانقلبت كأنى ثعبان الصحراء (أى قمت متصبيا) “ .

و بعد هذه القطعة أخذ «أممحات» يصف موقفه الحرج عند الهجوم عليه ،
وهنا تختلف الآراء كما أوضحنا فيما مضى فيقول «دى بك» : إن الملك اغتيل فعلا .
أما « جاردنر » فلا يعتقد ذلك . ولهذا نجد أن كلا منهما يترجم الجملة التي تشير
إلى ذلك حسبا يظن : "وقد استيقظت على صوت الحرب ، وكنت وحيدا
ووجدت أنها حرب جنود . ولو كنت أسعفت بالسلاح فى يدى لكنت قد شئت
شمل المختئين شذر مزر ؛ ولكن لا شجاع فى الليل ، ولا يمكن أن يحارب الإنسان
وحيدا إذ لا نصر بدون معين " .

يرى بعد ذلك «أممحات» أنه قد أصبح طاعنا فى السن وليس فى مقدوره
أن يحكم البلاد وحده . ولما لاحظ أنه قد أصبح غير قادر على أن يتنبأ ويعوق
المؤامرة التي دبرت ضده نزل عن الملك لابنه «سنوسرت» وهو الذى أشركه معه
فى حكم البلاد ، ولذلك يقول :

" تأمل ! لقد أريق الدم وأنت بعيد عني ، وقد سلمت لك (الملك) قبل أن
يسمع بذلك رجال البلاط . وعلى ذلك دعني ، افعل ما تريد ، وذلك لأنى لم أخطئ
لنفسى ضده هذه (المؤامرة) فإني لم أفطن إليها من قبل . هذا فضلا عن أن قلبي
لم يتنبه إلى ترأسي الخدم " .

يلتقل بعد ذلك «أممحات» إلى التنويه بأن هذه المؤامرة قد دبرت فى الخلدور .
وقد وضع المؤلف هذه الحادثة فى ثلاثة أسئلة قد اختلف كثيرا فى ترجمتها . ونظن
أن الأستاذ « جاردنر » قد قارب الحقيقة إذ يقول :

" هل حدث أن النساء اصططفن فى ميدان المعركة ؟ وهل من لا يعنى حرمة
القانون قد شب فى القصر ؟ أو هل الماء الذى كسر السد قد انطلق ، وعلى ذلك
خاب الفلاحون فى عملهم ؟ " .

ويمكن فهم السؤالين الأولين تماما . أما الثالث فانه استعارة تشبيهية من الطراز
الأول ، إذ من المحتمل أن نفهم منها أن الشعور بالولاء الذى نماه الملك قد تلاشى

فأصبح الوثام الذى كان يسود القصر مقضيا عليه جملة ، ولذلك شبهه بتوزيع مياه الفيضان فى وقت الزرع بواسطة القنوات الصغيرة تشق الحقول وتقسّمها إلى مربعات مثل رقعة الشطرنج ، فإذا حدث خلل فى هذه القنوات فإن كل المساحة تغمرها المياه ، وبذلك يضيع تعب الفلاحين سدى .

على أن ما يأتى لا يثبت أن المؤامرة قد خابت ، ويمكن فهم نقيضها ضمنا من قوله : "وسوء الحظ لم ينتبني منذ ولدت ، هذا فضلا عن أنه لم يتأت لإنسان قط أن يقوم بمثل ما قمت به من الأعمال العظيمة بوصفى رجلا شجاعا" .

ثم ينتقل «أممحات» إلى تعداد ما أحرزه من النجاح فى ميدان الأعمال المادية فيقول : "لقد اقتضعت طريقى إلى «الفتين» (أسوان) ونفذت حتى مواقع الدلتا ، ووقفت عند نهاية حدود الأرض ، وشاهدت وسطها ، ووصلت إلى معاقل الحدود بقوة ساعدى وباهر أعمالى العظيمة" .

ثم يأتى ذكر أعمال الخير التى قام بها الفرعون المسنق مادحا إياها قائلا :

"ولقد كنت مؤسسا للحاصل الزراعية ، محبوبا من الإله «نير» رب الغلال ، وقد حيانى النيل فى كل رقعة من الأرض المكشوفة ، ولم يجع لإنسان فى سنى حكمى ، ولم يسغب أحد خلاها (السنون) ، ولكن القوم جلسوا فى سلام بما عملت لهم وتحدثوا عني ، وكل ما أمرت به كان فى موضعه الحق . ولقد أذلت الأسود ، واصطدت التماسيح ، وقهرت أهل «واوات» وأسرت قوم «المأزوى» وجعلت الأسويين يمشون كالكلاب ، وأقت بيتنا مزيننا بالذهب وسقفته باللازورد ، ... وورقته ... وأبوابه من النحاس وأقفاله من البرنز ، وقد صنعتها لتبقى إلى زمن لا نهاية له ، والأبدية تحشاها لأنها لا يمكنها أن تقضى عليها" .

ويأتى بعد ذلك عدّة جمل لا يمكن فهمها لأن المتن مشوّه .

ولا نزاع فى أن كاتب هذه التعاليم قد رسم لنا صورة التشاؤم والريبة التى بعثتها أحوال البلاد فى ذلك العصر ، رغم ما قام به «أممحات» من إعادة النظام القديم

الذى كانت عليه البلاد بقدر ما استطاع ، إذ كانت الأحوال قد حتمت عليه أن يتخير عماله وموظفيه لإدارة البلاد من بين أولئك الرجال الذين ترعرعوا وشبوا في عهد ذلك الانحطاط الذى عقب عصر الأهرام ، وكانت قلوبهم قد أشربت حب القوضى والفساد للذين هوى إلى حضنهما الشعب المصرى عدة قرون ، ولم ينقذه منها في ذلك الوقت إلا « أمنمحات » ، وإن كانت بقاياهما قد ظهرت ثانية في حادثة اغتياله على يد من أحسن إليهم ، لذلك بدأ شعور النفوس في المجتمع المصرى في ذلك العهد مملوءا بالرغبة والشكوك إلى حد أن ذلك الشعور قد انعكست ظلاله على أعظم أنواع الفنون في ذلك العصر وأعنى بذلك فن نحت التماثيل البشرية ، فظهر في هياكل التماثيل الخالدة التي تمثل لنا ملوك الدولة الوسطى ، سمة الزنانة والوجوم التي تلبح في أقوالهم ونصائحهم ، والتي كانوا ينظرون بها في عصرهم إلى الحياة الدنيا . وعند ما ننعم النظر في تلك الوجوه التي تدل على الجرأة والبطولة أمثال « سنوسرت الثالث » و « أمنمحات الأول » والثالث ، وقد ظللتها بمحائب اليأس والقنوط ، نرى أن نفس هذه الوجوه تعد كشفا جديدا في ميدان الفن يبط لنا اللثام من غير شك عن روح ذلك العصر الذى يعتبر أقدم عصر معروف تخلص من الأوهام ولم يخضع بها . (راجع صور هؤلاء الملوك في مكانها) .

هرم أمنمحات ومعبده — وقد أقام « أمنمحات » لنفسه هراما بالقرب من مدخل الفيوم (الشت) يظهر أنه كان على أنقاض بلدة يرجع عهدها إلى عصر ما قبل التاريخ. وتدل أعمال الحفر التي قامت في تلك الجهة على أن التصميم الأول للهرم ومعبده كان ضخما جدا ، ولكن يظهر أن الملك رأى أنه لا يمكن إتمام هذا العمل في حياته ، وأن المكان الذى اختاره لم يكن ملائما من الوجهة الهندسية لأنه كان يخدر شرقا وجنوبا ، فترى موضع الهرم وإن كان سهلا ، لأن الأرض التي أقيم عليها قد سويت بقطع الأحجار من المكان العالى وبنائها في المكان المنخفض ، إلا أن موضع المعبد كان غير معبد ويحتاج إلى عناء كبير ، ولذلك اكتفى « أمنمحات »

ببناء معبد صغير في الجهة الشرقية على مستوى منخفض جدًا من الهرم . ومن المدهش أنه وجدت أحجار من أحجار المعبد كانت قد استعملت في بناء آخر باسم «أممحات» ، ويحتمل أنه كان قد أعدّها لبناء آخر ولكن استعملها في هرمه هذا ، وكذلك تدل الأبحاث على أن هذا المعبد والهرم قد اغتصبهما ملك آخر فيما بعد ، ولكن لا يمكن الجزم بذلك لأن حمرة الدفن موجودة تحت الماء الآن .

ومن الأمور التي تلفت النظر رغم شيوعها منذ الدولة القديمة أن بناء قلب هرم «أممحات» وجدت فيه أحجار كثيرة منقوشة ، معظمها يرجع إلى عهد الدولة القديمة ، وقد اغتصبت إما من «دهشور» أو «سقارة» . وقد كان تمييز هذه الأحجار من أحجار الهرم والمعبد الأصلية من الأمور الصعبة ، وذلك لأن «أممحات» كان يقلد كتابة الدولة القديمة بكل دقة بل كان أحياناً ينقل أسطرًا منها كاملة . ولما تولى «سنوسرت» الملك بنى لنفسه هرمًا على مسافة ميل ونصف من هرم والده جنوبًا ، وقد أقيم حول الهرمين عدّة مقابر لرجال البلاط و كبار الموظفين . وقد كان قرب كل منهم وبعده من قبر سيده يتوقف على مركزه في البلاط والمجتمع . وحول قبور العظماء أقيمت قبور أسرهم وخدمهم . وقد أخذ عدد هذه المقابر يتزايد حتى شغلت حيزًا عظيمًا في أواخر الدولة الوسطى إلى أن جاء عهد «المكسوس» فهجرت ، ومن ثم أصبحت تحت رحمة السرقة ولصوص المقابر . وقد كان أول بناء عرض للنهب هو هرم «أممحات» الذي كانت معظم أحجاره مفتتحة من مقابر الدولة القديمة (انقاص التاريخ) حتى أنه بعد فترة أصبح كومة عالية فقدت شكلها الهرمي ، إذ أخذت كل أحجارها واستعملت في جهات أخرى . وفي الجهة الغربية من الهرم عثر على بعض مقابر لعظماء عصر «أممحات» ، وكان معظم أحجارها من مقابر الدولة القديمة مما يدل على أن الملك لم يكن يغتصب الأحجار لنفسه فحسب ، بل كان يغتصبها أيضًا لعظماء بلاطه .

حجر أثاث الهرم وما وجد معه — وفي هذه الجهة من الهرم عثر الأثرى «ونلك» على قطع الأثاث التي كانت توضع عند وضع حجر الأساس . وقد وجدت

في الركن الجنوبي الغربي للهرم، ويعد العثور على هذه الأشياء من الأمور النادرة جدا. وقد عثر عليها في حفرة مستطيلة عند الفوهة، وبيضية في نهايتها، وقد غطيت بحجر جيرى مهذب بعض الشيء وهذه الحجرة كانت مملوءة بالرمل الصافي .

ويتألف هذا الكثر من رأس ثور وستة قوالب من اللبن ذات شكل ماذج، وكبة عظيمة من قطع الخزف المهشم وأطباق من الفخار . وعند فحص قوالب اللبن وجد أنه قد ركب في كل منها لوحتان من النحاس، واثنان من الخزف المطلي، واثنان من الحجر الجيري الأبيض فقدت إحداهما . والكتابة التي على كل منها تشتمل على اسم الملك ثم اسم الهرم « اسوت خعو » ثم العلاقة الدالة على الهرم . ومعنى الاسم « أماكن الظهور » أى الأماكن التي يشرق فيها الملك . غير أن هذا الهرم كان يعرف قبل الكشف عن أشياء الأساس باسم « كافر » (الروح الجيلة) لأنمنحات (A. Z. Vol. 59, p. 53) ، وقد وجد هذا الاسم على لوحة محفوظة الآن في متحف « اللوفر » وكذلك جاء ذكره في قصة « سنوهيت » ، إذ قد عين حارسا (للمهرم الملكى) في مدينة هرم « كافر » . ولا ندرى أكان هذا الاسم الأخير هو للهرم كله وتوابعه، والاسم الذى كشف في الأساس هو للهرم — وحده كما نرجح — أم لا . ولكن يقول الأستاذ « شارف » أنه اسم مدينة الهرم (A. Z. ibid) .

مدينة الهرم — وفي الجهة الجنوبية كشف عن مساحة كبيرة تحتوى على بلدة وجبانة من هذا العصر . ومما يلفت النظر في هذه المدينة أن إحدى منازلها كانت على ما يظهر معملا لطلى الخزف .

ففى إحدى الحجرات عثر على حجر غائرى رقعته ، ولا بد أنه كان يستعمل لعجن الحير المطفى بالماء، وفي الحجرات الأخرى لهذا المعمل وجد قنين مهشم ومبعثر فى كل أنحاء البيت وخارجة، وكذلك وجد عدد عظم من قطع العجين التى بدئ فى تشكيل بعضها . هذا إلى وجود عدد عظيم من آلات الصقل مصنوعة من الحجر الرملى، وآلاف من حبات الخرز، وكية من المواد المختلفة الأنواع .

أما في الجبانة فقد نظف كثير من المدافن ووجد معنظمها منهباً تماماً، غير أن البعض الآخر قد عثر فيه على أشياء ثمينة نقف منها على بعض نواحي الفن في هذا العصر وصناعاته . فقد عثر مثلاً على بعض أواني من الفخار المزخرف الذي ينسب إلى هذا العصر . وقد عثرنا على أمثلة منه في منطقة أهرام الجيزة في حفائر عصر الدولة القديمة . غير أن بعض العلماء ينسبه إلى صناعة أجنبية كما سيأتي بعد . وكذلك عثر على قطعة من الحجر الجيري الأبيض نقش على جوانبها الأربعة اسم «سنوسرت» وربما كان «سنوسرت الأول» . وهذه القطعة كانت بلا شك مثقالاً يستعمل في الموازين .

(1) M. M. A. "The Egyptian Expedition, 1920-1921"



سنوسرت الأول

حوالى (١٩٨٠ - ١٩٣٦ ق م)



شكل رقم ١٥
سنوسرت الأول

مقدمة — دلت ظواهر الأحوال على أن المؤامرة التي قامت ضد « سنوسرت » الأول لاغتصاب الملك منه على إثر اغتيال والده بعد أن اشترك معه في الحكم نحو عشرة أعوام لم تكن واسعة النطاق . وأنه يعودته في الحال قضى على هذه الفتنة قضاء عاجلا حاسما كما أسلفنا الإشارة إلى ذلك .

وقد خلا « لسنوسرت » الجوق بعد ذلك وأخذ في الدعاية لنفسه . وقد حكم البلاد نحو ٤ سنة ، منها عشر سنوات بالاشتراك مع والده ، وثلاث منها مع ابنه عندما أشركه معه في الحكم . ويمتاز عصر « سنوسرت » الأول بجلال الأعمال والإصلاحات التي قام بها في داخل البلاد ، وبخاصة مبانئه العظيمة التي نشاهدها منبثة في طول البلاد وعرضها ، وقد وضعته في الصف الأول بين عطاء الفراعنة الذين اشتهروا بمبانئهم الهامة .

وصف « سنوهيت » للملك « سنوسرت الأول » — ولقد وصفه لنا « سنوهيت » الذي كان معاصرا له وحارب معه جنبا لجنب في حملة « لوبيسا » وصفا شيقا لا يخلو من المبالغة فيقول :

« إنه هو الإله المقطع القرن الذي لا يفوقه أحد ، وإنه رب الحزم المتفوق في النصيحة والحازم في إعطاء الأوامر ، والرواح والعدو تحت إرادته ، وهو الذي أخضع الأراضي الأجنبية ، ووالده مقيم في القصر ليتلقى الأخبار بأن أمره قد نفذ ، وأنه القسوى الذي يحرز النصر بساعده القسوى ، البطل الذي لا نظير له عند ما يشاهد منقضا على العدو ، أو مقتربا من حومة الوغى ، وهو الذي يثي القسرون ،^(١) ويضعف الأيدي ، وأعداؤه لا يمكنهم تنظيم صفوفهم .

وإنه لمتقمح لمعظم للبناء ، ولا أحد يحسر على الوقوف بجواره . وهو الواسع الخطى المهلك للهارب ، ولا نهاية لمن يولى ظهره له . (أى أن الحارب لا يصل إلى غايته سالما) . شجاع القلب عندما يرى الجموع ، ولا يسمح لقلبه بأية راحة

(١) أى قرون العدو الذي يشبه بالثور في قوة (يعنى كناية عن البطش والغلبة) .

الجسور عندما ينقض على الشرقيين . وسروره أن يأمر «الريدتو» (العدو) ، وهو يقبض على درعه ، ويدوس تحت القدم (العدو) ، ولا يعيد ضربته ليقتل (أى لا يضرب إلا ضربة واحدة قاتلة) .

وليس هناك من حوّل سهمه عن هدفه ، وليس هناك من حنى قوسه (لصلابته) ، و «شعب الأقواس» يهرب أمامه كما يهرب أمام قوة الآلهة العظيمة ، وهو يحارب بدون نهاية ، وهو لا يبق ولا يذر ، وهو رب الرشاقة ، غنى في عذوبة ، وبالحجة قد تغلب على قلوب الناس ، ومدينته تحبه أكثر من نفسها ، وهى تتهج به أكثر من إلهها ، والرجال والنساء يمزون أمام قصره فرحين ، وهو ملك قد فتح وهو لا يزال فى البيضاء (أى طفلا) ، وقد كانت وجهته أن يكون ملكا منذ ولادته . وهو الذى يكثر عدد من ولدوا معه ، وهو نسيج وحده ، ومنحة من الله ، وسيفتح الأراضي الجنوبية ، ولكنه إلى الآن لم يلفت إلى الأراضي الشمالية .

ومع ذلك فقد خلق ليضرب على أيدي البدو . ويحطم سكان الرمال . أرسل إليه ودعه يعرف اسمك ، ولا تنطق بلعنة ضد جلالته ، وهو لا يفوته أن يعمل خيرا لأرض ستكون موالية له .

حفلة تتويج « سنوسرت » الأول — وقد كان أول عمل قام به «سنوسرت» بعد توليته العرش أن أقام حفلة لتتويج نفسه ، وقد كان الغرض منها محض الدعاية لشخصه ، وأنه هو الوارث للعرش الحقيقي ، وفى ذلك تشبه «أوزير» و « حور » ، فإن « حور » قد أقام لنفسه حفلة تتويج عند اعتلائه عرش والده «أوزير» ، وكان الأخير قد قتله «ست» أخوه ، وهذه الحفلة كانت تقام فى صورة رواية تمثيلية تمثل فيها كل الأدوار التى حدثت فى مأساة «أوزير» و « حور » « فأوزير » هو الملك المتوفى «أممحات الأول» و «حور» هو الملك الذى خلفه ، وهو هنا « سنوسرت الأول » . وتمتاز التمثيلية التى نحن بصدها الآن بأنها من إنشاء عصر الدولة الوسطى وقد عثر عليها «كويل» فى عام ١٨٩٥ - ١٨٩٦

في منطقة « الرسيموم » . ولما كانت هذه الدراما منقطعة القرين في بابها حتى الآن آتينا أن نأتى على ملخصها هنا ، وبخاصة أنها كانت أكبر دعاية « لسنوسرت » الأول في تثبيت ملكه وتعريف الشعب بأحقية الملك ، وتحتوى هذه الدراما على ستة وأربعين منظرا . وها هي ذى حسب ترتيب مناظرها :

ملخص تمثيلية عيد التتويج — ف نجد في المنظرين الأول والثاني أن الملك قد مات (وهو أمتحات الأول) وعندئذ يأمر ابنه ووارثه على العرش « سنوسرت الأول » بإحضار السفينة الملكية بعد إعدادها . وقد كان المفروض أن الملك يمثل دوره فيها خلال عرض هذه الدراما كلها . ولكن يظهر أنه قد تركها في المنظرين الأخيرين منها . ونشاهد في المنظر (٣ و ٤) تقديم ضحية للـك المتوفى وهو ثور يذبح ثم يقطع قطعاً ليقدم وجبة . والمعنى هنا رمزى أى أن الثور هو الإله « ست » الذى قتل أخاه « أوزير » .

وفي المنظرين الخامس والسادس يطحن الشعير ثم يقدم منه كعك للـك .

وفي المنظر السابع نشاهد مجهز سفينتين لأولاد الملك .

وفي المنظر الثامن نشاهد شارات الملك الخاصة بحور (أى الملك الحسيد)

تستخرج من محرابه ، ثم مجهز موكب يمز به الملك في الجبل (أى الجبانة) .

وفي المنظر التاسع نشاهد درس الشعير بواسطة البهائم وحمله إلى الخازن . وهذا

المنظر رمزى يقصد به أن « حور » بدرس الشعير يمزق أوصال عدو والده « ست » انتقاماً له .

وفي المنظرين العاشر والحادى عشر نشاهد زيادة الاهتمام بإعداد سفينة الملك

وسفيتى أولاده . وذلك بوضع أشياء وأوان خاصة بتطهير الملك وأولاده .

وفي المنظر الثانى عشر والخامس عشر وما بينهما نشاهد صورا تحتوى على صب

الماء وتقديم رأس حيوانين (رأس ثور ورأس أوزة) للآله المحلى ، ثم يأمر بإقامة

العمود المقدس بأيدي الأولاد المالكين .

وهذا رمز إلى أن «حور» قد أمر أولاده أن يجعلوا الإله «ست» تحت «أوزير» .
وعندئذ يشد العمود بحبل ويقام ، ويفسر هذا بقتل «ست» ، ثم يأمر «حور»
أولاده بأن يتركوه موثوقا ويطرحوه أرضا . أما المنظر السادس عشر فنشاهد فيه
أولاد الملك ينزلون في سفينتهم ثم يتكلم «حور» عن أولاده مع «ست» الذى يمثل
هنا بالسفينة قائلا له : «احملنى أنت يا من حملت والدى على ظهرك» (أى أنه
يتغلب عليه) . أما المنظر السابع عشر فنشاهد فيه تقديم الخبز والجمعة للإله «حور»
الأمى رب «إيتو بوليس» (أوسيم الحالية) وهى البلدة التى انتقم فيها «حور»
من قتلة والده ثم دفنه فيها) ، وبذلك أعيد له نظره . أما المناظر من الثامن عشر إلى
الحادى والعشرين فنشاهد فيها حدوث مبارزة بين «حور» و «ست» ، وكذلك
لإحضار مرضعتين ونجارين لصنع مائدة قربان للملك ، ثم نشاهد الكاهن الخاص
بتقديم القرابين يحضر المائدة .

وفى المنظر الثانى والعشرين نشاهد أولاد الملك يقدمون له الخمر . وهذا رمز
إلى تقديم عين «حور» إليه بعد أن اقتلها «ست» الشرير .

وفى المنظرين الثالث والعشرين والرابع والعشرين يقدم للملك حلى من حجر الدم
والفضة المطلقى ، وهذه رمز بها إلى إرجاع عين «حور» إليه ثانية . وفى المنظر
الخامس والعشرين يقدم ساقى الملك له وجبة ، وهذا رمز للإله «تحتوت» عندما
قدم عين «حور» إليه بعد أن اقتلها «ست» ، ولذلك يقول «تحتوت» فى هذا
المنظر للإله «حور» : «إنى أقدم لك عينك لتفرح بها» ، فتقديم العين إلى «حور»
هو تقديم الوجبة . وفى المنظر السادس والعشرين نشاهد كهنة خاصة يلتفون حول
عيسى «حور» ، وهما اللذان يرمز بهما إلى سلطان الملك على الوجهين القبلى والبحرى
أو غرب الدلتا وشرقيها ، وكذلك يرمز بهما إلى عيني «حور» ، وفى المناظر من السابع
والعشرين إلى الحادى والثلاثين نشاهد أنه كان يقدم للملك شارات ملكه الخاصة

(١) كان البن من أهم القرابين التى تقدم للتوفى .

وهى الريشتان والصوجلان والخاتم، وعند ذلك يملأ عطاء الوجه القبيل والبحرى فرحا، وبعد ذلك يؤتى بكل ضرورى لتزيين الملك وتضميده وتعطيره وإطلاق البخور له، ثم وضع الحارستين على رأسه، أى الريشتين اللتين يزين بهما تاجه. وفى المنظر الثانى والثلاثين نشاهد بعد التتويج عطاء القوم الذين اشتركوا فى احتفال التتويج هذا، ويشتركون كذلك فى تناول طعام الوليمة الملكية التى أقيمت لهذا الغرض وحده. وفى المنظرين الثالث والثلاثين والرابع والثلاثين نشاهد الملك قد ارتدى لباس الحزن على والده المتوفى، وعندئذ يقدم نوع خاص من الخبز، ونوع خاص من البجعة فالتخبركان يسمى خبز «أح» أى «أوزير» الذى قتل. أما البجعة فكانت تسمى بجعة «سمرت» وهى ترمز إلى «إذيس» والدموع التى سكبتها هى «حور» على «أوزير» المقتول. وكنا يقدمان طعاما فى الاحتفال بمجنازة «أوزير».

والمناظر من الخامس والثلاثين إلى الأربعين تستحضر فى آن واحد أدوات التحنيط للملك الراحل مع الملابس الحسراء للملك الذى خلفه على العرش. ثم نشاهد الكهنة المسمين «مخنوخ» (الباحثين عن الأرواح) وهم المكلفون بخدمة الملك المتوفى يؤمرون بحمل تمثاله على أيديهم كما كان يحمل الأصدقاء «أى أصدقاء المتوفى» كما جرت العادة فى الشعائر الجنائزية. ثم نراهم يبنون بصورة رمزية سلما إلى السماء ليصعد فيه الملك المتوفى إلى العالم العلوى الذى كان لابد له أن يرجع إليه. ثم تنتخب المرأتان اللتان كانتا تقومان بالنحيب على المتوفى وهما اللتان تمثلان دور «إيزيس» و«نفتيس». ثم بعد ذلك يعطى الكاهن مقدّم القربان نفخا من اللهم، وقطعا من النسيج لاستعمالها فى خدمة المتوفى. وفى المناظر من الحادى والأربعين إلى الرابع والأربعين نشاهد كهنة «مخنوخ» يتسلمون هذه الأشياء التى كانوا يستعملونها فى تكفين الجثة والاحتفال بفتح القم^(١). وبخاصة أنواع العطور والزيوت.

(١) شعيرة فتح القم كانت من الشعائر التى يقوم بها كهنة خاصة باحتفال خاص، وذلك لأجل أن يعبدا إلى الميت قوة فتح القم والمبين ليكنه أن يتمتع بكل ما يقرب له، وكان ذلك بطريقة سحرية وتمازيذ خاصة وآلات ممددة لهذا الغرض.

وفي المنظرين الآخرين وهم اللذان لا يظهر فيهما الملك وبهما تنتهي الدراما يحضر إلى الملك المتوفى كل معبّات التطهير وبخاصة النطرون الذي كان يستعمل لهذا الغرض وتوضع في المحراب المقدس ، وهو المكان الذي يشوى فيه وآخر مطاف له في عالم الدنيا ؛ وأعنى بذلك هرمه الذي يدفن فيه .

مبانيه الدينية — معبد عين شمس — وقد كانت الخطوة الثانية في إرضاء الشعب وجعله يلتف حوله ما قام به من المباني الدينية للآلهة وبخاصة الإله «رع» ، فقد أقام له معبداً في مدينة «عين شمس» . وقد أسعدنا الحظ بالعثور على بردية كتبت بعد عصره بنحو ٥٠٠ عام ، وتحتوى على النقوش العظيمة التي قدّمها « سنوسرت » تذكرنا للاحتفال العظيم الذي أقامه عند إتمام معبد الشمس في « هليوبوليس » (عين شمس) الحالية ، وقد كانت هذه النقوش في بادئ الأمر منقوشة على لوحة وضعت في فناء المعبد ثم نقلها الكاتب على بردية ، وبما يؤسف له جدّ الأسف أن هذه البردية لم تصل إلينا كاملة وهاك نص ما تبقى منها .

وعندما توجّ الفرعون بالتاج المزدوج للوجه القبلى والوجه البحرى (أى عند توليته العرش بوصفه فرعوناً منفرداً بعد موت والده ، جمع المجلس وطلب الفرعون رأى أتباعه ، وهم أشراف القصر والأمراء الذين في البلاط في مكان المشاورة الخاص ، ثم تكلم الفرعون وهم مصغون وسألمهم الملك رأيهم ، وجعلهم يتكلمون بما عندهم فقال تأملوا ! إن جلالتي عازم على القيام بعمل ، ويفكر في أمر حسن للمستقبل وذلك أن يكون في مقدورى إقامة أثر ونقش لوحة تذكارية للإله « حور أخنى » (إله الشمس) ، فإنه ذرأتى لأقوم له بعمل ما يجب أن أعمله ، وأنفذ ما أمر بنفاذه ، فهو الذى جعلنى راعياً على هذه الأرض ، لأنه يعلم أنى سأحافظ له على النظام فيها ، ومنحنى كل شئ تحت حمايته ، وما تسطع عليه العين التى فيه (أى الشمس) ، وكل شئ يعمل

(1) Breasted, A. R., Vol. I, Par. 498 ff. ; Erman, "The Literature of the Ancient Egyptians", p. 49 ff.

حسب رغبته ، وقد انجزت كل ما يريد منى لأنى ملك بحسب إرادته وفرعون لا ...
وحق عند ما كنت صبياً كنت مظفراً وكنت قويا وأنا لا أزال فى بطن أمى ...
وقد قدّرلى أن أكون سيد القطرين ؛ وقد كنت لا أزال طفلاً قبل أن تنتزع عنى
لفائفى ، وقد نصبتى سيد بنى الإنسان ... أمام الناس ، وعلمنى أن أستوى على العرش
عندما كنت لا أزال شاباً ... وقد أعطانى صورته وحزامه ، وقد صورت حسب
الشكل الذى اتخذه هو ، وقد أعطيت الأرض وإنى سيدها ، وبذلك قد وصلت
شهرتى إلى عنان السماء ... وقد أمرنى أن أتغلب على ما يجب أن يتغلب عليه هو
وقد جمعت بوصفى الصسقر الملكى مناقبسه وقد حبست قرايين الآلهة . وسأقوم
الآن بعمل وهو إقامة معبد عظيم لوالدى إله الشمس «آتوم» ، وسأجعله مثيراً بقدر
ما جعلنى مظفراً ، وسأمدّ مائدته بالطعام على الأرض ، وسأشيد بيتى (هذا) على
الأرض المقدسة ، وبذلك سيد كرتيبتى فى هذا المعبد وسيكون اسمى (مخلداً مثل)
«حجر بنبن» « قبة الهرم) ، وستكرى البحيرة (البحيرة المقدسة التى تجاور المعبد عادة) ،
وسيكون هذا العمل الذى عقدت العزم عليه مثل الأبدية ، لأنه لن يموت ملك
وأناره تتحدث عنه . وإن اسمى سيد كرتيبتى ولن ينفى لما خلده من الآثار ، وما أفعله
هو الصواب ، وما أبحث وراءه هو الممتاز . فأجاب مستشاروه بما يأتى : إن القول الفصل
فى ذلك ، وثاقب رأى خلفك ، يا أيها الملك ، وإن ما عزمتم عليه سينفذ يا أيها الملك
الذى ظهر موحداً للقطرين لأجل أن فى معبدك . إنه لحسن أن ينظر
الإنسان إلى العدو ... ولكن بنى الإنسان قاطبة لن يتخيروا شيئاً بدونك ، لأن جلالتك
عين كل إنسان وإنك لعظيم حينما تقيم آثاراً فى «عين شمس» مسكن الآلهة أمام والدك
رب القاعة العظيمة «آتوم» ثور التاسوع . أقم بيتك وخصص له منحا لمائدة
القربان لأجل أن تمتد تمتاله المقرب منه لكل الأبدية .

وبعد أن حصل على الموافقة التامة من مستشاريه ، أخذ الفرعون يعطى تعليمات
للاحتفال بوضع الحجر الأساسى للعبد ، فقال الملك نفسه لحامل الختم ورئيس تشريفاته

ومدير الخزانة والمشرف على أسرار (تاجيه) سيكون رأيك هو المعمول به لتنفيذ العمل .

وهذا ما تصبو إليه جلالتي ، وستكون أنت المدير المكاف به حسبا بحبه قلبي .
كن يقظا حتى ينفذ من غير تراخ كل عمل خاص به ، أما كل الذين يعملون فإنهم قد أمروا ليعملوا حسب أوامرك ، ثم طلع الملك لابسا تاجه وعليه الرشتان ، وقد سار خلفه القوم كلهم ، وبعد ذلك مدّ رئيس المسرتلين وكاتب الكتب المقدسة الخيط ، ودق أوتاد الحدود في الأرض (أى حدود المعبد) ، وبعد ذلك أمر الملك بأن يمشى كاتب الوثائق الملكية أمام الناس الذين كانوا متجمعين في مكان واحد من الوجهين القبلي والبحري .

ومما يؤسف له أن الورقة قد قطعت عند هذه النقطة بالذات . ولكننا على الرغم من ذلك قد وقفنا على مضمونها في جملتها ، ويرى القارئ أن معظم النص ينحصر في مدائح للفرعون كان يكتلها نفسه ، ويفرغها عليه مستشاروه . ولقد أراد « سنوسرت » من إقامة هذا الأثر أن يثبت للأبد أنه من نسل « رع » الذى ينسب إليه كل فراعنة مصر وبخاصة أن موضوع نسبه للأسمرة المالكة كان مشكوكا فيه . يضاف الى ذلك أنه أراد أن يبقى ذكره في مدينة الشمس موطن جدّه الإله « رع » الى أبد الأبد .

مسئلة عين شمس — ولكنه لو قدر له أن يحيا ثانية لرأى أن يد الدهر لم تبق من كل هذا الأثر الفخم إلا ثلاث قطع من الأحجار وأهمها مسئلة التى لاتزال قائمة في موضعها الأصلي بالمطرية ، وهى أقدم المسلات الخمس التى لاتزال قائمة في مكانها الأصلي . أما باقى مسلات الفراعنة فقد نقلت الى عواصم المدن الأوربية وأمريكا لإشباع شهوة طائشة . ففى « روما » وحدها يوجد تسع مسلات يزيد ارتفاع كل منها على ٢٩ قدما . ويبلغ ارتفاع مسئلة « سنوسرت » هذه ٦٦ قدما ، وهى كتلة واحدة من الجرانيت الأحمر وقد نقش على كل من جوانبها سطر من



شكل رقم ١٦
مسلة سنوسرت الأول بالمطرية

للقوش الميروغليقية ، يدل على أن مقيمها هو « سنوسرت الأول » الذي تحبه
أرواح عين شمس المقدسة (أى الملوك الذين توفوا قبله من أجداده) وفي ذلك
من الدعاية لنفسه ما فيه ، وأنه صنعها تذكارا لعيد « سد » أى العيد الثلاثيني
لتوليته الحكم . وقد ذكر لنا « عبد اللطيف البغدادي » في كتابه عن مصر عند
مازار « عين شمس » عام ١١٩٠ ميلادية أنه شاهد مسلتين عظيمتين واحدة منهما

لا تزال قائمة في مكانها والثانية ملقاة على الأرض مهشمة . وقد شوهد كذلك الجزء الهرمي لكل منهما ، وقد صنعا من النحاس ، وبقى ملقى على الأرض حتى عام ١٢٠٠ ق م . وفي عام ١٩١٢ عثر الأستاذ «فلنדרز بترى» على بقايا مسلة في هذه الجهة غير أن نقوشها دلت على أنها للفرعون الفاتح العظيم «تحتمس الثالث» .

أما الحجران الآخران اللذان وجدا من بقايا هذا المعبد فقد نقش على واحد منهما نقوش تذكر لنا أسماء «سنوسرت» وألقابه (A. S. IV. p. 101) .

هذان «سنوسرت» للآلهة المصرية — أما الحجر الثاني فقد نقش عليه قائمة طويلة تعدد لنا الهدايا المقدسة التي قدمها على ما يظهر هذا الفرعون نفسه للآلهة المختلفة (لم يبق ما يدل على اسم هذا الملك إلا كلمة «سنوسرت») (Ibid p. 102)، وفي ذلك دليل على رغبة هذا الفرعون في إحياء ذكرى الآلهة الذين كانوا قد أهدوا في عهد الفوضى مما يجب فيه الأهليين ، وكذلك نستخلص من هذه القائمة انتشار الثروة المعدنية في البلاد وعظم المستخرج منها ، وكذلك المعابد التي أقامها لهم في طول البلاد وعرضها . وهاك النص كما وجد مهشما عقد من حجر مسنت (الإله اسمه مهشم) وعدد عظيم من الأختام الكبيرة وعقد من حجر مسنت وللإلهة «عنقت» (إلهة الشلال) خاتم وآنية من الفضة وآنية من الذهب وآنية من الجمش وآنيان من النحاس ، ومبخرة من العاج ومبخرة من الفضة ، وللإله «أوزير» أول أهل الغرب وسيد العرابة المدفونة آنية من الجمش وآنيان من النحاس ، ومبخرة من العاج . وللإله «أنخور» رب «طين» آنية من الفضة وآنية من الذهب وآنية من البرز وآنيان من الجمش ومبخرة من العاج ومبخرة من الفضة ؛ وللإله «إيو» (صورة من صور الإله مين) وآنية من الفضة آنية من الذهب وآنية من الجمش وآنيان من النحاس ومبخرة من العاج ومبخرة من الفضة وللمعبود اسمه عقد منات . وكذلك أقبت معبدا للإلهة «سأت» و «عنقت» و «خنوم» رب الشلال (وهذا الثلاث خاص ببلاد النوبة السفلى) من الحجر

المنحوت، وكذلك أقيمت معبدا للإله « حور » النوبي في الاقليم الثانى لمصر العليا (أى شمالى أسوان) ... وقد قدمت لمعبد « آتوم » التذكارى رب « عين شمس » كثيرا من آتية الفضة ... ومجرايا من الذهب (؟) ... وتمثالا ... لنفسى « سنوسرت » فى مدينة « سايس » وتمثالا للإلهة « وازيت » سيدة مدينتى « پ » و « دب » وآتية عظيمة من النحاس وتمثالا لسنوسرت (أى نفسه) لمدينة « ب » وللإلهة « نفتيس » ... وللتاسوع فى بلدة « خرعما » (مصر العتيقة) قدمت إناء عظيما من النحاس وتمثالا للإله « حبى » (النيل) . وعند ما أقيمت مصعبدا فى النيل الى « الفتين » (إسوان) قدمت موائد قربان لآلهة الجنوب، وقدمت للإله « حتحور » سيدة دندرة ... من الذهب وعقدا من حجر « حماجت » (مجرى شبه العقيق) وعقدا ... وقدّمت « لحتحور » سيدة « القوصية » ! عقدا من حجر « حماجت » وعقدا من حجر مسلت .

آثاره فى أنحاء البلاد — هذا وقد شيد هذا الفرعون كذلك معبدا فى الفيوم لم يبق منه أمامنا إلا المسلة ذات القمة المستديرة الموجودة الآن فى « أيجيج » (L. D. II. 119)، وقد عثر له فى « تانيس » (Petrie, Tanis, 1, II, XIII) على بعض تماثيل منها تمثال نصفى يكاد يكون منقطع القرن فى فن النحت المصرى إذ ليس له عمود يستند عليه كما هو المألوف فى كل التماثيل المصرية، وكذلك عثر له على تمثال فى صورة أبو الهول فى فاقوس (A. Z. Vol. XXIII. p. 11)، وقد كان لسنوسرت نشاط خاص فى إقامة المعابد فى جميع أنحاء القطر . فقد أقام — زيادة على ما ذكرناه معبدا فى الأطاولة بمديرية سيوط (A. Z. XXIII, p. 11) كما أقام معبدا فى « العراية المدفونة » (Petrie, Abydos I, Pl. LIV) وآخر فى « دندرة » وفى « فقط » (Petrie, Koptos, Pl. X) وفى « الكرنك » (Rec. Trav. XXIII, p. 63)، وقد هدم معبد « الكرنك » « أمتحوتب الثالث » واستعمله حشوا فى إقامة (بوابته) الثالثة فى الكرنك، وقد عثر على أحجار هذا المعبد كاملة المهندس « شقرية » عند

ما كان يقوم بإصلاح هذه (البوابة) . وأعيد بناؤه في «الكرك» ثانية في مكان خال وهو من الحجر الجيري الأبيض ، وقد قدمه «سنوسرت» للإله «آمون رع» وتقوشه دقيقة الصنع إلى أبعد حد . ويعتد هذا الهيكل من أجمل ما وصل إلينا من الأمرة الثانية عشرة إلى الآن ، من حيث الدقة والصنع وجمال الفن ، وقد نقش على ظاهره أسماء مقاطعات القطر المصرى للوجهين القبلى والبحرى . وهذه أول مرة نعتز فيها على أسماء مقاطعات مصر كاملة في الدولة الوسطى ، وقد تكلمت عنها في كتاب (أقسام مصر الجغرافية) ص ٢٢ انخ في عهد الفراعنة . وستكلم عن هذا المعبد فيما بعد .

مبانيه بالعراة المدفونة — وقد نفذت أعمال البناء التي شيدتها في «العراة المدفونة» تحت إدارة وزيره الأول «متوحب» وقد ترك لنا سجلا بأعماله على لوحة كشف عنها هناك وهي محفوظة الآن في متحف القاهرة رقم ٢٠٥٣٩ (Breasted, A. R. I. Par. 530) يقول فيها : "لقد أشرفت على إقامة المعبد فبنيت بيت الإله وحفرت بحيرته المقدسة ، وحفرت البئر بأمر جلالة «الصقر» (الملك) ... وقتت بالعمل في المعبد وبنيت من حجر «عين» ... وأشرفت على العمل في القارب المقدس ، وكنت أنا الذي وضعت ألوانه ... وصنعت موائد قربان ، ورصبتها باللازورد ، والجشت ، والسوم ، والفضة وكثير من النحاس بدون حصر ، وشبه يخطئه العد . وكذلك صنعت أطواقا من الفيروز الحقيقي وحليا من كل أنواع الأحجار الكريمة ... والمتخبة من كل شيء يعطاها الإله في احتفالات الأعياد" (Rec. Trav. X. p. 146) وفي بلدة «طود» بالقرب من «أرمنت» عثر لهذا الملك على مذبح (A. Z. XX, p. 123) وكذلك عثر على بقايا معبد في بلدة «نخن» (الكلب الحالية) عاصمة مصر القديمة (Murray, Handbook", p. 50) ، وعثر على مذبح آخر في بلدة «نخب» المقابلة «لنخن» (Weigall, Guide to the Antiquities of Upper Egypt, p. 310)

على الشاطئ، الآخر للنيل. ووجدله قاعدة تمثال في «الفتين» (A. S. VIII, p. 47)، كما عثر على بعض أحجار معبد من حجر الجرانيت، (P. S. B. A. 1909. p. 252) وعثره في «الفيلة» على لوحة ذكر عليها اسم هذا الفرعون وهي الآن بالمتحف البريطاني (Budge, A Guide to the Egyptian Galleries, Sculpture p. 39).

وقد استخدم الفرعون لإقامة هذه المباني العدة «حجر البرشيا» المستخرج من محاجر «وادي الحمامات» في الصحراء الشرقية، ولا تزال النقوش الدالة على هذا ترى هناك منحوتة في الصخر، ومسجلة عليها الحملات التي قامت في السنة السادسة عشرة من حكم هذا الفرعون.

وكذلك في السنة الثامنة والثلاثين من حكمه (Coueat aid Montet, Hammamat ; 87, 117, 123).

وكذلك توجد عدة نقوش على صخور الجرانيت الواقعة على الشلال الأول، ويحتمل أنها خاصة بقطع الأحجار، ومن بين هذه نقش مؤرخ بالسنة الأولى وآخر بالسنة الثالثة والثلاثين وثالث بالسنة الحادية والأربعين (L. D. II, p. 1, 118).

أعماله في المناجم وآثاره الأخرى — وقد وجد اسم هذا الملك خلف مدينة «الكاب» عند بداية طريق الصحراء لمناجم الذهب، (P. S. B. A. 1909, p. 252) ولا شك في أن هذه المناجم قد جرى العمل فيها في عهد هذا الفرعون. وكذلك قامت عمليات في مناجم الفيروز ومناجم النحاس «بسينا» وقد عثر في «سرابة الخادم» التي تعد المركز الرئيسي لهذا الإقليم الصحراوي الذي كان يحتوى على بلدة عظيمة وقلعة ومعبد، على آثار كثيرة من حكم هذا الفرعون منها عتبة باب، ومذبح، ولوحة، وتمثال جالس، الخ (Gardiner and Peet, Sinai, p. 64 — 70) وفي محاجر المرمر الموجودة «بمحتوب» بالقرب من «تل العمارنة» قد قامت أعمال قطع الأحجار، ولا يزال يوجد نقش على الصخر هناك من عهد هذا الفرعون شاهد على ذلك (Fraser, Hatnub, X. I.).

محاجر صحراء « النوبة الغربية »

وقد كان على ما يظهر أول من استثمر محاجر صحراء النوبة الغربية في عهد الدولة الوسطى هو الملك «سنوسرت الأول». وقد كشف عن موقع هذه المحاجر حديثاً ، وتقع على مسافة ٦٥ كيلومتراً في الشمال الغربي من «أبوسمبل» أى على خط عرض ٢٢/٤٩ شمالاً وخط طول ٣١/١٦ شرقاً . وقد جاء كشفها عن غير قصد ، فلقد كان رجال من شرطة الجيش المصرى يمتزون في هذا المكان ، فلقت نظرهم قطعتان من الحجر عليهما نقوش ظهر أنها تحمل ألقاب بعض ملوك الدولة القديمة ومن بينها اسم الفرعون «زدفريغ» .

ما عثر عليه في هذه المحاجر — وقد عثر في هذه المحاجر على حجر الديوريت الجليل الذى كان يستعمله «خفريغ» لصنع تماثيله العظيمة ، وقد كان مصدر هذا الحجر مجهولاً حتى كشف عنه كما ذكرنا ، وكذلك عثر على أنواع أخرى من الحجر الصلب في هذه البقعة ، مثل الجرانيت الوردي ذى الحبات الدقيقة ، وحجر الكوارتسيت الأبيض القاتم .

وقد عثر في هذا المكان على لوحة من الحجر الرملى الأسمر نقش عليها طغراء كل من «أمنمحات الأول» وابنه «سنوسرت الأول» .

وفي محاجر الجرانيت الواقعة في هذه البقعة وجدت لوحة لهذا الفرعون مؤرخة بالسنة العشرين ، الشهر الثانى ، فصل الحصاد ، والجزء الأسفل منها غامض .

يضاف إلى ذلك لوحة أخرى من الحجر الرملى الأصفر ، أقامها لهذا الفرعون موظف يدعى «حننو» بن «متوحتب» ويلقب عظيم عشرة الجنوب ، وقد نقش عليها محبوب «حتحور» سيدة الصحراء ، له كل الحماية والحياة الخالدة (A. S. XXXIII, p. 65. ff.).

بعوثه إلى وادى الهودى — وأرسل «سنوسرت» الأول عدة بعوث إلى «وادى الهودى» لاستحضار حجر الجمشث في السنوات العشرين ، والحادية

والعشرين ، والثانية والعشرين ، والرابعة والعشرين ، والثامنة والعشرين ، والتاسعة والعشرين من حكمه . وقد ترك لنا رجال هذه البعوث لوحات هامة عما قاموا به في هذه الجهة ، ففي السنة العشرين من حكم هذا الفرعون ترك لنا ثلاثة من قاموا بالبعثة ثلاث لوحات : الأولى منها لأعظم عشرات الجنوب المسمى «متو حتب» بن «حننو» بن «بلي» وقد صنعت من الجرانيت الأسود .

نص لوحة «متو حتب» — (١) السنة العشرون في حكم جلالته البقر «الملك ... ملك الوجه القبلي والبحري» «خبركارع» بن الشمس «سنوسرت» حور العائش أبديا . خادمه الحقيقي وعزيزه الذي يفعل كل ما يمدحه دائما وكل يوم ، أعظم عشرات الجنوب ، الذي شخصه «ماع» (العدالة) : «متو حتب» بن «حننو» بن «بلي» يقول : «أرسلني سيدي له الحياة والصحة والسلامة لأحضر الجشت من أرض «النوبة» ، واستوليت من جديد على الأماكن التي كنت قد عملتها ، وقد أحضرت منه كثيرا جدا من منجم الأحجار التي من الجشت ، ولقد كانت قوة رب القصر وامتيازه هم اللذان رعياني ، ولرهبته انحنى أهل الأراضي الأجنبية ، وسيفه يخضع كل الأراضي ليستغلوا له ، وأعطى الصحراء التي هم فيها بأمر «متو» ساكن «أيون» (أرمنت) و«آمون» رب تيجان الأرضين ليبقى خالدا . وقد عاد «متو حتب» هذا مرة أخرى في العام الرابع والعشرين من حكم هذا الفرعون ، فكتب على نفس اللوحة ما يأتي : السنة الخامسة والعشرون من حكم جلالته «حور» حياة المواليد ، وصاحب الإلهتين ، حياة المواليد ، ملك الوجه القبلي والبحري «خبركارع» (روح رع تأتي إلى الحياة) ، ابن الشمس «سنوسرت» الإله الطيب رب الأرضين الحي إلى الأبد : العودة لمتابعة (استخراج) الجشت لأنه خادم سيده ومحبوه الخ» .

لوحة قائد الجيش «أنتف» — (٢) وفي نفس السنة العشرين ترك لنا قائد الجيش «أنتف» لوحة لم يكمل كتابتها وقد جاء فيها : «السنة العشرون من

حكم « حور » حياة المواليد، الإله الطيب، رب الأرضين، ملك الوجه القبلي والبحري، « خبر كا رع » عاش مثل « رع » مخلصاً . حامل الختم وقائد الجيش « أنتف » خادمه الذي يثق فيه ، والذي يفعل كل ما يرضيه ، وعشت خالياً من الذنب « أنتف » المبرأ ... » .

لوحة رئيس الخزانة « أنتف إقر » - (٣) وكذلك ترك لنا لوحة من الجرانيت الأسود رئيس الخزانة غير أن نقوشها متآكلة .

وقد جاء عليها : « السنة العشرون رئيس الخزانة وويل حامل الختم » وفي « عملت « هذه اللوحة » لقائد جيشه الذي يعمل كل ما يرضيه دائماً ، وكل يوم ، حاكم المدينة (طيبة) . والوزير ، وكاتم أسرار بيوت الفرعون « أنتف إقر » له الحياة والصحة والسلامة ، لقد أرسلني لأحضر الجمشت والذهب ، ... وقد أحضرت منها [الكثير جداً] ... » .

وفي السنة الواحدة والعشرين ترك لنا « متونسو » لوحة من الجرانيت منقوشة نقشا جميلا جاء فيها : « السنة الواحدة والعشرون من حكم جلالة « حور » حياة المواليد الإله الطيب « سنوسرت » الحى الخالد .

إنه خادمه وموضع ثقته بحق الذي يفعل كل ما يرضيه دائماً وكل يوم . لقد تبع خطوات سيده في الطرق المعبدة التي أحسن صنعها الخادم « متونسو » بن « حتي » بن « ادن » « وفي نهاية اللوحة نجد رسم الملك .
فهل هذا يشعر بأن الفرعون نفسه قد زار هذه المناجم ؟
وهذه اللوحة محفوظة الآن بمتحف « أسوان » .

(٤) وفي السنة الثانية والعشرين ترك شخصان لوحتين من الجرانيت : أولهما يدعى « سنوسرت » بن « وني » ، وقد جاء عليها ما يأتي : « السنة الثانية والعشرون ، انخروج لإحضار الجمشت « لحور » (أى الملك) حياة المواليد الإله الطيب ابن الشمس ملك الوجهين القبلي والبحري « خبر كا رع » ابن الشمس « سنوسرت » عاش أبداً

الآبدین خادمه «سنوسرت» بن «ونى» ، مما يدل على أن خادمه كان معه فى الرحلة .
أما اللوحة الثانية فهى لشخص يدعى « سبك » ابن ... وقد نقش عليها ما يأتى :
« السنة الثانية والعشرون ، ملك الوجهين القبلى والبحرى (خبر كارع) بن الشمس
سنوسرت معطى الحياة مثل «رع» مغلدا «سبك» ابن ... المدوح ... نزل فى سلام » .
(٥) وفى السنة الرابعة والعشرين قامت حملة خامسة يقول فيها قائدها : إنه
تابع البحث عن الجمشت . والظاهر أن كاتب اللوحة قد كتبها على عجل إذ نقش
اسم « سنوسرت » بدون طغراء .

(٦) ولدينا لوحة من السنة الثامنة والعشرين باسم «وسدى» ويلقب رئيس
القوم ، ولم يذكر فيها شيء غير الألقاب الفرعونية والصيغ المعتادة فى إخلاصه
للفرعون ، وكان معه خادمه المخلص الذى يشق فيه « حرور » قاطع الأحجار .
أما فى السنة التاسعة والعشرين فقد وجد على ما يظهر لوحتان من عهده :
الأولى أقامها موظف يدعى «حننو» وهى من الحجر الرملى وقد جاء عليها ما يأتى :
«فى السنة التاسعة والعشرين نرج إلى هذه البلاد أعظم عشرة الوجه القبلى «حننو»
لبته يعيش ويقوى ويصح . (ومعه) خادمه الأمين الذى يعمل كل ما يمدحه
(سيده) فى خلال كل نهار المسمى « سبب حا اشتف » » .

أما اللوحة الثانية فصاحبها كذلك « حننو » بن « متوحتب » وهو نفس
الموظف صاحب اللوحة السابقة وقد جاء عليها ما يأتى : « السنة التاسعة والثلاثون
أعظم عشرة الوجه القبلى «حننو» بن «متوحتب» لبته يعيش ويقوى ويصح (ومعه)
خادمه الأمين الذى يعمل كل ما يمدحه (سيده) كل يوم «شمسو سعنخ» » . ومن
ذلك نعلم أن اللوحتين قد عملتا للموظف «حننو» ومعه خادماه أى أن الثلاثة كانوا
قد ذهبوا سويا إلى هذه المناجم .

لوحة « حور » — وأعظم هذه اللوحات التى تنسب إلى عهد هذا الفرعون
واحدة أقامها موظف يدعى « حور » أرسله « سنوسرت » لإحضار الجمشت من صحراء

النوبة الجنوبية الشرقية من « وادى الهودى » . وهذه اللوحة مصنوعة من الحجر الجيرى الأبيض وهالك النص الذى نقش عليها :

” يعيش « حور » حياة المواليد، صاحب السيدتين، (الصل والعقاب) ،
حياة المواليد، ملك الجنوب والشمال « خبركارع » (روح رع تأتى للوجود)
ابن الشمس، « سنوسرت » الإله الحسن، الذى يذبح « الأوتى » (سكان الصحراء
الجنوبية الشرقية) ويقطع رقاب الذين فى الأراضى الآسيوية، الملك الذى يطوق
« حانبو » (أقوام الشمال) والذى يصل إلى نهاية حدود المقهورين وحدود السود،
والذى يشهم رؤوس الأسر النائرة، موسما تخوم مصر مفسحا بذلك المجال (لبلاده) ،
وهو الذى وحد بجماله الأرضين ، رب القوة والحروب فى البلاد الأجنبية ؛ وسيفه
قد أخضع الثوار ، ومن ثاروا عليه ماتوا بسيف جلالته . وهو الذى وضع أعداءه
فى الأفلال، وهو أمير ودع الخلق لمن يخدمه، ومعطيا نفس الحياة من يتהל إليه،
والبلاذ تقدم له طعامها ، و « جب » (إله الأرض) أفضى إليه بأسراره ، والبلاد
الأجنبية أصبحت تابعة (له) ، والجبال صارت مبهتجة (به) ، وكل مكان قد
أفضى إليه بأسراره . مبعوثوه عديدون فى كل الأراضى، ورسله يفعلون ما يريد،
وأملكه هى السهل والحزن ، ويدين له ما يحيط به قرص الشمس، وإليه تجلب
العين وما فيها (العين هنا عين حور وهى تعنى كل شئ حسن) ، وهى سيدة
الموجودات مع كل ما خلقته .

ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « خبركارع » الذى يحب « حور النوبة » ،
والذى يمدح السيدة التى على رأس « النوبة » معطى الحياة والثبات والصحة مثل
« رع » مخلدا . خادمه الأمين حقيقة ، حامل ختم ملك الوجه البحرى، والسفير
الوحيد ومدير مخزنى النسل، ومدير حظيرتى الدجاج، ومدير بئى التبريد . ومدير
ذوات القرن، وذوات الحوافر، والطيور والسماك ، ومدير البيت « حور » يقول :
” لقد أرسانى السيد (هذا الإله رئيس الأرضين) بأمر يتعلق بأعماله الطيبة فى هذه

الأرض وقد كان الجيش خلفي (أى يشد أزرى) لأجل أن أقوم بما أراده خاصا بهذا الجحش الذى فى أرض « النوبة » وقد أحضرته من هناك بكميات عظيمة ، وعند ما جمعته مثل فم المخزين (أى مثل القطع التى تسد فم المخزين) جرحافات وحمل على نقالات ، وكل « أنتيو » من أرض النوبة الذين سيدفعون الجزية يعمل خادما حسب رغبة هذا الإله فان جذسه سيبقى أبدا الآبدى ” .

(A. S. XXXIX. p. 188. ff.)

وفى جنوب الشلال الأول عثرله على لوحين فى معبد « بوهن » ويمتدان من أهم آثاره ، وهذا المعبد قائم أمام بلدة « وادى حلفا » ؛ أقامه هذا الفرعون تخليدا لذكرى انتصاراته على أعدائه ، واعترافا منه بالجبل لآلهة هذه المنطقة .

(Maciver and Wolley, “Buhen” pp. 89, 95).

وتوجد لهذا الملك آثار مؤرخة بسنى حكمه من السنة الأولى حتى السنة الخامسة والأربعين (Petrie, “History” p. 163).

بعض من أعمال دعايته لنفسه — وقد أقام هذا الملك كذلك من باب الدعاية تماثيل للـ « سخورع » أحد ملوك الأسرة الخامسة وتمثالا للأمير « أنتف » والد « واح عنخ أنتف » مؤسس الأسرة الحادية عشرة :

(Legrain, “statues” Nos. 42004, 42005)

وقد ذكرهما بوصفهما من أجداده وذلك ليدل على أنه يمكن تتبع سلسلة نسبه إلى نحو ٦٠٠ سنة مضت من تاريخ حكمه كما أسلفنا . وفى « طيبة » يوجد مزار جنازى يظهر أنه قد أقيم لوزيره الأول « أنتف أقر » فى عهد هذا الفرعون وكذلك لزوجته « سنت » (Davies and Gardiner, Tomb of Antefoker) غير أن « انتف أقر » قددفن فى « اللشت » بالقرب من الفرعون سيده . وتدل ظواهر الأمور على أن زوجته « سنت » قد احتلت هذا القبر بطيبة وأدعته لنفسها وسمت من نقوشه اسم زوجها فى كثير من المناظر وكأنها تريد بذلك ألا يشاطرها قربانها الجنازى .

أعماله الحربية

حملة بقيادة « متوحشب » لإخضاع النوبيين - ومن أهم الحوادث التي وقعت في عهد « سنوسرت الأول » حملته العظيمة التي قام بها حتى الشلال الثالث ، وكان غرضه منها إخضاع قبائل السود في هذه الأصقاع وتثبيت حدود مصر الجنوبية إلى نقطة تبعد نحو ٢٥٠ كيلومترا من جنوبي « وادى حلفا » التي تعتبر الآن الحدة الشمالى لبلاد السودان وبذلك تصبح كل بلاد النوبة السفلية وشمال السودان خالية من كل اعتداء أو غزو من جهة السود . وهذه الحملة قد قامت في السنة الثامنة عشرة من حكم هذا الفرعون وكانت بقيادة قائد من الأشراف يدعى « متوحشب » (P. S. B. A. 1901. p. 231) ؛ وقد ترك لنا هذا القائد نقشا في معبد « وادى حلفا » مثل في أعلاه « سنوسرت » الأول واقفا أمام إله الحرب « متو » الذى يقول لللك : " أحضرت كل الممالك التي في « النوبة » تحت قدميك يا إله الطيب " . ويشاهد بعد ذلك الإله يقود للفرعون عشرة أسرى من النوبيين كل منهم يمثل قبيلة . وتحت هذا دؤت النقوش الخاصة بالفرعون ولكن لم يبق منها إلا بعض كلمات لا تؤدى معنى مفهوما ، وبعد ذلك ذكر « متوحشب » بعض مناقبه الشخصية ، وعزى لنفسه مفاخر هذه الحملة ظنا منه أن سيده الفرعون لن يرى ذلك . وقد كان الفرعون يعتبر القائد الحقيقى للحملة وإن لم يقدها بنفسه . والظاهر أن الفرعون قد وصله خبر ما نقشه « متوحشب » بفعله يدفع الثمن غالبا إذ سماه من اللوحة ومحاكل ما عدده من المناقب لنفسه وأصبح من المنضوب عليهم .

وقد وصلت إلينا معلومات هامة من مصادر أخرى عن هذه الحملة ، منها النقوش التي وجدت على مقبرة « أمنمحات » أمير مقاطعة الفزال « بنى حسن » ، وهذا الأمير يعرف باسم « أمينى » أيضا وهو الذى خلف والده « خنوم حتب » الذى سبق ذكره في عهد « أمنمحات » الأول . وقد أُوخ « أمينى » نقوشه بالسنة

الثالثة والأربعين من حكم جلالة « سنوسرت الأول » عاش أبد الأبدین ، وهذا التاريخ يقابل السنة الخامسة والعشرين من حكمه في مقاطعة الغزال بوصفه الأمير الوارثي والحاكم مما يدل على استمرار استقلال الأمراء الوارثيين في مقاطعاتهم ، وهو يقص علينا خبر هذه الحملة فيقول : « تبتعت سيدي عندما ألقع نحو الجنوب ليهزم أعداءه الأربعة أمم المميج . وقد أقلت جنوبا بوصفى ابن الأمير « خنوم حتب » لابسا الخاتم الملكي ، وقائدا جنود مقاطعة الغزال ، وكنت في ذلك أنوب عن والدي . (وقد كان لا يزال على قيد الحياة . ولم يكن في استطاعته قيادة الجيش لكبر سنه) ، وذلك لحظوته في القصر ومحبته بين رجال الحاشية . فررت ببلاد « كوش » وصحت في النهر جنوبا ، وتقدمت نحو تخوم البلاد (الجديدة) وأحضرت كل الهدايا ، ووصل مدحى إلى عنان السماء ، وبعد ذلك عاد جلالتى في سلام بعد أن هزم أعداءه في « كوش » الخاسئة ، وصدت في ركابه مرفوع الرأس ولم تحدث أية خسارة بين جنودى » : (Breasted, A. R. Vol. I, Par. 518.)

حملاته للبحث عن الذهب

وقد ذكرنا بعد ذلك « أمينى » حملتين لم يكن غرضهما حربيا بل كان للبحث عن الذهب الغفل . وقد كانت طبيعة الأرض التي لابد من السير فيها تحتم أن يكون مع القاسمين بالبعثة جنود ، فسار مع الحملة الأولى نحو أربعائة جندى ، ومع البعثة الثانية نحو من ستمائة جندى . وإذا كانت الحملة الأولى التي شيد بذكرها « أمينى » في نقوشه هي نفس الحملة التي كان القائد فيها « متوحتب » فإن « أمينى » لم يكن فيها إلا قائدا لجنود مقاطعته فحسب .

وقد أشير إلى حملة بلاد النوبة هذه في ترجمة حياة أمير من « الفنتين » يدعى « سرنبوت » في نقش دؤن على إحدى جدران مقبرته بالقرب من « أسوان » .

(De Morgan, Catalogue des Monuments, p. 183; Weigall, "Guide", p. 431)

وهذا الشريف الذى كان رئيسا لبلاد النوبة السفلية وحاكم بلاد الجنوب نشأه مرسوما مع كلابه، وقد اشترك في هذه الحملة، وكل ما يمكن حله من نقوشه المهشمة خاصة بهذه الحملة هو "لقد حضر جلالتك لحزم « كوش » الخاصة وقد حضر جلالتك وأحضر معه ^(١)...".

حملة « أكوديدي » الى الواحات — وقد خلف لنا في «العربة المدفونة» موظف يدعى « إكوديدي » (Ikadidj) نقشا موجودا الآن بالمتحف البريطانى Breasted A. R. Vol. I, par. 524, f. f. ذكر فيه حملته الى الواحة الخارجية، وعند عودته أمر بتجهيز قبره في « العربة » المقدسة فيقول : "لقد حضرت من « طيبة » بوصفى عامل الملك الخاص لأقوم برغباته . وقد كنت على رأس فرقة من الجنود لزيارة أرض سكان الواحة، لأنى موظف ممتاز يعرفه سيده بنفاذ بصيرته ويتمتع به موظفو القصر، وقد أقيمت هذا القبر عند سلم عرش الإله الأعظم « أوزير » لأجل أن أكون في ركابه ، في حين أن الجنود الذين يتبعون جلالتك يقدمون لروحي من خبزه ومؤنته كما يفعل رسول الملك عند ما يأتى ليفحص حدود جلالتك . وقد أزحت بالسنة الرابعة والثلاثين من حكم هذا الفرعون .

(١) هذا وقد كشف حديثا كبير مفتش الوجه القبلى « لبيب حبشى » عن مبنى يكاد يكون كاملا من اللبن مع كثير من الآثار التى وجدت في أمكنتها الأصلية ، وقد تبين أن الذى أقام هذا البناء هو « مرنبت » من حكام جزيرة الفنتين . في عهد الملك « سنمريت الأول » (١٩٨٠ ق . م) تمجيدا لأحد حكام الجزيرة نفسها ، وكان يعرف باسم « حقاإب » وهو الذى عاش قبل ذلك بحوالى ستة قرون . وقد شيد في هذا المبنى مقصورة (ناووسا) لنفسه ، وأخرى «لحقاإب» وضم فيها مذبحا ، كأقلام أربع لوحات ، على اثنين منها رسوم «مرنبت» وهو يقوم ببعض الطقوس الدينية ، وعلى الباقية كتابات تدل على أنه كان في نفس المكان مبنى تمجيد « حقاإب » شيد قبل إقامة المبنى المكتشف . ويدران هذا المكان لم يزد هرا إلا بعد أن أقام « مرنبت » بناءه ، إذ يظهر من الآثار التى شرط عليها أن أكثر الحكام ورؤساء الكهنة الذين عاشوا إبان حكم الأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة قد حرصوا على أن يقيموا لأنفسهم هناك مزارات ومقاصير وضعوا فيها تماثيلهم ، كما حرص بعض ملوك هاتين الأسرتين وبعض موظفى «الفنتين» وكهننتها على أن يتركوا بعض الآثار تمجيدا «لحقاإب» وهذا يفسر لنا السبب الذى من أجله شر فى هذا البناء على عدد كبير من موائد القرايين واللوحات التذكارية والتماثيل [بيان مصلحة الآثار ١٩٤٦] .

حزم « سنوسرت » وسلوك حكام المقاطعات — وتدل النقوش التي عثر عليها من عصر هذا الفرعون على أنه كان إداريا يقظا حازما، وقد ظهر ذلك بوجه خاص في رقابته الشديدة على رجال إدارته، حتى أنهم كانوا يهابونه ويؤدون أعمالهم بكل دقة وأمانة، ولا أدل على ذلك مما ذكره لنا « أميني » عن سلوكه في حكم مقاطعة الغزال . هذا إذا صدقنا كل ما قاله في نقوشه، ولكن على الرغم من كل ما ذكره من المبالغات في كلامه، وتلك سمجة في عطاء هذا العصر، فإن مقتضيات الأحوال تدل على أنه كان حتما حاكما عادلا يخشى سلطة أكبر من سلطته فيقص علينا: " كنت سمحا يحمي الناس كثيرا، كما كنت حاكما تحبه أهل بلده، وقد قضيت سنين في حكم مقاطعة الغزال، وكانت كل الجزية المستحقة عمر بيدي، وقد أعطاني رؤساء عمال التاج من الرعاة في مقاطعة الغزال ثلاثة آلاف ثور بمحاربتها، ولذلك مدحت في القصر كل عام لعدد الماشية (التي أقدمها)، وحملت كل ضرائبها إلى بيت الملك، ولم أكن متأخرا في أية مصلحة"، ولا نزاع في أن « أميني » كان يعد إدارته مرضية بالنسبة لولائه للفرعون . ويمكن تصديقه لأن مثل هذه الحوادث والاعترافات كانت تجري على مرأى من كل الشعب، وتقيد في السجلات العامة . وكذلك كان « أميني » مرتاحا لما كان يقوم به في حكومة مقاطعته من المساواة والعدالة الاجتماعية التي كان ينشدها كل الناس وعلى رأسهم الفرعون . اسمع إليه يقول :

وصف « أميني » لعدالته — " إنى لم أسئ معاملة بنت أى رجل، ولم أظلم أية أرملة، ولا يوجد فلاح احتقرته، ولا راع أقصيته، ولا رئيس عمال قد سخرت عمله، ولا يوجد بأس في بلادى، ولا جائع في عهدي . وعند حلول سنى القمح كنت أحرث كل حقول مقاطعة الغزال إلى حدودها الجنوبية والشمالية، وبذلك حافظت على حياة أهلها مقدما لهم الطعام، حتى أنه لم ييسق فيها جائع . وأغدقت على الأرملة والمترجعة الخيرات على السواء، ولم أميز العظيم على الصغير في كل ما أعطيت . وبعد ذلك كان يأتى نيل يحمل الحبوب وكل الأشياء، ومع ذلك

فانى لم أحصل المتأخر على الحقول". حقا إن هذه العبارات تكاد تكون المثل الأعلى في المعاملة الحسنة وحسن الأعدوة ولا يمكن أن يصفها إنسان، ولكن يظهر أن روح العصر كانت توحى بذلك لما أدخل من الإصلاحات، وذلك يدل على أن مقاطعة الغزال كانت أسعد البلاد، وبخاصة في وقت كانت البلاد فيه حديثة عهد بالخروج من ظلمات القوضى والفقر التي شملت البلاد فترة طويلة، على أن هذه التصريحات التي فاه بها «أميني» تكشف لنا من جهة أخرى عما كان يجري في البلاد من مظالم واضطهادات في الاقطاعات في العهد الذي سبقت تولى ملوك الأسرة الثانية عشرة الحكم، وأن «أميني» أراد أن يبرئ نفسه أمام «سنوسرت» من أمثال هذه الاتهامات التي كانت فاشية في طول البلاد وعرضها، وأنه اتبع نظامه الجليد الذي يوحى بالعدالة الاجتماعية كما سنذكره فيما بعد .

زفای جمعی حاکم بلاد النوبة من قبل سنوسرت الأول ومقبرته — ولقد كان من نتائج حملة «سنوسرت» العظيمة الى بلاد السودان أن أصبحت هذه الجهات خاضعة للاحتلال المصرى الدائم نونا ما حتى جنوبي الشلال الثالث، كما عين الفرعون حاكما مصريا لهذا الاقليم المحتل، وكانت له مكانة وشهرة عظيمة عند المشتغلين بالتاريخ المصرى القديم قبل أن يكشف الأستاذ «ريزر» مقبرته العظيمة في بلدة «كرمة» في بلاد النوبة (١٩١٤ — ١٩١٥ ق م)، فكان يلقب بالأمير الوراثي والحاكم والكاهن الأعظم «زفای جمعی»، وهو الذي نحت لنفسه أكبر مقبرة معروفة في تاريخ الدولة الوسطى في جبل «سيوط»، وجدران مقبرة «زفای جمعی» الشرقية قد نقش عليها نصوص تعد من أهم ما عثر عليه في هذا العصر، وهي عبارة عن عشرة شروط خاصة بوقفه على معبده، وكل منها على حدة . وقد تعاقد بها «زفای جمعی» صاحب المقبرة مع كهنة البلدة المختلفين لأجل أن يقوموا له باحتفالات دينية خاصة في مقبرته على كراياهم، وهذه النصوص العشرة تعد فريدة في بابها،

إذ نستخلص منها معلومات مهمة خاصة بالأعياد المصرية التي كانت تقام في بلدة مصرية في عهد الأسرة الثانية عشرة، وكذلك الاحتفالات الجنائزية التي كانت تقام للأفراد وكان لها ارتباط بالأعياد العامة؛ ويعتقد بعض علماء الآثار المصرية أن هذه الوثائق المنقوشة على جدران مقبرة « زفای حعی » ملخص للشروط الأصلية التي عقدت مع الكهنة . وكانت بطبيعة الحال مكتوبة على ورق بردى ومختومة . ورغم أنها مختصرة فإن الإنسان ليدش من مقدار ما وصل إليه المجتمع المصري من نضوج في تدوين الوثائق الرسمية سواء أ كانت قضائية أم دينية . وقد اتضح بعد درس هذه الشروط أنه لم يكن يمر يوم طوال العام دون أن يقدم للأمر « زفای حعی » الطعام والشراب اللازمان لبقاء قرينه « كا » . ومن الغريب أننا عرفنا حديثاً أن « زفای حعی » لم يدفن في قبره الفاجر الذي أقامه لنفسه في جبل « سيوط »^(١) بل دفن في « كرم » بالسودان، دفنه النوبيون الذين كان يحكمهم في وسط فرقة كاملة من جنوده، وقد ذبحوا ليرافقوا سيدهم المتوفى في عالم الآخرة .

على أن الإنسان في هذه الحالة يتساءل إذا كان من المستحيل أن يضمن المتوفى لنفسه — وقد دفن في وطنه الأصلي — استمرار الاحتفالات الجنائزية، فأى أمل للامير « زفای حعی » وقد مات في السودان في تنفيذ رغباته بمصر ؟

وقد قال الأستاذ « ريزنر » : إن رغبة « زفای حعی » في تحقيق هذه الأمنية الصعبة المتألم هو الذي دعاه لكتابة هذا المختصر القريد في باب . وذلك أن « زفای حعی » وهو ذهب الى السودان حذر الكاهن الروح أو القرينة « كا » بكل مهارة ألا يهمل الاحتفالات التي تعاقب على تنفيذها . ولما كان دخل هذا الكاهن مرتبطاً بالمحافظة على إقامة هذه الشعائر وتنفيذها بكل دقة ، عمل جهده ألا تُنسى أو تهمل ، من أجل ذلك دُونها على جدران المقبرة، ويظهر أن التعليمات التي أعطاه « زفای حعی » كاهن روحه كما يظن الدكتور « ريزنر » هي التي جاءت في خطاب

(1) J. E. A., Vol. V. p. 79 ff.

كتبه هذا الحاكم العظيم من السودان قبل مماته بقليل إلى كاهن الروح، وهذا الخطاب كان يحتوى على بعض التعليقات التى نجدها فى السطور ٢٦٩ - ٢٦٢ من عقوده وهى :

تعليمات زفای جمعی لكاهن الروح - الأمير الوراثی، حاكم المقاطعة، ورئيس الكهنة الأعظم « زفای جمعی » يقول : "انظر ! إن كل هذه الأشياء التى تعاقدت بشأنها مع كهنة الطهور « وعب » تحت رعايتك ، وذلك لأن كاهن الروح (القرينة) للإنسان هو الذى يجعل أملاكه تنمو . انظر ! لقد جعلتك تعرف هذه الأشياء التى أعطيتها الكهنة الملقزين ، وذلك مقابل تلك الأشياء التى أعطوها إياى ، واحذر أن ينتقص منها شيء . وعليك أن تتكلم عن الأشياء الخاصة بى التى سلمتها لهم ، ويجب عليك أن تجعل ابنك ووارثك يسمعهم ، فإنه هو الذى سيعمل كاهنا لروحى . انظر ! لقد منحتك أراضى وعبيدا وماشية وحدائق وكل شيء كأى إنسان عظيم المكانة فى « سيوط » ، حتى تقوم على عمل بقلب سليم ، وحتى تشرف على كل أمورى التى وضعتها بين يديك . انظر ! إنها كلها أمانك مكتوبة وستنول كل هذه الأشياء لابنك الذى تريد أن يكون كاهنا لروحى من بين أولادك ، وسيكون هو الذى يتصرف فى الدخل دون أن يعيب به ، وذلك تنفيذا لهذه التعليقات التى أعطيتك إياها " .

حقا إن « زفای جمعی » نفسه كان كاهنا وكان عنده بلا شك من الأسباب ما يجعله يسيى الظن بهؤلاء الكهنة المطهرين ، وقد نصح لكاهن الروح أن يحذرهم ، وقد كان يعتقد أن مصلحته فى أن يجعل مصالحة كاهن الروح متوقفة على نفاذ ما جاء فى الشروط التى فرضها ، ولا نزاع فى أن كاهن الروح كان يقوم بواجبه لأن ذلك من مصلحته بصرف النظر عن مصالحة « زفای جمعی » ، وقد كان « زفای جمعی » يعتقد أن روحه « كا » كانت تسافر من « كرمة » مقر جسده لتبعث الحياة فى تمانيله فى مقبرته أو فى مزاره ، ولتأخذ بنصيبها كذلك من القرابين

اللاذينة التي كانت توضع أمامها ، ولا بد أن النشاط الذي كان يديه الكهنة في تأدية الشعائر أخذ يتناقص على مر الأيام كلما تنامي القومذ كرى هذا الرجل العظيم ، وتغيرت هذه الأحوال الاجتماعية إلى أن أصبحت هذه الأوقاف التي كان يحافظ عليها بكل عناية أثرا بعد عين ، إذ لا يبعد أن التهمتها الكهنة الجشعون ، أو وضع الفراغة أيديهم عليها ، ولم يبق لنا شاهد على وجودها إلا نقوشها المحفورة على جدران المقبرة المنحوتة في الصخر ، وسنتكلم عنها عندما نتكلم على الحياة الدينية في هذا العصر .

مقبرة « زفاى جعبي » في كرمة ومحتوياتها — أما قبره الثاني الذي عثر عليه في كرمة فقد وجد فيه أثاث جنازى يكشف لنا عن صفحة جديدة في أثر الفن النوبي وتأثير كل منهما في صاحبه وتأثره به مما جعله يتفق وذوق أهالى بلاد النوبة . والواقع أننا في هذا العصر نشاهد تمصير النوبيين . وما هو جدير بالملاحظة في هذه المناسبة أن الثقافة المصرية والحكومة كانت في الدولة الوسطى مصرية بحتة ، وأن تقدمها كان داخليا بحيث لا يعزى إلى بلد أجنبي ، وهذا نفس ما كانت عليه البلاد في عهد الدولة الحديثة إلى حد ما ، إذ كانت تجد كفايتها في تربة بلادها وأنها لم تخرج عن نطاق حدودها الأصلية إلا عندما كانت إحدى الممالك المجاورة تهددها طلبا للفتنة ، ولم تشذ عن هذه القاعدة على ما يظهر إلا عند قيام ملوكها بالتوسع في حدودها من جهة الجنوب حيث قد امتدت الحدود المصرية في عهد الدولة القديمة حتى ما بعد الشلال الثاني .

زحف النوبيين على مصر في العهد الإقطاعي الأول — ولقد بقي السبب الذي دعا إلى هذا الفتح غامضا حتى أماطت عنه اللثام الكشوف الأثرية التي قامت حديثا في بلاد النوبة ، إذ تدل الحقائق التي كشف عنها معول الحفار أنه قد حدث زحف قام به أقوام من السودان في العصر الذي يقع بين الدولة القديمة والدولة الوسطى . والظاهر أن هؤلاء الأقوام قد زحفوا من الجنوب وانتشروا

على طول النيل شمالا . وقد تخطت القبائل المغيرة في زحفها الشلال الثاني ، ثم اكتسحت في طريقها السكان القدامى أى سكان بلاد النوبة السفلية وهزموهم تماما ، ثم تابعوا سيرهم حتى الشلال الأول ، وتوغلوا في الأراضى المصرية نفسها ، وقد كشف عن آثار كثيرة تدل على استثمارهم لبعض الأراضى المصرية حتى « الكاب » الحالية . وكذلك تدل البحوث الأثرية وما قام به علماء الأجناس البشرية في هذه الجهات على أن قبائل من جنس واحد قد أوغلوا في البلاد حتى الشلال الثانى على أقل تقدير ، إذ قد وجدت آثار مساكنهم باقية هناك . وهؤلاء القبائل ليسوا من الزنوج وكذلك ليسوا مثل سكان بلاد النوبة الأقدمين بل ينسبون إلى الجنس الحامى ، ويحتمل أن الدم الزنجى يجرى في عروقهم ، وقد كانوا يسكنون أكواخا مستديرة الشكل محلة عروشها على جذوع أشجار . أما قبورهم فكان يقام على ظاهرها كومة مستديرة الشكل أيضا ، وتدل الكشف على أن ثقافتهم كانت ساذجة تماما . ولقد كان من البدهى أن توجد روابط بين هذه الثقافة والثقافة المصرية في عهد ما قبل التاريخ ، وهذه الثقافة كانت لها علاقة بالثقافة المصرية التى توغلت في أعماق السودان في الأزمان السحيقة في القدم ، ثم بقيت هناك في صورتها الأصلية ، على حين أنها أخذت في النمو والارتقاء باستمرار في الجزء الأسفل من وادى النيل . وتدل الكشف على أن المستعمرات التى قطنها هؤلاء الوافدون كانت عديدة بدرجة تفوق حد المألوف ، وأن البلاد كانت مكتظة بالسكان بالنسبة للأزمان السالفة ، ومع ذلك فإن الهجرة الجديدة لم تكن مصدرا خطرا ، وأن إخضاعهم لم يتطلب مصاعب كبيرة ، لأنهم كانوا يقطنون في الأراضى الضيقة الزراعية الممتدة على شاطئ النيل في بلاد النوبة السفلية ، غير أنه كان يقطن في الجنوب قبائل متصلة بهم ، وهؤلاء قد أسسوا في « دنقلة » مملكة قوية البنيان واتخذوا « كرمة » حاضرة للملكهم . وتقع على مسافة قصيرة من جنوبى الشلال الثالث ، وهذه المملكة هى التى تعرف بمملكة « كوش » .

وقد ظهر هؤلاء الكوشيون لأقول مرة في تاريخ العالم، وهم متصلون اتصالاً وثيقاً بسكان بلاد النوبة السفلية، غير أنهم ليسوا من فصيلة واحدة، وتنطوي ثقافتهم على اختلافات كثيرة ظاهرة عن سكان بلاد النوبة. ومن الغريب أننا لم نثر حتى الآن على مستعمرات أو مساكن لقوم «الكوش» غير أن مقابرهم الضخمة التي عثر عليها في «كرمة» عام ١٩١٣-١٩١٥م، قد بسطت أمامنا صورة واضحة عن هذه المملكة التي تعد أقدم مدنية عثر عليها في مجاهل أفريقيا، فكل ملك لهم قد دفن تحت تل ضخم (هرم) يبلغ ارتفاعه نحو ٩٠ متراً، وقد دفن معه عدد عظيم من خدمه الأناث والذكور ليقوموا بخدمته في عالم الآخرة، كما كانوا يخدمونه في عالم الحياة الدنيا، وكذلك وجد في مقبرته مدافن لأعضاء أسرته وأتباعه.

وتدل قطع الفخار التي عثر عليها في «كرمة» أنها قد بلغت من الدقة حداً مدهشاً، وهي تمثل استمرار تحسن الأواني التي يرجع عهدها إلى عصر ما قبل التاريخ، ويشترك في ذلك مجاميع الفخار التي عثر عليها في بلاد النوبة السفلية. وهذا التحسن في فن صناعة الفخار وشكله نلاحظه بصورة منقطعة النظير من جهة الإتيان، وبجانب ذلك نجد أشكالاً محلية كثيرة، كما نجد تقليداً للأشكال المصرية المعاصرة، فنشاهد في قطع العاج المطعمة طرازاً دقيقاً. وكذلك وجدت بقايا ألوان متساقطة من مباني الأضرحة الملكية التي أقيمت من اللبن، وهذه الألوان تعزى حتماً إلى صناعة وطنية أصلية، والصور البارزة ترجع إلى أصل مصري، وكذلك الخزف المطلي الذي وجد بجوار مصانعه كان لا بد من عمل مصانع أسسها المصريون هناك (Junker, Die Volker des Antiken Orients. Die Agypter, p. 22 ff.); Archaeological Survey of Nubia, Reports. (Firth) 1907[8; Reisner, 1908[9, 1909[10; see also Kees, Kulturgeschichte des Alten Orients; p. 341 ff.

وقد كان الخطر الذي يهدد الحدود المصرية الجنوبية منبعه مملكة «دقلة» هذه، وقد كان سكان بلاد النوبة يشهدون أزرهم، ولذلك جعل ملوك الأسرة

الثانية عشرة هذه الجهة ميدان قتالهم، والمكان الذى يدافعون منه عن بلادهم، من أجل هذا جعل «سنوسرت الأول» وجهته فى بادئ الأمر كما أسلفنا الإقليم الشرقى من بلاد النوبة حيث تمكن من منع أى تقدم نحو مصر من قبل العدو فأخضع له الأقاليم المجاورة، ومد الحدود المصرية حتى الشلال الثانى، ولكن الضربة القاضية كانت على يد «سنوسرت الثالث» كما سيجئ بعد .

وصف سنوهيت لحياته مع بدو آسيا — لقد رأينا كيف أن «سنوهيت» قد ولى الأدبار إلى بلاد فلسطين عند ما انفرد «سنوسرت» بالحكم، وكيف أنه وصف لشيخ القبيلة «عمو ننشى» الفرعون الجديد بكل نعوت الشجاعة والمهارة والحزم بما يتفق مع موقفه الجديد بعد موت «أمنمحات الأول»، وذلك مما يدل على أنه كان يسير مع الريح ويريد تحسين مركزه بعد هربه الذى لم يذكر له هو مبررا ما . ولما كانت بقية القصة تفصح لنا عن الخلق المصرى فى هذا العصر، وتبديه فى مظهر يجمع بين السذاجة والمكر ونفاذ البصيرة والشعور بالعظمة والبراعة فى النكتة، كما تكشف لنا عن بعض نواحي حياة البادية وقبائلها، فلأنا آثرنا أن نورد هنا حتى يعرف الباحث فى تاريخ القوم الاجتماعى والدينى ما انطوت عليه القصة، أو بعبارة أخرى ترجمة «سنوهيت» من عجائب وحقائق مدهشة . وعندما انتهى «سنوهيت» من وصف الفرعون اندفع الشيخ قائلا : ”حقا إن مصر سعيدة؛ لأنها تعرف أنه (أى الملك الجديد) يقلع «فى حكمه» ولكن تأمل إنك ستكون هنا وستسكن معى وسأعاملك بشفقة“ . بعد ذلك يصف لنا «سنوهيت» حياته فى وسط هذه القبيلة، وما وصل إليه من مركز ممتاز، والمبارزة التى قامت بينه وبين أحد شجعان فلسطين المتنازين فيقول : ”وقد جعلنى على رأس أولاده، وزوجنى من كبرى بناته، وقد جعلنى أختار لنفسى من بلاده أحسن ما فى حيازته على حدوده إلى بلاد أخرى، وقد كانت أرضا جميلة، تسمى «ياء» وكان فيها التين والكرم، ونبيذها أكثر من مأثها . شهدها غزير، وزيتونها كثير، وكل

الفاكهة مجملة على أشجارها . وكان فيها الشعير والقمح ، وماشية يخطئها العد من كل نوع ، وكذلك كان نصيبى عظيما بسبب ما نلت من الحب (حب الناس) ، وقد نصبنى حاكم قبيلة من أحسن قبائل بلاده ، وقد كان يضع لى الخبز لأكلى اليومى ، وانخر لشراى اليومى ، وكذلك اللحم المطبوخ والدجاج المشوى ، هذا فضلا عن صيد الصحراء ، لأن ذلك كان القوم يصطادونه ، ويضعونه أمامى خلافا لصيد كلابى . وكان يضع لى كثيرا من الحلوى ، ويحضر اللبن بكل الأشكال .

وقد قضيت سنين عدة . وقد نما أولادى ، وأصبحوا رجالا أشداء كل يحكم قبيلته . والرسول الذى كان يأتى من قبل مقر الملك شمالا أو جنوبا ، كان يتزل عندى . وقد أعطيت الظلمان ماء ، وهديت الضال إلى الطريق ، وخلصت من كان قد نهب ، ولما أخذ البدو يخرجون عن الطاعة و يقاومون رؤساء الصحارى كبحت جماعهم ، وذلك لأن أمير «فلسطين» قد جعلنى عدة أعوام رئيس جيشه ، وكل بلاد سرت إليها قد طردتها من مراعيها وآبارها ، ونهبت ماشيتها ، وأسرت أهلها ، وحملت طعامهم ، وذبحت القوم فيها بساعدى القوى وبقوى وهماى ، وتدايرى الحسنة . وقد حزت بذلك الخطوة لديه ، وأحببى ، وقد جعلنى على رأس أولاده عند ما شاهد كيف تتفوق يدائى” .

المبارزة بين « سنو هيت » والفلسطينى

”وقد جاء رجل قوى من فلسطين ليبارزنى فى معسكرى . وقد كان بطلا منقطع النظر ، أخضع كل فلسطين ، وقد أقسم أن يحاربنى ، وقد دبر منرقى ، وتآمر على أن يأخذ ماشيتى غنيمة بمشورة قبيلته ، وقد تكلم معى هذا الأمير فقلت له : أنا لا أعرفه ، وفى الحقيقة لست محالفا له ؛ ولامن الأفراد الذين حاموا حول معسكره . ومع ذلك هل فتحت بابه قط أو اخترقت سياجه ؟ كلا . إن ذلك حقد ، لأنه يرى أنى أنفذ أوامره ، والحق أنى كنور الماشية فى وسط قطع غريب ، وثور الأبقار يهاجمه ، والثور صاحب القرن الطويل ينطحه ؛ وهل يوجد رجل خامل الذكر

يكون محبوباً وفى منزله سيداً؟ وليس هناك بدوى يحالف رجلاً من الدلتا،
إذ ما الشئ الذى يمكن أن يربط البردية بالصخرة؟ هل يحب الثور التزال، ويريد
من ثور أقوى منه أن يعلن تفهقه خوفاً من أنه ربما كان مضارعاً له فى القوة؟
فاذا كان قلبه مصعباً على الحرب فدعه ينطق بإرادته . وهل الإله يعلم بما قدر له،
أو هل يعرف هو كيف يكون المصير؟” .

”وفى وقت الليل شددت قوسى، وفوقت سهامى، وأرهفت خنجيرى، وصقلت
أسلحتى، وعند الفجر كانت «فلسطين» قد جاءت، إذ أنها أثارت قبائلها وحشدت
بمالكها وهيات هذا التزال، وقد برز إلى المكان الذى كنت أقف فيه، وقد وقف
بالقرب منه، وكان كل قلب يحترق من أجل، ولغظ النساء والرجال، وكان كل قلب
مكلوماً بسببى وقالوا: ”هل هناك رجل آخر شديد يستطيع منازلته“ .

”ثم سقط درعه وفأسه وحزمة حرا به عند ما تفاديت سلاحه، وجعات سهمه
يمزى طائشاً، ولما اقترب كل منا من الآخر هاجنى، وأرسلت سهمى عليه فلهبط
بعنقه فصاح وسقط على أنفه، وألقيته أرضاً بفأسه، وصححت صيحة النصر على
رقبته، وصاح كل أسيرى، وقدمت الثناء «لمثو» قربانا . وحزن له أتباعه .
أما هذا الأمير «عمونشى» فضمنى إلى صدره“ .

”وبعد ذلك أخذت متاعه، وأتلفت ماشيته، وما قد دبره من النكاية بى جعلته
يحقيق به، واستوليت على كل ما فى خيمته، ونهبت معسكره، وقد أصبحت عظيماً
بهذا واسعا فى ثروتى، غزيراً فى قطعانى“ .
وقد فعل الإله (ذلك) رحمة بفرد غضب عليه، وجعله يفر إلى أرض أخرى
واليوم أصبح قلبه فرحاً ثانية .

سنوهيت يتحدث عن مجده :

”كنت فازاً هرب فى وقته

والآن يكتب التقرير عني فى مقر الملك

وكنت ثقيلا يتضاؤل بسبب الجوع
والآن أقدم الخبز إلى جارى
وكنت رجلا ترك بلاده بسبب العرى
والآن أرتدى الملابس البيضاء والكان
وكنت رجلا أسرع الخطى لعدم من أرسل
والآن أملك العيد بكثرة
بقى جميل ومحل لإقامتى رجب
وإنى أذكر فى القصر الملوكى

حنين سنوهيت إلى وطنه - "وأنت يا أيها الإله ، الذى أمرت بهذا
الحرب، كن رحيا وأمدنى ثانية إلى مقر الملك . وربما تسمح لى أن أرى المكان
الذى يسكن فيه قلبى ، والأمر الذى هو أهم من ذلك أن تدفن جثتى فى الأرض
التي ولدت فيها ، تعال لمساعدتى . ولقد وقع حادث سعيد . لقد جمعت الإله
يرحمى . وليته يرحمنى ثانية حتى تحسن خاتمة من قد عذبه ، وقلبه رحيم يمن لمن
حتم عليه أن يعيش فى الخارج . وإذا كان رحيا بى اليوم فليته يصنى إلى دعوات
فرد ناء ، وليته يعيد من قد نكبه إلى المكان الذى أخذ منه .

آه ليت جسمى يعود إلى الشباب ، ثانية لأن كبر السن قد نزل بى ، واستولى
على الضعف وعيناي ثقيلتان ، وذراعاى ضعيفتان ، وساقاى قد وقفتا عن السير ،
وقلبي متعب ، والموت يقترب منى ، سأحمل إلى مدن الأبدية ، فدعنى أخدم سيدتى
الملكة ، وليتها تتحدث إلى عن جمال أطفالها ، وليتها تخلع على قبر الأبدية .

واتفق أن جلالة الملك «خبر كارع» قد حدث عن الحالة التى كنت عليها ، من
أجل ذلك أرسل إلى جلالة هدايا من الفيض الملكى لينشرح صدر الخادم هناك
كأنه أمير بلد أجنبي ، وكذلك أولاد الملك فى القصر جعلونى أسمع أوامره^(١)هم .

(١) أى كتبوا إلى أيضا .

صورة من القرار الملكي الذى أحضر إلى الخادم المتواضع خاصا بعودته إلى مصر

« حور » ، حياة المواليد ، الممثل للإلهتين ، حياة المواليد ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، « خبر كارع » ، بن « رع » ، « سنوسرت »^(١) الحى إلى أبد الآبدين .

قرار ملكى إلى التابع « سنوهيت »

« انظر ! إن قرار الملك هذا قد أحضر إليك ليعلمك بما هو آت : لقد اخترقت الأراضى الأجنبية ، وخرجت من « كدى » إلى « فلسطين » ، وقد أسلمت أرض إلى أرض ، وذلك بمشورة قلبك . فما الذى فعلته حتى يرمى شئ ضدك ؟ إنك لم تلعن حتى تعنف على كلامك ، ولم تتكلم فى محفل الحاكم حتى يلعن حديثك . وهذا العزم (على الفرار) قد ملك قلبك أنت ، ولم يكن فى قلبى شئ ضدك (عن هذا الحرب) ، ولكن سماءك^(٢) هذه التى فى القصر لا تزال تسكن وتفلح اليوم ، ولها نصيبها فى ملك الأرض ، وأولادها فى البلاط . ولتكن تعيش طويلا على الأشياء الطيبة التى سيعطونك إياها ، ولتكن تحيا على فيضهم » .

وصف الاحتفال بالدفن — « تعال ثانية إلى مصر لترى مقر الملك الذى تموت فيه ، وتقبل الأرض عند البابين العظميين ، وتعال نصيبك من رجال القصر . وذلك لأنك قد أخذت فعلا تتقدم اليوم فى السن ، وقد ضيعت شبابك . فكر فى يوم الدفن والمرور إلى دار النعم ! وكيف سيخصص الليل لك بالعطور والأكفان من يد « تآيت »^(٣) . وسيقام لك محفل جنازى يوم الدفن وسيكون غطاء الموميّة من الذهب ، والرأس من اللازورد ، وسيقام فوقك سماء ، وستوضع زحافة ، وتجوزك الثيران ، ويمشى أمامك المغنون ، ويقام أمامك رقص « مو » عند باب قبرك .

(١) الألقاب الرسمية وقد وضع أول القرار فى صورة رسمية .

(٢) سماء — الملكة وتشبه بالإلهة « نوت » التى تمثل السماء . (٣) إلهة الغزل والنسيج .

وقائمة مائدة القربان ستبلى من أجلك ، وتذبح الضحايا بالقرب من لوحك ، وعمدك تصنع من الحجر الأبيض في وسط مقابر أولاد الملك ، وعلى ذلك لن تموت في الخارج ، ولن يدفنك الآسيويون ، ولن توضع في جلد غم عند ما يصنع لك قبرك . حقا كل هذه الأشياء ستسقط في الأرض ، ولهذا يجب عليك أن تفكر في جشك وتعود .

وقد وصلني هذا القرار الملكي عند ما كنت واقفا في وسط قبيلتي . وقد قرئ عليّ فانبطحت على بطني ، ولمست التراب ، وثرته على شعري . ومشيت حول معسكرى فرحا قائلا : "كيف تفعل أشياء مثل هذه لخادم ، قد أضله قلبه وقاده الى أراض متوحشة ؟ نعم إن ذلك الواحد المحسن الذى يخلصنى من الموت طيب حقيقة . وإن حضرتك ستسمع لى بأن أختم نهاية حياتى في مقر الملك " .

صورة من الاعتراف بهذا القرار الملكي

يقول خادم نساء القصر «سوهيت» — «فى سلام غاية فى الرقة — إنه من المحقق أن هذا الحرب الذى ارتكبه الخادم هناك «أنا» كان بدون تعقل ، بحياتك أنت يا إله الطيب يا رب الأرضين ، المحبوب من «رع» ، المثنى عليه من «متو» رب «طيبة» . ليت «آمون» رب الكرنك ، و «سبك» و «رع» و «حور» و «حتحور» و «أتوم» و «تاسوع الآلهة» و «سبدو ونفربايو وسمسرو» و «حور الشرق» وسيدة «بوتو» الموضوعة فوق رأسك^(١) ، وإلهة المساء ، و «مين — حور» ، الذى يوجد فى البلاد الأجنبية ، و «وررت» سيدة «بنت» (بلاد الصومال) و «حور — رع» ، وكل آلهة مصر وجزر البحر — ليتهم كلهم يمنحون أنفك الحياة والقوة ، وليتهم يمنحوك هداياهم ، وليتهم يعطونك الأبدية المطلقة . والخلود الأبدى .

والناس يتحدثون عن الخوف منك فى السهل والحزن ، وقد أخضعت كل ما تحيط به الشمس . وهذه الصلاة من الخادم هناك (يعنى نفسه) إلى سيده لينجيه من

(١). الصل الملكى .

الغرب ، رب الفطنة الذى يفهم صغار الناس ، قد أدركها في قصره المنيف ، والخدام هناك خاف أن يقولها ، لأن ذلك أمر خطير أن يعيدها ، وأنت أيها الإله العظيم الذى يماثل « رع » في إعطاء الفطنة لفرد يجاهد لنفسه ، وخدامك هذا في يد ناصح طيب في مصلحته ، وفي الحق أنى قد أصبحت تحت إرشاده لأن جلالتك « حور » المظفر ، وساعداك قويان على كل البلاد . والآن فلنأمر جلالتك أن يحضر « مكى » من « كدى » « وختواش » من بلاد ختشكش . و « منوس » من أراضى « الفتنخو » وهم أمراء مشهورون قد نموا على حبك غير أنهم منسيون ، و « فلسطين » ما حكك كأنها كلابك .

أما من ناحية هذا الحرب الذى فعلته فلم أدبره ولم يكن في قلبي ، ولم أفهمه ولم أعرف الشيء الذى أقصانى عن مكاني ، وقد كان ذلك كالحلم كما لو كان رجل من الدلتا يرى نفسه على غفلة في « الفنتين » أو رجل من المستنقعات في النوبة . ولم يكن هناك أى شيء أخافه ، ولم يطار دنى إنسان ، ولم أسمع أى كلام معيب ، واسمى لم يسمع في فم المنادى ، وكل ما حدث أن جسمي أخذته الرعدة ، وبدأت قدمي تخوران ، وقادنى قلبي ، والإله الذى أمرنى بهذا الحرب جرّنى بعيدا . ومع ذلك لم أكن دعيا من قبل . على أن الرجل الذى يعرف بلاده يخاف ، لأن « رع » قد بث خوفك في كل الأرض ، والرعب منك في كل البلاد الأجنبية ، وسواء أ كنت في مقر الملك أم في هذا المكان فإنك أنت الذى في قدرتك أن تظلم ذلك الأتقي ، وتطلع الشمس بإرادتك ، ومياه النهر تشرب حينما تريد ، وهواء السماء يستنشق حينما تأمر .

وسيسلم خادماك مركز الوزارة الذى كنت أشغله في هذا المكان ، ولكن دع جلالتك تفعل ما تشاء ، فالناس يعيشون على النفس الذى تمنحه . ليت « رع » و « حور » و « ححور » يحبون أنفك الرفيع الذى يريد « متو » رب طيبة أن يبق إلى الأبد .

وقد حضر إلى هذا الخادم الرسل ، وقد سمح لى أن أمضى يوماً فى « ياء » ،
وسلمت فيه متاعى إلى أولادى ، فأصبح ابنى الكبير المشرف على قبيلتى ، وكل
ما أملك أصبح فى يده : عبيدى وكل ماشيتى وفاكهتى ، وكل شجرة لذيدة أملكها .

ثم سار هذا الخادم المتواضع نحو الجنوب ، ووقف عند « ممرات حور » ، وأرسل
القائد الذى كان مكلفاً بحراسة الحدود هناك رسالة إلى مقر الملك تحمل الأخبار
بوصولى ، فأرسل جلالتة أحد رؤساء الصيد فى القصر ممن يشق بهم ومعه سفن محملة
بالهدايا من الفيض الملكى للبدو الذين أتوا معى ليقودونى إلى « ممرات حور » وقد
ناديت كلا منهم باسمه ؛ وكان صناع الجمعة يعجنونها ويصبونها فى حضرتى . وكان كل
خادم منهم كما فى عمله ، ثم أخذت فى سياحتى إلى أن وصلت بلدة « مراقبة الأرضين »
(العاصمة) ، وعند انفلاق الصبح ، أتوا ليطلبونى مبكرين جداً ، وقد كان عشرة
رجال يأتون ، وعشرة رجال يذهبون ليقودونى إلى القصر ، واستلمت الأرض بين
تماثيل « بو الهول » بيجيتى ، ووقف أولاد الملك عند الباب واستقبلونى ، أما أمناء القصر
الذين يقودونى إلى القاعة فلأنهم ذهبوا إلى الطريق المؤدية إلى الحجر الخاصة ،
فوجدت جلالتة على عرشه العظيم فى مدخل من الذهب ، فانبطحت على بطنى ،
وذهب عنى عقلى فى حضرتة ؛ مع أن هذا الإله حيانى بفرح . وقد كنت كرجل
أطبق عليه الظلام ، إذ فزت روحى وتزلزلت أعضائى ، ولم يعد قلبى فى جسمى ؛
ولم أشعر إذا كنت حياً أو ميتاً .

وعندئذ قال جلالتة لأحد هؤلاء الأمناء : « أرفعه ودعه يكلمنى » . وقال جلالتة :
« انظر ! لقد عدت بعد أن قطعت الصحارى واخترقت الفياق ؛ والكبير قد
تغلب عليك ، وقد بلغت الشيخوخة ، وإنه ليس بالأمر الهين أن يدفن جسمك
فى الأرض دون أن يسير فى مشهدك المتوحشون . ولكن لا تبق هكذا صامتاً باستمرار
عند ما ينطق باسمك » . ولكن فى الحق خفت العقاب وأجبت عن ذلك جواب
الخائف : « ما ذا يقول سيدى لى ؟ لبت فى مقدورى أن أجيب عليه ، ولكن

لا يمكننى . انظر ! كأن ذلك يد الله ، إذ أن الفزع الذى فى جسمى كالفرع الذى سبب هذا الحرب الذى قضى به على . انظر ! إننى فى حضرتك والحياة ملكك وليت جلالتك تتصرف كما تريد ” .

ثم أمر بدخول أولاد الملك وقال جلالته للصيغة : ” انظرى . هذا هو « سنوهيت » الذى عاد كاسيوى من نسل أهل البدو ” ، فصاحت صيحة عالية جدا ، وكذلك صاح أولاد الملك معا ، وقالوا لجلالته : ” حقا كأنه ليس هو أيها الملك ياسيدنا ” فقال جلالته : ” حقا إنه هو ” ، وبعد ذلك أحضرن معهن عقودهن ودفوفهن وصاجاتهن ورفعن إلى جلالته قائلات : ” لتكن يدك على الواحدة الجميلة ، أيها الملك الخالد ، على حلى (سيدة السماء) . ليت « الواحدة الذهبية »^(١) تمنح الحياة أنفك ، و « سيدة النجوم » تضم نفسها إليك . دع إلهة الوجه القبل تتحد مع النهر ، وإلهة الوجه البحرى تصعد مع النهر متحدتين ومنضميتين فى اسم جلالتك . ليت الصل يوضع على جبهتك ، لقد خلصت رعاياك من الأذى . ليت « رع » يكون رحيا بك ياسيد الأرضين . مرحبا بك وكذلك بملكتنا . أخرج قرك ، وانزع قوسك ، وامنع النفس من قد أختنق ، وامنعنا هدية جميلة للعبد ، هذا الشيخ ابن آلهة الشمال البدوى المولود فى مصر ” ، وقد هرب خوفا منك ، وترك الأرض رعا منك ، ولكن الوجه الذى قد رأى جلالتك لن يصفر بعد ، والعين التى شاهدتك لن تخاف ” .

وعندئذ قال جلالته : ” لن يخاف ولن يرتاع ، لأنه سيصير أمينا فى القصر بين الحكام ، وسيوضع بين رجال الحاشية . اذهبوا إلى قاعة الزينة لتكونوا فى خدمته ” . وبعد أن تركت الحجرة الخاصة ، وقد صاغنى أولاد الملك ، ذهبنا إلى البابين العظيمين ، وقد أسكنت فى بيت ابن من أولاد الملك ، وكان مزيننا بجمين الأثاث ، وكان فيه حمام وأشكال ملونة للافق ، وكان فيه أشياء ثمينة من الخزائن ، فكان فيه

(١) الإلهة . « حيجور » إلهة الحب والجمال .

ملابس الكنان الملكي، والبخور، والزيت الثمين الخاص بالملك، ورجال البلاط الذين يحبهم، وكان كل خادم في عمله. وقد أخذت السنون تذهب عن جسمي، وأزيلت لحيتي ورجلي شعري، وقد ألقى في الصحراء حمل أوساخ، وأعطيت الملابس القذرة رجال الرمال.

وقد زيتت بأحسن ملابس الكنان، وذلكت بأحسن الزيت، وفي الليل نمت على سرير، وتركت الزوال لمن هم فيها، وزيت الخشب لمن يدلك نفسه به.

وقد أهدى لي بيت حاكم مقاطعة كماليق بسمير ملكي. وقد بناه كثير من الصناع، وكانت كل الصناعة الخشبية فيه جديدة.

وكان يؤتى إلى الطعام من القصر ثلاث مرات وأربع مرات في اليوم، هذا فضلا عما أعطانيه أولاد الملك بدون انقطاع في أي وقت.

وقد أقيم لي قبر من الحجر في وسط المقابر، والبناءون الذين يفتحون المقابر قد وضعوا تصميمه، وكبير مهندسي العمارة قد بدأ في بنيته (٩)، وأخذ النقاشون ينقشونه، وأخذ مهرة النحاتين يفتحون فيه، أما رؤساء بنائي الجبانة فوجهوا عنايتهم له وكل ما يحتاج إليه من لاعم المتاع الذي يوضع في القبر قد مد به، وقد رتب لي كهنة جنازوني، وصنعت لي حديقة للقبر كان فيها حقول مقابلة لما وائي، كما كان يصنع للسمير الأول للقصر، وقد رصع تمثال بالذهب ومتره كان من خالص النضار، وإن جلاليته هو الذي أمر بصنعه، وليس هناك رجل فقير قد عمل له مثل ذلك، وقد تمتعت بعطف من الفيض الملكي إلى أن أتى يوم الممات.

إشراك سنوسرت ابنه «أممحات» الثاني في الحكم — وفي السنة الثالثة والأربعين من حكمه كان سنوسرت قد تاهن السبعين من عمره (هذا إذا كان قد اشترك مع والده في الحكم وهو بين الخامسة والعشرين والثلاثين من عمره)، فأشرك معه ابنه «أممحات» الثاني في حكم البلاد، وقد جاء ذكر ذلك في أثر محفوظ الآن بمتحف «ليدن»: «السنة الرابعة والأربعون من حكم «سنوسرت» المقابلة للسنة

الثانية من حكم « أمنمحات » الثاني . (Boeser, "AegyptischenSammlung" des Neiderlandischen Reichmuseums der Altertumer in Leiden, Pl. IV) وكما أمد « أمنمحات » الأول ابنه « سنوسرت » الأول ليكون مدرّبا في فنون الحكم والحروب ، اتبع « سنوسرت الأول » نفس الطريقة مع ابنه « أمنمحات الثاني » ، إذ أرسله مع القائد « أميني » ليرى أجزاء مملكته النائية بنفسه ، ولتقبل خضوع أمراء هذه البلاد ، وليقضى على كل من شق عصا الطاعة منهم .

وفاة « سنوسرت الأول » : — وقد توفى هذا الفرعون المسن في السنة السادسة والأربعين من حكمه ، وهى السنة الرابعة من اشتراك ابنه معه في الحكم أى بعد أن حكم نجسا وأربعين سنة كما جاء في ورقة « تورين » ، وكما تدل على ذلك آثاره المؤرخة ، إذ وجدنا من بينها أثرا يذكر لنا السنة الخامسة والأربعين من حكمه .

ولدينا لوحة هامة محفوظة في المتحف البريطانى الآن (No 828; Breasted, A. R, Vol. I. par 594-598 مؤرخة في السنة الثالثة من حكم « أمنمحات الثاني » ، وهذا التاريخ يقابل السنة الخامسة والأربعين من حكم والده ، وهى تحتوى على الخطوات المتتابعة التى سار فيها « سمنتو » الذى كان يلقب بالأمرير ، والكاتب الملكى ممد حياته . فيقول : " لقد ولدت في حكم الملك « أمنمحات الأول » المرحوم ، وقد كنت طفلا متمطقا بحزامه عندما توفى جلالتى ، (وكان الأولاد يلبسون حزام الصبية بين العاشرة والحادية عشرة) ، وقد نصبتنى الملك « خير كارع » « سنوسرت الأول » عاش أبديا كاتب (الحريم) ، ومدحنى كثيرا جدا في هذا العمل ، وبعد ذلك نصبتنى كاتبا ومدحنى كثيرا على ذلك ، ثم بعد ذلك جعلانى كاتب حسابات غلال الشمال والجنوب ، ثم عينت كاتبا (للحريم الأعظم) ، وأخيرا نصبتنى كاتبا مالكا ومديرا لكل الأعمال في كل البلاد ، وقد مدحنى سيدى لآنى كنت صامتا ، وكان يحبنى ، لآنى كنت ضد المتهور ، ولم أعد كلمة سوء . ولا بد أن « سمنتو » قد بلغ ما يقرب من الخامسة والأربعين من العمر عند ما أمر بكتابة هذه النقوش .

وفي هذه السن كان يلقب نفسه الأمير الوراثي، حامل الخاتم الملكي، والشریف محبوب الصقر (الملك)، سيد القصر الذى يفعل كل ما يمدحه سيده كل يوم، الكاتب الملكى «سمتو». ومما يلاحظ هنا أن استعمال عبارة العائش أبديا بالنسبة للفرعون فى هذا النقش، دليل على أن الفرعون كان لا يزال عائشا عند كتابته أى فى السنة الثالثة من الحكم المشترك مع «أمنمحات».

هرم سنوسرت الأول — وقد مات «سنوسرت الأول» بعد حياة حافلة بجلال الأعمال، بنى فيها مجد الأسرة الثانية عشرة، ودفن فى هرم أقامه لنفسه. انتخب موقعه فى الجهة الجنوبية من معبد هرم والده باللشت، وقد وجد مدخله فى رقعة الهرم عند سفحه، وكان الممر المؤدى إلى حجرة الدفن مسدودا بقطع كبيرة من الجرانيت، وقد تسرب اللصوص إلى مخدعه بنفق حفر بجانب المدخل، ولكن الحجرة لم يمكن الوصول إليها بسبب ارتفاع منسوب مياه الرشح فيها الآن.

وقد أحاط «سنوسرت» هرمه بمجدار عظيم زين بالواح منقوشة باسمه، وقد وجد مذبحه فى البقعة التى أقيم فيها المعبد. وعلى مقربة من هذا الهرم، أقام كاهن «هليوبوليس» الأعظم «أحموتب» قبرا له، وتدل ظواهر الأحوال على أنه هو الذى أشرف على بناء هذا الهرم، لأنه يحمل بين ألقابه مدير أعمال الملك كلها، وفى سمك أحد جدران هذه المقبرة المبنية باللبن عثر على تمثالين جميلين مصنوعين من خشب الأرز باسم الملك «سنوسرت الأول»، واحد منهما يمثل وهو لابس تاج الوجه القبلى، والثانى يمثل وهو لابس تاج الوجه البحرى. (Lythgoe, Ancient Egypt, (1915) p. 145.) هذا وقد خلف لنا مساعد الخزانة المسمى «مرى» الذى عاش فى عهد هذا الفرعون نقشا سجل فيه بناء الضريح الأبدى. وهذه العبارة تشير بطبيعة الحال إما لهرم «اللشت» الذى أقامه الملك هناك، أو إلى مقبرة أخرى ثانية أقامها هذا الفرعون لنفسه فى «العراة المدفونة». وهذا ليس بغريب لأن عددا عظيما من الملوك قد أقاموا لأنفسهم قبرين. فيقول «مرى» فى نقشه: «ولما

كنت غيورا جدًا أرساني الفرعون لأقيم له ضريحاً أبدياً، وكانت جدرانته تخترق السماوات ، والبحيرة التي حفرت قد بلغت في حجمها النهر، وأقيمت (بواباته) التي تناطح السماء من حجر «طرة» ، وقد فوجئ الإله «أوزير» أول سكان الغرب بهذا البناء الذي أفتته لسيدى . وقد سررت أنا نفسى وكان قلبي فرحاً بما أنجزته» .
(Piehl, Inscriptions, I, II-IV; Breasted, A. R. Vol. I, par. 507-509).
وقد أُنِخ هذا النقش بالسنة التاسعة ، انشهر الثانى من الفصل الأول فى اليوم العشرين من حكم هذا الفرعون .

قد سُمى « سنوسرت » هرمة فى اللشت باسم « المحمى الأماكن » وقد وجد هذا الاسم على نقش مهشم مثر عليه فى « منف » Petrie, Memphis. Vol. I, (p. 18; A. Z., Vol. 59, p. 53.) وهو يشير كذلك إلى وقف خصص لهذا الهرم ولهرم والده «أمنمحات الأول» ، والظاهر أنه كان قد جهز لمعبد الهرم عشرة تماثيل من الحجر الجيرى الأبيض الجليل ، فبرأنا لا نعلم السبب الذى من أجله لم تقيم هذه التماثيل فى أماكنها ، لا فى عهد هذا الملك ولا فى عهد ابنه ، بل بقيت ملقاة على الأرض ، ومغطاة بالرمال إلى أن عثر عليها فى عام ١٨٩٤ ، ومعها ستة تماثيل للملك «سنوسرت» وكذلك تمثاله فى صورة الإله «أوزير» ، هذا إلى ثلاثة عشر مذبحاً مهداة من كهانات هذا الفرعون ، وكل هذه التماثيل موجودة الآن بالمتحف المصرى بحالة جيدة ، عدا تمثال واحد قد أصابه بعض التشقق (Borchardt, "Statuen", Vol. II, p. 21, Pl. 97) ، وليس لوجود هذه التماثيل بهذه الكيفية إلا أحد فرضين ، فلما أن يكون الملك قد مات قبل إقامتها فى أماكنها ، وأن ابنه لم يعتن بعد وفاة والده بآثاره ، وإما أن تكون قد دفنت فى الرمال لأسباب دينية قد غاب عنا الوصول إلى معرفة مغزاها .

والظاهر أن مقر الملك فى عهد هذا الفرعون كان فى مكان يدعى « اث تو » بجوار الهرم فى اللشت ، راجع (A. Z., Vol. 59, p. 53) .



أمّنحات الثاني

١٩٣٨ — ١٩٠٣ ق م

مجل أعماله — انفرد «أمّنحات الثاني» بالملك بعد وفاة والده «سنوسرت» الأول، وكان عند ما تولى العرش مشتركاً مع والده، قد اتخذ لنفسه لقب «نب كاو رع» أى الواحد الذهبي لأرواح إله الشمس .

وتدل الآثار المكشوفة إلى الآن، التى وصلت إلينا من عهده، على أن عصره كان عصر هدوء وسلام ، وأنه لم يقم بأعمال جسيمة فى الفتوح والغزوات ، كما أنه لم ينسب إلى عهده شىء من المباني العظيمة الخالدة ، وذلك لا يعنى أن عهده خلا من الأعمال الجليلة التى سارت بسفينة البلاد نحو التقدم والوحدة التى كانت الفرض الأسمى لقراعنة هذه الأسرة، فقد أظهر نشاطه العظيم فى إرسال البعوث العديدة إلى مختلف نواحى ممتلكاته لاستخراج المعادن من جبالها الغنية بها، أو لتهذيب الأحوال فى الجهات التى حدثت فيها اضطرابات، كما أرسل البعوث للبلاد الأجنبية بقصد التجارة ونشر الحضارة المصرية . هذا إلى أنه أقام مباني عدّة للألهة فى مختلف جهات القطر، غير أنها لم تضارع ما قام به والده وجده .

بعوثه إلى سيناء — فن أهم أعماله ما أظهره من نشاط فى شبه جزيرة سيناء، إذ أرسل بعثتين لاستخراج المعادن والأحجار الكريمة، وقد أُرخت الأولى بالسنة الرابعة من حكمه على لوحة وجدت فى هذه الجهة . وكذلك وجدت نقوش أخرى تدل على أنه أرسل بعثة ثانية مؤرخة فى السنة الرابعة والعشرين ، وهذه النقوش قد حفرت على صخرة بالقرب من مخزن مياه «سراب الخادم» ، وتدل على أنه فتح منجماً جديداً فى هذا المكان لم يكن معروفاً من قبل . ونصها : «السنة الرابعة

والعشرون من حكم جلالة ملك الوجهين القبلي والبحري «أممحات الثاني» . منجم
حفره صديق الفرعون الحقيقي ، وضابط البحارة المسمى «مين» ، وأمه «موت»
المرحوم . « وقد عثر في هذه الجهات على تماثيلين صغيرين من عهد هذا الفرعون
وعلى تسعة ألواح منقوشة فضلا عن ذلك .

(Gardiner and Peet, Sinai, pls. XVI, XIX-XXII, Petrie, Sinai, Fig. 130).
يضاف إلى ذلك أن «ساحتحور» أحد الموظفين المحدثين في هذا العصر ، يتحدثنا
أن الفرعون قد أرسله في عدة بعوث كما سنذكر بعد ، لإحداها لزيارة أرض المناجم
في شبه جزيرة «سينا» ، وكذلك عثر على الجزء الأسفل من تمثال جالس للإلهة
«حتحور» سيدة الفيروز وحارسة المعدنين في هذه الجهات ، وقد قدمه لها
الضابط الأكبر لالأسطول ويسمى «سنفرو» .

(Breasted, A. R., Vol. I, Par. 599)

آثاره في مختلف جهات القطر — ونجد لهذا الفرعون نقوشا عدة في
مختلف جهات القطر تدل على نشاطه في إقامة المباني ، ففي «إسوان» عثر على نقوش
عدة محفورة على الصخور مما يدل على أنه كان يقطع حجر الجرانيت من هذه الجهة ،
وأهمها نقش مؤرخ بالسنة الرابعة عشرة (Weigall, "History" Vol. II, p. 75)،
وفي وادي الحمامات عثر على اسم «أممحات الثاني» في مناجم «حجر البرشيا»
الشهيرة الواقعة في الصحراء الشرقية (Murray, "Handbook", p. 826) .

وكذلك وجد اسمه منقوشا في محاجر المرمر بجهة «حنتوب» ، وفي إقليم النجر
(Frazer "Hatnub", XV, 11) الرمل القريب من جبل السلسلة وجد اسمه منقوشا
هناك ، وأرخ النقش بالسنة السابعة عشرة من حكمه (Ibid, 512) .

البعوث إلى محاجر صحراء النوبة — وقد أرسل هذا الفرعون البعوث إلى
محاجر صحراء النوبة القريبة التي كشف عنها حديثا لاستحضار حجر الديوريت
والجرانيت فقد عثر له على لوحة في المحاجر الجنوبية لهذه الجهة مصنوعة من

الديوريت الأسود، ولكن مما يؤسف له أن هذه اللوحة قد وجدت نقوشها متأكدة ومحقة مما يصعب معه حل رموزها ، وكل ما يمكن حله في نقوشها أن الذى كان على رأس البعثة أمير، وأن الغرض من إرسالها هو إحضار حجر «منت» من مكان يسمى «نخت» (؟)

وكذلك أرسل «أمنحت الثانى» بعوثا إلى « وادى الهودى » ، وقد وصلتنا لوحة من عهده غير مؤرخة، وقد أقامها رئيس البعثة المسمى « سنبلو » ، ويحمل لقب رئيس الخزانة ونقش عليها ما يأتى :

« ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «خع كاوع» عاش أبد الأبدى محبوب «حتحور» سيدة الجمشت (حسمن) . قريب الملك الحقيق ومحبوبه وساكن قلبه رئيس الخزانة، وهو الذى وضعته «سبك رع» ، ورب الاحترام، والذى استولى على قلب الملك باختراق الصحارى (فى البعثة) التى قام بها لسيده بتفوق «سنبلو» رب الاحترام . ولدينا لوحة أخرى من هذا المكان ، غير أن معظم كتاباتها قد محيت ، وهى منحوتة من الحجر الرملى ، ويرجع عهدها إلى السنة السادسة من الحكم المشترك لهذا الفرعون ، وابنه «سنوسرت الثانى» (هاتان اللوحتان لم تنشرا بعد) . ومن الغريب أنه قد عثر على نقش لأمر من عهد هذا الفرعون فى سدة وادى «العنقاية الراويانه» ، وهذا السد يقع على بعد سبعة كيلو مترات فى أعالى النهر، وفى الجهة الجنوبية الشرقية عند النقطة التى يقطع فيها الوادى طريق (مصر — السويس) فى الكيلومتر الثانى والعشرين . وهذا النقش قد حفر على وجه السد (مخفرة) ، غير أنه قد تآكل ولم يبق فيه إلا جزء من طغراء الفرعون ، ولقب الأمير هو (كاهن عين شمس الأعظم) وهذا اللقب لم يتر عليه فى الدولة الوسطى قط إلا هذه المرة ، ولا نعلم لوجود هذا النقش فى هذا المكان من سبب حقى الآن .

(A. S., Vol. XXXIII, p. 1-5, Pl. 1.)

بعوثه إلى بلاد بنت — ومن أهم البعثات التى أرسلها فى عهده إلى الخارج وتعتبر تجديدا فى نشاط هذه الأسرة ، البعثتان اللتان أرسلهما إلى بلاد « بنت » .

أما البعثة الأولى فقد وجدت نقوشها في وادى «جاسوس» على شاطئ البحر الأحمر على لوحة موجودة الآن في «النوك كاسل» (Alnwick Castle) بإنجلترا . وقد عثر عليها الرحالة ” برطون “ (Birch, “Alnwick”, Pl. III, p. 268) .

ولهذه اللوحة أهمية خاصة، إذ عرفنا منها اسم الميناء التي كانت تستعمل كثيراً لقيام البعوث إلى «سينا» وإلى بلاد «بنت»، وهذه اللوحة تعزى إلى حامل الختم الفرعونى ومدير مخازنه المسمى «ختخاتى ور»، وقد كان غرضه إحضار العطور والروائح الذكية . ونشاهد على هذه اللوحة صورة الفرعون «أمنمحات» الثانى يقرب الشراب للإله «مين» سيد «قفط»، وأسفل هذا المنظر نرى «ختخاتى ور» نفسه رافعا ذراعه تعبدا للإله، ويلى ذلك النقوش وهى : تقديم المديح الإلهى، والشكر من الأمير الوراى والحاكم وحامل خاتم الفرعون ورئيس قاعة المحكة «ختخاتى ور» إلى الإله «حور» والإله «مين» رب «قفط» . وذلك بعد وصوله مع جيشه سالما من «بنت» غائما مظفرا، وسفته قد رست فى «سوا» (وادى جاسوس) . فى السنة الثامنة والعشرين من حكم هذا الفرعون.

أما الحملة الثانية فكانت فى السنة الأولى من اشتراك «سنوسرت الثانى» مع والده «أمنمحات الثانى» بقيادة شريف يدعى «خنوم حتب»، وقد ذكر تاريخها على لوحة وجدت فى وادى «جاسوس» على ساحل البحر الأحمر، وهى موجودة الآن فى قلعة «النوك» ؛ والظاهر أن الحملات إلى هذه الجهات كانت عديدة ويقول «ويجول» (Weigall, Guide 246) فى دليله عن آثار الوجه القبلى : إنه قد ذكر فى قبر «خوى» بأسوان ويرجع تاريخه إلى هذا العصر تقريبا . وكذلك فى قبر شريف آخر يدعى «ثئى» أنهما زارا «سوريا» و بلاد «بنت» إحدى عشرة مرة (Sethe, “Urkunden”, Vol. I, 140).

انظر كذلك «برستد» (Breasted, A. R., Vol. I, Par. 361) حيث يعزى هذا النقش إلى الأسرة السادسة، ولكن هذا رأى فيه شك كبير .

أهمية البعوث إلى بلاد بنت — والواقع أن إرسال الفرعون « أمنمحات الثاني » الحملات إلى « بنت » تلك البلاد النائية الواقعة ببحار بلاد « الصومال » الحالية له أهمية عظيمة ، إذ يدل على أن هذا الفرعون كان يريد مجازاة أجداده القدامى في هذه البعوث التي سبقه إليها « سحورع » و « أسى » و « بلي » من ملوك الدولة القديمة ، و « سعنخ كارع » من ملوك الأسرة الحادية عشرة . ولا شك في أن الرحلة إلى هذه البلاد النائية كانت في وقت ما شاقة خطيرة ، إذ كان على رجالها أن يخترقوا الصحراء حتى يصلوا إلى البحر الأحمر ، وبعد ذلك كان لا بد من بناء السفن اللازمة لحمل رجال البعثة ، وفي أراضي الصحراء القاحلة الجرداء يلاقون قبائل العرب الرحل الذين تعودوا السلب والنهب ، يحولون طلبا للسطو على أية غنمة . وبعد ذلك كانت تقلع البعثة عدة أيام متجهة جنوبا محاذية الشاطئ النحالي من السكان . وفي نهاية المطاف كان عليهم أن ينزلوا عند قوم من الناس غاية في السذاجة غير معروفين لهم ، فيتجرون معهم ، ثم يملكون عند عودتهم المتز والأصماغ ذات الروائح الذكية . وتدل شواهد الأحوال على أن السياحة إلى بلاد « بنت » العجيبة كانت مما يثير الدهشة والإعجاب حتى إن رجال القصص قد ألفوا سلسلة قصص عن المخاطرات التي كان يلاقها المسافر إلى هذا القطر الغريب ، وقد وصلت إلينا واحدة من هذه القصص وهي ، « قصة الفريق » التي يرجع تاريخها إلى هذا العصر . وهي تذكرنا بقصة « السندباد البحري » في « ألف ليلة وليلة » . وبطل هذه القصة الطريفة يقلع في سفينة طولها ١٢٠ ذراعا وعرضها ٤٠ ذراعا وبها ١٢٠ من خيرة البحارة المصريين ، وقد أرسل هذه البعثة الملك إلى أرض الإله (أي بلاد بنت) ليحضر بعض النقائس منها ، ولكنهم لم يفلحوا في مهمتهم فرجعوا بالخيبة بعد أن لاقوا في الطريق أهوالا عظيمة ، وصلوا بعدها إلى الوطن سالمين . ثم تستمر القصة في سرد قصة أخرى فاستمع إلى ما جاء فيها : . قصة الغريق : يقول تابع حاذق : « كن فرحا أيها الأمير ، انظر ! لقد وصلنا إلى مقر الملك ، وقد أخذت المطرقة ودقّت أوتاد المرسى ، وألقيت حبالها على

البر، وكان الثناء والشكر لله ، وقد طاق كل فرد زميله ، وقد وصل ملاحونا سالمين
أصحاء ، ولم تفقد من جنودنا أحدا ، وقد وصلنا إلى أقصى « واوات » ومررنا
« بسنموت » . تأمل ! لقد عدنا بسلام ووصلنا إلى بلادنا .

اصغ الى أيها الأمير، إننى فرد خلو من المبالغة . اغسل نفسك ، وصب الماء
على أصابعك ، وأجب عندما تحيا ، وتكلم إلى الملك وأنت مالك لشعورك ، وأجب
في غير تلثم ، وإن فم الإنسان هو الذى ينبغي ، وكلامه هو الذى يعمل الناس
يرفقون به ، وستفعل ما يحلو لك ، ومع ذلك فالكلام معك غير مجد ، ومع ذلك
سأقص عليك شيئا مما تلا لقصتك ، فقد حدث لى شخصا عند ما أفلتت إلى إقليم
مناجم الملك ذاهبا إلى البحر فى سفينة ذرعها ١٢٠ طولا و ٤ عرضا ، وكان فيها
١٢٠ بحارا من نخبة مصر ، وكانوا يتعرفون السماء ، وكانوا يتعرفون الأرض ، وكانت
قلوبهم أثبت من قلوب الأسود ، وكانوا يتنبؤن بالعاصفة قبل أن تحدث ، والزويرة
قبل أن تمر . وقد هبت عاصفة ونحن مازلنا فى البحر ، وقبل أن نصل إلى الأرض ،
وقد قامت الريح فضاغفت من شدتها ، وجاءت موجة ارتفاعها ثمانية أذرع ،
وقد حملت من على سطح السفينة مع السارية .

وبعد ذلك غرقت السفينة ، ولم يبق غير واحد من بين الذين كانوا فيها ، وقد
رمت بى موجة إلى جزيرة ، وقد قضيت ثلاثة أيام وحيدا ، ولم يكن لى رفيق غير
قلى ، ونمت فى خباء من الخشب ، واحتضنت النى ، ثم وقفت على قدمى لأجد
ما يمكن أن أضمه فى فمى ، فوجدت تينا وعنبا هناك ، وكل أنواع الخضر الجميلة ،
وكان هناك فاكهة « كاو » و « نكوت » وخيار كأنه مزروع ، وكان هناك سمك
وطيور ، ولم يكن هناك شىء لا يوجد فيها ، وعندئذ أشبعت نفسى ، وتركت بعضها
على الأرض ، لأن حمله كان ثقيلًا على ذراعى ، ثم أخذت زنادا وأوقدت نارا للنفسى ،
وقدمت قربانا مشويا للآلهة .

وبعد ذلك سمعت صوت رعد ، وظننت أنها موجة بحر ، فتكسرت الانشجار
وزالزت الأرض ، ولما كشفت عن وجهى وجدت أنه شعبان يقترب منى ، وكان

ذره ثلاثين ذراعا طولا، ولحيته تزيد طولها على خمسة أذرع، وكان جسمه مرصعا بالذهب وحاجباه من خالص اللازورد، وقد كان غاية في العقل، ثم ففر فاه لى حينما كنت ملقى على بطنى أمامه وقال لى :

” من أحضرك إلى هنا ؟ من أحضرك إلى هنا أيها الصغير ؟ من أحضرك هنا ؟ وإذا تأخرت عن إجابتي عنم أحضرك إلى هذه الجزيرة جعلتك لا تجد نفسك إلا ترابا ، وتصير كالذى لم يكن قد رُئى “ . فأجبت : ” إنك تتحدث إلى مع ذلك لم أسمع ماتقول . إني فى حضرتك ولكن حواسي قد ذهبت “ .

وبعد ذلك أخذنى فى فمه ، وأحضرنى الى جحره ، ووضعنى دون أن يلمسنى ، وكنت صحيحا ولم يمزق شىء منى ؛ وففر فاه لى عند ما كنت ملقى على بطنى أمامه وقال لى : ” من أحضرك إلى هنا ؟ من أحضرك إلى هنا أيها الصغير ؟ من أحضرك إلى جزيرة البحر هذه التى يحيط بها الماء من الجانبين ؟ “ وقد أجبت وذراعى مثنيتان فى حضرتة وقلت له : ” إني فرد ذهبت إلى المناجم فى أمر لىلك فى سفينة ذرعها ١٢٠ طولا و ٤٠ عرضا وكان فيها ١٢٠ بحارا من نخبة مصر، وكانوا يتعزفون السماء، وكانوا يتعزفون الأرض، وكانت قلوبهم أثبت من قلوب الأسود ؛ وكانوا يتنبئون بالعاصفة قبل أن تحدث ، والزوجة قبل أن تكون ، وكان كل واحد منهم شجاع القلب قوى الساعد أكثر من زميله ، ولم يكن بينهم أحق ، وقد هبت عاصفة ونحن لا نزال فى البحر قبل أن نصل إلى الأرض ، وقد قامت الريح فضاغت من شدتها وجاءت موجة ارتفاعها ثمانية أذرع ، وقد حملت من على سطح السفينة مع السارية ؛ وبعد ذلك غرقت السفينة بمن كانوا فيها ، ولم يبق غيرى وتأمل ! إني هنا بجانبك وقد أحضرت إلى هذه الجزيرة بموجة البحر “ .

وعندئذ قال لى : ” لا تخف ، لا تخف ، أيها الصغير ، ولا تدع حياك يصفر مادمت قد جئت إلى . انظر ! لقد حفظك الله حيا ليحضرك إلى جزيرة الطعام (الوفير) التى ينمو فيها كل شىء ، لأنها مفعمة بكل شىء حسن ، وانظر ! ستمضى الشهر

بعد الشهر في هذه الجزيرة إلى أن تم أربعة أشهر ، ثم تأتي سفينة من مقر الملك تحمل بخارة تعرفهم ، وستذهب معهم إلى مقر الملك ، وتموت في نفس بلدك .
ما أشد فرحة الذي يقص ما جرى له بعد أن تمر الكارثة ، وهكذا سأقص عليك شيئاً مما نلا لهذا قد حدث في هذه الجزيرة ، وذلك أنني كنت فيها مع إخوتي وأطفالي في وسطهم ، وكان كل عددا ٧٥ ثعبانا — أولادى وإخوتى ، هذا غير بنت امرأة مسكينة قد أحضرت إلى ... ثم أنقض شهاب فذهب هؤلاء في النار بسببه (أى الشهاب) .

وقد حدث ذلك وأنا لست مع المحرقين (؟) ، ولم أكن بينهم ، وقد كدت أموت من أجلهم عند ما وجدتهم كومة من الجثث .

فلذا كنت شجاعا فأكبح جماح قلبك . على أنك ستضم أطفالك ، وتقبل زوجتك وترى متراك ، وهذا أحسن من كل شيء ، وستصل إلى مقر الملك ، وتسكن هناك في وسط أولادك ” .

وعند ذلك ألقيت بنفسى على بطنى وثمت الأرض في حضرتة ، وقلت له :
” سأحدث لللك عن قوتك وأعلمه بعظمتك ، وسأعمل على أن يجلب إليك « أبى » و « حكنو » ، و « أدنب » و « خسايت » وكذلك بخور المعابد التى يسرها كل إله ، وسأقص ماحدث لى وما قد شاهدت ... وستشكرنى المدينة أمام ضباط الأرض كلها ، وسأذبح لك ثيرانا قربانا مشويا ، وأضخى لك الأوز ، وسأرسل لك سفنا محملة بكل بضائع مصر الثينة ، كما يجب أن يفعل لإله يجب الناس فى أرض نائية لا يعرفها الناس ” . عند ذلك ضحك منى ومما قلت ، كأن ذلك الذى قلته سخافة وقال لى :
” ليس عندكم « عنيو » بكثرة ! ولا تملكون إلا البخور ، ولكنى أمير « بنت » ، والمزمتاعى الخاص ، أما من حيث « حكنو » الذى تقول عنه إنك ستجلبه إلى فهو أهم حاصلات هذه الجزيرة . ولكن الواقع أنك لن ترى هذه الجزيرة قط بعد سفرك لأنها ستصير ماء ” .

وبعد ذلك أتت هذه السفينة كما تنبأ ، وذهبت وتسلقت شجرة طويلة ، ورأيت أولئك الذين كانوا فيها ، وذهبت لأخبره ، فعلمت أنه عرف ذلك من قبل . وقال لى : ” بسلام بسلام للوطن ، أيها الصغير ، وشاهد أطفالك ، واجعل لى اسما حسنا فى مدينتك . اسمع فإن هذا هو كل ما أبغى “ .

وعندئذ ألقى بنفسى على بطنى ، وأثبتت ذراعى فى حضنته ، وأعطانى حمولة « مر » و « حكنو » و « ادنب » و « خسايت » و « تشبس » و « شاس » ، وكل ، وذبول زرافات ، وكبة عظيمة من البخور ، وسن فىسل ، وكلاب صيد ، وقردة ، ونسانيس ، وكل الذخائر الجميلة ، وأزلتها فى هذه السفينة .

ولما ألقى بنفسى على بطنى لأشكره قال لى : ” انظر ! ستصل إلى الحاضرة بعد شهرين ، وستضم أولادك فى حضنك ، وتصير شابا ثانية فى مقر الملك ثم تدفن “ .

وذهبت إلى الساحل حيث كانت هذه السفينة ، وحيث الفرقة التى كانت فى هذه السفينة ، وأثبتت على رب هذه الجزيرة على الساحل ، وكل من كان فى السفينة فعل كذلك .

ثم يمنا شمالا إلى حاضرة الملك ، ووصلنا إلى العاصمة فى شهرين كما قال . ومثلت أمام الملك ، وقدمت له هذه الذخائر التى أحضرتها من الجزيرة ، وقد شكرنى أمام كل ضباط الأرض قاطبة ، وعينت حاجبا وكافانى ببعض حشمه (٩)

انظر إلى بعد أن وصلت إلى الأرض وبعد أن شاهدت مالاقيته . اسمع لمسا أقول انظر إنه من الخير للناس أن يصغوا .

فقال لى : ” لاتلعبن دور الحكيم يا صديقى ! فإن ذلك كالذى يعطى الطائر عند الفجر ماء وسيذبحه مبكرا فى الصباح ، أى أى مقضى على بالمنوت عندما أقابل الفرعون وعلى ذلك فإن كلامك المطمئن لا فائدة منه لى “ .

بلاد النوبة ونشاطه فيها — وكان نشاط هذا الفرعون في بلاد النوبة لا يقل عن نشاطه في الجهات الأخرى فقد ترك لنا مساعد خزانته المسمى «ساحتحور» الذى أسلفنا ذكره نقشا، "A. R.", (British Museum, No. 569; Breasted, Vol. I, Par. 599) يعطينا فكرة عن نشاط هذا الفرعون في جهات مختلفة وبخاصة في بلاد النوبة لاستخراج الذهب إذ يقول: "إن الملك «نب كاورع» «أمنحات الثانى» قد أرسلنى مرات عدّة للقيام بكل أنواع البعث الهامة التى أراد الفرعون أن تتم حسبما يصبو إليه قلبه. فأعطى الأوامر بأن أبعث إلى أهرامه المسمى «نخرب» الواقع فى دهشور لأشرف على عمل الستة عشر تمثالا لذاته من الحجر الصلب، وقد نفذ هذا العمل فى مدّة شهرين إلا يوما، على أنه لم ينجز مثل هذا العمل (بمثل هذه السرعة) على يد أى موظف، وقد زرت مناجم «سينا» وأنا لا أزال شابا، وقد أجبرت رؤساء (إقليم مناجم الذهب) أن يقبلوا الذهب لى، واستحوذت على الفيروز من «سينا»، وقد اخترقت بلاد السود وذهبت إليهم وهزمتهم برهبة الملك، وقد وصلت إلى أرض «حج» (سمنه)، وسرت حتى وسط جزرها وأحضرت معى من منتجاتها". ويلاحظ هنا أنه ليس من السهل تحديد موقع مكان «حج» ولكن «ويجول» (History, Vol. II, p. 75) يقول: "إن الحملة إلى بلاد النوبة فى عهد الفرعون السابق قد جعلت الشلال الثالث تحت سلطان المصريين، ولذلك يظن الإنسان أن الإقليم الذى وصل إليه «ساحتحور» يحتمل أن يكون بالقرب من «أرجو» (Argo) وجزائرها ونحن نعلم من جهة أخرى أن الإله «حور» الذى كان يعبد فى أرض «حج» فى عهد الأسرة التاسعة عشرة كان يعبد فى «أبو ممبل» ومن ثم يظن أن «حج» كانت قريبة من هذا المكان. غير أن نقوش «ساحتحور» تشير صراحة إلى أن «حج» كانت فى الجنوب الأقصى، بل كانت تقع بعد النفوذ المصرى فى السودان. ومن المحتمل جدا أن تكون هذه البعثة هى ما تشير إليها النقوش التى عثر عليها مدقونة على صخرة

في «دهميت» بلاد النوبة السفلية، وقد ذكر فيها اسم «أممحات الثاني» وهي مؤرخة بالسنة الثالثة من حكمه، أو هي التي يشير إليها نقش آخر وجد في «آمادا» ومؤرخ بالسنة الخامسة من عهد هذا الفرعون أيضا :

(Weigall, "Lower Nubia", Pl. XVIII)

ومما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة اللوحة التي عثر عليها في «دابود» (على مسافة ١٨ كيلو مترا جنوبي أسوان) وهي محفوظة الآن بمتحف برلين :

(L. D. Vol. II, Pl. 123 b.)

وتختصر أهميتها في تحديد العصر الذي أنشئت فيه هذه البلدة لحماية الحدود المصرية من غارات سكان الجنوب، وتنسب إلى هذا العهد .

علاقة مصر ببلاد آسيا في عهد هذا الفرعون — أما علاقة مصر ببلاد «فينيقية» (ببلوص = جبيل) و«سوريا» في عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة، فإن ظواهر الأمور تدل على أنها كانت على أحسن ما يكون من الود والصفاء، وبخاصة في عهد هذا الفرعون، إذ عثر فعلا في جبيل (ببلوص) على نقوش مصرية قديمة ذكر فيها اسم شخصية مصرية عظيمة تحمل لقب الأمير الوراثي (حاتي ما)، كما أن اسمه ونسبه يدلان على أنه من أصل مصري بحت، وهذه الوثيقة يرجع عهدها بلا شك إلى الأسرة الثانية عشرة، ولا نزاع في أن تاريخها يرجع إلى ما قبل عهد حكم الفرعون «سنوسرت الثالث»؛ ونحن نجهل الآن مدى بقاء هذه السيادة المصرية على بلاد «فينيقية». ولكن المؤكد أن النفوذ المصري كان عظيما فيها في خلال عهد الأسرة الثانية عشرة حتى ختامها — وقد كشف حديثا عن أشياء تدل على أن توطيد العلاقات بين مصر و«فينيقية» كانت على خير ما يكون .

كنز طود وأهميته — فقد كشف في بلدة «طود» عام ١٩٣٦ عن كنز في أساس معبد يرجع عهده إلى الأسرة الثانية عشرة من عهد الفرعون «أممحات الثاني» ويشتمل على أربعة صناديق من البرنز نقش عليها اسم الفرعون «أممحات

الثانى « وقد وجدت كلها مملوءة بأوان من الذهب والفضة يربى عددها على مائتى آتية ، وكذلك وجد من بين محتوياتها سبائك من الذهب والفضة وكية عظيمة من الخرز والأسطوانات «البابلية» والتعاويذ المصنوعة من اللازورد وقطع من اللازورد الغفل . ولاشك فى أن هذه الأوانى من الصناعة « الإيجية » المحضة . أما الأشياء المصنوعة من اللازورد فهى صناعة « بابلية » .

(Depot Asiatique Trouvé à Tod. Bisson dé la Roque, "Tod".
(1934-1936) Le Caire, 1937, pp. 113. ff.)

ولما كانت ظواهر الأحوال تدل على أن العلاقات بين مصر فى عهد « أمنمحات الثانى » والبلاد الأجنبية كانت علاقات صداقة وود ، وبخاصة بين هذا الفرعون « وآسيا » فإنه من المستبعد أن تكون هذه التحف قد أتت إلى مصر عن طريق الغزو ، بل يحتمل جدا أنها كانت جزية فرضها الفرعون على أمير « بيلوص » (جيبيل) سواء أكان أميراً من أهل البلاد نفسها أم أميراً مصرياً قد وضعه الفرعون حاكماً عليها من قبله .

محافظة على مباني أسلافه — أما عن أعمال هذا الفرعون الإنشائية فى البناء ، فبدل ما كشف من النقوش حتى الآن على أنه لم يقم بإنشاء مباني عظيمة ، إذ لم نعتزله إلى الآن على معابد باقية ، ولكن من جهة أخرى يظهر أنه كان شديد المحافظة على المباني العظيمة التى تركها أسلافه ، وقد كان يسهر على إصلاح ما تحزب منها ، ولدينا وثائق تشير إلى ذلك مباشرة ، ونخص بالذكر الوثيقة الرسمية التى تركها لنا « ختمسميتى » .

(British Museum No. 574; Breasted, A. R., Vol. I, Par. 608.)

وهو خادم الفرعون المقرب لديه ، (سكرتير) ملابسه . فيقص علينا : ^{٢٢} « لقد وضعنى الفرعون عند قدميه وأنا صبي ، وكان اسمى يُتحدث عنه قبل أقرانى ، وكان جلالة يحنى ، ويظهر دهشته لعملى الطيب ، وكنت أمدح كل يوم أكثر من اليوم السابق ،

وكننت موضع ثقة الملك الحقيقية ، وكان جلالته يقبل ترلفاتي ، وعند ما كان موظفو (البلاط) يصطفون في أماكنهم (حسب درجاتهم) كانت مكانتي أمامهم ... وكننت كاهن تاج الجنوب وتاج الشمال ، وكننت خادماً الملابس الملكية ، وملبسا «التاج الذى اسمه» «عظيم فى السحر» ، وقابضاً على التاج فى القصر ، ... ولما أصبحت فى المقدمة أمام جلالته كلفنى أن أقوم بالتفتيش على الكهنة ، وأقضى على العمل الخبيث وأحسن حالة عملهم فى كل الأمور المقدسة ، وذهبت حسب أوامر «الملك» إلى «الفتين» ؛ وقدمت خضوعى أمام إله الشلال «خنوم» ، وعدت بالطريق الذى ذهبت منه ، ورسوت عند «العربة» حيث أقمت هذه اللوحة التى تحمل اسمى عند المكان الذى يسكن فيه «أوزير» أول أهل الغرب ورب الأبدية ، وحاكم الغرب ، والذى يطير إليه كل كائن لما فيه من فائدة فى وسط أتباع سيد الحياة ، لأجل أن آكل رغبته ، وأخرج نهاراً (من قبره) ، ولأجل أن يتمتع روحى باحتفالات القوم الذين يتشفعون بقلوبهم إلى قبرى وبأيديهم إلى لوحى ، وذلك لأنى لم أفعل (شراً) ، ولأجل أن يكون الإله عطوفاً على عند الحساب حينما أكون هناك فى (الآخرة) ، وحتى يكون فى مقدورى أن أعمل بوصفى روحاً فى الجبانة المنحوتة فى الصحراء ، وحاكماً للأبدية ، وحتى يمكننى أن أحرك السكان وأتمكن من النزول فى القارب المقدس «نشم» وأشم الأرض (ألثما) أمام الإله «وبوات» ختتمسمى «المرحوم سيد الاحترام» .

المباني — لم نعتز حتى الآن على مبان عظيمة فى المدن الهامة مثل «تائيس» «وتل بسطة» لهذا الفرعون ، ولكن وجدنا له بقايا من مبان فى مواقع ليست ذات شأن عظيم ، ويظهر أنه كان أول من زينها بالمباني ، ففى «دهدمون» الواقعة بالقرب من «فاقوس» عثر على مذبح من الجرانيت باسمه ، وجده عربى من سكان هذا المركز وبيع لمتحف الجيزة ، وهو من الجرانيت الأحمر المخطط ، جميل الصنع دقيقه ،

(A. Z, Vol. 22, p. 2.) وكذلك عثر في نفس الإقليم في « نبيشة » على بقايا مذبح
آتحر من الجرانيت الأسود لهذا الفرعون ؛ غير أنه قد أضيف عليه كتابة هامة أخرى
لحامل خاتم من عصر متأخر (Petrie, Tanis, Vol. II, Pl. IX, 1.) ، وكذلك عثر على
عتبة باب في « منف » باسمه (Petrie, "Memphis" II, p. 14, Pl. XXIII) مصنوعة
من الجرانيت .

الإدارة — والظاهر أن هذا الفرعون كان حازما في إدارة شئون البلاد
الداخلية ، ومسيطرا علىحكام الأقاليم الوراثيين ؛ فقد ذكر لنا « خنوم حتب »
ابن « نحرى » أمير مقاطعة الغزال في نقوشه التي على قبره في « بنى حسن » أن الملك
« نب كاورع » « أمنمحات الثانى » قد ولاه منصب والده في السنة التاسعة عشرة
من حكمه في الجهة المسماة « منعات خوفو » ، ثم يصف لنا بعد ذلك في هذه
النقوش المؤسسات الدينية التي أقامها لوالده للاحتفال بالأعياد المختلفة ، وكذلك
ذكر لنا أن ابنه قد رقى حاكم مقاطعة « ابن آوى » المناخمة لمقاطعته ، وأن الفرعون
قد عين الحدود بنفسه . وبهذه المناسبة نذكر أنه قد نقش على مقابر « بنى حسن »
تاريخ أسرة أمراء مقاطعة الغزال ، ولا بد من أن نشير هنا إلى شجرة نسب هذه الأسرة
العريقة بالنسبة لحكم هذا الفرعون ، حتى يعلم القارئ كيف تغفل نفوذ الأمراء
الوراثيين في المقاطعات ، وأن عمل الملوك على نزع السلطة من أيديهم كان أمرا
صعبا يحتاج إلى فضال شديد مع حكمة وحزم .

ومؤسس هذه الأسرة « خنوم حتب » الذى لعب دورا في تثبيت ملك
« أمنمحات » الأول على عرش الملك ، (انظر سنوسرت الثانى) . وهالك سلسلة
النسب وستحكم عنها في حكم الملك « سنوسرت الثانى » .

خنوم حنب الأول

أمير منعات خوفو ومقاطعة الغزال

البلت يفت	نحت	أميني (أممنحات)
تزوجت نحري أمير بلدة	١٩٧٩ - ١٩٦٣	١٩٦٣ - ١٩٣٨
حات سحتب أب رع	أمير منعات خوفو	أمير مقاطعة الغزال
(مقاطعة الأرنب)		

خنوم حنب الثاني
أصبح حاكما « لمنعات
خوفو » منذ سنة ١٩١٩
وتزوج من « ختي » بنت
أمير مقاطعة « ابن آوى »

خنوم حنب الثالث	نحت
أمير منعات خوفو	أمير مقاطعة ابن آوى
	في سنة ١٩٠٠

وهذه النقوش فضلا عن أنها تمدنا بالحقائق السالفة فإنها قد دوت لنا الأعمال
الصالحات لبعض الأمراء، مبنية لنا كيف كانت تؤسس الأوقاف الجنازية المعتادة،
وكيف كانت توضع القربان أمام تماثيل الأجداد اتقاء إقامة أعياد خاصة كما سبق
شرحه عند الكلام على « زفاى حبي » .

(Breasted, A. R., Vol. I, par. 619); Newberry, "Beni Hassan"
Vol. I, Pls, XXV, XXVI . والواقع أن حكام المقاطعات كانوا فعلا يعاملون

الأهلين معاملة حسنة كما سنرى ذلك حتى نالوا محبتهم ، وقد افتخر هؤلاء الأمراء بهذا إما بتدوينه كتابة أو بالمنظر التي كانوا يرسمونها على جدران مقابرهم ، فمن ذلك المنظر الذى خلد ذكرى الأمير « تحوتى حنب » حاكم مقاطعة « الأرنب » فى الأشمونين . وقد عاش هذا الأمير فى عهد كل من « أمنمحات » الثانى و « سنوسرت الثانى » و « سنوسرت الثالث » و استكمل عنه فى عهد هذا الأخير .

اشترك سنوسرت الثانى فى الحكم — وبعد انقضاء ثلاث وثلاثين سنة على الفرعون « أمنمحات الثانى » فى الحكم أخذ يشعر بثقل السنين ، ويئن تحت عبء الشيخوخة ، ولذلك أشرك معه ابنه « سنوسرت الثانى » فى حكومة البلاد ، وكان يتراوح عمره بين الأربعين والخمسين ، وبذلك أصبحت السنة الثالثة والثلاثون من حكم « أمنمحات الثانى » تقابل السنة الأولى من حكم « سنوسرت الثانى » ؛ و يؤكد لنا ذلك نقش وجد على الصخر عند الشلال الأول على مسافة ميل بعد الخزان الحالى وهو : " عمل فى السنة الثالثة من حكم « سنوسرت الثانى » تعادل السنة الخامسة والثلاثين من حكم « أمنمحات الثانى » عند ما حضر الموظف « حابو » ليفحص تحصينات بلاد النوبة السفلية (De Morgan, Cat. Mon. 25 No. 178; I. D. II, 123,) وقد بقى « سنوسرت » يشاطر والده الحكم سبعة أعوام قضى بعدها الفرعون المسن نحبه بعد أن حكم البلاد نحو من ثمانية وثلاثين سنة ، ويمزى « مانيتون » موته إلى مؤامرة قامت ضده ، وأن الذى قتله هم خدام قصره المقرَّبون إليه ، ولكن من الجائز بل من المعقول أن « مانيتون » قد خلط بين « أمنمحات الأول » و « أمنمحات الثانى » بعد أن برهنا على أن الأول قد مات غيلة على يد حراسه وأن الملك الذى نحن بصددده الآن قد مات حتف أنفه استسلاما للشيخوخة وحدها .

هرم الملك أمنمحات الثانى — وقد دفن أمنمحات الثانى فى هرمه الذى أقامه فى نقطة منعزلة فى الصحراء على مسافة خمسة أميال جنوبى « سقارة » فى « دهشور » ، وعلى مسافة عشرة أميال شمالى « اللشت » حيث يوجد هرم والده ، وكان صلب

الهرم مبنيا من اللبن يغطيه كساء من الحجر الجيري وأحيط بردهة مسورة، وأطلق عليه اسم « خرب » وقد عرفنا ذلك عن لوحة لكاخن من كهنة الهرم نفسه (A. Z., Vol. XII, p. 112)

مقابر الأسرة الملكية ومحتوياتها — وقد وجد الهرم مخزبا تماما منذ الأزمان القديمة ، ولكن قد عوضنا عن ذلك بعض الشيء بمقابر سيدات الأسرة المالكة التي أقيمت على مقربة من هذا الهرم ، وقد أخطأنا يد اللصوص الأقدمين ، غير أن اللصوص الأحداث قد تسربوا إليها ورغم ذلك فإن ما بقي منها يقدم للعالم المتحضر تحفة فنية قديمة تعد من أهم ما عثر عليه حتى الآن في تاريخ الفن القديم ، من حيث دقة الصنع وتناسب التركيب وحسن الذوق . ففي هذه البقعة عثر على مقبرة زوج الملك المسماة « كى نب » (Keminub) ، وكذلك على مدافن أربع أميرات هن « إتا » (Ita) و « إتاورت » (Ita-wert) و « خنمت » و « سات حتحور مريت » . والواقع أن يد النهب قد امتدت إلى كل مقبرة منها ولكن لم يتمكن اللصوص من نهبها تماما ، إذ قد أفلت من أيديهم مقدار عظيم من مجوهرات الأميرات . أما مقبرة الملكة « كى نب » فقد نهب كليا ولم يبق منها إلا قطع من التابوت . ووجد للأميرة « آتاورت » تابوت من الجرانيت الأحمر غاية في دقة النحت ، وعثر في حجرة الدفن على بعض مواد حمراء أرجوانية اللون حول الجسم ، وكذلك وجد معها أساور من ذهب ونخز من حجر صلب وطوق من ذهب ونخز ، والصوبلخان العاوى ومقمة (Mace) وقوس وزنخة وفأس ونماذج أخرى من الخشب المذهب ، ووجدت أواني الأحشاء في صندوقها ، ويكاد يشبه مدفن « سات حتحور مريت » هذا المدفن الأخير .

أما مقبرة « إتا » فكان مدنها غنيا إذ وجد فيه زيادة عن نظائره التي وجدت في المقبرتين الأخيرتين خنجر ذهبي مقبضه من الذهب المرصع ، وكذلك أساور ذات

محابس من ذهب، وصقر من الكرنالين، وعلى الجهم وجدت زخرفة مؤلفة من قطع من الحجر ونحز ذهبي، هذا إلى نماذج آلات من النحاس واثنتان وثلاثون آنية من الفخار، ومجموعة من الأواني الخاصة بالزيوت المقدسة، ومجموعة الأواني الأربعة الخاصة بالأحشاء ذات رؤوس بشرية ثلاثة منها لها حلى والرابعة مرداء.

مجوهرات الملكة خنمت — أما مدفن « خنمت » فهو أغنى هذه المدافن جميعا، ويحتوى على أشياء مماثلة للأشياء التى وجدت فى مقبرة « إنا » إلى تاجين وجداء معا واحد منهما من الذهب الخالص المرصع بالأحجار نصف الكريمة،



شكل رقم ١٧ تاج الملكة « خنمت » من الذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة

والثانى مؤلف من أسلاك من الذهب محلى بزهريرات مرصعة بحجر الكرنالين، وهذا التاج يكاد يكون أحسن قطعة فنية وصل فيها الصائغ المصرى إلى محاكاة الطبيعة قدمها لنا الفن القديم، ومن المدهش أنه كشف فى هذه المقبرة حل رائع أجنبي.



شكل ١٨ تاج الملكة «خننت» من الذهب محلى بزهرات

الصنع على شكل نجوم ودوائر صغيرة مقسمة ، ومع هذا عثر كذلك على أقراص من الزجاج المنمق تمثل مجللا ، ولا نعلم حتى الآن على وجه التأكيد من أى جهة أجنبية جاءت إلى مصر هذه الصناعة الدقيقة . هذا ويرجح بعض علماء الآثار أنها صناعة متأثرة بالفن «الكريتى» الذى كان قد بدأ يزدهر فى هذا العصر . وسنرى فى حكم خائف هذا الفرعون أنه عثر على كنز آخر من المجوهرات للأميرة « سات حتحور » عثر عليه السير « فلندرز بترى » عام ١٩١٤ فى « اللاهون » وتعتبر بعض قطعه أدق صنعا من التى كشف عنها فى عصر « أمنمحات الثانى » الذى نحن بصددده .

القيمة الفنية لمجوهرات الملكة خننت — وبدى عندما نشاهد مثل هذه الدقة الفنية فى وضع المجوهرات أن نعترف بأن المصرى الذى عاش فى عهد الدولة الوسطى أى منذ ٤٠٠٠ سنة خلت تقريبا قد صعد فى بعض نواحي حياته فى مدارج الرقى والمدنية حتى وصل إلى ما وصل إليه رجل القرن العشرين من حيث الإنتاج الفنى الذى ينم عن حسن الذوق . وفى الحق إذا كان منتهى الذوق السليم يعبر عنه بالجمال والمهارة ، ويظهر فى المقدرة على التأليف الرائع بين الشكل واللون

محاكاة للطبيعة ، وإذا كان هذا هو المعيار والمحك للثقافة العالية التي بلغتها الأمة ، فإن كثيرا من ثقافتنا الحاضرة يتضائل عند ما يقرن بثقافة المجتمع الذي كان ينتج صناعة مثل مجوهرات «دهشور» ، وهو ذلك المجتمع الذي كان يضم بين جنبهيه مفتتين وصناعا يخرجون للعالم مثل هذه التحف المنقطعة النظير ، ولا نكون مغالين إذا قلنا إذا إن مجوهرات «دهشور» لشاهد عدل على وجود مجتمع لا يقل عن مجتمعتنا الحالى إن لم يكن أرق منه في الذوق الفني ، يضاف إلى ذلك أن أحواله المعيشية كانت تجمع بين الثقافة والرخاء والرشاقة والتهديب إلى درجة لم تصل إلى مثلها مصر إلا نادرا في أى عصر آخر من عصور حضارتها .



سنوسرت «الثانى»

١٩٠٦ - ١٨٨٣ ق م



شكل رقم ١٩ (سنوسرت الثانى)

تولى الملك بعد «أممحات الثانى» ابنه «سنوسرت الثانى» الملقب باسم «خع خبرع» بسد أن اشترك معه فى الحكم حوالى سبعة أعوام، وقد ذكر «مايتون» أنه من أطول الملوك الذين جلسوا على عرش الملك قامة، فكان طوله حسب قول «مايتون»، تقلا عن «يوسبيوس» (Eusebius) أربعة أذرع وثلاثة أشبار وأصبعين أى نحو ستة أقدام . أما مدة حكمه للبلاد فكانت قصيرة، إذ لم يمكث على العرش أكثر من تسع عشرة سنة بما فيها سبعة الأعوام التى اشترك فيها مع والده .

اضطراب الأحوال فى بلاد النوبة — والظاهر أنه لم يكن مبالا للحروب، ومن المحتمل أن بلاد النوبة أخذت تقلت من يده بعض الشيء ، وقد كان الملوك الذين سبقوه توغلوا بجيوشهم فيها إلى الشلال الثالث كما ذكرنا، وجعلوها إقليما مصريةا . ولكن شواهد الأحوال تدل على أنه فى خلال حكم «أممحات الثانى» المشترك مع ابنه أخذ نفوذ المصريين يتناقص حتى أن القبائل النوبية هددت البلاد المصرية نفسها بالغزو، وقد عثرنا على بعض نقوش ربما كانت تشير إلى ذلك من بيميد . ففى (الكاب) وجدت لوحة مؤرخة بالسنة الرابعة والأربعين من حكم «أممحات الثالث» لحجده «سنوسرت الثانى» يقول فيها : «أمر جلالته ببناء حصار داخل سور «شموتاوى» المرحوم» . وهذا الاسم هو اللقب «الحورى» للفرعون «سنوسرت الثانى» ، وأنه من الصعب أن نعرف السبب الذى من أجله أقام «سنوسرت» سورا فى هذا المكان طوله نحو ٨٠ كيلومترا شمالى الشلال الأول فى زمن كانت البلاد فيه غاية فى الهدوء والسكينة والاتحاد، اللهم إلا إذا كان هناك خطر يهددها من الجنوب . يضاف إلى ذلك أنه كان يوجد فى بلاد النوبة العليا وفى الصعيد استحكامات وحصون يرجع تاريخها إلى هذا العهد وهى «خشنامنة» و «كوبان» و «عنية» ، ولدينا من الأدلة ما يثبت أن هذه الاستحكامات كانت موضع عناية فى عهد هذا الملك، وقد كان ظاهرا أنه يحتمل حدوث اضطرابات فى بلاد النوبة وأن القبائل السود كانت تهدد التخوم المصرية .

لوحة « حابو » وأهميتها — وكان المشرف على تفتيش الحصون في عهد « سنوسرت الثانى » وهو مشترك في الحكم مع والده موظفا يدعى « حابو » ، وقد ترك لنا نقشا ذهب معظم معاملة على حفرة في «أسوان» وعليه اسم «أممحات الثانى» محبوب الإلهة «سات» ربة «الفتين» ، واسم «سنوسرت الثانى» محبوب الإله «خنوم» رب منطقة الشلال ، وقد جاء فيه ما يأتى : «عمل فى السنة الثالثة من حكم جلالة « حور » « سشموتاوى » (سنوسرت الثانى) وذلك يقابل السنة الخامسة والثلاثين من حكم جلالة «حور حكن إم ماعت» (أممحات الثانى) حضر «حابو»... لأجل أن يفتش على حصون «واوات» (Weigall, "Guide", p. 411.) ورغم ضآلة هذه المعلومات فإننا نفسر لنا السبب الذى من أجله قام « سنوسرت» الثالث على أثر توليته الملك بحملة على بلاد النوبة ، ولا يمكن أنها قد قامت بغارة لمحاربته ، بل لا بد أن قبضة « سنوسرت الثانى » على تلك الجهات كانت قد أخذت تجعل شيئا فشيئا حتى قامت دفعة واحدة بالثورة والعصيان ضد خلفه .

نشاط « سنوسرت الثانى » — وتدل الآثار الباقية على أن نشاط هذا الفرعون الذى ورثه عن آبائه كان ظاهرا فى عدة جهات مثل «هيراكليوبوليس» ، فقد عثر على تكل من معبد أقامه هذا الفرعون (Naville, "Ahnas", I.) ، وقد عثر على لوحة فى وادى «جاسوس» لمدير خزانة الإله المسمى «خنوم حتب» يذكر فيها أنه قام ببعثة إلى أرض الإله «بنت» (Birch, "Ainwick" 269 Pl. IV) .

وعثر له فى «الكرك» على رأس من الجرانيت الأحمر (Legrain, "Statues" No. 42010) ، وفى «هيراكنبوليس» وجد له تمثال (Rec. Trav. Vol. X, p. 139) ، وقد عثر له كذلك على تمثال صغير فى «سرابة الخادم» وهى مركز المناجم فى شبه جزيرة «سينا» (Gardiner and Peet, "Sinai" p. 79) ، أما فى «وادي الحمامات» وهو المكان الذى يستخرج منه حجر البرشيا ، فقد عثر على نقش ذكر فيه اسم هذا الفرعون (Couyat et Montet "Hammamat", 104) وفى «القصر» على البحر الأحمر

وهى الميناء التى كانت تنقل منها السفن الذاهبة إلى بلاد « بنت » (A. Z. XX, 204) وفى بلدة « الرقة » عثر على قطعة حلى تحمل اسم هذا الفرعون (Riqqeh and Memphis, Pl. 1.) ، وتوجد عدة أسطوانات وجمارين باسم هذا الفرعون، وقد كشف عن عشرة منها فى بلدة « اللاهون » وحدها، وفى « أسوان » عثر على لوحة جميلة لشريف محلى يسمى « متوحشب »، وقد أرخت بحكم « سنوسرت الثانى » (L. D., Vol. II, Pl. 123 d) ، وكذلك أرخ قبر « سرنبوت » وتمثاله المصنوع من الجرانيت الأسود بمعبد هذا الفرعون (Budge, "Sculpture", p. 157) ؛ وكان والد هذا الأمير اسمه « أمنمحات » تيمنا باسم « أمنمحات الثانى » (Rec. Trav. Vol. X, p. 189) ؛ ويوجد الآن فى « برلين » تمثال مقدّم من موظف اسمه « سر » ويعزى إلى حكم هذا الفرعون (Wiedemann, "Geschichte", p. 250)

الملكمة « نفرت » زوجة « سنوسرت الثانى » — وتزوج « سنوسرت الثانى » من سيدة كانت شهرتها تفوق جمالها، إذا كان تمثالها الذى عثر عليه فى « تانيس » صورة حقيقية لها، والنقوش التى على عرش التمثال هى ! الأميرة الوراثة، والحظية العظيمة، والممدوحة كثيرا، والزوجة الملكية، وحاكمة النساء، وبنت الملك من جوفه، « نفرت » (ومعنى اسمها الجميلة وربما سميت بهذا الاسم رغبة فى أن يغطى اسمها على قبج منظورها)، ومن ذلك نعلم أن الملكة نفسها كان لها حق ولاية الملك، وذلك ما يقسمه ذلك اللقب غير العادى « حاكمة النساء » الذى أعطيته، وقد اتخذ هذا الفرعون عادة غريبة فى بابها فى نظرنا، وإن كانت طبيعية وعادية عند الأسرة المالكة :

تلك هى عادة تزوج الملك من أخته، ولا شك فى أن مثل هذا العمل كان يقضى مركزه على عرش البلاد، ومن المدهش أن مثل هذه الرابطة لم تنتج العواقب الوخيمة التى تنجم من العلاقات الجنسية بين الأقارب من هذا النوع، بل على العكس نجد أن فراغة هذه الأسرة كانوا أشداء أقوياء الجسم .

وهذه الملكة نفسها على ما يظهر، وبنها «حتشبسوت» قد ذكرت على لوحة جنازية لموظف اسمه «إى» وهو يخبرنا أن زوجته كانت الأميرة «حتشبسوت» بنت الملكة «نفت» المرحومة (Lange and Schafer, "Grab und Denkstein", No. 20394)، وكذلك نجد ذكر الملكة «نفت» وأختين أخريين إحداهما تسمى «نفت» والثانية «إتاكايت» على بردية من اللاهون .
(A. Z. Vol. XXXVIII, p. 91)

منظر العامو الوافدين إلى مصر بالجيزة وما قيل عنهم — وقد تمتعت مصر في أيامه بالرخاء والثروة والسعادة مما جلب إليها المهاجرين الساميين من الصحراء، وكذلك أهل البلاد الأخرى التي تجاورها، ولا أدل على ذلك من المنظر الذى نشاهده على مقبرة «خنوم حتب^(١) الثانى» سالف الذكر، ويرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكم الفرعون «سنوسرت الثانى» فنشاهد «خنوم حتب» يستقبل جماعة من «العامو» سكان الصحراء الشرقية ويبلغ عددهم سبعة وثلاثين مجلين بالجيزة من الكحل، وأشكال هؤلاء الأجانب وزيمهم على جانب عظيم من الأهمية، إذ تصور لنا نوع المدنية المنتشرة في المناطق التي بين مصر و«مسوبوتاميا» (ما بين النهرين)، فيشاهد في هذا المنظر أن الكاتب الملكى «نفرحتب» الذى يقدم هذه الجماعة يحمل لوحة مكتوبا عليها السنة السادسة من عهد جلالة الملك «حور» مرشد الأرضين ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «خع خبروع»، وعدد «العامو» الذين أحضرهم ابن الأمير «خنوم حتب» لإحضار الكحل، سبعة وثلاثون رجلا .

ثم يأتى بعد ذلك «ختى» رئيس الصيادين وخلفه هؤلاء الأجانب يتقدمهم رئيسهم ومعه غزال أليف واسم هذا الرئيس «أباشا» ويحمل لقب «حقاخاست»^(٢)

(1) Newberry, "Beni Hassan", Vol. I, Pl. XXVIII; Breasted, A. R, Vol. I, Par. 619. ff.

(٢) ومعناها «حاكم البلاد الأجنبية» .

وهو الاسم الذى حرف فيما بعد الى لفظة « هكسوس » ، وهم القوم الذين غزوا البلاد بعد سقوط الدولة الوسطى . ويلاحظ أن هؤلاء القوم يرتدون ملابس ثينة ملونة بالألوان الجميلة الزاهية ، مما يدل على أنهم لم يكونوا مجرد بدو صردين الجلود ، بل على العكس كانت ملابسهم المزركشة تذكركنا بالرسوم والزخارف التى نشاهدها على السجاد العجمى ، ولا نكون مغالين إذا قلنا إنهم أتوا من بلاد أكثر خصبا من الصحراء القاحلة الممتدة على سواحل البحر الأحمر ، ولا مشاحة فى أن وجوه هؤلاء القوم تمثل الجنس السامى وبخاصة رئيسهم .

ومن الطريف أن هذه الصورة عندما كشفت ، ظن بعض العلماء أنها تمثل دخول « يعقوب » وأولاده مصر ، أو دخول سيدنا « إبراهيم » وأسرته ؛ لأنهم لم يعرفوا أى الرئيسين كان ممثلا على هذه اللوحة ، ولكن عدد من كان على اللوحة لا يتفق عدده مع أسرة سيدنا « يعقوب » ولا مع أسرة سيدنا « إبراهيم » . والواقع أن هذه الصورة ليس لها أى علاقة بمجداث التوراة مطلقا ، غير أنها تمثل لنا الحقيقة الواقعة ، وهى أن مثل هذه الزيارات التى كان يقوم بها الأسبويون قد حدثت فى العصر الذى نحن بصددده ، وأنه ليس هناك أى اعتراض على ما جاء فى قصة التوراة ، وأنه يحتمل جدًا مجئ سيدنا « يعقوب » وسيدنا « إبراهيم » الى مصر كما ذكرنا من قبل . وقد عثر على صورة تمثل هذه الصورة على جدران ، وتصوّر لنا حارسا لمائة وعشرة من العمام (البدو) (Petrie, "Scarabs", XV. A. C)

علاقة مصر بجزيرة « كريت » فى ذلك العصر — وهناك آثار أخرى تثبت أن مصر كانت متصلة فى مدينتها ببلاد أخرى فى ذلك العهد عن طريق التجارة وتبادل السلع ، إذ عثر على قطع من الفخار الملون بألوان مختلفة فى خرائب بلدة « اللاهون » (عند مدخل الفيوم) أى فى المنطقة التى كان يقيم فيها العمال الذين بنوا هرم « سنوسرت الثانى » كما سنرى بعد . وصناعة هذا الفخار ليست مصرية بل تنسب إلى العصر « المنوانى » الثانى بجزيرة « كريت » وهذا العصر يتفق فى تاريخه

تماما مع تاريخ الأسرة الثانية عشرة ، ونحن نعلم أنه كانت هناك علاقات بين مصر و « كريت » قبل العصر الذى نحن بصددده ، إذ أن الأشكال الحلزونية التى انتشرت على الجدران المصرية فى عهد « سنوسرت » الأول ترجع فى أصلها إلى المدنية « الإيجية » ، وكذلك يحتمل أن صناعة طلاء الخزف قد نقلت من مصر إلى « كريت » فى عصر قبل ذلك بكثير . يضاف إلى ذلك أن أشكال الأواني الحجرية التى ترجع إلى العصر « الكريتي » الأول يظهر أنها غالبا مقلدة من أشكال الأواني التى كانت تصنع فى مصر فى عهد الأسرة السادسة وما قبلها .

نقوش « خنوم حنب الثانى » — على أن أهم نقوش عثر عليها فى عصر هذا الفرعون هى نقوش « خنوم حنب » الثانى ، وهو كما نعلم أحد أفراد الأسرة العظيمة التى حكمت مقاطعة الغزال عدة أجيال ، وكان لها شأن عظيم فى تاريخ الأسرة الثانية عشرة فقد كان مثلها كمثل أسرة « خيتي » حكام مقاطعة « سيوط » خلال الأسرة العاشرة الإهناسية التى سبق ذكرها — وقد بدأ نجم هذه الأسرة العظيمة فى الصعود فى « بنى حسن » فى بداية حكم « أمنمحات الأول » الذى نصب جد « خنوم حنب الثانى » وهو « خنوم حنب الأول » حاكما لمهنة « منعات خوفو » ، وهو إقليم من مقاطعة الغزال ، ثم انتهى الأمر بأن جعله حاكما للمقاطعة كلها ، و « خنوم حنب الأول » هو الذى شاهدناه مرافقا للفرعون « أمنمحات الأول » فى بعثته المؤلفة من عشرين سفينة ، وقد استمر هذا العطف الفرعوني فى عهد « سنوسرت » الذى نصب ابنه « خنوم حنب الأول » وهما « نخت » و « أمنمحات » لإدارة إقليم « منعات خوفو » ومقاطعة الغزال بالوالى . ثم تزوجت « بقت » بنت « خنوم حنب » موظفا كبيرا من رجال البلاط اسمه « نحرى » ، وكان وقتئذ حاكما لمقاطعة الأرنب وتقع جنوب مقاطعة الغزال مباشرة . وقد أنجبت « بقت » هذه « خنوم حنب الثانى » الذى سنتكلم عنه الآن ، وهو الذى تولى حكومة « منعات خوفو » بعد وفاة خاله « نخت » ، وكان ذلك فى السنة التاسعة عشرة من حكم « أمنمحات الثانى » ، ولما كان

« خنوم حتب الثانى » هذا طموحا ويريد أن يجمع بقدر ما يستطيع فى يده السلطة يزوج من السيدة « ختى » وارثه مقاطعة « ابن آوى » التى تقع فى شمال مقاطعة الغزال مباشرة وبذلك ضمن لبيكر أولاده « نخت الثانى » وظيفة حاكم مقاطعة « ابن آوى » (سيوط) بحق الوراثة من جهة أمه، على حين أن ابنه الثانى « خنوم حتب الثالث » ورث والده فى إقليم « منعات خوفو » . وتوارث هذه الأسرة لهذا الإقليم يظهر لنا ما كان عليه حكام الأقاليم من السلطة رغم قوة ملوك الأسرة الثانية عشرة ، إذ كان حكم الإقطاع متصلا فى هذه الجهة بخاصة دون جهات القطر الأخرى ، وربما يمزى ذلك لولاء هذه الأسرة لفرعانة البلاد مدة محنتهم ولذلك تساهلوا معهم .

وقد كان « خنوم حتب » نفسه المثل الأعلى للوظف المهذب مادام قابضا على وظيفته ، وقد قص علينا قصة أسرته وكيف تدرجت فى جمع الوظائف المختلفة فى يدها ، وقد بدأ هذا بتعيين جدّه وسميه . وهو يخبرنا أن أجداده نالوا وظائفهم بفضل مالهم من المزايا ، كما أنه حصل على مركزه بصفاته ومزاياه العظيمة ، وكذلك نال ابنه النجاح بما له من عظيم الصفات .

وما عليك إلا أن تصفى لما يقوله بطلاقة عن فضائل ابنه الأصغر « خنوم حتب الثالث » وما أمتاز به من الخصال الحميدة : « أمير آخرعين مستشارا ، وهو السميع الوحيد ، والعظيم بين العمار ، والذي يقدم هدايا كثيرة للقصر ، والسمير الوحيد ، وليس هناك من يفوقه فى فضائله ، وهو الذى يصنى إليه الموظفون ، والتم الفسريد ، والذي يخرس الأنفواه الأخرى ، والذي يجلب الفائدة لمالكها ، حارس على باب الأراضى المرتفعة » خنوم حتب « بن « خنوم حتب » « نحوى » الذى انجبت له السيدة « ختى » .

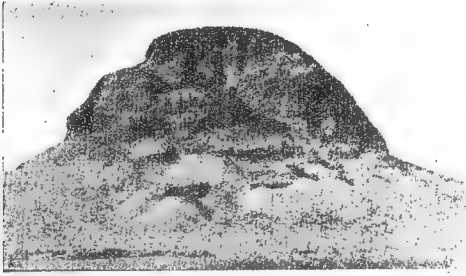
ويعتبر « خنوم حتب » أن أفضل ما قام به هو الأعمال الصالحة التى قدمها لأبائنه وبخاصة بناء مقابرهم ، « إذ إليهم يرجع الفضل فى كل ما يتمتع به من راحة وثروة ، فيقول : ” لقد أحييت أسماء آبائى التى وجدتتها . قد انحت على الأبواب ،

وجعلتها تقرأ شكلا مع الدقة في كتابتها، فلم أضع اسما بدل اسم آخر. وفي الحق إن الذي يعبد أسماء أجداده لولد ممتاز. ابن « نحري » « خنوم حتب » المرحوم والمحترم. وقد كان أعظم شرف لى أن نحت لنفسي قبرا في الصخر، لأنه من واجب الرجل أن يقلد ما يفعله والده. وبالاختصار تدل نقوشه على أن معظم همه كان منصرفا في مقاطعته لتفخيم نفسه وأسرته وترك الشعب ظهريا، ولذلك لم زره يذكر أنه أطعم الجائع أو كسا العريان وغير ذلك مما تقرر من أعمال حكام العصر الآخرين، ولكن بدلا من ذلك نسمع منه « أعمال الحاكم » « خنوم حتب » العظيمة. لقد ألفت أثرا في وسط مدينتي فبنيت قاعة أعمدة وجدتها مخربة، فأقيمت فيها أعمدة جديدة منحوتة عليها اسمي، وخلدت اسم والدي عليها، ودونت أعمالى على كل أثر... وكنت عظيما في آثارى، وعلمت « فى المدارس » كل حرفة أهملت فى هذه المدينة لأجل أن يبقى اسمى ممتازا فى دقة صنعه على كل أثر شيدته ».

ولا نزاع فى أن «خنوم حتب» كان حاكما طيبا إلى حد عظيم، وأنه سهر على مصالح قومه كما فعل الحكام الذين سبقوه، وملئوا الدنيا صابحا ببجائل أعمالهم، ولكن من جهة أخرى كان أكثر منهم صراحة وأمانة عند ما ذكر لأخلافه ما يعتقدونه غيره ويخفونه فى قرارات نفوسهم، ولذلك كانت تنقصهم الشجاعة والصراحة لإفشائه — وهو أن باقى الجنس البشرى لم يوجد إلا لفخاره ونفاره أمرته، وتلك هى حال الملوك فى كل زمان ومكان.

بعثته إلى الصحراء النوبية الغربية — وقد أظهر «سنوسرت» نشاطه فى جلب الأحجار الصلبة من محاجر المديوريت الواقعة فى الصحراء النوبة الغربية، وهى التى كشف عنها حديثا كما أسلفنا، وقيد عثر على لوحة من عصره تحتثنا عن بعثة فى عهده قام بها موظف كبير يدعى « أمينى » ويحمل لقب مدير هيئة الموظفين ولقب كاهن «سم» وهو من أكبر ألقاب الكهنة، والظاهر أنها أرسلت فى عام ٨ + س من حكمه، وقد نقش عليها صلاة للإلهة «حتحور» سيدة «نخت» (والظاهر

أن لفظة «نخنت» تطلق على اسم الحجر أو اسم المكان الذي كان يقطع منه الأحجار ومن بين الأسماء التي ذكرت مع هذه اللوحة موظف يدعى «حقا اب» بن «سنوسرت» ويحمل لقب المشرف على فرقة قطع الأحجار الأثرية، وهذا اللقب نادر جداً في الآثار المصرية، وكذلك عثر على تمثال صغير منثور من الحجر الرملي نقش على صدره لقب «سنوسرت الثاني» (خبرع) (A. S., Vol. XXXIII, p. 72)



شكل رقم ٢٠ (هرم سنوسرت الثاني)

هرم «سنوسرت» الثاني ومدينته — وقد بنى «سنوسرت»، نفسه هرما سماه «خم» سنوسرت، (المضى) ومدينة مجاورة له تسمى «عنخ سنوسرت» (A. Z., Vol. 59, p. 53) مما يعطينا فكرة تامة عن مدينة هذا الفرعون وعصره أكثر مما نعلمه عن غيره من ملوك الدولة الوسطى وسنشرح ذلك بعض التفصيل فيما بعد.

وأقام «سنوسرت» هرمه في اللاهون بالقرب من مدخل «الفيوم»، ذلك الإقليم الذي كان موضع عناية فرعون هذا العصر ولذلك لم يجد «سنوسرت» عن

فكرة آباته، وأقام هرمه عند مدخلها أى فى بقعة يمكن منها رؤية بلدة « الفيوم » من قمة هذا الهرم . وبناء الهرم نفسه غريب فى تركيبه إذ أنه أقامه فوق حفرة كبيرة أصلح بعض جوانبها ثم أكمل البناء بالأحجار واللبن ، ثم كساه بالجمر الجيرى الأبيض مثل الأهرام الأخرى . والظاهر أن « سنوسرت الثانى » لاحظ أن أهرام من سبقه كانت فريسة للصوف ولذا نجده يجعل مدخل الهرم المؤدى إلى حجرة الدفن فى الجهة الجنوبية تاركا بذلك نظام وضعه فى الجهة البحرية كما كان متبعاً من قبل فى عهد الدولة القديمة . ثم يعتمد بعد ذلك إلى إخفاء مكان الدخول إلى جوف الهرم بأن تحت كل المجمرات الجنائزية فى الصخر الصلب دون أن يترك فتحة يمكن الوصول إليها من بين الصخر والبناء .

وكان المدخل الرئيسى للهرم مغطى بأرضية مقبرة إحدى الأميرات ، وذلك احتراماً وتفادياً من اللصوص . أما المدخل الثانى فإنه كان مخفياً تحت أرضية ردهة الهرم . ورغم كل صناية « أنبو » المهندس الملكى ، فإن حجرة الدفن قد نُهبت ، ولا يزال تابوته المصنوع من الجرانيت باقياً لآن آية فى دقة الصنع . والأخطاء التى يمكن المؤاخذه عليها إذا كانت تسمى أخطاء فى تسطير وجه التابوت واعتداله لا تتعدى ببسبب من البوصة . وقد أقيم ناووس لعبادة الفرعون مستنداً على الجدار الشرقى للهرم كما هى العادة ، وكان هذا الناووس منحوتاً وملوناً تلويناً نفيساً ، غير أنه قد مزقه شر محرق بناء والمخرب العظيم « رعسيس الثانى » الذى لم يتورع من ترك خرطوشه على الشكل التى تركتها يد التخريب والتكسير . (Naville, Ahnas el Medineh, I) وقد عثر على بعض أحجار هذا الهرم فى « إهناسية المدينة » مستعملة كركب أخرى وعليها اسم « رعسيس الثانى » . وعلى مسافة ميل من شرق هذا الهرم يقع معبد العظيم المسمى معبد الوادى محاذياً لمتصرف واجهته الشرقية ، وفى غربى الهرم يقع المعبد الجنائزى .

وصف مدينة سنوسرت الثانى — أما مدينة الهرم فلأنها قد أقيمت بجوار معبد الوادى . وفى هذه البلدة عثر على الفخار « الكريشى سالف الذكر » ، وقد أطلق عليها الفرعون اسم « حتب سنوسرت » وهى الآن تسمى كاهون ، وقد عثر على جزء منها تماما غير أنها لا تزال تشغل نحو مائة عشر فدانا فيها أكثر من ألفى حجرة ، وقد نظفت كلها ونشر تخطيط شوارعها وبيوتها تماما (Petrie, "Illahun", Pl. XIV) ومن ذلك نعلم تفاصيل المنازل فى ذلك العصر سواء أكانت قصورا لعظماء الموظفين أم بيوتا للعمال . والأشياء التى وجدت فى بقايا هذه المنازل تلى ضوءا كثيرا على مدنية البلاد .

وقد عثر فيها على مجموعات من أوراق البردى تعد من أهم ما عثر عليه فى تاريخ هذا العصر إذ أنها تبحث فى موضوعات شتى كالطب والقضاء الخ .

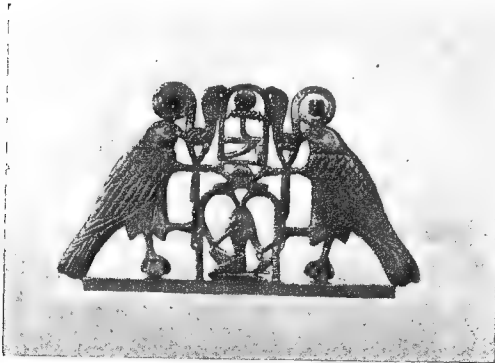
(A. Z. XXXII, 91, 96)

مقبرة الأميرة «سات حتحور أنت» ومحتوياتها

وفى الجهة الجنوبية من هرم «سنوسرت» عثر على أربع مقابر لأعضاء البيت المالک ، وقد خربت ونهبت جميعها إلا مقبرة الأميرة « سات حتحور أنت » (Brunton, "Lahun, The Treasure") فإن إحدى حجراتها الصغيرة قد أخطأها اللصوص . وعند ما كشف مستر (برتون) عن هذه المقبرة فى عام ١٩١٤ عثر على محتويات هذه الحجرة ، وهى مصنوعات ملكية أقل كمية من كتز دهشور ، ولكن نوعها لا يقل عن سابقتها جودة وإتقاناً ، بل وجد فيها بعض قطع تفوق قطع كتز «دهشور» فى جمالها ودقة صنعها . وأهم هذه المجوهرات تاج الملكة محلى بالرسوم والأشكال الرائعة يعد أحسن مثال معروف يبرهن على نبوغ المصرى ومهارته فى هذا النوع من العمل ، وكذلك وجدت صدرتان واحدة «لسنوسرت» الثانى (شكل ٢١) وهو والد هذه الأميرة والأخرى «لامنحات الثالث» (شكل ٢٢) الذى تزوجت منه .



شكل ٢١ (صدرية سنوسرت الثاني)



شكل ٢٢ (صدرية أمنمحات الثالث)

ووجد من بينها أيضا أحزمة ، وأساور وخلاخيل و امرأة من الفضة مرصعة
بمجر الأيسدين والذهب ، وهذه الصدر يات تظهر لنا بوضوح الانحطاط التدريجي
في الذوق بين عصر « سنوسرت الثاني » وعصر أممحات الثالث . وكل منهما
جميل ، غير أن صناعة الأولى تجذب النظر إليها أكثر من الثانية ، وإن كانت تعد غاية
في الدقة إذا امتحنت على حدة ، ولكن إذا قيست بالصدرية الثانية ظهرت خشنة
في صناعتها بجانب الأولى التي يظهر فيها العناية والأناقة في الصنع .

وقد كان من حظ « فلندرز بيري » أن عثر أثناء الحفر في عام ١٩٢٠ —
١٩٢١ في هرم « سنوسرت الثاني » على قطعة من تاج الفرعون العظيم وهذه
القطعة تعد فريدة في نوعها ، إذ كل ما عثر عليه للآن صور للتاج المزدوج وغيره .
أما التاج نفسه فلم يعثر على مثال واحد منه للآن . وهذه القطعة هي الصل (العثبان)
الذي يحلى جبهة الفرعون ، وهذا الصل مرصع بالأحجار نصف الكريمة . ومن
المدهش أنه لم يعثر إلى الآن على تاج كامل لأى فرعون حتى ولا في آثار « توت
عنخ آمون » نفسه ، وستبقى الآثار المصرية التي كشفت خالية من تاج فرعون حقيقى
إلى أن يجود جوف أرض مصر بما يسد هذا الفراغ . راجع ، (Petrie, "Illahun",
and "Ancient Egypt," (1920) pp. 65, 74)



سنوسرت الثالث

١٨٨٧ — ١٨٤٩ ق م

مكائته في التاريخ المصرى — يعد « سنوسرت الثالث » عند المصريين
من أكبر الفزاة الذين قاموا بحروب طاحنة دفاعا عن حدود مصر من جهة
الجنوب ضد السودان ، ومن جهة الشمال ضد الآسيويين . غير أن الحروب التي

قام بها جنوبا كانت شغله الشاغل طوال مدّة حياته، من أجل ذلك عدّه المصريون من أكبر غزواتهم، حتى أنهم ألوهه فيما بعد، وبقي اسمه تتناقله الأجيال ويذكرونه في خرافاتهم باسم « سوزستريس » كما سنشير إلى ذلك فيما يأتى .



شكل ٢٣
الملك سنوسرت الثالث

الاستعداد لمحاربة النوبيين — وأول عمل قام به « سنوسرت » عند اعتلاء عرش الملك هو تاديب قبائل السود في بلاد النوبة، وهم الذين كانوا في حالة اضطراب وقلق في عهد الفرعون السابق بل كانوا مصدر خوف في داخل مصر نفسها، وكانت الشلالات أكبر عائق للقيام بالغزوات في السودان لما تسببه من قطع المواصلات أو تمويقها .

فكان لزاما على الفرعون أن يكون لديه أسطول عظيم لنقل الجنود ولتدعيم الغذاء والمهمات باستمرار . ومنذ خمسةة عام من هذا التاريخ تغلب فراعنة الأسرة السادسة على هذه العقبة بحفر سلسلة ترع حفرها « وى » لعوامل تجارية (راجع مصر القديمة الجزء الأول صفحة ٣٨٢)، ولكنها بعد هذا الزمن الطويل كانت قد

هدمت، ولم تعد صالحة لما يتطلبه الموقف وقتها، ولذلك رأى « سنوسرت » ضرورة حفر قناة عند الشلال الأول ليعبر فيها الى أعلى الشلال . وقد لا يكون المقصود من ذلك حفر قناة بالمعنى الصحيح الذى نفهمه نحن الآن، بل قد يكون القصد تعميق المنحدر الموجود الآن شرق جزيرة سهل^(١)، ليساعد على جرسفن فيه بدون كبير عناء . وذلك بدلا من معارضة التيار القوى فى المنحدر الغربى . وعلى أية حال فإن هذه التربة قد تم تعميقها فى بداية حكم هذا الفرعون كما نخبرنا بذلك نقوش « سهل » . وفيها شاهد « سنوسرت » واقفا أمام الإلهة « عنقت » إحدى إلهات الشلال وأسفل هذه الصورة نقراً : لقد صنعها أثرا للإلهة « عنقت » ربة النوبة، إذ شق لها ترعة تسمى « أبجل طرق خع كاووع » « سنوسرت الثالث » الحى الخالد، ولم نجد تاريخا لهذا النقش، ولكن لما كان من الضروري أن تطهر هذه التربة من القرن فى السنة الثانية من حكم هذا الفرعون ليسير منها بحملته رجحنا أنها كانت موجودة منذ بضعة أعوام قبل ذلك العهد، ويمكننا أن نتصور بعد ذلك جيش الفرعون يمر فى هذه التربة الجديدة فى السنة الثانية من حكمه لغزو بلاد أعدائه .

حفر ترعة الشلال من جديد استعدادا للحملة الثانية — والظاهر أن الحملة الأولى لم تكن كافية لتصفية الموقف مع قبائل السود ، فأعاد الفرعون الكرة بعد ثمانية أعوام، ولكنه وجد أن التربة التى حفرها لم تعد صالحة لأن تعبرها السفن الحربية وسفن النقل فطهرها ثانية . وقد دون هذا العمل على منحور « سهل » فى الفرعون واقفا وعلى رأسه التاج المزدوج أمام الإلهة « سات » إلهة الشلال وتقدم له رمز « الحياة » وخلفه رئيس بيت المال ومدير الأشغال . ثم تلى ذلك النقوش كما يأتى :

السنة الثامنة من حكم جلالة ملك الوجهين القبلى والبحرى « خع كاووع »
« سنوسرت الثالث » عاش مخلدا . أمر جلالته أن تحفر التربة من جديد واسمها

(1) Rec. Trav. Vol. XIII, p. 202; A. Z., XXXII, p. 63; Breasted, A. R., Vol. I, Par. 642-648).

أجل « طرق خع كاورع » عاش الى الأبد ، وذلك عند ما سار جيشه الى أعلى النهر ليحزم الكوش الخامسين . وطول هذه التربة مائة ونحسون ذراعا وعرضها عشرون ذراعا وعمقها خمس عشرة ذراعا ، أى أن هذا المر كان كافيا لمرور أية سفينة لمثل هذه البعثة . وقد حفرت التربة هذه المرة حفرا جيدا إذ بقيت مستعملة حوالى ثمانية أو أربعمائة سنة تقريبا بعد حفرها ، وقد طهرت فى عهد « تحتمس الأول » وكذلك فى عهد « تحتمس الثالث » عند ما قاما بالغزو فى هذه الجهات . وقد كان لزاما على صيادى السمك تطهيرها سنويا .

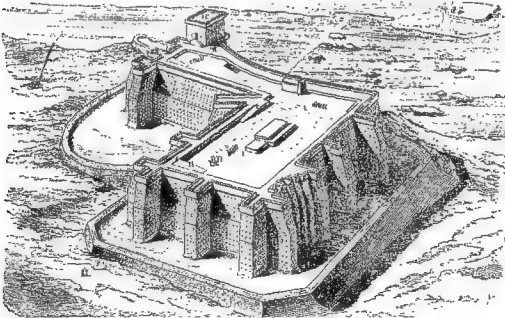
العناية بحصن « الفنتين » — وعند ما كان مارا نحو الجنوب وجه الفرعون عنايته الى حصن الفنتين قاصدا بذلك تحسين مدخله ، وقد ترك لنا أحد الموظفين المحليين نقوشا تدل على إتمام هذا العمل الذى انتهى فى السنة التالية " السنة التاسعة ، الشهر الثالث من حكم جلالة ملك الوجهين القبلى والبحرى « خع كاورع » محبوب الإلهة « سات » سيدة « الفنتين » عاش مغلدا . أمر جلالة الى حاكم الجنوب « أمينى » ليقوم بعمل باب لحصن « الفنتين » وليعمل ... لأمالك الفرعون فى الجنوب ... عند ما سار سيدي « له الصحة والعافية والسعادة » لحزم أهل « كوش » الخامسين . (Breasted, A. R., Vol. 1, Par. 650)

نتائج الحملة الثانية — وقد كان من نتائج هذه الحملة أن تقدم المصريون فى زحفهم نحو سبعة وثلاثين ميلا جنوب « وادى حلفا » . ولكنهم كانوا لا يزالون بعيدين عن « كرمة » التى اتخذها « زفاى حبي » مقرا لحكم هذه الجهات فى عهد « سنوسرت الأول » بنحو مائتى ميل . وكان الفرعون « سنوسرت الثالث » مصمما على أن يحافظ على ما فتحه فأقام نصبا فى « سمنة » حيث أقام حصنا ليحافظ على حدود فتوحه الجديدة (L. D. II, Pl. 136 d-g) : الحد الجنوبى الذى عمل فى السنة الثامنة فى عهد جلالة ملك القطرين « خع كاورع » معلى الحياة أبد الأبدين لينحى أى أسود أو أى قطع من السود أن يتخطاه سواء أكان ذلك بطريق

النهر أو البحر ، بسفينة أو غيرها ، اللهم إلا إذا أتى أسود للتجارة في « أيقن »
(مكان مجهول) أو لأداء مهمة . وفي مثل هذه الحالة يعاملون معاملة حسنة (أى
تعطى لهم كل التسهيلات) على شرط ألا يسمح لسفينة فيها سود أن تتخطى « سخ
(سمنه) ذاهبة نحو الشمال أبدا .

الحملة الثالثة إلى بلاد النوبة — وبعد مضى أربعة أعوام على هذه الحملة
في بلاد « النوبة » قامت ثالثة ، أى في السنة الثانية عشرة من حكم هذا الفرعون . غير
أننا لم نعر على نقوش تحدثنا عما جرى في خلالها إلا جملة نقشت على منحور « أسوان »
ولم يذكر فيها إلا تاريخها واسم الفرعون والكلمات الآتية سار جلالته لمزم بلاد
« كوش » (Petrie, "Season", XIII, 340) .

الحملة الرابعة إلى بلاد النوبة وإقامة لوحة الحدود المشهورة —
والواقع أن بلاد « كوش » هذه قد تطلبت من الفرعون غزوات عدة قبل أن تخضع
وتذعن تماما للحكم المصرى ، إذ أنه بعد انقضاء أربعة أعوام على الحملة الأخيرة كان



شكل ٢٤ (قلعة سمنة عند آخر حدود جنوبية في عهد سنوسرت الثالث)

«سنوسرت» يزحف بجيشه كرة أخرى، وفي هذه المرة أقام لوحة ثانية في «سمنة» وأمر بإقامة صورة منها في جزيرة «ورونارتى» وتقع تحت بلدة «سمنة» مباشرة وتتماز لوحة «ورونارتى» بأنها تعطينا بعض معلومات لم تدون على لوحة «سمنة» فبعد ذكر اسم الملك نقرأ: لوحة أقيمت في السنة السادسة عشرة الشهر الثالث من الفصل الثانى عندما بنى الحصن المسمى «طرد النوبيين» (L. D. II. Pl. 136) .

الحصون التى أقامها هذا الفرعون — وهذه اللوحة تؤرخ لنا حصن «ورونارتى» ، ومن المحتمل أن الحصون الأخرى التى فى هذه الجهة قد بنيت فى نفس الوقت . وأهمها هو حصن «سمنة» كما كان يسميها المصريون (سمنة التابعة للملك خع كاو رع) . وقد كانت قلعة عظيمة بنيت باللبن فى موقع حصين ، وقد زيد فى حصاتها الطبيعية بالتحصين الصناعى، وكانت تشرف على النهر الذى لايزيد عرضه فى هذه الجهة عن أربع مائة متر. وفى الجهة الشرقية من النهر قبالة «سمنة» أقيمت قلعة أخرى صغيرة تعرف باسم «قمة» (L. D., I, 111-112; Maspero, «L'Archologie Egyptienne», p. p. 9, 29, 30) بنيت على قلعة طبيعية فكان من الصعب مرور أى جيش فى النهر من هذه الجهة . وخرائب هاتين القلعتين لا تزال باقية للآن ، غير أننا لا يمكننا أن نتصور بالضبط ما كانتا عليه فى عهد «سنوسرت الثالث» .

آلهة بلاد «النوبة العليا» وتآليه «سنوسرت الثالث» — وكان فى كل من الحصنين معبد. ففي «سمنة» كان معبد الإله «ددون» وهو الإله المحلى لهذه الجهة وفى «قمة» معبد للإله «خنوم» معبود شلال «إسوان» «والفتشين» ، وفى هذين المعبدتين احتفل بعيد عظيم ابتهاجا بالانتصار على السود وكان يسمى «طرد السود» ، وكان يحتفل بعده بعيد آخر يسمى «شد وثاق المتوحشين» ، وفى خلاله كانت تقدم القربان للملكة «مرسجر» العظيمة زوجة الفرعون «سنوسرت الثالث» وهذه الأعياد قد بقيت ذكرها إلى أزمان بعيدة حتى أن «تحتمس الثالث» عندما أعاد

بناء معبد سلفه بعد مضي ثلثائة وسبعين سنة تقريبا ، أحيا الاحتفال بها مع أعياد أخرى ، يضاف إلى ذلك أنه أله الملك «سنوسرت» وجعله ثالث آلهة الحدود التي أسسها ولا تستغرب أن يصدر هذا العمل الصالح من رجل عظيم مثل «تحتمس الثالث» الذي لم يحمل حقدا لأحد بخلاف «رعمسيس الثاني» الذي كان يفتصب كل شرف ليس له فيه أدنى نصيب ، ونجد في معبد «أمادا» ببلاد النوبة أن الفرعون «تحتمس الثالث» كان يتعبد للإله سنوسرت الثالث (Lower) Weigall, Nubia", p. 104. وفي معبد «إزيا» نراه كذلك يعبد، ونرى «تحتمس الثالث» يتعبد لإله أيضا في «بوهرن» (وادي حلفا) ، (MacIver and Wooley, "Buhen", p. p. 41, 42) ولم تكن عبادة «سنوسرت الثالث» قاصرة على الملوك بل تعدت لهم إلى عامة الشعب إذ عثر على نقش في جهة «تشكه» شمالي «أبو سمبل» على إحدى الصخور المطلّة على النهر وهذا النقش يمثل منظر أسرة تتألف من رجل يدعى «سني» وزوجة وأولادهما وقد أحضروا قربانا لصورة «حورمام» الذي مثل جالسا ثم «سنوسرت الثالث» والإله «رشب» .

(Dunbar, "The Rock- pictures of Lower Nubia", p. p. 15, 16)

وتعدّ نقوش لوحة «سمنة» الثانية التي سجلت لنا حملة السنة السادسة عشرة من أهم النقوش التي وصلت إلينا من هذا العصر ، (L. D., II.136) ولا تقتصر أهميتها في أنها حددت لنا «التخوم المصرية في هذا العهد من جهة بلاد النوبة» بل لأن جعلها المنمقة تذكرا بالخطب التي ذكرها «ديدور» ، والذي يقول عنها إنها كتبت على لوحة نقشها «سوزستريس» الخرافي تذكارا لفتوحه . وتعدّ هذه النقوش بحق من أهم ما تركه لنا قدماء المصريين في كل عصورهم ، إذ يتناول لنا فيها قوة إرادة هذا الفرعون وشدة حرصه على مجد بلاده ، وإذ كاؤه نار الغيرة في نفوس أخلافه للحفاظ على فتوحاته ، والدفاع عن حدودها بالنفس والنفيس . وهالك ترجمتها حريا لتكون مثالا حيا لأبناء هذا الجيل من المصريين في وقت أحوج ما تكون فيه البلاد لمثل هذه العظات الخالدة .

نص لوحة الحدود الخالدة — في السنة السادسة عشرة في الشهر الثالث من الفصل الثاني ، عند ما مدّ جلالته الحدود لغاية « حح » . (سمنة) . " لقد جعلت تخوم بلادى أبعد مما وصل إليه أجدادى ، ولقد زدت في مساحة بلادى على ماورثته ، وإني ملك يقول وينفذ ، وما يخلج في صدرى تفعله يدي ، وإني طموح إلى السيطرة ، وقوى لأحرز الفوز ، ولست بالرجل الذي يرضى له بالتقاعس عند ما يعتدى عليه ، أهاجم من يهاجمني حسب ما تقتضيه الأحوال ؛ وإن الرجل الذي يركن إلى الدعة بعد الهجوم عليه يقوى قلب العدو . والشجاعة هي مضاء العزيمة ، والجهن هو التخاذل ، وإن من يرتدّ وهو على الحدود جبان حقا ، ولما كان الأسود يحكم بكلمة تخرج من الفم ، فإن الجواب الحاسم يردعه ، وعند ما يكون الإنسان ماضى العزيمة في وجهه (الأسود) فإنه يولى مديرا ؛ أما إذا تخاذل أمامه فإنه يأخذ في مهاجمته ، على أن السود ليسوا يقوم أشداء ولكنهم قراء كسيرو القلب ، ولقد رآهم جلالتي ، وإني لست بخاطي في تقديري ، ولقد أسرت نساءهم ، وسقت رعاياهم ، واقتحمت آبارهم ، وذبحت ثيرانهم ، وحصدت زرعهم ، وأشعلت النار فيا تبقى منها ، وبحياتي وحياة والدي لم أنطق إلا صدقا ، دون أن تخسرج من في فريه ، وكل ولد أنجبه ويحافظ على هذه الحدود التي وصل إليها جلالتي يكون ابني ، وولد جلالتي ، وأحفاه بنسي ، وإن من يحافظ على تخوم الذي أنجبه ، يكون متقا لأبيه حقا ، أما من يتخلى عنها ، ولا يحارب دفاعا عن سلامتها فليس ابني ولم يولد من ظهري ، والآن تأمل فإن جلالتي قد أمر بإقامة تمثال عند هذه الحدود التي وصل إليها جلالتي حتى تبعت فيكم الشجاعة من أجلها ، وتحاربون للحفاظ عليها " .

وهذا الروح الحربي نشاهده في الصور التي تنطق بها التماثيل العدة التي تركها لنا هذا البطال العظيم ، وبخاصة تلك التماثيل التي كشف عنها في ساحة معبد الملك « نب — حبت رع » بجوار الدير البحري حيث أقامها لتكون تذكارا لسلقه العظيم وهذه التماثيل تصور لنا « سنوسرت الثالث » في أطوار حياته الثلاثة المختلفة

الشباب — الكهولة — الشيوخة وكلها موجودة الآن بالمتحف البريطاني .
Navelle, 11 th. Dyn. Temple, Vol. I, Pl. XIX; Vol. II, Pl. II.
وتلمح في تمثال شيخوخته وجهها ينم عن القوة الساحقة والمظلمة والكبرياء التي
يمتاز بها عظماء الفاتحين .

ذكرى انتصارات « سنوسرت » في الأساطير وتسميته
« سوزستريس » — ولقد كان لانتصارات « سنوسرت الثالث » هذه في بلاد
النوبة أثر عظيم في تاريخها وعاش اسم « سنوسرت » محرفا باسم « سوزستريس »
ومن ذلك نشأت خرافة « هرودوت » عن « سوزستريس » إذ يقول لنا فيها .
« هذا الملك كان حينئذ هو الفرعون الوحيد الذي حكم « أثيوبيا » (بلاد النوبة) ،
وذلك طبعاً لا ينطبق على الواقع ، ولكن من جهة أخرى يظهر لنا مقدار تأثير
انتصارات « سنوسرت » في هذه البلاد . ولا نعلم إذا كان هذا الفرعون قد حرم
عبادة تمثاله الذي أقامه عند الحدود أم لا ، ولكننا نعرف أن هذا التحريم ، إذا
كان قد حدث فإنه نسخ بعد مدة قصيرة ، وأصبح « سنوسرت » يعد من بين
الآلهة الذين كانوا يعدون أرباباً لبلاد النوبة ، وقد رأينا فيما سبق أن عبادته أصبحت
على قدم المساواة مع عبادة الإله « ددون » والإله « خنوم » في قلعة « سمنة »
في عهد « تحتمس الثالث » ، وما تولى « تاهرقا » الفرعون النوبي حكم البلاد بعد
انقضاء ألف ومائتي سنة من حكم « سنوسرت » ، أعاد معبد « سمنة » وعبادة
فاتح « النوبة » العظيم « سنوسرت الثالث » .

مارواه « هرودوت » عن فتوح « سنوسرت الثالث » — وكذلك يقص
علينا « هرودوت » في خرافة « سوزستريس » الخلافة ، كيف أن الكهنة أخبروه أن
« سوزستريس » كان أول ملك أقنع بسفنه الحربية من خليج العرب ، وقهر
الأمم التي تسكن على شاطئ البحر الأحمر ، ثم سار حتى وصل إلى بحر لا يمكن
السياحة فيه ، لأن ماءه كان ضحاضحا ، (Herodotus, Book II, par. 102) ولما

عاد إلى مصر فيما بعد حسب مآثره الكهنة ، جمع جيشا عظيما وسار به في القارة مخضعا كل أمة تدرسه في طريقه . وحينما كان يصادف قوما شجعانا متحمسين للدفاع عن حريتهم كان يقيم في بلادهم عمودا عليه نقوش تدل على اسمهم واسم بلادهم ، وكيف أنه تغلب عليهم بالقوة . وفي مكان آخر يقول إنه بعد أن ترك تذكارات أقل شأنا في البلاد التي كانت أقل شجاعة من السابقة ، عبر البحر إلى « أوربة » حيث قهر أهل « طراقية » وغيرها ، وهذا بلا نزاع حديث خرافة لأنه ليس هناك ملك مصري قد قام بأعمال عظيمة مثل التي تعزى في هذه الخرافة إلى « سوزستريس » ، ولكن الذي يلتفت النظر هنا ، وربما كان فيه إشارة بعيدة إلى شيء من الصواب هو إقامة الأعمدة والنقوش التي عليها ، وهي التي تشير إلى شجاعة الأعداء الذين كان يحاربهم أو جنبهم ، فإن هذا القول ربما كان فيه تلميح بعيد يذكرنا بلوحة « سمته » ، وما فيها من جمل الاحتقار والازدراء الموجهة إلى أعدائه السود .

آخر حملاته إلى « السودان » — ورغم هزائم « سنوسرت » المتتالية للسود فإنهم قاموا في وجهه مرة أخرى يظهر أنها كانت الأخيرة ، وكان قد مضى على إخضاعهم والخضد من شوكتهم ثلاث سنوات ، ولم تصلنا عن حملته الأخيرة معلومات شافية ، اللهم إلا نقشا لرئيس إدارة موظفيه الذي يدعى « سيسانت » وهي لوحة عثر عليها في « العرابة المدفونة » وهي الآن في متحف « جنيف » فيقول فيها : « حضرت إلى « العرابة » وبصحبتى كبير بيت المال « خرزوفرت » ليتحت (تمنا) للإله « اوزير » رب « العرابة » عند ما كان ملك القطرين « خع كاورع » الحى المخلد سائرا إليهم « الكوش » الخاسرين في السنة التاسعة عشرة » .

أثاره — ومن ذلك نرى أن بلاد « النوبة » قد نالت الكثير من اهتمامه ، وقد وجد اسمه منقوشا في « الفتتين » « ومهل » « وأمادا » و « تشكة » وكل هذه الأماكن شمال الشلال الثانى . أما جنوبه فقد وجدنا اسمه كذلك على معبد أقيم تكريما له في « مرجس » (J. E. A., (1916) p. 182. Mirgirsse) ويقع على الشاطئ الغربى من الشلال الثانى ،

ووجد اسمه على قطعة من لوحة في قلعة « جزيرة الملك » (J. E. A. (1916) p. 181.)
وتقع على مسافة أربعة أميال شمالى « سمنة » .

والآن نعود إلى ماجاء في خرافة « هردوت » عن « سوزستريس » :

حملة البحر الأحمر — قد يكون للإشارة إلى الحملة البحرية الى البحر
الأحمر ، نصيب من الصحة بالنسبة للفرعون « سنوسرت الثالث » إذا اعتبرنا
القوش التي عثر عليها الأثرى « نافييل » في « تل بسطة » (ومن الأسف أنها
مؤرخة وليس عليها اسم الملك الذى دونها) وفيها يصف حملة هزم فيها السود ،
ويشير فيها كذلك إلى بعض صعوبات بحرية عاقت السفن في السير نحو الجنوب
لمشاهدة مرتفعات « حوا » ولتكشف طرق الملاحة ... غير أن المؤرخين قد اختلفوا
في عصر هذه القوش فيعزوها بعضهم إلى الأسرة الثانية عشرة ويعزوها البعض
الآخر إلى الأسرة الثامنة عشرة . والفريق الآخر يظن أن ذلك يشير إلى حملة
« أمحتوب الثالث » في بلاد « النوبة » .

حملة في آسيا — أما إشارة « هردوت » لانتصارات « سوزستريس »
في آسيا فليس لدينا إلا مرجع واحد وهى الحملة التى قام بها « سنوسرت الثالث »
في فلسطين ، وليس أمامنا عن هذه الحملة إلا وثيقة واحدة وهى لوحة « خوسبك^(١) »
التي عثر عليها في العراية المدفونة . وقد ذكر عليها أعماله العظيمة تحت قيادة سيده
« سنوسرت الثالث » فيقول : « سار جلالته نحو الشمال ليهزم المتبو « الأسويين »
وقد وصل جلالته عند مكان يدعى « سيكم » ، وكان جلالته يسلك الطريق المثلث
إلى القصر (له الحياة والسعادة والصحة) عندما سقطت « سيكم » ومعها أهل
« رتسو » الخاسئون ، وكنت وقتئذ أعمل حارسا ، وعندئذ أشبك أتباع الجيش
في حرب مع « الأسويين » ، فأسرت أسويا وسلمت أساحتها الى تابعين من أتباع

(1) Garstang, "El Arabah", Pl. V, p. p. 32, 33; Breasted, A. R.
Vol. I, par. 676, l. f; Peet, "The Stele of Sebek-Khu," Manchester.

الجيش لأثنى لم أول الأدبار فرارا من الحرب بل بقيت ووجهى إلى الأمام، ولم أول
ظهورى للأسويين، وإلى أقسم بحياة « سنوسرت » بأنى ماتكلمت إلا الصدق .
وعندئذ متحنى « سنوسرت » عصا من الذهب فى بدى ، وقوسا وخنجرا
مذهبا هذا إلى أسلحة أسيرى ” .

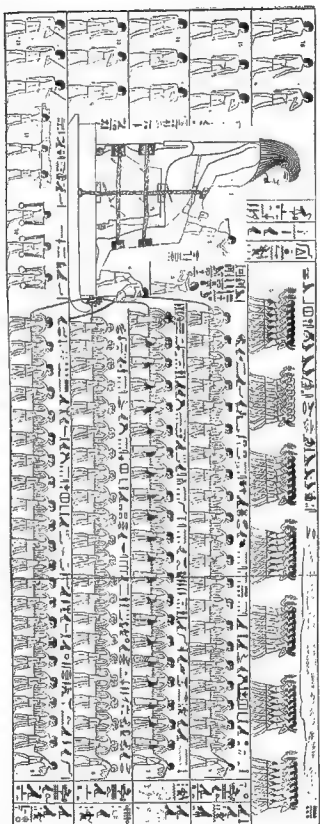
« خوسبك » يقص تاريخ حياته — وبعد أن قص علينا « خوسبك »
أهم لحظة فى تاريخ حياته ، أخذ يذكر لنا ألقابه وميلاده فى عهد «امنحات الثانى»
وعمله فى الهندية فيقول : ” ظهر جلالة ملك القطرين « خع كاورع » المرحوم
لابسا التاج المزدوج على عرش « حور » ، وأمر جلالة أن أشتغل جنديا خلف
جلالته وبالقرب منه ، ومعى ستة من رجال الحاشية ، من أجل ذلك كنت بجانبه على
استعداد ، ثم أمر جلالة أن أعين حاجبا للفرعون ، ووردت ستين رجلا عند ماسار
جلالته نحو الجنوب ليهزم رجال قبائل النوبة ، وهناك أسرت أسود فى ... بجوار
المدينة التى كنت مرابطا فيها . وبعد ذلك التجهت شمالا سائرا مع ستة من رجال
الحاشية . ثم عيّننى قائدا للأتباع وأعطانى مائة رجل مكافأة ” .

العلاقات بين مصر وآسيا — وهذه الجملة التى لم نعرف عنها تفاصيل
شافية ، هى فى الواقع المثل الوحيد الذى فيه تدخل المصرى فى الشئون «السورية»
خلال الأسرة الثانية عشرة . والظاهر أن العلاقة بين البلدين كانت علاقة مودة
وصفاء كما توضح لنا ذلك الهدايا التى كانت تأتى إلى مصر من هذه الجهات فى عهد
أسلاف «سنوسرت» ومانفهمه من روح قصة «سنوهيت» ، إذ نجد أن السوريين
كانوا يحترمون المصرين احتراماً عظيماً ويهجون بالحكم المصرى والعادات المصرية ،
ويجوز أنه كانت هناك رغم ذلك غزوات أخرى لم نثر على نصوص لها ، وربما
تعدت حتى غزوات السلب والنهب كما سنشاهد بعد . ولم يكن عصر الحروب
والفتوح العظيمة قد جاء بعد من جهة المصريين ، بل كان أول هجوم قصد به الاستعمار
الواسع النطاق آتيا من جهة الأسويين الذين غزوا وادى النيل فى عهد الهكسوس .

ومن ذلك يتضح لنا أن الانتصارات العظيمة التي ينسبها « هرودوت » إلى « سوزستريس » لم تكن فتوحات واسعة النطاق، وربما خلط المؤرخ اليوناني هذه الغزوة بالانتصارات العظيمة التي أحرزها « تحتمس الثالث » و « رعمسيس الثاني » فيما بعد ونسبها كلها للملك « سوزستريس » « سنوسرت الثالث » .

ولا يفوتنا أن نذكر هنا حادثا من أهم الحوادث الدينية له علاقة بالحروب النوبية في عهد ذلك الفرعون . تلك هي اللوحة الخاصة بعبادة « أوزير » وما ذكر عليها من الشعائر الدينية التي كانت تقام له في هذه الفترة . وذلك أن « سنوسرت الثالث » استولى خلال حملته المؤرخة بالسنة التاسعة عشرة من حكمه على كميات عظيمة من الذهب من بلاد « النوبة » ، وقد اعترف أن يستعمل جزءا منه في ترميم مقبرة « أوزير » في « العرابة » ، وهذه المقبرة كما نعلم هي في الواقع مقبرة الملك « زر » أحد ملوك الأسرة الأولى ، وقد اختلط في ذلك العصر بلاله الآخرة ، وقد عهد بهذا العمل إلى رئيس ماليته « أخرنوفرت » ، وكان يساعده فيه رئيس إدارة الموظفين الذي تكلمنا عنه فيما سلف . Melanges Maspero, Vol. 11, p. p. 217, 219 . وقد ترك لنا كل منهما لوحة عما قام به ، ولكن لوحة « أخرنوفرت » تشتمل على مادة لها أهمية عظيمة . وقد ذكر في لوحته الأمر الملكي ثم ذكر لنا بعد ذلك كيفية تنفيذه ، وسنشرح ذلك عند الكلام على الحالة الدينية في البلاد .

تمثال « تحوتي حتب » أمير مقاطعة « الأشمونين » — وأهم ما عثر عليه في نقوش هذا العصر خاصا بأحوال البلاد الداخلية هو المنظر المشهور في مقبرة « تحوتي حتب » ويمثل نقل تمثال ضخم . والتمثال « لتحوتي حتب » نفسه الذي كان في ذلك الوقت حاكما لمقاطعة الأرنب وطاصمتها « نمنو » « الأشمونين » التي أطلق عليها اليونان « هرموبوليس » ، وتقع قبالة « البرشة » حيث يوجد قبور هذا الحاكم وأسرته . وهذا المنظر مألوف جدًا غير أن ما يتظمه من النقوش يدلنا على روح التعاون والألفة والحماسة التي تسود تنفيذ هذا العمل . وقد اهتم « تحوتي حتب » في نقوشه



شکل رقم ٢٥ = عمل عمل الأمير و خورق حبيب

بإظهار أن إقامة مثل هذا التمثال لم تكن بوحى منه هو ، بل كانت علامة عطف ملكي فيقول : "إن قلوبهم فرحة عند ما يرون عطف الملك عليك" ، لأن «سنوسرت الثالث» كان فرعوناً عظيم البطش إلى حد كبير لا يسمح لأى حاكم محلى بالحزبة التامة التى كان يتمتع بها حكام الأقاليم فى الدولة القديمة .

و إذا أغضينا النظر عن هذا التحفظ ، فإننا نلاحظ من المتن أن كل أهل المقاطعة كانوا على استعداد لتقديم يد المساعدة فى نقل التمثال العظيم فيقول لنا المتن : "السير خلف تمثال طوله ثلاث عشرة ذراعاً من حجر حثنوب (المرمر) تأمل ! فإن الطريق التى سار عليها كانت وعرة أكثر مما يتصور . تأمل ! فإن بحر الآثار العظيمة كان صعباً على قلوب القوم . وذلك بسبب صعوبة أحجار الأرض ، لأنها أحجار صلبة ، وأمرت الشبان والأحداث من رجال الجيش ليشقوا طريقاً للتمثال ، ويساعدهم فى ذلك جماعات من حفارى القبور ورجال المحاجر ، ومن المقدمين والمهرة" .

وقال الرجال الأشداء : "أتينا لنحضره" ، وكان قلبى فرحاً وقتئذ ، واجتمع أهل المدينة كلهم مظهرين الفرح . وكان النظر إلى هذا سائراً جداً أكثر من أى شئ .

فكان الرجل المسنّ بينهم يركز على الطفل ومفتول الساعد ، والضعفاء زادت شجاعتهم ، وقويت أذرعهم حتى إن واحداً منهم كان فى ساعده قوة ألف رجل ...

ما قاله الشباب الذين كان يسوقهم سيدهم الحاكم الوراى الذى ينعم برضاء المسلك والسيد : "دعنا نأت ، دعنا نفلح وأولاده من بعده ! إن قلوبنا فرحة بعطف الملك الذى يعيش مخلداً ! " ولا نزاع فى أن من نظر إلى هذا العمل فى ظاهره يظن أنه من أعمال السخرة ، وأنه كانت هناك مظالم ترتكب ، ولكن تدل الأحوال على أن روح العدالة كانت قد أخذت تظهر فى هذا العصر بصورة واضحة . ومن عاش فى مصر يرى أن مثل هذه الأعمال كانت ولا تزال تعمل بين الفرح والسرور والغناء رغم ما فيها من المتاعب .

اهتمام « سنوسرت الثالث » بمدينة « العرابة » وإلهها « أوزير » —
هذا ويدلنا على اهتمام «سنوسرت الثالث» الخاص بمدينة «العرابة المدفونة» وإلهها

«أوزير» مانجده في النقش الذى خلفه لنا أحد رجال الدولة المسمى «سبكحتب»،
(British Museum, No. 256) وقد أُنخ بالسنة السادسة من حكم هذا الفرعون
فاستع لمسا يقول : "لقد أمر جلالتة بإرسال رسالته إلى أملاك التاج في «طينه»
لتنظيف المعابد، وأنه نفذ هذه الأوامر حتى أنها أصبحت مطهرة لقيام العيد
الشهرى ونظيفة لعيد نصف الشهر". وكذلك عثر على تماثيل لهذا الفرعون في معبد
«العرابة المدفونة» (Petrie, Abydos, Vol. 11, Pl. XVII) ، ووجدت له صورة
في هذه الجهة أيضا . (Ibid, Vol. 111 Pl. XII. 4) .

مقبرة « سنوسرت الثالث » الثانية « بالعرابة المدفونة » ووصفها —
ولكن أهم حقيقة تدل على اهتمام «سنوسرت الثالث» «بالعرابة المدفونة» وإلهاها،
هو إقامته مقبرة ثانية لنفسه في هذه البقعة في جهة الصحراء على مسافة بعيدة
جنوب الجبانة الملكية التي دفن فيها «أوزير ختى أمتى» كما كان الاعتقاد .
ففي هذه الجهة أقام لنفسه ضريحاً ، وربما كان الغرض منه أحد أمرين ، إما أنه
كان قبرا ليدفن فيه ، أو أنه كان مكاناً أعد لدفن «الكا» أو الروح ، حيث
كان يقدم له القرابين . ونحن نعلم أن كثيراً من فراعنة مصر قد أقاموا لأنفسهم
مقبرتين غير أننا من جهة أخرى لا نعلم على وجه التحقيق الطريقة التي كانت
متبعة في استعمالها ، وقد كشف كل من «بترى» و «ويجول» عن مقبرة
« سنوسرت الثالث » في العرابة ؛ (Petrie, Abydos, Vol. III, p. 11.) .
ولكنها وجدت منهوبة تماماً في الأزمان القديمة . وهى عبارة عن نفق طويل
منحوت في الصخر تحت سطح أرض الصحراء تنتهى بحجرة فيها تابوت من
الجرانيت الأحمر وصندوق لتوضع فيه أواني الأحشاء ، وفوق ذلك على سطح
الأرض أقيمت ردهة مسورة تبلغ خمسمائة وعشرين قدماً طولاً في مائتين وستة وتسعين
عرصاً ، وخارج هذا السور كانت توجد بعض مقابر الأشراف والأمراء ، وفي هذا
المكان قد أقيم بناء ضخيم عمل على شكل مقبرة . وقد ظهر أنه بناء كاذب أقيم ليخفى

باب النفق الحقيقي وليضال اللصوص ، ويدخل في روعهم أن الباب الأصل الذي يؤدي إلى حجرة الدفن حيث توجد الكنوز موجود هنا . وعلى بعد سبعمائة وخمسين ياردة من شرق مدخل هذه الردهة المسورة ، وحيث تلتقي الأراضي الزراعية بالصحراء أقام الفرعون معبدا جنازيا صغيرا لنفسه ، وقد عثر عليه الدكتور « مالك أيفر » ، والمفروض أنه أقيم لتقدم فيه القربان لروح الفرعون بعد موته .

(Maclver and Mace, "El Amrah and Abydos, Pl. XX)

هرم « سنوسرت الثالث » — وقد بنى هذا الفرعون لنفسه هرما من اللبن ، وكساه أحجارا ، ويقع في دهبشور شمالي « اللشت » أى في « اللاهون » ، وسماه « حنب » (أى سلام) ، ويمتاز بتصميم حجرة الدفن فيه ، فقد وضع مدخلها بعيدا عن بناء الهرم في الجهة الغربية ، كما كان لما مدخل آخر في الجهة الشرقية يؤدي إلى قاعة تخترق مقبرة إحدى الملكات وثلاث أميرات حتى يصل الإنسان إلى هذه الحجرة ، وهذه طريقة مبتكرة فريدة في بابها في هذا العصر ، وقد كشف عن هذه الحجرة « دى مرجان » .

(De Morgan, "Fouilles à Dahchour", Vol. II. p. 87).

مقابر الملكة والأميرات — وقد وجد بالقرب من هذا الهرم مدافن الملكة « نفرت هنت » والأميرات « منت (Ment) » و « سنتسنب (Sent-seneb) » و « مريت » و « سات حتحور » ، ويحتمل أن الأخيرة هي أخت الفرعون . أما الثلاث الأخرى فبناته .

وقد وجد اسم « سنتسنب » على تابوتها المدحوت من الحجر الجيري الأبيض . مجوهرات الأميرة « سات حتحور » — وقد عثر على مجوهرات الأميرة « سات حتحور » في نخباً في رقعة حجرة الدفن ، وقد نقش على صدرتها اسم « سنوسرت الثاني » ، على حين أنه وجد لها جعران عليه اسم « سنوسرت الثالث » ، ومن ثم يحتمل أنها كانت بنت الأول وأخت الثاني . وهذه المجوهرات كثر لا يضارعه في دقة الصنع إلا ما وجد في « اللاهون » .

وهذه الصدرية التي وجدت معها مصوغة من الذهب ومرصعة بشغل دقيق من حجر الكرنالين، وبجينة مطلية بالأزرق الفاتح والفضة، وتصميم رسم هذه الصدرية يشبه تصميم صدرية « نفرت » زوجة والدها . هذا وقد زينت الصدرية بطغراء الفرعون « سنوسرت الثاني » ونقش عليها « حتب نترو » أى سلام الآلهة . وتستند هذه الطغراء من كلا جانبيها على صقروضع أسفله علامة « نب » (سيد) ، ومن خلفها قرص الشمس والصل . وقد وجد مع هذه الصدرية أساور وعقود من الذهب ، و (دلالات) في صور أسود ، ومخالب أسود من الذهب ، وسلوك من الخرز المصنوع من الذهب والأمتست (الجمشت) ، ورغم أن الملكة « نفرهنت » وجدت مدفونة في « دهشور » ، فإنها لم تكن بالملكة المتوجة ؛ إذ تدل النقوش على أنه كانت توجد سيدة أخرى تدعى « مريجر » تحمل لقب الملكة ، وبخاصة في خلال الحروب التي قام بها هذا الفرعون ضد « النوبة » ؛ وذلك لأنه في معبد « سمنه » قد ترك لنا « تحتمس الثالث » نقشا يشير إلى عيد سنوى يسمى « عيد شذوثاق المتوحشين » . وهو العيد الذى أسسه « سنوسرت الثالث » تكريما للزوجة الملكية العظيمة « مريجر » . وقد ذكر كذلك اسم زوجة أخرى غير أنها لم تحمل لقب عظيمة ، وقد وجد اسمها محووا ويحتمل أنها « نفرهنت » . يضاف إلى ذلك أن اسم الملكة « مريجر » قد ذكر كذلك على نقش موجود الآن بالمتحف البريطانى (No. 846)

مبانى « سنوسرت الثالث » وبعونه لقطع الأحجار — وقد أقام هذا الفرعون عدة مبان فى جهات القطر، كما أرسل البعوث لقطع الأحجار فى « وادى الحمامات » وغيرها لمآثره .

فقد خلف لنا موظف اسمه « خنى » نقوشا فى محاجر « وادى الحمامات » فى الصحراء الشرقية مؤرخة بالسنة الرابعة عشرة من حكم هذا الفرعون فى اليوم السادس عشر من الشهر الرابع الفصل الأول ؛ وهذه الوثيقة هى : « أمرنى جلالتى

أن أذهب إلى « وادى الحمامات » لأحضر قطعاً جميلة من البازلت الأسود لعمل أثر أمر جلالته بإقامته للإله « حرشف » سيد « إهناسيه المدينة »

وقد أرسلنى بوصفى مدير الأشغال ، لأنى كنت رجلاً محبوباً ، وقائداً يوثق فيه ، إذ قد أخضعت له قبائل الصحراء الشرقية الأربعة باستمرار ، كما أحضرت له المحصولات الطيبة التى تنتجها لوبيا (الصحراء الغربية) ، وذلك بفضل شجرة جلالته .
(Cuyat and Montet, "Hammamat", 47.)

وهذا النقش يدل على أن « سنوسرت الثالث » كان قد أرسل من قبل جنوده إلى واحات صحراء لوبيا — ومن ثم نرى أن هذا الفرعون النشط قد ساق جيوشه إلى كل حدود بلاده — إذ انقضض على بلاد السودان وتخطى حدودها الشمالية الشرقية غترقا الصحراء إلى حدود « سوريا » ، وسار بجنوده على ساحل البحر الأحمر حتى بلاد « الصومال » (أى بلاد " بنت ") .

ولدينا أدلة على أنه قد استخرج المعادن من شبه جزيرة « سيناء » ، إذ قد عثر على لوحة وتمثال صغير فى « سرابة الخادم » باسم هذا الفرعون .

(Gardiner and Peet, "Sinai", p. 81, 82)

وقد كان يستعمل قطع الأحجار المستخرجة من « وادى الحمامات » لبناء معبد « إهناسيه المدينة » كما ذكر من قبل . وقد عثر « بترى » على قطع من معبد هذا الفرعون فى « إهناسيه المدينة » .

(Petrie, "Ehnasya", Pls. XI, XIII, XIV; A. S. Vol., XVIII, p. 35)

وكذلك أقام معابد كثيرة فى مدن أخرى ، أو أصالح ما كان قد تهدم من المعابد القديمة . ففى « ثوان » « تانيس » الواقعة فى شمالى الدلتا عثر على أجزاء من تماثيل
(Petrie, "Tanis" I, II. 67)

ووجد فى « انلطاعة » (A. Z., Vol. XXIII, p. 12) التى تقع فى هذه الجهة أيضاً جزء باب من الجرائيت الأحمر (A. Z., ibid) . وعثر فى « تل المقدام » الواقعة فى مركز « ميت غمر » على قاعدتى تمثالين .

(Naville, "Ahnas", p. 29, Pls. IV, XII)

وفى « تل بسطة » عثر على قطع كبيرة تحمل اسمه من بينها قطع مؤرخة .

(Navelle, "Bubastis", Pls. XXXIII, XXXIX)

وفى « طيبة » بالوجه القبلى خلف لنا هذا الفرعون كثيرا من الآثار التى تدل على نشاطه ، ففي معبد « الكرنك » عثر على تماثيلين ضخمين من الجرانيت الأحمر ، وكذلك عثر على قطع أخرى . (Legrain, "Statues", Nos. 42011, 42012, 42013) . ويوجد فى المتحف المصرى مذبح عثر عليه فى « الأقصر » . وأقام هذا الفرعون كذلك عدة تماثيل لنفسه فى معبد الأسرة الحادية عشرة « بالدير البحرى » ، (Navelle, "Temple", Vol. I, Pl. XIX; Vol. II, Pl. II.) ومن هذه ثلاثة فى « المتحف البريطانى » الآن . (British Museum, Nos. 158, 159, 160)

وعثر على قاعدة تماثل له فى نرائب معبد « الجبلين » على مسافة بضعة أميال من « طيبة » وهى موجودة الآن « بالمتحف المصرى » .

على أنه توجد آثار أخرى كثيرة وجد اسم هذا الفرعون منقوشا عليها فى جهات متفرقة ، ففى « الرقة » على حلية من الذهب فى صورة صدف . ويوجد له فى متحف « نيويورك » تماثل (Engelbach, "Riqqeh and Memphis" Pl. 1; M. M. A. June 1920) « بو الهول » منحوتا من حجر الديوريت .

وفى « متحف القاهرة » يوجد هاون عليه اسمه . (Cat. 18735) وسمى من « قفط » بلوحة منقوش عليها اسمه ، (Lange and Schafer, "Grab und Denkstein", 20702) ولكن يحتمل أنها من تاريخ متأخر . يضاف إلى ذلك عدة أحجار لمقابر أفراد نقش عليها اسم هذا الفرعون فى أوائلها . (Birch, "Alnwick Catalogue" 270, Pl. V.) وكذلك توجد عدة أسطوانات وجعارين كتب عليها اسمه . (Petrie, "Scarabs", 12, 5, 14—16; ibid, 12, 5, 1—13)

إشراك « سنوسرت الثالث » ابنه « أمنمحات الثالث » فى الحكم — وفى آخر أيام حكمه الذى استمر ثمانية وثلاثين عاما أشرك « سنوسرت الثالث » ابنه « أمنمحات الثالث » فى حكم البلاد متبعا فى ذلك العادة الخازمة التى سنها له

آبأؤه من قبل ، ويظهر أن مدة اشتراك ابنه في الحكم كانت قصيرة ، لأننا نشك أن رجلا في قوة «سنوسرت» ومضاء عن يمينه كان يميل إلى تقسيم سلطته . إذ في عهده لم نسمع كثيرا عن أحكام الإقطاعات . والظاهر أنه قضى عليهم قضاء مبرما ومحا كل سلطان لهم ، حتى أصبح خلفه من بعده يتسلط على البلاد من أقصاها لأقصاها ، وصار المسيطر الإلهي عليها كما كان الحال في عهد «خوفو» و «خفرع» .

وفاة « سنوسرت الثالث » وقد استه في نفوس شعبه — ولما مات انتهى حكم ملك قوى البأس مهيب الجانب ، فإذا ما قيس عهده بما ناله من شرف مكانة وعظمة جاه في نفوس الناس مدة حياته وبعد مماته بأجيال عديدة ، فإنه بلا نزاع يعد من أشرف العصور وأمجدها في التاريخ المصرى ، ذلك العصر الذى وضع فيه أساس بناء الإمبراطورية المصرية المستقبلية . ولا غرابة إذا فى أن نرى الأثر العميق الذى تركه نشاط «سنوسرت» الذى لا يعرف الملل ، فى نفوس شعبه . وقد تمثل هذا فى القصيدة التى كتبت تخليدا لذكركه ؛ وقد عثر عليها بين أوراق «كاهون» «اللاهون» ، وهى تدل على ما كان لهذا الفرعون من المكانة المقدسة فى نفوس شعبه فاستمع إليها :

الأنشودة الأولى

الثناء لك يا « خع كاورع » ! يا « حور » ، يا صقرنا المقدس الوجود .
الذى يعبى الأرض ويمد حدودها .
الذى يقهر البلاد الأجنبية بتاجه .
الذى يضم الأرضين (مصر) بين ذراعيه .
والذى (يمسك) الأراضى الأجنبية بقبضته .
والذى يذبح رماة السهم من غير ضربة عصا .
والذى يقوى سهمه دون أن يشد خيط القوس .

- والخوف منه قد أخضع « الأنو » في بلادهم .
- والرعب منه قد ذبح قبائل « البدو التسع » (أعداء مصر) .
- وسكينه قد أمات الألوف من رماة السهام .
- وذلك قبل أن تطأ أقدامهم حدوده .
- وهو الذى يفوق السهم كالإلهة « مخمت » .
- حينما يهزم الآلاف ممن لم يعرفوا بطشه .
- وإن لسان جلالاته هو الذى يحكم « النوبة » .
- ونطقه هو الذى يجعل البدو يولون الأدبار .
- والواحد الفريد، ذو القوة الفتية، الذى يذود عن حدوده .
- ومن لا يجعل شعبه يدب فيه الوهن .
- بل يجعل الناس ينامون فى أمان إلى طلوع الفجر .
- وشباب جنوده ينامون لأن قلبه هو المدافع عنهم .
- وأوامره قد أقامت حدوده .

الأنشودة الثانية

- ما أعظم اغتباط الآلهة ! قد جعلت قرايئهم ثابتة .
- وما أعظم اغتباط أراضيك ! وقد ثبت حدودها .
- وما أعظم اغتباط آبائك ! فقد زدت فى أنصبتهم .
- وما أعظم اغتباط مصر بقوتك ! فقد حمت النظام القديم .
- وما أعظم اغتباط الشعب بحكومتك ! فقد قعت السلب، وقوتك قد استولت ...
- وما أعظم اغتباط الأرضين بشدة بأسك ! فقد وسعت ممتلكاتها .
- وما أعظم اغتباط مجنديك ! فقد جعلتهم سعداء .
- وما أعظم اغتباط مسليك ! فقد جادت شبابهم .

وما أعظم اغتباط الأرضين بقونك! فقد حمت جدرانها .
[وبعد ذلك تأتي الديباجة] : " إنه ... « حور » الذى يمتد حدوده ،
ليتك تعيد الأبدية " .
ومما لاشك فيه أن ذلك كان حذاء .

الأنشودة الثالثة

ما أعظم سيد مدينته! فهو يعدل ألف ألف، وآلافا آخرين وليسوا هم جميعهم
إلا قليلا (بالنسبة إليه) .
ما أعظم سيد مدينته! فهو سد حاجز للنهر يمنع الفيضان .
ما أعظم سيد مدينته! فهو حجرة رطبة توحى النوم لكل الناس حتى مطلع الفجر .
ما أعظم سيد مدينته! فهو مأوى لا ترتعد يده .
ما أعظم سيد مدينته! فهو محراب ينجى الخائف من عدوه .
ما أعظم سيد مدينته! فهو ظل ظليل منعش فى الصيف .
ما أعظم سيد مدينته! فهو ركن دافئ وجاف فى وقت الشتاء .
ما أعظم سيد مدينته! فهو تل يحى من الزوبعة عند ما تكون السماء ثائرة .
ما أعظم سيد مدينته! فهو كالإلهة « سخمت » لأعدائه الذين تطأ أقدامهم
حدوده .

الأنشودة الرابعة

لقد جاء إلينا ليتولى أمر مصر العليا، وقد وضع التاج المزدوج على رأسه .
لقد جاء إلينا ووجد الأرضين ، وضم البوصة إلى النحلة [رمز الوجهين
القبلى والبحرى] .
لقد جاء إلينا وجعل الأرض السوداء تحت سلطانه، وضم إليه الأرض الحمراء
[الصحراء] .

لقد جاء إلينا وأخذ الأرضين تحت حمايته، ومنح الأرضين السلام .
لقد جاء إلينا وجعل أهل مصر يحبون، ومحا آلامهم .
لقد جاء إلينا وجعل الشعب يعيش؛ وجعل حناجر الرعية تُتنفس .
لقد جاء إلينا ووطئ بقدمه المالِك الأجنبية، فضرب على أيدٍ « الأنو » الذين
لم يعرفوا الخوف منه .

لقد جاء إلينا وحى حدوده، وخلص من كان قد سرق .
لقد جاء إلينا ... واحترم المسنِّ بما جلبته إلينا قوته .
[يلت مهمم]

لقد جاء إلينا وساعدنا على تربية أولادنا وعلى دفن المسنين منا .

الأنشودة الخامسة

[وهى خاصة بالآلهة ويمكن الإنسان أن يستخلص منها] :

أنت تحب « خع كاورع » الذى يعيش إلى أبد الآبدين ... فهو يوزع نصيبك
من الغذاء ... راعينا الذى يمكنه أن يمنح النفس ... وأنت تجزيه عليها
فى حياة وسعادة مرأت يخطئها العت .

الأنشودة السادسة

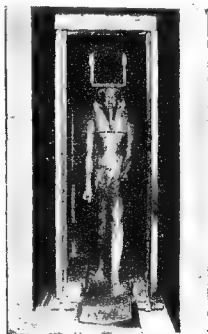
ثناء « خع كاورع » الذى يعيش أبد الآبدين ... حينما أسيح فى السفينة ...
محلة بالذهب ...



أمنمحات الثالث

١٨٤٩ - ١٨٠١ ق م٠

تولى « أمنمحات الثالث » عرش الملك بعد وفاة « سنوسرت الثالث » الفاتح العظيم ، واتخذ لنفسه لقب « نيماعت رع » (أى صاحب عدل إله الشمس) .
ويحتمل أن تكون هذه التسمية قد حرفت وأخذ منها الاسم الذى أطلقه عليه مؤرخو « اليونان » وهو « لمارس » أو « لبارس » الخ كما سيأتى بعد .



شكل ٢٤

الملك « حور » بن « أمنمحات الثالث »

ويعتبر « أمنمحات الثالث » فى نظر التاريخ من أعظم فراعنة مصر وأقدرهم ، فقد كان حكمه الطويل الذى دام نحو ثمانية وأربعين عاما عصر هدوء وسكينة

ومشاريع عظيمة ، وأعمال جليلة حيوية اجتماعية بقدر ما كانت عصر والده « سنوسرت الثالث » عصر جروب وغزوات وتوسيع في رقعة البلاد .

والظاهر أنه أشرك معه في الحكم أميراً يسمى « حور »^(١) ، إلا أنه مات قبله وبذلك يكون قد حكم البلاد منفرداً أكثر من أى فرعون آخر قبله في هذه الأسرة بقوة وحزم واتساع أفق ، مما خلد أعماله العظيمة على تعاقب الأجيال .

والباحث فيما قام به من أعمال يجد أنها كانت للإصلاحات الداخلية من حيث الزراعة والتعمير الدينى والدينى . وسنتناول البحث أولاً في بعوثة التي أرسلها لطلب المعادن والأحجار وما قام به من مبان وفتوح ، ثم نتكلم عن مشروعاته الزراعية وما أفاضت على البلاد من فائدة ، وأخيراً نتناول بالبحث مبانى المدينة وهرمه الذى دُفن فيه ، ثم نتكلم عن أخلاقه واتصالها بالفن في عصره .

فتوحه — إن مالدينا من الوثائق يؤكد لنا أن هذا الفرعون قد قام في وقت ما بحملة عظيمة إلى بلاد السودان ، غير أنه لم تصلنا حقائق صريحة عنها ، وقد وجدت آثار لهذا الفرعون في « كرمة » عند الشلال الثالث ، وهى آخر الحدود التى كان يسيطر عليها حاكم السودان « زفاى جعبي » في عهد « سنوسرت الأول » ، (Reisner, "Kerma", II, p. 512) ومن بين هذه النقوش لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة والثلاثين اليوم الأول من الشهر الأول الفصل الثالث . وقد سجل في هذا النقش أنه قد تم بناء أقامه مدير اسمه « أنتف » وقد استعمل في بنائه ٣٠٠ ٣٥ لبننة .

بعوثة إلى شبه جزيرة « سيناء » — وقد كان أهم نشاط لهذا الفرعون في استخراج المعادن متجهاً إلى شبه جزيرة « سيناء » التى كان يعتبرها جزءاً من مصر ، وقد عثر فيها

(١) هذا هو الرأى الذى أورده الأستاذ « ارمان » غير أن هناك رأياً آخر يقول إنه أحد ملوك

الأسرة الثالثة عشرة . راجع :

A. Z. Vol. 33 (1895) p. p. 142, 143; Weill, "La Fin du Moyen Empire Egyptien" , p. 477).

على نقوش تحمل اسمه ، تدل على أنه كان يستغلها بدرجة عظيمة في كثير من سنى حكمه ، فأرسل البعوث في السنة الثانية ، والرابعة ، والخامسة ، والسادسة ، والثامنة ، والحادية عشرة ، والثالثة عشرة ، والخامسة عشرة ، والثامنة عشرة ، والعشرين ، والثالثة والعشرين ، والخامسة والعشرين ، والسابعة والعشرين والتاسعة والعشرين ، والثلاثين ، والحادية والثلاثين ، والثامنة والثلاثين ، والأربعين ، والحادية والأربعين ، والثانية والأربعين ، والثالثة والأربعين ، والرابعة والأربعين ، والخامسة والأربعين من سنى حكمه . (Gardiner and Peet, Sinai) فمن ذلك يتضح أنه أرسل إلى هذه الجهة نحو أربعة وعشرين بعثة للتعدين وقطع الأحجار .

وأقدم هذه النقوش هى التى دونها رئيس الخزانة المسحى « خنمسو » (Petrie, "Sinai", 94) الذى يقول : إنه أرسل فى السنة الثانية من حكم « أمنمحات الثالث » إلى « مينا » ليحضر حجر الدهنج أو الفيروز والنحاس ، وكان عدد جنوده سبعمائة وأربعة وثلاثين ، وترك لنا لوحة فى « وادى مقارة » . هذا إلى أنه اشتغل كذلك فى سرابة الخادم حيث ترك لنا جنوده رسما يمثل الفرعون أمام الإلهة « حتحور » ربة بلاد الدهنج (أوالفيروز) (L. D. II, Pl. 137 a) .

وعثر على نقوش لأحد موظفى المسالية ورئيس الصيادين اسمه « حورنخت » الذى كان لابد مع البعثة السالفة لأن نقوشه مؤرخة بنفس السنة ، والظاهر أن البعثة كانت قد اتخذت طريق البحر إلى هذه المناجم بدلا من طريق الصحراء الطويل المتعب . وقد جاء فى هذه النقوش : المنتخب أمام رعاياه والذى يسهر فى سبيل المنعم عليه يقول : " لقد سرت بطريق البحر حاملا التحف بأمر « حور » رب القصر (الفرعون) " . ومن المحتمل أن « حورنخت » كان مكلفا بحمل هذه القوايين إلى معبد الإلهة « حتحور » مما حدا به إلى كتابة هذا النقش (Breasted, A. R. Vol. I, par. 717—718)

بعثة « سبك حرحب » لافتتاح منجم فى « سرابة الخادم » — وفى السنة الرابعة والأربعين من حكم هذا الفرعون أرسل « سبك حرحب » ليقترح منجما

جديدا في « سرابة الخادم » وكان يلقب رئيس المستخدمين (أى هيئة البعثة) ،
(Breasted, ibid, par. 725—727) .

وقد ترك لنا نقشا جاء فيه افتتاح مكان للتعدين بنجاح واسم المنجم "يفلح جيشها
الذى يقدم ما فيه " . في السنة الرابعة والأربعين من حكم ملك الوجهين القبلي
والبحرى « أممحات الثالث »
محبوب « حنحور » سيدة الفيروز معطى الحياة مثل « رع » أبدا . أتم يامن
تعيشون على الأرض ، ويامن سيأتون إلى أرض المنجم هذه ، كما أن ملككم قد نيتكم ،
وكما أن أهلكم يحبونكم لأجل أن تصلوا إلى « وطنكم » في أمان فليكم أن تقولوا :
"ألف رغيف ، وآنية من جعة ، وماشية وطير ، وبنجور وعطور ، وكل شئ ، يعيش
منه الإله لروح مدير هيئة المستخدمين للخرانة المسمى « سبك حرحب » عاش ثمانية
سعيدا معيدا حياة هنيئة" ، ووالدته هى السيدة « حننوت » المرحومة ، وهو الذى
يقول : " لقد حفرت حجرة للتعدين لسيدى ، وعاد شبابى ، (جنودى) جميعهم
دون خسارة ، ولم يمت منهم واحد " . وقد عزى رئيس البعثة نجاحها إلى سيدة الفيروز
الإلهة « حنحور » التى كان يبتغى عطفها ورضاها ولذلك يقول :

"لقد أحضرت لها موائد قربان وكان — وقدمت لها قربانا إلهيا ، وقد قادتنى
بعطفها إلى داخل المنجم الذى حفرت لها ، وإنى أقسم أنى أقول الصدق " .

نقوش طريقة لبعض الموظفين الذين ذهبوا إلى هذه المناجم —
ومن طريف النقوش التى عثر عليها لبعض الموظفين الذين أتوا إلى هذه المناجم
النائية ، التحذيرات التى تركوها لمن سيأتى فى المستقبل طالبن منهم أن يرحوا على
أرواحهم . فمثلا جاء فى إحدى هذه النقوش : "ليتته يكون محبوبا ويصل (إلى
بلاده) سالما ، من سيقول : " صلاة من أجل روح حامل الختم « سبك حتب »
محبوب الإلهة « حنحور » سيدة بلاد الدهنج « أو الفيروز » ولحارس المخزن « ياتو »
ورئيس قصر الفرعون « شنب نفى » وللعشرين حجارا الذين معهم " .

وفي نقوش أخرى تقرأ : "ليت الإله « بتاح » المَنفَى والإلهة « حتحور »
سيدة بلاد « الفيروز » يحبان من سيقول : " صلاة من أجل روح حامل الختم
« سنوسرت » " .

بعثة سبك حرحب والتحامه مع البدو الأسويين — ولدينا نقش آخر
تركه لنا موظف مالى اسمه « سبك حرحب » السالف الذكر يقول فيه :

" أتم يا أشرف الملك وعطاء القصر ، قدموا المديح للـك ، ونغموا شهرته ،
وامدحوا الملك ، وحافظوا على ما هو له ، لأن الجبال تقدم ما فى جوفها له ، والتلال تقدم
ثروتها ، أتم يامن يعيشون على الأرض ومن سيأتون الى مراكر التعدين هذه .

فكما أن الملك قد وطنكم والآلهة حفظتكم حتى تصلوا الى وطنكم سالمين ،
فقولوا « دعاء » لأجل ألف قربان لروح رئيس المالبة « سبك حرحب » .

وقد ترك لنا حامل الختم الإلهى (أى الملكى) المسمى « بتاح ور »^(١) فى السنة
الخامسة والأربعين من حكمه ، نقشا يقول فيه : " كنت امرا مرسل لإحضار
موارد عدة من بلاد ... وكنت ماهرا فى عمل تقاريرى لسيدى ، وأخضعت بلاد
الأسويين لمن فى القصر (أى الفرعون) ، وجعلت « سينا » تركع تحت قدميه ،
واخترقت الوديان الوعرة ، ووصلت الى التخوم المجهولة (من العالم) ، أنا رئيس
هيئة المستخدمين وحامل الخاتم " . المظفر الذى وضعته أمه « ياتا » .

ومن هذا النقش نعلم أن هذا الموظف قد التحم فى أحد بعوثه مع قبائل البدو
والأسويين ؛ وكذلك أخضع ثورة كانت فى شبه جزيرة « سينا » .

وهذه النقوش قد بلغ عددها ما يقرب من الستين ، منها لوحات قائمة بذاتها ،
ومنها نقوش مدونة على الصخور . وكذلك وجدت له موائد قرايين وأجزاء من نقوش

(1) Gardiner and Peet, "Sinai", Pls. 18, 33, 36; Breasted, A. R.
Vol.I, par. 728.

معا بد . وقد وجدت هذه النقوش مبعة في أنحاء شبه الجزيرة ، فوجدت بعضها في « وادي مغارة » ، وبعضها الآخر في « سرابة الخادم » ومعبدها . والعدد الأكبر منها لوحات تذكارية للحملات والرجال الذين قاموا بها .

أهم لوحة في « سينا » من عصر « أمنمحات الثالث » — على أن أهم نقش عثر عليه من هذا العصر في « سينا » لم يذكر عليه اسم الفرعون الذي نقش في عهده ولكن الآراء متفقة على أنه دؤن في عهد « أمنمحات الثالث » . وقد حفر هذا المتن على لوحة حفظت لنا حتى الآن وقد جاء فيها ما يأتي :

المصاعب التي لاقاها « حور وررع » في استخراج الفيروز في فصل القيظ — أرسل جلالة الملك حامل الختم الإلهي (أى الملك) ، ومدير هيئة جماعة المستخدمين (في الحملة) ، ومدير الصناعات (؟) المسمى « حور وررع » إلى أرض المعادن هذه ، وقد وصلت إلى هذه الأرض في الشهر الثالث من الفصل الثاني ، وإن لم يكن الوقت مناسباً للذهاب إلى أرض هذه المناجم .

(Breasted, ibid, par. 733 f. f.)

وقد قال حامل الختم الإلهي هذا لموظفيه الذين كانوا سيجيئون لأرض المعادن هذه في هذا الفصل (أى فصل القيظ) : « لاتجملوا وجوهكم بتئس بسبب ذلك ، واعلموا أن « حتحور » ستجعل ذلك خيراً ، ولقد نظرت لنفسى وردعتها ، وعند ما حضرت من مصر تخاذلت ، وكان الأمر صعباً على ، لأن الصحراء شديدة القيظ ، والصخور تكوى بالجلود ، وعند انفلاق الفجر يرتاع الإنسان (لشدة الحر) » . ثم بعد ذلك يصف لنا كيف أنه أغرى رجاله على المضى معه بقوله لهم : إنهم ذوو حظوة لدى الملك فأرسلهم لذلك إلى « سينا » في هذا القيظ الشديد فيقول : « ما أعظم حظوة الرجل الذى يكون في أرض المناجم هذه ! » . وقد كان جواب العمال مفعماً ينطوى على التهكم والسخرية إذ أجابوه قائلين :

« حقاً إن حجر الدهنيج (والفيروز) لفي هذه التلال الخالدة ، ولكن من الحق أن يبحث عنه في هذا الفصل من السنة ؛ وإنه لمن الشطط أن يبحث عنه في هذا

الفصل المحرق^(١)». ولكن رغم هذا التفرغ الذى كاله العمال «لحور وررع»، فانه كان واضعا نصب عينيه الأمر الملكى الذى بعث من أجله مما شجعه على المضى فى عمله ، وبعث فيه روحا قويا يشجعه على السعى للحصول على ما جاء من أجله فيقول :
 «وعندما أرسلت لأرض المناجم هذه وضعت أرواح الملك هذه المهمة فى قلبي ، وبعد ذلك وصلت إلى تلك الأرض وأخذت فى العمل بنجاح ، وقد وصل جيشى كاملا ولم يسقط واحد منهم ، ولم يتخاذل وجهى أمام العمل» . والواقع أن الحظ لا يوافق الرجل الذى يتخاذل أمام الصعاب ، ولذلك فإن بطلنا حامل الخاتم الإلهى مضى قدما فى عمله حتى عثر على ضالته المنشودة فى الوقت الذى يخصص لمثل هذه البعثة فيقول : «لقد أفلحت فى استخراج صنف جيد من الدهنج أو الفيروز ، وانهيت فى الشهر الأول من الفصل الثالث ، وحملت معى أحمارا من الطراز الأول لتكون تحفا بكية لم يظفر بمثلها أحد قبلى ، هذا فضلا عن أنها أجود مما لو حضرت فى الفصل المعتاد (من السنة لاستخراجها) .

ومن الطبيعى أن ينسب «حور وررع» نجاحه إلى سيدة الفيروز «حتحور» ، فإنها الإلهة المحمية لهذه الجبهة . وقد نصح غيره أن يتضرعوا إليها إذا أرادوا نجاحا ؛ «قربوا قربانا حينئذ إلى ربة السماء ، واستعطفوا «حتحور» ، فإذا فعلتم ذلك كان فيه الخير لكم ، وإذا أحسستم معاملتها سارت الأمور سيرا حسنا معكم» . وبعد ذلك يصف لنا نصيبه من الفخار فى نجاح البعثة ، ذاكر ما له من الصفات الحسنة كما هى عادة كل مصرى فى هذا العصر وما قبله :

«لقد قدت جيشى بشفقة زائدة ، ولم أنهر عمالى ، وكنت مثال الرأفة مع جنودى كلهم ، وكان اعتقادهم فى عظيما» . ولا شك فى أن موقف «حور وررع» يحتم عليه أن يتصف بهذه الصفات ؛ لأن الرجل الذى يستطيع أن يستعمل مثل هؤلاء العمال والجنود فى مثل هذا الفصل اللائع الحترق من السنة لقمين أن يتصف

(١) راجع معنى هذا اللقب فى البحث الذى كتبه «بيير» فى (Melanges Maspero, I, p. 180)

بهذه الأخلاق النبيلة . وأكبر دليل على أهمية هذه المحاجر في عهد « أممنحات الثالث » ما قام به من الإصلاحات في معبد العمال « بسارة الخادم » ، وقد عثر فيه على آثار تدل على أنه كان قائما في هذه الجهة منذ الفرعون « سنفر » ، وقد زاد « أممنحات » في بنائه ومله بموائد القربان وأضاف فيه رواقا ، وحذا حذوه خلفه « أممنحات الرابع » (Historical Studies, p. 11)

نشاط « أممنحات الثالث » في « وادي الحمامات » — أما عن نشاط هذا الفرعون في « وادي الحمامات » فقد أشرنا إلى نقش الموظف « سنوسرت » وحملته التي قام بها لقطع أحجار تماثيل الملك العشرة ، وكذلك أشير إلى هذه الحملة في نقش آخر يمتاز بما يقدم لنا من المعلومات عن عدد العمال الذين كانوا يستعملون لقطع الأحجار اللازمة للتماثيل فيقول : عشرون من جنود الجبانة ، وثلاثون محجرا وثلاثون بحارا . هذا بالإضافة إلى جيش عديد مؤلف من ألفى جندي . ومن ذلك الإحصاء يمكننا أن نعرف نسبة مهرة العمال الذين كانوا يستخدمون لقطع الأحجار إلى غيرهم من المدربين الذين كان أهم عمل لهم جر الأثقال ونقلها بإشراف عمال المحاجر ، والثلاثين بحارا من رجال الأسطول .

(Breasted, A. R, Vol. I, par. 313, 314)

على أن « أممنحات » لم يقتصر في استخراج الأحجار على « وادي الحمامات » ، بل استعمل المحاجر الهامة الأخرى في أثناء القطر حسب حاجته إلى نوع الحجر اللازم له . بعوث « أممنحات الثالث » إلى محاجر الديوريت في صحراء النوبة الغربية : فأرسل البعوث إلى محاجر الديوريت الصلبة وغيرها من الأحجار الواقعة في صحراء النوبة الغربية ، وعثر هناك على لوحات أقيمت تذكارا لبعوثه ، وهي منحوتة من الحجر الرملي . منها لوحة أرخت بالسنة الرابعة في الشهر الأول من فصل الحصاد « أخت » من حكم الفرعون « أممنحات الثالث » وقد جاء في نقوش هذه اللوحة أن البعثة وصلت إلى هذه الجهات ، غير أن معظم نقوش هذه اللوحة لم تحل بمعد .

ونجد في نهاية اللوحة نفسها تاريخاً آخر وهو الشهر الثالث من فصل الزرع « برت » السنة الرابعة ...

لوحة « سابستنت » لاستخراج الأحجار الثمينة — وفي السنة السادسة من عهد هذا الفرعون أقام « سابستنت » بن « رنبت نفرت » لوحة من الحجر الرملى الأحمر في هذه الجهة . وكان يحمل لقب « رئيس الخزانة الأمين » . وقد ذكر في نقوش اللوحة أن غرض هذه البعثة هو استخراج أحجار ثمينة « ماعو » ونجد في هذه اللوحة دعاء للإلهة « حتحور » سيدة « نخنت » .

ووجد لنفس الموظف مائدة قربان متاكلة نقوشها وقد ذكر عليها نسبه . وكذلك عثر على لوحة أخرى في هذه الجهة منحوتة من الحجر الرملى ، غير أنها مكتوبة بالخط الهيراطيقى وكتابتها غامضة ، وهالك ما وصل إليه الأستاذ « شيرنى » من حل رموزها .

السنة س + ٢ الشهر الرابع من فصل الفيضان ، اليوم العشرون في عهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نيماعت رع » « أمنمحات الثالث » عاش مخلدا . أتى قاطع الأحجار « نختى » بن « ختخاتى » الذى وضعته « نت » ؟ ... وقاطع الأحجار « إنى » بن « بتاح حتب » لأجل أن يحضر ... على حسب ... ما أمر به « سابستنت » ، والكاتب « متووسر » . ومما يؤسف له أن نوع المادة التى ذهبت هذه البعثة لإحضارها لم تذكر . (A. S. Vol. XXXIII p. 73.)

وفي محاجر « طرة » المقابلة « لمنف » التى كان يستخرج منها أحسن نوع من الحجر الجيرى الأبيض الجميل ، وجد نقش باسم هذا الفرعون يخبرنا أن الفرعون في السنة الثالثة والأربعين فتح محاجر للحصول على الحجر الجيرى الأبيض من « عيان » لمعيد « الإله » للملايين الستين .

آثار « أمنمحات الثالث » في أنحاء القطر — وتوجد لهذا الفرعون آثار متفرقة عثر عليها في طول البلاد وعرضها ونخص بالذكر منها ما يأتى :

(L. D. II, 143; Vyse, "Operations" Vol, III. p. 94)

وجدت له لوحة في مدينة «الكاب» مؤرخة بالسنة الرابعة والأربعين من حكمه، وتحدثنا عن جدار بنى في هذا المكان خارج أسواره . وقد أقامه «سنوسرت الثانى» كما أسلفنا . وفى «تل اليهودية» وجد له قاعدة تمثال وخاتم أسطوانى، ويقع «تل اليهودية» هذا على بعد عشرين كيلومترا من شمال شرقى القاهرة على الطريق المستقيم الموصل لأرض «غوشن»، و«وادی طليات»، والحدود المصرية السورية .
(Petrie, Hyksos and Israelite Cities I.)

وفى «منف» زاد «أمنمحات» فى معبد الإله «بتاح» وقد عثر له هناك على عتبة باب ضخمة باسمه عند (البوابة) الشمالية . (Petrie, Tarkhan, Vol. I, Pl. LXVII)
وكذلك عثر على تمثال جميل فى هذا المكان نفسه لهذا الفرعون ، وهو موجود الآن بمتحف «برلين» . (British Museum, N^o. 1121.) وفى «إهناسية المدينة» عثر على قطعة حجر من عصره أيضا نقش عليها اسمه الحورى .
(Petrie, "Ehnasya," Pl. XIV)

أما فى «الكرك» فقد عثر له على تمثال كبير وآخر صغير .
(Legrain, "Statues", Nos. 42014, 42019.)

والأقول مصنوع من الجرانيت الأسود .

وفى بلدة «نخن» (الكوم الأحمر) الحالية المقابلة «للكاب» عاصمة الصقر القديمة وجد فى وسط خرائب المعبد تمثال له أيضا (Rec. Trav, X, 139)، وفى «تروجراد» يوجد له تمثال، (Rec. Trav. XV, 136-I-V) وفى مجموعة «مريمسار» يوجد له تمثال فى صورة «بواهول» بدون رأس (Mirmar, Catalogue XXIX)، هذا وتوجد له آثار عدّة فى أنحاء متاحف العالم تشتمل على مجوهرات وجعارين وأختام أسطوانية الشكل ، ولوحات صغيرة وتمائيل (Petrie, "History" I, p. p. 192-194)

تعالم «سحتب اب رع» لأولاده ومكاتها التاريخية

ومن أهم الوثائق التى تكشف لنا عن مقدار ما وصل إليه الفراعنة فى أواخر الأسرة الثانية عشرة من الاحترام والتقديس ومقدار ما وصل إليه الأمراء الوراثيون

رغم ما يحملون من القاب ورتب من الخضوع للفرعون، « لوحة العرابة » المعروفة بالتعاليم، إذ تدلنا على أن روح الوحدة دب في جسم الدولة خلال حكمه بفضلها وفضل ما قام به أسلافه من القضاء على الأمراء الإقطاعيين، وبخاصة « سنوسرت الثالث »، وكذلك بفضل جيل الموظفين الحديد الذي عمل ملوك هذه الأسرة على إنشائه ليلتف حولهم، وليكون لهم نصيرا وظهيرا على تسيير أداة الحكم في البلاد، والقضاء على حكام المقاطعات الذين كانوا أكبر عقبة في سبيل توحيد نظام الحكومة والنهوض بها، فلا غرابة إذن أن نرى هؤلاء الموظفين حريصين على بث روح الطاعة والمحبة للمليكهم العادل في نفوس أولادهم. وقد بلغ بهم حب الفرعون درجة جعلت تعاليم بعضهم لأبنائهم تدور حول حب الفرعون وخدمته والإخلاص له، لا أن ترشدتهم إلى الحياة الصالحة السعيدة، كما كان شأن التعاليم التي وصلت إلينا حتى الآن في العهود القديمة، بل إن الكاتب الذي فعل ذلك غالى، فلم يشأ أن يكتب تعاليمه على ورق بردى، بل نقشها على صفحة من الحجر، وجعلها شاهدا لقبره حتى يضمن خلودا ويرأها أولاده في كل وقت يزورون فيه قبره، لأن القبور كما نعلم كانت محاطة بكل عناية في كل أزمان التاريخ المصرى، كما كان الابن الأكبر هو الذى ينصب كاهن والده الجنازى، ولا غرابة إذن في أن تشيع هذه العادة في ذلك العهد، ولكن بكل أسف لم تصلنا إلا هذه اللوحة الحجرية التي ذكرناها. وقد يكون لكاتبها صلة خاصة وثيقة بالفرعون أكثر من غيره، فعلى في حبه لمولاه ونقش هذه التعاليم إظهارا لولائه له، وليسير أولاده على نهجه في حبهم وولائهم. والواقع أن كاتب هذه النصائح كان موظفا كبيرا في المالية. وسرى في المتن أن الملك كما يقول صاحب اللوحة قد مدحه أمام الملايين، وأنه كان صديقا حميلا لسيده الذى كان يطلعه على أسرار الخفية، ونرى في الوقت نفسه أنه صاغ عقود المدح للفرعون وأظهر عظمته، وأنت المؤلف ينصح أولاده أن يحاربوا إلى جانب الملك مما يتفق وروح العصر الذى كان عصر نضال وحروب بين حكام

المقاطعات والعرش لتوحيد البلاد تحت حكم ملك واحد مسيطر سيطرة تامة على كل المقاطعات من كل الوجوه، ولا نزاع في أن هذه الوثيقة كانت نوما من الدعاية الملكية المطلقة في ذلك العهد، ولكنها دعاية فريدة حاذقة في بابها، ومن الجائز أنها كانت دعاية منتشرة في وقتها، غير أنه لم يصلنا نحن منها إلا هذه الوثيقة، وتنقسم قسمين : مناقب المؤلف وصفاته، ثم تعاليمه لأولاده، وهما يبعض الاختصار :
(A. S. XXXVIII, p. 269; XL, p. 209 ff.)

تحدث اللوحة عن مناقب صاحبها — الأمير الوراثي، حامل الخاتم الملكي، والمشرف على ماله قرن وماله حافر وماله ريش، (أى الحيوان الملكي)، والمشرف على مستنقى الملاهي (أى حيث صيد الأسماك وما كولات الصيد)، ويصف نفسه بأنه عند وصوله (إلى القصر) يصفى إليه كل البلاط، وإليه يتحدث الناس عن أمورهم، ومن يلاحظ رب الأرضين صفاته الحسنة، وهو الذى رقاه، وهو يملك الفضة والذهب، ولديه الكثير من الأحجار الكريمة، وهو رجل صدق، « مثل الإله » (تحت) « إله الحكمة » ورئيس الأشياء السرية في المعابد، ورئيس الأشغال في قصر الملك، وهو أكثر دقة من الموازين، ومثل ميزان، متفوق في النصيحة، يتكلم الحسن ويعيد المرغوب فيه، حسن الإصغاء ممتاز في الكلام، وهو أمير يحل معضلات المسائل، خلو من عمل الغش، يخفف المصائب، ويعمل الأشياء على مبدأ قويم ... الخ، ثم يقول إنه قد ألف نصيحة شعرية لصالح أولاده فيقول :

نصيحة مؤلف التعاليم لأولاده — «إنى أتحدث إليكم فى أمر عظيم، وأجعلكم تصغون إليه، وإنى أقول إليكم فكرة للأبدية (أى فكرة تفكرون فيها دائماً)، وحكمة للحياة الصحيحة حتى تمضوا مدة الحياة فى نعيم . احترموا الملك « نياما ع روع » بأجسامكم، وألقوا بين قلوبكم وجلالته . إنه هو « الفهم » (سيا) الذى فى القلوب، وعينه تفحصان كل إنسان، وإنه « روع » الذى يرى

بأشعته ، وإنه يضيء الأرضين أكثر من قرص الشمس ، ويجعل الأرضين أكثر
نضارة من نيل عال ، وإنه ملاء الأرضين قوة وحياء .

والأنوف تصبح باردة حينما يمنح إلى الرعب ، وعند ما يكون طلقا يتنسم الناس
الهواء ، ويعطى من يخدمونه القوة الحيوية ، ويمد بالطعام من يسير على نهجه ،
والملك قوة حيوية ، وله الرخاء بعينه .

وإنه هو الذى يطعم من سيكون ، وإنه الإله «خنوم» (المصور) لكل الأجسام ،
والمبدع الذى يخلق كل الناس ، وهو الإلهة «باست» (وهى الإلهة الشقيقة لها رأس
قطعة التى تحمى الأرضين) ومن يحترمه ينج بساعده ، ولكنه الإلهة «سنخمت» (وهى
الإلهة المربعة وإلهة الحرب لها رأس لبؤة) ، لمن يتعدى أمره ، ومن يكره فإنه
سيقع تحت نيره . حاربوا لاسمه ، ودافعوا عن حياته ، حتى تجبوا من الكريهة
(القدر) ، ومن كان صاحباً لللك فإنه سيكون محترماً ، ومن كان عدواً للملك فإنه
لا قبله ، وجسمه يلقى فى الماء ، فافعلوا ذلك لتصبح أجسامكم ، نعم ، إن ذلك
لمجد لكم إلى الأبد^(١) .

ولسنا فى حاجة إلى القول بأن هذه الكلمات تم عن الاحترام العميق الذى
كانت تمكنه الصدور وقتئذ لهذا الفرعون العظيم ، والظاهر أن نفوذه كان ممتدا
إلى الممالك المجاورة ، ولا أدل على ذلك مما وجد فى خرائب «جيبيل» ؛ إذ شرع على مقبرة
قد دفن فيها حلى وأوان مصرية ومن بينها آيتان للزينة من حجر الإبيديان نقش
اسم هذا الفرعون على غطائهما بالذهب .

(Academie des Inscriptions; "Comptes Rendus" (Mai-Juin 1922).

ولا بد أنها كانت ملك أمير أسبوى لهذه المدينة ويحتمل أنها أرسلت له من قبل
الفرعون هدية .

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم ج ١ ص ٢١٧ المؤلف .

هذا مجمل ما وصلنا عن نشاط هذا الفرعون في بعوئه وآثاره وعلاقاته الأجنبية .
والآن ننقل إلى أعماله الإنشائية في داخل البلاد ، وسنتناول الكلام أولاً عن أهم مشروع حيوى للبلاد قام به ، وأعنى بذلك بحيرة قارون أو بحيرة « مورييس » القديمة ، وإصلاح أرض الفيوم .

بحيرة قارون (بحيرة مورييس)

لا جدال في أن «أممحات الثالث» قد وجه عناية عظيمة لإقليم «الفيوم» ؛ وأعماله العظيمة قام بها هناك . ويعتبر هذا المنخفض أو الواحة التي تتكوّن منها «الفيوم» بالنسبة لمصر نبات سوسن ، تفرّع غصنه نحو الغرب جنوب المكان الذى تتفتح فيه الساق عن زهرة هى الدلتا اليانعة . ويحتمل أن هذا المنخفض قد نجم عن الانفصال في طبقات الأرض ، ونتج عنه مجرى النيل الطويل ، ولا يزال جزء من هذا المنخفض تشغله بحيرة «قارون» الحالية ، التي تعتبر جزءاً من بحيرة عظيمة كانت تغطى منذ عصور ما قبل التاريخ معظم «الفيوم» الحالية بمياه الفيضان ، وسطحها يخفض نحو مائة وتسعة وعشرين قدماً عن سطح البحر الأبيض المتوسط . وهذه المساحة من المياه كان يطلق عليها المصريون لفظة «حنو-مرور» أى بحيرة «مرور» ، وهو الاسم الذى حرقه اليونان إلى «مورييس» وبذلك أصبحت تسمى بحيرة «مورييس» كما ذكر ذلك لنا «هرودوت» ؛ وقد كتب الأستاذ «جاردنر» مقالاً عن اسم بحيرة مورييس (J. E. A., Vol. XXIV, pp. 37—46) ، وقد برهن في هذا المقال على أن لفظة «مرور» (مورييس) تدل على اسم المدينة «كوم غراب» التي تقع عند منحى بحر يوسف ، أو هو الاسم الذى أطلق على مجرى المياه الذى صار يسمى القناة العظيمة الموصلة إلى المدينة المذكورة . والاسم المصرى لبحيرة «مورييس» كان «تاحنو — مرور» أى بحيرة «حنو-مرور» . وفي هذه الحالة تكون كلمة «حنو» — بحيرة — أما كلمة «مرور» (مورييس) فتدلل إما على البلد الآنف الذكر أو المجرى ، أو القناة التي تقع عند فمها هذه البلدة .

العمل على تخفيف جزء من مساحة البحيرة في عهد أمنمحات الأول — والظاهر أنه قد عملت محاولات منذ الأسرة الخامسة لتخفيف جزء من مساحتها ، وفي عهد « أمنمحات الأول » فكر في تخفيف جزء أكبر من هذه البحيرة ، كما يدل على ذلك بعض آثاره هناك . ولقد تضاربت الأقوال في وجود هذه البحيرة في تلك الجهة في عهد ما قبل التاريخ ، وبخاصة ما ذكر في كتاب « Caton Thomson » عن « الفيوم » ، وقد رد عليها العالم « ليل » و بعد ذلك أثبت « على بك شافعى » وجودها في رسالة له في هذا الصدد بعنوان « بحيرة قارون وعلاقتها ببحيرة موريس ونحزان وادى الريان » ، وأردفه بمقال ثان « رى الفيوم كما وصفه النابلسى » ؛ غير أننا مع وجود هذه البحيرة لا يمكننا أن نقبل ما قاله « ديدور » نقلا عن « هيكاتا » (Hecataeus of Abdera) إن بحيرة « موريس » كانت خصصت لتنظيم فيضانات النيل ، في حين أن كلا من « هرودوت » و « استرابون » يقول :

إن مياه النيل كانت تتوفر في البحيرة مدة ستة شهور ، وفي مدة ستة الأشهر الأخرى من السنة تخرج منها المياه بطريق القناة نفسها ، ولكن بوساطة عيون أخرى .
(Meyer, "Geschichte des Altertums" I, par. 322)

وعلى أية حال فإن ظواهر الأمور تدل على أن هذه الواحة الغناء (الفيوم) هي من عمل النيل ، وستكلم عنها فيما يأتى ببعض التفصيل ، وبخاصة ما قام به « أمنمحات » من العمل الجيد الذى سبق ما بقيت « الفيوم » .

ففى كل عام كانت رواسب الطمى من النيل تتخلف على هذا الحوض الطبعى المنبسط ، ومن ثم ارتفع منسوب الأرض تدريجيا حتى انكشبت البحيرة في أيامنا هذه إلى مساحة ضئيلة نسبيا عما كانت عليه في الأزمان السالفة ، وهى التى تعرف الآن ببحيرة « قارون » . أما باقى الجزء من هذا المنخفض العظيم فقد أصبح أرضا خصبة يانعة مملوءة بالحقول الخضراء والحدائق الغناء — ونعتقد أن الفيوم

في عهد « أمنمحات » الثالث قبل إصلاحها كانت رقعة شاسعة من الماء ليس فيها إلا جزء صغير من الأرض الزراعية انتزع من الماء الضحضاح في الجهة الشرقية ، حيث كانت تقع بلدة « شدت » (الفيوم) التي كانت الجسور تحميها مما يكتشفها من المياه .

جهود « أمنمحات الثالث » في عمل خزان الفيوم — والظاهر أن الملك « أمنمحات الثالث » كان يحس الألم والمضايقة من القحط الذي كان يصيب البلاد من جراء انخفاضات مياه النيل المتكررة ، والتي كان من نتائجها الجوع وانتشار الأوبئة ، والظاهر أنه قد رأى في منخفض الفيوم منقذا للبلاد من وبيلات القحط ، إذ اتخذ خزاناً طبعياً يمكن أن يمد البلاد الشمالية جميعها بالمياه أثناء انخفاض النيل سنوياً في فصل التحريق ، وكانت مياه الفيضان كما قلنا تنساب في منخفض الفيوم في فصل الخريف ، وعند ابتداء انخفاض الفيضان كانت هذه المياه تخرج ثانية مخترقة الحقول إلى النهر ثانية ، إلى أن يمنع جريانها الأراضي التي تعترضها ، وهي الواقعة بينها وبين النهر ، وبذلك تبقى مساحة من المياه محجوزة في الفيوم لا فائدة منها . والظاهر أن هذا الفرعون أو مهندسيه قد فكروا في طريقة لتنظيم دخول هذا الماء ونخروجه ، وكانت النتيجة أن فكروا في استعمال التربة التي يتدنى فتحها من النيل شمال « سيوط » عند « ديروط » ، وهذه التربة الطبعية هي المعروفة الآن « ببحر يوسف » ، ومنها كانت تحمل مياه الفيضان مباشرة إلى خزان « الفيوم » . وهناك تحجوز بواسطة حواجزها عيون تصرف منها المياه ثانية تدريجاً إلى هذه التربة . فعند ما تكون المياه منخفضة في النيل في شهر التحريق ، يمكن أن يبقى منسوب المياه في النيل مرتفعاً الارتفاع النافع لرى الأراضي من « سيوط » حتى البحر الأبيض المتوسط . وقد حسب أنه بهذه الطريقة تخزن كمية هائلة جداً من مياه الفيضان تضاعف حجم المياه التي كانت تجري في النهر عند ما تنساب فيه تدريجاً خلال فصل التحريق من أبريل إلى يونيه :

(Brown, "The Fayoum and Lake Moeris".)

وقد أقيم سدّ عظيم أو خزان لأجل تنفيذ هذا المشروع الهندسى العظيم عند المدخل الطبعى لهذه البحيرة أى عند «اللاهون» ليحصر دخول المياه ويخرجها إلى القناة . هذا وقد حصر المهندسون الذين قاموا بتنفيذ هذا الخزان المياه فى الجزء المنخفض من «الفيوم» ، وذلك بإقامة سدّ آخر اتخذ صورة نصف دائرة طولها أكثر من عشرين ميلا ، وبذلك استردّ من المياه نحو عشرين ألف فدان فى الجهة القريبة جدّا لوادى النيل ، وقد تحوّلت هذه المساحة إلى حقول غنية بإنتاجها ، ولولا ذلك لما تبقى من البحيرة إلا المستنقعات التى على حافتها ، والجزء الذى تقوم عليه بلدة «شدت» (المستردّة) وهى «الفيوم» الحالية . وبهذه الكيفية أصبحت بلدة «شدت» مفصولة عن البحيرة بمساحة من الأرض منترعة من المياه تبلغ نحو خمسة أميال .

إعادة بناء المعبد الذى أقامه «أممحات الأول» فى «الفيوم» — وفى هذه المدينة التى أصلحها «أممحات الثالث» أعاد بناء المعبد الذى أقامه جده «أممحات الأول» . (Petrie, "Hawara", p. 57 ; Rec. Trav. XI, p. 98) . وقد عثر على بعض آثار لهذا المعبد (ibid, Pl. XXVII, 10, 11)، وكذلك عثر له على جزء من مائدة قربان فى هذه الجهة :

(Lange and Schafer, "Grab und Denkstein", No. 20699)

وكذلك أمر هذا الفرعون بإقامة نقش فى هذا المعبد كان الغرض منه أن يظهر للعالم جدارته بأن يتخذه سلفه «سنوسرت الثالث» ليخلقه على عرش الملك ، ولم يبق منه إلا بعض قطع صغيرة محفوظة الآن بمتحف «برلين» ، والظاهر أن كثيرا من العبارات اللغوية التى وردت فى هذا النص قد كررت فى نقش تنويح الملكة «حتشيسوت» .

ويجئ إلى أن ترعة «بحر يوسف» التى كانت تملأ بها البحيرة ثم تفرغ كل سنة كانت تلف حول الجزء الجنوبى والغربى لمدينة «شدت» (الفيوم) ، ثم تسير

جهة الشمال نحو أربعة أميال إلى أن تخترق السد العظيم عند نقطة بالقرب من مدينة « بياهو » الحالية (وهو اسم قديم لم يحقق أصله حتى الآن). ولا بد أنه كان يوجد في هذه الجهة خزان ذو غيون تفتح وتغلق، غير أنها اختفت كلية .

تمثالا: «أممحات الثالث» في بلدة بياهو

وكان على الجزء العلوى من جانبي السد قاعدتان هرميتا الشكل من الحجر، يبلغ ارتفاع كل منهما نحو من عشرين قدما، نصب عليهما تمثالان ضخمان يمثلان الفرعون جالسا على عرشه، وكان كل واحد منهما قد نحت في قطعة واحدة من حجر الكوارتسيت الأبيض، ويبلغ ارتفاعه نحو ثلثين قدما، وقاعدته أربع أقدام، وبذلك كان رأس كل تمثال يرتفع نحو ستين قدما عن قمة الخزان التي كانت تعلو عن سطح الأرض عدة أقدام. وقد كانا لا يزالان موجودين عند مازار «هردوت» البلاد المصرية، وقد وصفهما بأنهما تمثالان جالسان أقيا على هرمين يشرفان فوق الماء، ولكنهما قد اختفيا الآن، ولم يبق منهما إلا بعض قطع محفوظة الآن بمتحف «اشموليان» «باكسفورد» .

(Petrie, "Hawara", Pls. XXV, XXVII)

ولا بد أن «هردوت» قد رأى التمثالين أيام الفيضان .

وما لا ريب فيه أن هذا العمل الهندسى العظيم قد أفاد كل البلاد الواقعة شمالي «سيوط» ونجماها من القحط الذى ينجم عن نيل منخفض . أما الأراضي الواقعة جنوب «سيوط» فمن المحتمل أن هذا الفرعون قد أقام في سنى حكمه الأولى سدا عند الشلال الثانى قبل قلعتي «سمنه» و«قمة»، وبذلك يحجز مياه الفيضان في فصل الخريف لتصرف في فصل التحريق .

«أممحات الثالث» وتلدوين مناسب النيل — وتمزى فكرة إقامة خزان أو سد في هذا المكان إلى وجود نقوش في حضور «سمنه» و«قمة» في مناسيب مختلفة يستدل منها على ارتفاع النيل في السنين الآتية من حكم هذا الفرعون، وهى السنة

الرابعة ، والخامسة ، والسادسة ، والسابعة ، والتاسعة ، والرابعة عشر ، والخامسة عشرة ،
والثانية والعشرون ، والثالثة والعشرون ، والرابعة والعشرون ، والثلاثون ، والثانية
والثلاثون ، والسابعة والثلاثون ، والأربعون ، والحادية والأربعون .

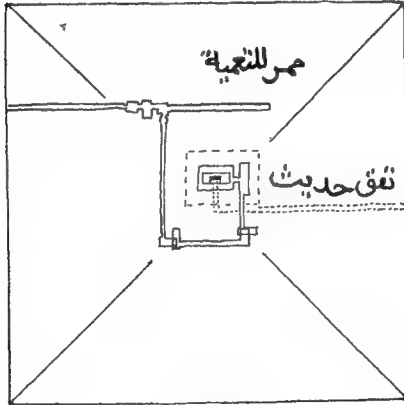
(L. D. II. Pl. 39)

وقد كان هذا الفرعون أول من قام بتدوين مقاييس النيل ، ومن ثم اتخذت
سنة ، غير أن هذه المناسيب كانت أعلى من المناسيب الحالية للفيضان العالى بما يقدر
ما بين ست وعشرين ، وثلاثين قدماً ، على أنه لم يوجد أى أثر لثل هذا الخزان
الذى يقال إنه أقامه . وسبب ارتفاع منسوب مياه النيل فى تلك الأزمان هو إما أن
يكون مجرى النهر فى بلاد « النوبة العليا » قد انخفض بفعل التعرية والتآكل ، وأن
مياه الفيضان كانت منذ أربعة آلاف سنة أكثر مما هى عليه الآن . والسبب الأول
أقرب إلى الذهن ، لأننا نشاهد فى عصرنا فعل التعرية والتآكل فى مجرى النهر وفى
الصحور القائمة فى الشلالات . هذا وقد فسر الأستاذ « فلندرز بترى » وجود
مقاييس النيل عند « سمنة » و « قة » بطريقة لا بأس بها فيقول : « ولكن عند
« سمنة » و « قة » قد وجدت سلسلة نقوش غاية فى الأهمية رغم قصرها وهى
تسجل ارتفاعات النيل . والأعمال المائية العظيمة التى قام بها « إمنحات الثالث »
لتنظيم مياه النيل عند دخولها ونحرجها فى منخفض « الفيوم » كانت تحتاج إلى تنبيه
مبكر عن ارتفاع النيل وانخفاضه ، وقد كان يحفظ بذلك مجرى النيل على الصحور ،
فى حين أنه كان من الممكن إرسال المناسيب بواسطة إشارات من تل إلى تل إلى
أن تصل إلى « الفيوم » فى الوقت المناسب » .

هذا ما كان من أمر الأعمال الحيوية الدينية التى قام بها الخير مصر
فى عالم الدنيا ، أما ما قام به لآخرته وآلهته ، فكان على جانب عظيم من الإتيان
مما لم يضارعه فيه ملك آخر ، وبخاصة هرمه ومعبده الجنائزى ، وهو ما سنتكلم عنه
الآن .

هرم أمنمحات الثالث

لم يشذ «أمنمحات الثالث» عن أسلافه في إعداد هرمين لنفسه ، واحد منهما ليتوارى فيه جثمانه الحقيقي ، والآخر لتأوى اليه الروح (كا) ويقدم القربان إليها فيه . وقد كانت هذه العادة متبعة عند الملوك والأفراد منذ الدولة القديمة . وقد أقام الهرم الأول عند مدخل «القيوم» ، والثاني في «دهشور» ، وسنفضل الكلام عنهما فيما يأتي ، لأنهما يعتبران من أهم الآثار التي خلفها هذا الفرعون ، بل ومن عجائب الآثار التي تركها لنا الفراعنة في عصور تاريخهم كلها .



(شكل ٢٦)

هرم أمنمحات الثالث (حجرة الدفن)

أقام «أمنمحات الثالث» الهرم الذي دفن فيه على حافة الصحراء عند مدخل القيوم ، ويعد هذا الهرم نحو أربعة أميال من شرق مدينة «شلت» (القيوم) ، وعلى مسافة سبعة أميال من الجنوب الشرقي لعيون الخزان عند «بياهو» ، وعلى بعد

خمسة أميال غربى هرم «سنوسرت الثالث» فى «اللاهون» ، وأطلق عليه اسم «نفر أممحات» ، فكانه أراد بذلك أن يشرف على الخزان العظيم الذى أتق جزءا عظيما من حياته ومجهوده لإنجازه .

وقد أقام هذا الهرم من اللبن ، ثم كساه الحجر الجيرى كما فعل أسلافه فى هذه الأسرة . ويبلغ طول كل ضلع من قاعدته ثلثمائة وخمسين قدما . أما ممراته الداخلية فقد أفتن فى نحتها وبنائها لتضليل اللصوص الذين قد يأتون يوما ما لنهب الذهب والمجوهرات التى دفنت مع الجثة ، وقد بنيت هذه الممرات من الحجر الصلب .

التفنن فى إخفاء حجرة الدفن — وكان أقل عمل خالف به من سبقه من ملوك الدولة القديمة أن جعل المدخل فى الجهة الجنوبية من الهرم بدلا من وضعه فى الجهة الشمالية كالمعتاد ، حتى لا يمتدى اللصوص بسهولة إلى غربهم فيصرفون وقتا طويلا فى البحث عنه فى هذه الجهة المعتاد وضعه فيها ، ومن ثم صنع سلما طويلا ينحدر إلى حجرة تظهر للصوص أنها مؤدية لحجرة الدفن ، ولكن الواقع أن سقف هذه الحجرة كان قد بنى بانحدار جانبي وفيه فتحة لها ممران : أحدهما يمتد مستقيما ، والثانى يتحول نحو اليمين . وهذا الممر الأخير كان يظهر للصوص أنه ممر مضلل وحسب ، لأنه قد بقى مفتوحا ، وينتهى بحجرة خالية . أما الممر الثانى فكان مغريا ، لأنه كان قد سد بإحكام بأحجار مرصوصة ، كأنه يؤدى إلى الحجرة التى خبئ فيها الكنز الذى يصاحب الجثة ، ولكن هذا الممر رغم ذلك قد انتهى عند فخص اللصوص له بالخلية ، إذ قد وضعت هذه السدادات لتضليل اللصوص ، ولتضييع ما لديهم من قوة وجهود للوصول إلى حجرة الدفن الحقيقية هباء . والواقع أن الممر الذى كان مفتوحا جهة اليمين كان هو الممر المؤدى إلى حجرة الدفن ، وقد قلنا إن هذا الممر أيضا قد انتهى بحجرة خالية ، ولكن كان يوجد هنا أيضا سقف منحدر يؤدى إلى ممر علوى يسير نحو الشمال وينتهى ثانبة بالصخر الأصم . ولكن عثر على شرك مخفى فى السقف يؤدى إلى ممر ينتهى ببر عميقة كان يأمل اللص أن يتزل فيها وهو مملوء بالأمل ، ولكن هذه

البئر أيضا تنتهى بلا شئ . وبعد ذلك لوحظ أن الجدار الذى على يمين هذه الحجرة وهو الذى يقوم بين البئرين ، كان مبنيًا بقطع من الأحجار يخيل أن الدفن تحصن وراءها ، ولكن كشف أن هذه كانت خدعة ، وأن الباب الحقيقى إلى حجرة الدفن تؤدى إليه فتحة أرضية ، وهو موقع قد أحكم انتخابه بطريقة تجعل كل حيل اللصوص تنفذ أو تعوقهم بقدر المستطاع ، لأن كل الشراك الأخرى التى نصبت لهم كانت فى السقف . وهذه الفتحة التى عثر عليها فى الأرض تؤدى إلى حجرة الدفن بواسطة ممر قصير ، ولكن اللصوص وجدوا أن المدخل كان مسدودا بحجر ضخيم يبلغ زنته خمسة وأربعين طنا أعد لإزالته فى مكانه بعد الدفن مباشرة . وقد نحتت حجرة الدفن فى الصخر الأصم الذى كان يرتفع هنا بمساواة الأرض التى أقيم عليها الهرم ، وقد وضع فى تجويف هذه الحجرة المستطيلة الشكل كتلة واحدة من حجر الكوارتسيت المصقول . وهذه الكتلة نفسها كانت قد أفرغت بدقة فائقة حتى أصبحت تكون بنفسها حجرة ذات جدران أربعة ورقعة ، فكان مثلها كمثل حوض طوله اثنين وعشرين قدما وعرضه ثمان أقدام ، وسمكة قدما ، وكان وزن بعد الفراغ من نحته نحو مائة وعشرة أطنان ، وفى وسط هذه الحجرة الجميلة المؤلفة من حجر واحد وضع التابوت المصنوع كذلك من حجر الكوارتسيت المصقول . أما غطاء هذه الحجرة فكان مربعا من ثلاث كل من الحجر نفسه ، واحدة منها كانت تسد المدخل ، وذلك بإزالتها من أعلى ، بعد أن وضع الجسم فى مخدعه فى تابوت مسطح الجوانب ومحلّى بالزخارف وله غطاء مقبب ، وفوق هذه الحجرة أقيم بناء الهرم الذى كان يضطره عدة ممرات إلى حجر معقدة ملتوية وهى التى وصفناها فيما سلف . (انظر شكل ٢٦) .

دفن الأميرة « بتاح نفرو » فى مقبرة والدها « أمنمحات الثالث » — وبعد الانتهاء من بناء هذا القبر المدهش بمدة قصيرة فقد هذا الفرعون ابنته الأميرة « بتاح نفرو » التى كانت على ما يظهر أعز بناته .

ويظهر أنه رأى أكبر عزاء له في أن يجعل مضجعها الأخير في الضريح الذى بناه لنفسه . فكان هذا عملا فريدا في العادات الجنائزية المصرية . وكان غرضه أن يجمع روحها مع روحه في حجرة واحدة ، من أجل ذلك أمر بصنع تابوت لها يتألف من ثلاثة أحجار من « الكوارتسيت » ، وُضع في الفراغ الذى تخلف بين قاعدة تابوته وجدران الحجر ودفنت فيه . ولما مات الفرعون دفن بجوارها بطبيعة الحال . ولكن بعد مضي زمن انقضت الاصبوس الذين كان يُخشى بأسمهم على الهرم ، فضلوا السبيل بما أقامه لهم الفرعون من الأحاييل والحيل المضللة مدة من الزمن ، ولكنهم في نهاية الأمر اهتموا إلى حجرة الدفن ، وسرقوا كل ما كان مع الجثتين من ذهب ومجوهرات ثم ألقوها ، وما تبقى أشعلوا فيه النار ، ولم يتركوا إلا قطعاً صغيرة عثر عليها « بترى » في أيامنا . وهذه القطع تشمل بعض قطع من أواني المرمر والأطباق نقش عليها اسم الفرعون ، هذا إلى صندوقين من حجر الكوارتسيت لتوضع فيهما أواني الأحشاء ، ومائدة قربان من المرمر نقش عليها اسم الأميرة .
(Petrie, "Kahun" p. 12; "History", Vol. I, p. 197)

مائدة قربان الأميرة «بتاح نفرو» — ويلاحظ في نقوش هذه المائدة ما يكشف لنا عن اعتقاد خرافي غريب منذ الدولة القديمة كما أشرنا من قبل ، وذلك أن المصرى كان يعتقد أن كل صورة منقوشة أو ملونة لها مكان روحى ، أى أنها تعيش بمثابة كائن حى في عالم الأرواح حيث تسكن روح المتوفى ، وكان المثال نحاسا أو رساما أو نقاشا يسمى في اللغة القديمة «سعنخ» (المحى) أى الذى يجعل الشيء يمينا . ولما كانت معظم الإشارات المصرية القديمة تأخذ شكل حيوانات وطيور وهوام ، فإن الكهنة أخذوا يثبتون في عقول القوم أن هذه الصور التى كان بعضها مضرا يمكن أن تصبح حيوانات أو هوام حقيقية وتلحق بالمتوفى الأذى ، أو تأكل ما يقدم له من القربان ، من أجل ذلك نجد على مائدة القربان التى عثر عليها في حجرة دفن الأميرة أن الحيوانات والهوام التى تتركب منها الألفاظ المنقوشة عليها قد رسمت مقطوعة أو مبتورة حتى لا يلحق بالمتوفى أى أذى . وهذه العادة نجدها شائعة

منذ عهد الدولة القديمة كما ذكرنا، وبخاصة في متون الأهرام المنقوشة على جدران حجر دفن الملوك في عهد الأسرتين الخامسة والسادسة .

هرم «أممحات الثالث» في «دهشور» — أما الهرم الثانى الذى أقامه، فقد انتخب له «أممحات» موقعا فى الصحراء عند «دهشور» القريبة من جنوبى «منف» ، وكذلك بالقرب من هرم والده «سنوسرت الثالث» . (De Morgan, "Dahchour", Vol. II, Pls. 1, XVI, XVII) وهو بناء ضخم له روعته، أقيم من اللبن وكسى بالجمر الجبرى الذى لم يبق الآن منه شيء، وكان مدخله من الجهة الشرقية خلافا للعتاد أيضا ، وقد كان له ميزات داخلية معقدة تؤدى إلى حجرة الدفن حيث يوجد تابوت فاخر . وقد وجدت قمة هذا القبر الهرمية الشكل والمصنوعة من قطعة واحدة من الجرانيت الأسود ملقاة بجواره، وقد نقش على جوانبها اسم الملك وصورة الشمس الممثلة، وهى موجودة الآن بالمتحف المصرى .

(Breasted, "The Dawn of Conscience", Fig. 6 facing p. 58).

ولم يوجد بطبيعة الحال أى أثر لجسم الفرعون، لأن هذا الهرم كان قد أقيم لروحه (كا) كما سبق ذكره .

مقبرتا الأميرتين ومحتوياتهما — ويجوار هذا الهرم عثر «دى مرجان» على مقبرتى أميرتين، وهما ابنتا هذا الفرعون، واسم الأولى «حتحورحتب» ، واسم الثانية «نب حتب نرد» ، وقد عثر فى قبريهما على كمية من المجوهرات الفاخرة المحفوظة الآن بالمتحف المصرى ، غير أن صياغة هذه الجواهر التى عثر عليها فى «دهشور» و «اللاهون» تقل فى جودتها وإتقانها عن التى عثر عليها فى العهود السالفة من هذه الأسرة، إذ يلاحظ أن الصدرىات فيها مزودة بالرسوم، أو هى تقليد قبيح لسايقاتها، فيلاحظ أن ترصيع الأسوار قد استعمل فيه عجينة زرقاء بدلا من اللازورد، وكذلك استعمل الفخار المطفى فى ترصيع الصدرىات بدلا من اللازورد .

و «الأمزون» .

(De Morgan "Dahchour", Vol. I, p. 128; Vol. II, p. 107).

معبد الهرم « اللبرنت » — أما المعبد الجنائزى الخاص بالهرم الذى دفن فيه الفرعون فهو ذلك البناء الهائل الذى بناه الفرعون على الجانب الأيسر منه، وكان يغطى مساحة من الأرض، يبلغ طولها نحو ألف قدم وعرضها نحو ثمانمائة قدم . وهو فى الواقع عبارة عن مجموعة من المحاريب والأبنية والردهات ، وصفها كتاب الإغريق الأقدمون عند زيارتهم لمصر وسمتوها بلقطة « لبرنت » ، وهذا هو الاسم الذى أطلقه اليونان على مجموعة من المباني فى « كنوسوس » فى جزيرة « كريت » .

ويرجع عهدها لزمان حكام « المتوان » ، وهذا البناء المصرى يعدّه اليونان أعظم أعجوبة فى مصر — وقبل أن نذكر ما كتبه اليونان عن هذا المبنى نريد أن نورد ما كتبه عنه الأستاذ « ينكر » فى تاريخه : (Junker, "Agypten" p. 96)، وقد وافقه فى هذا الرأى الأستاذ « هول » (Hall, "Ancient History of the East", Fig. 154)

و « بترى » أيضا قال : إن البناء المسمى « بالبرنت » ، هو فى الحقيقة المعبد الجنائزى الذى أقامه « أمنحوتب الثالث » لهرمه الواقع عند مدخل الفيوم ، وتبلغ مساحته ٣٠٠ × ٢٥٠ مترا ويشمل خلافا لأحجار المعبد المعتادة أما كن منفصلة للقطاعات التى كانت تتألف منها البلاد . وهذه المقاطعات كانت ترغب فى أن تمثل فى إقامة الشعائر الدينية بجوار الفرعون المتوفى ، وقد وجدنا لهذا نظائر بصورة مصغرة فى ردهة معبد الفرعون « زوسر » وفى معبد « منكاورع » (معبد الوادى) . أما « بترى » فيقول (Petrie History, Vol. I, p. 198) : إن جزءا من هذا البناء على الأقل كان معبدا للفرعون . والآن نعود إلى مقالته « هر دوت » فى وصف هذا المعبد فاستمع لما يقول .

البرنت معبد « أمنحوتب الثالث » كما وصفه هر دوت —

تقع « اللبرنت » بعد بحيرة « موريس » بقليل بالقرب من المكان المسمى « كروكودبوليس » وهو الاسم اليونانى لمدينة شدت (أى الفيوم الحالية)؛ وقد زرت هذا المكان ووجدته يفوق كل وصف، وذلك لأنه لو جمعت كل الجدران والأعمال الأخرى العظيمة فى مكان واحد، فإنها لا تضاهى هذه « اللبرنت »

لا في ضخامة العمل ولا في مقدار النفقات، ومع ذلك فإن معبد « إفسوس » بناء يستحق الذكر، وكذلك معبد « ساموس »؛ هذا إلى أن الأهرام كذلك تفوق الوصف، وتضارع عددا كثيرا من أعظم مباني الإغريق، ولكن « اللبرت » تفوق الأهرام، فهي تشتمل على اثني عشر بهوا كلها مسقوفة ولها (بوابات) تقابل الواحدة الأخرى تماما، ست منها تتجه شمالا، وست تتجه جنوبا، ويحيط بالبناء كله جدار واحد، ويوجد في المبنى نوعان من الحجرات، نصفها تحت الأرض، والنصف الآخر على سطح الأرض، والأخيرة مبنية فوق الأولى. والعدد الكلي لهذه الحجرات ثلاث آلاف ونحوها من كل من النوعين. ولقد مررت بنفسى في الحجرات العلوية ورأيتها بعينى رأسى؛ وما أقوله عنها هو نتيجة ملاحظتى الشخصية. أما الحجرات السفلية فإنى أتكلم عنها حسبا سمعت، وذلك لأنى لم أطلع في إغراء الحراس ليجعلونى أشاهدها، لأنها تحتوى على ضريح^(١) الملك الذى بنى « اللبرت » كما يقصون، وكذلك تحتوى على أضرحه التماسيح المقدسة، وهكذا يمكننى أن أتكلم فقط بطريق السماع عن الحجرات السفلية. أما الحجرات العلوية فقد رأيتها بعينى رأسى ووجدت أنها تفوق أى شئ آخر أنعمه الإنسان، وذلك لأن الممرات داخل البيوت، والمنحنيات المتنوعة المؤدية للطرق الضيقة التى تمرق الردهات، بعثت فى نفسى إعجابا لا حد له. وبخاصة عند ما كنت أنتقل من الردهات إلى الحجرات، ومن الحجرات إلى قاعات العمدة، ومن قاعات العمدة إلى بيوت جديدة، ومن هذه ثمانية إلى ردهات لم ترم من قبل، وكان السقف مثل الجدران كلها منحوتة بأشكال، وكانت كل ردهة محاطة بعمدة مبنية من الحجر الجسىرى الأبيض المرصوص بعضه فوق بعض بإحكام ودقة. وفى نهاية طرف « اللبرت » أقيم هرم يبلغ ارتفاعه نحو ٢٤٠ قدما وقد نقش عليه أشكال كثيرة، ويدخل فيه الإنسان بعمق تحت الأرض. (Herodotus, Book II, par. 148-149).

(١) لقد كان « أمنمحات الثالث » موحدًا مع الإله « سبك » الذى يمثل صورة تمساح فى العهد الإغريق الرومان كما سيجى بعد .

اللبنت كما وصفه « استرابون » — أما « استرابون » فيقول عن هذا المبنى ما يأتي : « ولدنا هنا كانت « اللبنت » وهو عمل يضارع الأهرام ، ويتصل به قبر المسلك الذى بنى « اللبنت » ، وبعد استئناف السير بعد المدخل الأول للقناة (بحر يوسف) على مسافة ٣٠ أو ٤٠ ستاديا يصادف الإنسان رقعة من الأرض على هيئة مائدة فيها بلدة وقصر عظيم مؤلف من عدة قصور مددها يوازي عدد المقاطعات التى كانت موجودة فى القطر المصرى سابقا ، وكذلك يوجد عدد مساوٍ لذلك من القاعات ، محاطة بعمد يلاصق بعضها بعضا ، وكلها فى صف واحد وتؤلف مبنى واحدا كأنه جدار طويل فيه القاعات مقابلة للجدار ، وأمام المداخل طرق عدة طويلة مغطاة لها ممزات متعرجة يوصل بعضها لبعض الآخر ، حتى أنه لا يمكن لأجنبى أن يحدد طريقه إلى القاعات أو يخرج منها بدون دليل .
والأمر المدهش هو أن سقف كل من هذه المساكن يتألف من حجر واحد ، وأن الطرق المسقوفة فى كل امتدادها كانت مسقوفة بهذه الكيفية أى بحجر واحد عظيم الحجم جدا يشذ عن حدّ المألوف دون أن يتخلل ذلك خشب أو أى مادة أخرى . وعند ما كان يصعد الإنسان إلى السقف الذى لم يكن مرتفعا ارتفاعا عظيما ، لأنه كان يتألف من طابق واحد ، كان يرى الإنسان ميدان حجر مؤلف من هذه الكتل ، وعند ما ينزل الإنسان من السطح ثانياً وينظر إلى القاعات فإنه يراها فى صف واحد مرتكزة على ٣٧ عمودا كل منها مؤلف من حجر واحد ، وكذلك الجدران كانت مبنية من أحجار لا يقل حجمها عن ذلك .

وفى نهاية هذا المبنى الذى يبلغ طوله أكثر من ستديوم يوجد القبر ، ويتألف من هرم مربع كل ضلع من أضلاعه أربع بلترا (٤٠٠ قدم) فى الطول ، وطول الهرم مماثل لذلك ، والمتوفى المدفون يسمى « إماندس » « أيمينس » ، وقد أكد أنه بنى مثل هذا العدد من القصور؛ لأن تلك كانت العادة لكل المقاطعات التى

كان يمثلها عظامها، وكان يجتمع كهنتها ومعهم ضحاياهم، لأجل أن يقدموا القرابين للآلهة، وكذلك ليتشاوروا في أهم مصالحهم، وكانت على ذلك تحتل كل مقاطعة القاعة المخصصة بها . (Baedeker; "Egypt", (1929) p. 206)

اللبنت كما وصفه « بلينى » — وكتب « بلينى » ما يأتى : "لقد بنى هذا البناء الهائل بمتانة لم يركز العصور كلية على تخريبه، وقد ساعد على تخريبه أهل « أهناسيه المدينة » الذين قاموا بتدمير بناء كانوا ينظرون إليه دائماً بعين المقت، وإذا أردنا أن نفصل موقع هذا البناء وأجزائه المختلفة استحال علينا ذلك لأنه مقسم إلى مناطق ومديريات تسمى كل منها مقاطعة وعددها ثلاثون، لكل منها قصر هائل مخصص بها، ويحتوى بالإضافة إلى ذلك على معابد لكل آلهة مصر، وأربعين تمثالا «لتأسيس»، ويحتوى كذلك على عدد مماثل من المحاريب. هذا فضلا عن هرم يبلغ ارتفاعه أربعين ذراعا ويشغل مساحة قدرها ستة «أورا»، وإذا ما أعيا الزائر الذهب والإياب وصل إلى معابد معقدة الروايات . وبعد ذلك يوجد كذلك قاعات ولأتم قائمة فى قمة المصاعد المنحدرة؛ هذا إلى (بوابات) يتزل منها الإنسان بوساطة سلم يبلغ عدد درجاته تسعين درجة، وعمد فى الداخل مصنوعة من الصخر البروفيرى، وصور آلهة وتمثيل ملوك، وصور وحوش قبيحة . ويلاحظ أن بعض القصور قد أقيم بصورة خاصة، حتى إذا حانت لحظة فتح الأبواب يتردد صوت نحيف مثل صوت الرمد فى الداخل . هذا ولا بد من اختراق الجزء الأعظم من هذه المباني فى ظلام حالك".

ولانزع أن سلسلة المباني هذه التى تعد أعظم بناء أقيم فى مصر فى كل عصور تاريخها كانت تمثل المعبد العظيم الذى كان يقيمه الفرعون لعبادته بعد وفاته، وحوله المعابد الصغيرة التى كانت تمثل كل مقاطعة وملحقاتها كما قلنا من قبل ؛ فكأنه كان يريد أن يمثل حكومته وما يتبعها فى مماته كما كانت تمثل مدته حياته . وقد شاهدنا ذلك فى عهد «زوسر» وعهد «منكاورع» ولكن بصورة مصغرة (راجع مصر القديمة ج ١ ص ٣١٢) . أما ما يظنه بعض علماء الآثار من أنها كانت مقر حكومة البلاد

في هذا العهد فظن لا يرتكز على مبررات سديدة، إذ قال «ويحول»: «كانت بناء ضحيا، ولا بد أن يكون مركزا لحكومة البلاد» (Weigall, "History" Vol. II, p. 124)، والواقع أن مقر الحكم في عهد «أمنحات الثالث» كان في مكان يدعى «عنخ أمنحات» بالقرب من «اللاهون» (A. Z., Vol. 59, p. 53) أما ما يقال من أن أهالي «إهناسية المدينة» قد حاربوا هذا المعبد، فقد يعزى إلى ما كان بين سكانها الذين كانوا يعبدون الإله «حششف»، وهو إله في صورة كبش، وبين عباد الإله «سبك» الذي كان يعبد في «القيوم» من عداء، وقد أهدى للأخير معبد «البرنت» . ولا غرابة في ذلك فإن «سبك» كان أكبر معبودات القيوم التي عني بها «أمنحات الثالث» عناية خاصة، وهذا لا يحتم أن الجهات الأخرى كانت قد اتخذته إلها، بل على العكس كان يعتبر في بعض الجهات حيوانا ضارا .

بقايا «البرنت» — على أن ما أبقتته يد التخريب على يد سكان «إهناسية المدينة» قد استعمله أهل القرون الوسطى في بناء مساكنهم . وهكذا قد بقيت «البرنت» تستعمل بمثابة معجر حتى قضى على البقية الباقية في بناء خط حديد «القيوم» في خلال القرن التاسع عشر، فحينما كشف «برى» عن موقع هذا المبنى في عام ١٨٨٩ لم يجد إلا أكواما من شظايا الأحجار، وبعض أجزاء من رقايع بعض الحجرات، هذا إلى أجزاء من صور بعض الآلهة، وقطع من الأحجار المنقوشة، وقطع من الأعمدة، وبعض بقايا المحاريب وتماثيل الملك .

(Petrie, "The Labyrinth and Gerzeh", Pls. XXIII-XXXII; "Hawara", Pl. XXVII; L. D. Vol. II. Pl. 140)

ولا نريد هنا أن نقفد ما جاء في أقوال الكتاب الأقدمين من خيالات وأقاصيص أخذوها عن أدلاء عصرهم، لأن التفسير الذي عبر عنه أكبر علماء الآثار بأنه المعبد الجنائزى للفرعون «أمنحات الثالث» كفيلا بأن يقوض كل الخرافات والمبالغات والمتناقضات التاريخية التي وردت في كتاباتهم، ومع ذلك لا ننكر أنهم قد أدلوا ببعض ملاحظات هامة تطابق الواقع، وبخاصة ما ذكره «هردوت» وغيره

من أن عدد الحجر قد أقيم بقصد معين ، وذلك ليكون لكل مقاطعة من مقاطعات القطر حجرة أو قاعة خاصة بها لإقامة الشعائر الدينية، وهذا في الواقع التفسير الوحيد الذى وصل إلينا من الكتاب الأقدمين عن ماهية هذا البناء .

رأى فى تفسير كلمة « اللبرنت » — ويقول « ويجول » : والظاهر أن « اللبرنت » كانت تسمى فى العهد الفرعونى « أمنمحات عنخ » أى (حياة أمنمحات)، وقد يستدل على ذلك بالنقش الذى عثر عليه فى محاجر « وادى الحمامات » المؤرخ باليوم الخامس عشر من الشهر الأول الفصل الثانى من السنة التاسعة عشرة من حكم هذا الفرعون ، ذا كرا أن الحملة قد أرسلت لإحضار آثار من الحجر الأسود الجليل من « وادى الحمامات » « لأمنمحات عنخ » ، لأجل معبد الإله « سبك » ، وهذه الآثار هى عشرة تماثيل ، طول كل واحد منها خمس أذرع ، كل واحد منها على عرش ، وكلها قد قطعت فى هذا العام (L. D. Vol. II, Pl. 138) . ويعتقد الدكتور « هول » أن هذا الاسم هو تحريف لاسم الفرعون « نيماعت رع » الذى حرف فى اليونانية الى « لمارس » (Labris) أو « لبارس » (Journal of Hellenic Studies" XXV; (Lamaris.) Hall, "Ancient History" p. 153 note 3) . فیر أن المؤرخ « ويجول » تقدم فى خطوة أخرى فقال : "لأن لفظة « لبرنت » تقابل لفظة « أمنمحات عنخ » مع إحلال « نيماعت » وهو الاسم الأول من أسماء التتويج لهذا الفرعون بدلا من أمنمحات" . وبذلك أصبح اسم هذا المعبد « نيماعت عنخ » ، ومن ثم أخذ اسم « اللبرنت » . (Weigall, "History", Vol. II, p. 124)

غير أن هذا التفسير بعيد عن الفهم بعض الشيء، وإن كان من الممكن قبوله شكلا إذا أطلقناه على مقر حكم هذا الفرعون كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

وقد ظن البعض استنادا على أقاصيص « هردوت » أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين قد أقاموا هنا أبنية فى هذا المكان ، إما بصفة إصلاحات للمعبد القديم ، أو إضافات له ، غير أن البحوث والكشوف التى قامت فى هذه الجهة لم تسفر عن

أى عمل يبرر هذا الزعم، بل كل ما نعرفه أن « أمنمحات » قد ظل يذكر بالفخار والاحترام في « هواره » إلى عصور البطالمة، فقد سميت باسمه، (Petrie, "Hawara", Pl. V, 4-11) في ذلك العهد، ولا يزال كذلك جزء من هذا الإصلاح الذى قام به كل من « بطليموس » و « كليوباترا » موجودا في مكانه الأصل . ولا بد أن تاريخه يرجع على أقل تقدير إلى عام ١٩٣ ق م . هذه هى أهم أعمال هذا الفرعون العظيم من الإصلاحات الهامة لبلاده .

احتفال « أمنمحات الثالث » بعيد « سد » — وقد احتفل هذا الفرعون العظيم بعيد (سد) وقد أقام هذا الاحتفال في العام الواحد والثلاثين من حكمه . وهذا ظاهر مما جاء في لوحة محفوظة الآن بمتحف « بوستون » بالولايات المتحدة واللوحة لمحارب اسمه « سعنخ » ، (Weigall, "History" Vol 11. p. 132) وهى تنوّه بهذا العيد . ويستدل مما جاء في ورقة « تورين » بعد إصلاحها أن هذا الفرعون العظيم حكم البلاد نحو تسع وأربعين سنة، ومات في خلال الخمسين من توليته العرش، غير أن أحدث تاريخ له وجد على الآثار هو السنة السادسة والأربعون، وقد جاء ذكر ذلك في ورقة « كاهون » (Griffith, "Kahun Papyri," XIV. 9.) والظاهر أنه أشرك ابنه « أمنمحات الرابع » في حكم البلاد في أواخر أيامه، فقد وجد اسمهما جنباً لجنب في نقش ، وقد ظهر اسمه وأسم « أمنمحات الرابع » مرات عدة على جدران معبد « كوم ماضى » الذى ينسب لهما معا كما سيحيى بعد . (Prisse, "Monuments Egyptiens" p. 9.)

مبانى « أمنمحات الثالث » في معبد جدّه أمنمحات الأول في الفيوم — وتدل الكشوف الحديثة على أن « أمنمحات الثالث » قد أقام حجرة واسعة في المعبد الذى يحتل أن « أمنمحات الأول » قد أقامه في مدينة « شدت » (الفيوم)، إذ عثر الأستاذ « لبيب حبشى » كبير مفتشى الوجه البحرى الآن على بقايا أعمدة في « كيان فارس » اتضح أنها كانت لقاعة أقامها هذا الفرعون . وقد وجد عليها نقوشا قال عنها :

« إن أهمية هذا المتن تنحصر في أنه يظهر أمامنا النشاط الذى أظهره «أممحات الثالث» لتزيين هذه المدينة (القيوم) التى شيدها جدّه «أممحات الأول». • فعلم أن «أممحات الثالث» قد أمر بإقامة قاعة واسعة أعمدها ورقعتها من الجرانيت الوردى، وأبوابها من الذهب النضار. وهذه القاعة كانت قد أضيفت إلى معبد يحتمل جدا أن بانيه هو «أممحات الأول» (A. S. Vol. XXXVII, pp. 85—95).

أخلاقه من فن عصره — وإذا كان الإنسان يمكنه أن يقرأ أخلاق الرجال من صورهم، فإن لدينا سلسلة صور لهذا الفرعون العظيم تحدثنا بوضوح تام عما وراء تلك الوجوه من صفات وسجايا. • والواقع أنها سلسلة قل أن يوجد مثلها فى الفن المصرى لما تشفى عنه من صادق التعبير الذى تتمثل فيه الطبيعة وتجلّى بكل معانيه. • ولا غرابة فى ذلك فإن الفن المصرى قد بلغ فى عصره لمدة قصيرة درجة من محاكاة الطبيعة الصافية. • لم يتسنّ له أن يصلها ثانية إلا فى عهد «إخناتون»، وقد بلغ من القوة مرتبة لم تنأت له بعد، وقد بدأ التقدّم الفنى فى هذا العصر على يد حفارى الفرعون «نب حبت رع متوحتب الثانى»، واستمرّ فى طريقه نحو الكمال فى عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة، التى يمكن أن يقال عنها إنه فى عهدها وصل الفن المصرى إلى أوجه. فقد كان ذوق المفتنين فى الأسرة الثانية عشرة يدعو إلى الإعجاب؛ فهم سواسية مع زملائهم «اليابانيين» فى حاسة التنسيق والرقّة، كما أنهم يحاكون «اليونان» فى حاسة التوازن والشبه. ولا نزاع فى أن أحسن ما وصلت إليه يد المفتن فى الأسرة الثامنة عشرة يعدّ سوقيا، إذا ما قرن بما أخرجته يد مفتن الأسرة الثانية عشرة. فقابر «بنى حسن» تعدّ وحيا جديدا للذين قد اقتبسوا معلوماتهم من المباني الضخمة المنكرة القائمة فى «الكرك» أو «أبو سمبل»، إذ ليس شىء يعادل ردهة مقبرة «أمينى» المتناسية الأجزاء الرائعة التركيب بما فيها من أعمدة جميلة فى كل ما كشف عنه منحوتات فى الصخور المصرية فى الأزمنة التى توالى، هذا إلى دقة محاكاة الطبيعة فى اللحم النفير من جماعات المصارعين الذين رسموا على الجدران

حول المدخل المؤدى إلى الحجرة الداخلية، وهى لا يضارعهما فى جمالها إلا رسوم
الأوانى الإغريقية فى أزهر عهدها .

على أن مقابر هذا العصر الأخرى لا تقل عنها فى روعتها وجمالها . وكذلك
حرفه الصغيرة يظهر فيها التفوق فى الدقة التى لا تجارى ، فالقطع الفنية الصغيرة من
العاج والجعارين والصياغة لا مثيل لها ، وبخاصة الصديرات الذهبية والمجوهرات
الأخرى المطعمة بالأحجار الجميلة التى كشف عنها فى عهد «سنوسرت الثالث» وسلفه
من ملوك هذه الأسرة ، وهى التى كشف عنها فى «دهشور» كما أسلفنا ، ولم نجد
ما يضارعهما فى الأزمان التالية من عهود الفراعنة .

أما صور الملوك المنقوشة على الجدران وتماثيلهم المنحوتة فى الأحجار الصلبة فإنه
رغم تصوير أجسامهم بهيئة رسمية ، وتمثيلها حسب قواعد مرعية ثابتة منذ عهد بناه
الأهرام ، فإن وجوههم تدل على قوة التمثيل بدرجة لم تضارع حتى فى عهد الأسرة
الرابعة . ولا يمكن لآراء أن يناقش صدق تصوير هذه الوجوه بغيرها ، فالمثال الذى



شكل ٢٧ ب « أمنمحات الثالث » فى كهوله



شكل ٢٧ أ « أمنمحات الثالث » فى مقبلت عمره

صوّر الملك «متوحّتب» في الدير البحرى قد وضع المثل الأول، ثم هذا حذوه أولئك المثلون الذين أبرزوا لنا وجوه «سنوسرت الأول» في «قفط» و«سنوسرت الثالث» في سلسلة من تماثيله التي وجدت في «الدير البحرى» (Naville, Deir el Bahari, XI Dyn. Vol 11, Pl. XIX, Ch. 111) ثم فاقوا المثل الذي احتذوه . ومجموعة صوّر للفرعون « سنوسرت الثالث » العظيم التي عثر عليها في الدير البحرى تمثله في أدوار مختلفة من حياته منذ شبابه إلى شيخوخته، ولدينا رأسان لهذا الفرعون من الجرانيت الأحمر من «العرابة» و«الكرك» (Petrie 'Abydos' Pl. LV, pp. 6, 7)، يمثلانه في شيخوخته بوجه يسترعى النظر في كل هذه الصور، لما فيه من تقاطيع تدل على الحياة، وما ينطوى عليه من تمثيل تاريخي لا يحتاج إلى إيضاح . ولكنه مع ذلك لا يصل إلى مرتبة مثل حيا « أمنمحات الثالث » الذي كان يمتاز بتقاسيم خاصة، إذ يمكن الإنسان كما أسلفنا أن يقرأ أخلاقه من سلسلة صوره التي وصلتنا (Weigall, "Ancient Egyptian Works of Art" pp. 95 — 103)



شكل ٢٧
« أمنمحات الثالث » في صورة بواهل



شكل ٢٧ هـ « رأس لأمنمحات الثالث » من حجر التبان
(في برلين) يمثل الشيخوخة المبكرة

فنجيد أولاً تمثالا جديلا في « متحف القاهرة » يمثله وهو شاب في مقتبل العمر (انظر شكل ٢٧ أ) ، وفي مجموعة « أسكار رفاثيل » « بلندن » يوجد رأس صغير من حجر الألبسيدان يمثله في كهولته حينما بدت ملامح فيه وذقنه يظهران بعض الحزم والصلابة (انظر شكل ٢٧ ب) وكذلك حينما يلوح في عيذه التفكير . أما الدور الثاني من حياته فيمثلته رأس صغير نحت في حجر الثعبان وهو موجود الآن في « متحف برلين » ، فوشاهد فيه أن جفن العين قد أصبح أثقل من ذي قبل ، ويرى في تقسيم وجهه نظرة الرجل الذي أنهكته المصوم (انظر شكل ٢٧ ج) ، وكذلك التمثال الصغير الموجود الآن بمتحف « الهرميتاج » في « بتروغراد » فإنه يمثل في نفس هذا الدور من حياته ، ومن المحتمل أن تمثال « بو الهول » الفاحر الذي عثر عليه في « تانيس » والمحفوظ الآن بمتحف « القاهرة » ينسب إلى هذا الطور من حياته أيضا . (انظر شكل ٢٧ د) ، ثم لدينا تمثال كامل في متحف « برلين » يمثله لنا في صورة رجل ربعة يرم عن وجه عبوس ، كما أن تمثال « الكرنك » المحفوظ الآن بمتحف « القاهرة » يظهره في قصره الممهود



شكل ٢٧ هـ

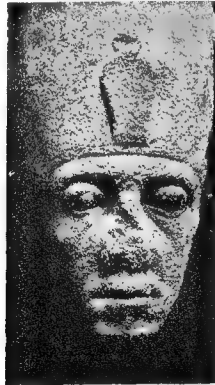
تمثال « أمنمحات الثالث » من حجر الألبسيدان
يمثله في شيخوخته المتقدمة



شكل ٢٧ و

« أمنمحات الثالث » في صورة « بو الهول »

فى حين أن وجهه هنا أخذت ترسم عليه ملامح الكابة ، ويشاهد فيه هذه النظرة التى تنم عن الحزن السافر ؛ وفى تمثاله الجليل المنحوت فى حجر الألبسديان فى مجموعة « مالك . تريجور » يلاحظ فيه أن الحفنين قد تقلا وأن تجاعيد غائرة قد خطت تحت عينيه الحزيتين ، هذا إلى قم جامد ووجه قد طغى عليه الشحوب وغمرته الهموم (انظر شكل ٢٧ هـ) . وأخيرا يوجد له تمثال من الجرانيت لم يبق منه إلا الرأس ، عثر عليه « بترى » فى « العراية المدفونة » ، وهو بضع أمانا آخر مرحلة من مراحل حياة هذا الفرعون ، حيث نشأه رجلا مسنا ذا عينين غائرتين فى محجرتيهما ، وملا محجما ، ارتسم عليها حزن عميق يعبر عن دتو الأجل ونهاية المطاف فى هذا العالم الذى ملاه مجدا ونفارا (انظر شكل ٢٧ و) . ومن هذه التماثيل يظهر أمانا حقيقتان : أولاها هى أن هذا الفرعون على ما يظهر كان غير متمسك بالتقاليد ، فلم يمانع فى أن يصوره مثالوه كما هو على حقيقته لا كما كان يحتمه العرف ، وهو أن يظهر الفرعون بصورة



شكل ٢٧ و « تمثال أمانات الثالث » من العراية فى شيخوخته القانية

ناطقة ترسم على فيه ابتسامة هادئة وجسما جامدا لا حركة فيه ولا حياة. والواقع أنه فعل ما لم يفعله غيره من أجداده على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا، إذ قد سمح لرعاياه أن يروه على حقيقته، شاحب الحيا مظلمه، دون أن يرسم على وجهه تلك الابتسامة الهادئة المتغطرة التي كان يظن أنها رمز الملكية وعنوانها.

والحقيقة الثانية يظهر أنه استخدم مثالين أحذق من أولئك الذين عرفوا من قبل. ولا نزاع في أن رأس مجموعة « ماك جريجور » وأحسن تماثيل « بو الهول » التي وجدت في « تانيس » تعدّ قطعاً فنية من الطراز الأول في الجودة، وتضارع في عظمتها أى صورة فنية في أى عصر، وفي أى بلد.

والباحث في صور ملوك الأسرة الثانية عشرة وما انطوت عليه من حزن وآلام ويأس وقنوط وجراحة ورزاة، يستدل على أنها كانت في الواقع تمثل حالة العصر الذي وجدت فيه، إذ كان كله عصراً مملوءاً بالريبة والشكوك إلى حدّ أن ذلك الشعور قد انعكست ظلاله على أعظم أنواع الفن في ذلك العصر، وأعطى به فن النحت والتماثيل، وبخاصة في ملوكهم وعلى رأسهم « أمنمحات الثالث » الذي سار بالبلاد إلى القمة في كل ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية، والزراعية، والدينية، والفنية.

تأليه الفرعون « أمنمحات الثالث » — لقد كان « أمنمحات الثالث » من الملوك المصريين الذين بقي اسمهم معروفاً عند الكتاب الإغريق، فقد كان يذكر في البردى الإغريقي باسم « لا مارس » (Mares, Labares, Lamares).

وهذه التسمية تحريف للقبه « نيماعت رع » كما ذكرنا آنفاً. وتدل شواهد الأحوال على أن « أمنمحات » أصبح ضمن الفرعنة الذين كانوا موضع تقديس بعد موتهم، بل انتهى الأمر بوضعهم في مصاف الآلهة، واستمرت هذه العبادة إلى العصور المتأخرة من تاريخ مصر كما سنرى، وقد كان « فلكن^(١) » أول

(1) Gott. Gel. Anz. (1895) pp. 157, 158; A.Z. Vol. XLIII (1906) p. 84.

(2) A. S. Vol. XL, p. 553.

من وجد اسم « بورامارس » تحريف « نيامت رع » باسم « أممحات » ، وقد خالجه الشك في هذا ، ولكن ناصره في رأيه كثير من العلماء ، وبقيت الحال كذلك إلى أن ظهرت نتائج الحفائر التي قام بها « فوليا نو » في مدينة « كوم ماضى » من أعمال « الفيوم » ، بغاءت بالبرهان القاطع لرأى « فلكن » وذلك بما كشف عنه في جزء المعبد الذى أقيم في العهد الإغريقى الرومانى .

(Vogliano, "Primo Rapporto degli Scavi . . nella Zona di Madinet Madi (Milano, 1936); Secondo Rapporto (Milano, 1937).

ولم تدل نتائج هذه الحفائر على أن « بورامارس » (Porramarés) كان موحدًا مع « أممحات الثالث » وحسب ، بل على أن « إزيدور » كان يعلم تمام العلم بتوحيد الاسمين . وقد عثر على لوحة لا تعلم مصدرها ، وهى تدل بوضوح على بقاء عبادة هذا الفرعون في العهد المتأخرة وهى تحمل اسمه « نيامت رع » ويلاحظ أن « أممحات » كان يوحد على هذه اللوحة مع الإله « سبك » وهو إله الفيوم . وإذا فلا غرابة في هذا التوحيد إذ قد وجد فعلا أن « أممحات » متحد فعلا مع « سبك » في هذه اللوحة . وكذلك في النقوش ، هذا فضلا عن أن الإله « سبك » كان في عهد « أممحات الثالث » يحتل مكانة عظيمة ، وبخاصة في نقوش معبد مدينة « كوم ماضى » ، إذ نجد في الواقع اسمه أبرز من اسم الإلهة « رننوت » التى أقيم من أجلها هذا المعبد . وما نحن أولاء في نهاية المطاف نرى أن « أممحات » الرجل العظيم يفرض على الشعب احترامه وتنظيمه بالقوة والعنف ، بل بما خلفه من عظيم الآثار الباقية التى أفادت البلاد ، وخطت بها إلى الأمام لدرجة أنهم قد وحدوه مع أعظم الآلهة في عصرهم ، بل تحطوا ذلك لحذفوا كنية اسم الإله الأسمى ، ونقشوا مكانه اسم الملك الذى خلق لهم الإقليم الذى فيه يعبد خلقا جديدا ، ولا غرابة في ذلك فإن « أممحات الثالث » يعد بحق محيى لإقليم الفيوم وممدق نعمة مياه الفيضان على أرض الكنانة .



أممحات الرابع

١٨٠١ - ١٧٨٨ ق م

حالة البلاد عند توليته الملك - بعد وفاة « أممحات الثالث » العظيم يظهر أن « أممحات الرابع » ابنه قد انفرد بالملك ، وقد كان لقب تنويجه « في ماع ، نرورع » .

وتدل الكشوف الحديثة على أنه كان مشتركا حقيقة مع والده في الملك ، غير أن مدة هذا الاشتراك لم تتحدد بعد ؛ ويقول لبعض إنه لم ينفرد بالملك وحده .

ولا نزاع في أن « أممحات الثالث » قد ترك لابنه مملكة عظيمة المنزل ، ثابتة النظام ، بفضل جمع السلطة كلها في قبضة الفرعون ، وتلاشي أمراء المقاطعات الوراثنين جملة من البلاد ، واستبداله بهم موظفين تابعين للحكومة الرئيسية . غير أن هذا النوع من الحكم المطلق له عيبه ؛ فإن السلطة المطلقة إذا جمعت في يد فرد واحد قوى ، ثم جاء خلفه ضعيف الشكيلة خائر القوة كان ذلك نذيرا بانتقاض ذلك البناء الضخم الذي شيده من سبقه من الأقوياء ، وتلك حال أثبتتها التاريخ في كل عصوره ، وبخاصة بعد أن تصعد البلاد المحكومة حكما فرديا إلى أبعاد شأولها في المدينة والتحضّر والفتوح . ولقد أصبحت هذه حال البلاد المصرية بعد وفاة عاهلها العظيم « أممحات الثالث » ، إذ تدل شواهد الأمور كلها على أن « أممحات الرابع » لم يكن بالشخصية البارزة المناضلة مثل والده وأجداده الذين كانوا يسيرون بالبلاد دائما إلى الأمام . نقول هذا رغم ما تركه لنا من مخلفات وآثار في طول البلاد وعرضها ، تدل على نشاطه وجده اللذين كانا يتفقان مع ما أوتى من عزّة وهمة محدودتين .



شكل ٢٧

معبد مدينة « كوم ماضى » من عهد الدولة الوسطى

والظاهر أن هذا الفرعون لم يشن أية حرب خارج الحدود المصرية ، إذ لم تصلنا حتى الآن نقوش تدل على ذلك ، وليس هذا بغريب ، فقد ترك له والده البلاد هادئة مطمئنة فى كل تخومها ؛ ولذلك نرى أن « أممحات » قد نشط بعض الشئ بالنسبة لأسلافه فى إرسال البعثات السلمية لاستحضار الأحجار والمعادن لإقامة المباني الدينية التى وصل إلينا بعض المعلومات عنها ، وبخاصة المعبد الذى أقامه بالاشتراك مع والده وهو الذى كشف عنه حديثا فى مدينة « كوم ماضى » فى عام ١٩٣٦ . وقبل أن نتكلم عن بعثته وآثاره الأخرى فى البلاد ، آتينا أن نفصل القول بعض الشئ عن هذا المعبد ، وتاريخ المكان الذى أقيم فيه ، وأهمية البناء نفسه من الوجهة الدينية والفنية والتاريخية ، وذلك لعدم صدور بيان شافٍ حتى الآن عن هذا المعبد والمكان الذى أقيم فيه .

مدينة «كوم ماضى» ومعبدها — فى عام ١٩٣٦ كشفت بعثة جامعة «ميلانو» معبدا صغيرا يرجع تاريخه للأسرة الثانية عشرة أثناء أعمال الحفر التى قام بها الأستاذ «فوليانو» فى مدينة «كوم ماضى» الواقعة جنوب غربى «الفيوم». ويرجع تاريخ إقامة هذا المعبد إلى أيام الحكم المشترك للفرعونين «أمنمحات الثالث والرابع». وتدل الآثار الباقية على أن دهليز هذا المعبد قد اختفى، ويتألف المعبد من صرحين على الجانبين، تتوسطهما قاعة عمد تتصل بباب عظيم ومتر ضيق إلى ثلاث مقاصير أو هياكل صغيرة لا يزال سقفها محفوظا حتى الآن. وكانت مخصصة لعبادة ثلاث هذه الجهة، ويتألف من الآلهة «رنتوت» وهى على صورة ثعبان تقول عنه النقوش إنه كان «حيا»، ثم الإله «سبك» الذى كان يعبد كثيرا فى تلك الجهة فى صورة تمساح، والإله «حور» أو «شدد حور» أى «حور الفيوم».

ولا يدل ما بقى من النقوش والرسوم البادية فى جدران هذا المعبد على ما كان عليه المتفنن المصرى من الدقة والمهارة فى هذا العصر الذهبى. وتحتوى هذه النقوش فى جدرانها على مراسيم التطهر، ووضع الأساس، وتقديم القربان، غير أن عدم الدقة لا يقلل من أهمية هذا المعبد الذى يعد من المباني الدينية النادرة فى هذا العصر.

وتقع مدينة «كوم ماضى» الآن فى قلب الصحراء على بعد عدة كيلومترات من الأراضى الزراعية رغم أنها كانت فى الدولة الوسطى إحدى المدن التى نشأت على شاطئ البحيرة القديمة؛ وكانت تصلها المياه العذبة ليستقى بها أهلها، ويروون بها حقولها من ترعة أشارت إليها نصوص الدولة الوسطى، وكانت تبتدىء عند «اللاهون» وتسير غربا، ثم شمالا فتروى جميع البلاد الواقعة جنوب وغرب مديرية «الفيوم». وظلت هذه المدينة عامرة حتى أيام العرب، فلما زاد الأهالى فى تطهير الترع بعد أيام الفاطميين وإصلاح الجسور، لم تعد المياه تصل إلى البلاد الثانية، بجفت حقولها وهجرها أهلها، وتحولت بعد وقت قليل إلى صحراء بعد أن غطتها الرمال.

وكانت هذه المنطقة عامرة في أيام الدولة الوسطى والحديثة، ولكن تضاعف شأنها بعد ذلك إلى أن ازدهرت مرة أخرى في أيام البطالمة، واستمر هذا الازدهار حتى أوائل عصر الرومان .

وصف معبد الدولة الوسطى وأهميته — والمعبد القديم مبنى فوق ربوة تشرف على البحيرة القديمة ، وجدرانه كلها مغطاة بالنقوش . وقد أصلح في عهد الأسرة التاسعة عشرة، ولكن هذه الإصلاحات لم تمتد إلى إصلاح المعبد الأصلي . والظاهر أنه في عهد البطالمة والرومان قد زيد في البناء القديم بإنشاء عدة ردهات أمامه ، كما أنشئوا طريقا طويلا وضعت على جانبيه تماثيل « بو الهول » كما بنوا أيضا في العصر اليوناني الروماني معبدا كبيرا خلف معبد الدولة الوسطى .

وهذه المعابد تؤسط مدينة كبيرة لم ينلها كثير من التخريب والتدمير في العصور الحديثة، وبخاصة على يد المسمدين لبعدها عن الزراعة؛ من أجل هذا عثرت فيها البعثة في الفترات المتقطعة التي قامت فيها بأعمال الحفر على آثار قيمة من أوراق البردى والاستراكا والتماثيل، ولكن لم يتناول عمل البعثة إلا جزءا يسيرا من المدينة القديمة التي تنتظر معول الحفار . ومعبد الدولة الوسطى هو بلا شك أهم آثار مدينة « كوم ماضى » لأن لم يكن من أهم الآثار في مصر كلها ، إذ أنه رغم صغره كما قلنا في حالة جيدة ، ويضيف إلى معلوماتنا عن ديانة قدماء المصريين وهندسة بنيانهم في الأسرة الثانية عشرة شيئا لا يستهان به .

ومن النقوش التي تلفت النظر في هذا المعبد كذلك النقوش التي تنبئ بأن « أممحات الثالث » احتفل بعيدة الثاني من أعياد « سد » (أى عيد الثلاثين) ، ولعل هذا البناء كان قد أقيم لأجل هذه المناسبة في حكمه المشترك فيه مع ابنه « أممحات الرابع » .

هرم أممحات الرابع — وقد عثر المستر « ماركى » ، إلى هذا الفرعون بناء هرم « مزغونة » الجنوبي وقال لأنه دفن فيه (Petrie, "Labyrinth" p. 49) ، وكذلك عثر الهرم الأخير الموجود في هذه الجهة إلى أحد أخلاف « أممحات الثالث »

المباشرين . وهذان الهرمان يقعان على بعد عدة كيلومترات جنوبا من جسر «دهشور» ، غير أن الأستاذ «جيكه» بعد فحص هذين المبنيين أحلفهما من حيث فن العمارة إلى مباني عصر الأسرة الثالثة عشرة ، وبخاصة بعد أن وُجد تشابها عظيما بينهما وبين هرم «ختر» ، وما وجد فيه من الآثار المشابهة لما وجد فيهما .

(Jequier, "Deux Pyramides du Moyen Empire", p. 67.)

وكذلك ظن «فلنדרز بترى» أن الهرم المبني من الحجر في «دهشور» هو لهذا الملك ، ارتكانا منه على نقوش مشكوك فيها وجدت في المحاجر . وهذا الظن بطبيعة الحال يثير أمامنا مسألة المكان الذى دُفن فيه هذا الفرعون ويجعل ذلك موضع بحث من جديد . (Petrie, "Season" p. 17.)

آثار «أمنمحات الرابع» في أنحاء القطر — هنا وقد عثر لهذا الفرعون على آثار عدة في جهات متفرقة في أنحاء القطر وخارجه ، منها هياكل أو تماثيل ، ومنها نقوش على لوحات أقامها رجال البحوث الذين أرسلهم في حملات لقطع الأحجار ، أو استحضار الأحجار نصف الكريمة . وستناول كلا من هذه المخلفات على حدة . فمن التماثيل التي وجدت له أو كتب عليها اسمه ما يأتي :

(١) تمثال من الجرانيت الأسود للإلهة «حتحور» وقد عثر عليه في «طيبة» .

راجع (L. D. Vol. II, Pls. 120. f. g. 140. m.; Berlin. No. 1117)

(٢) ويوجد له بمتحف «الإسكندرية» الآن تمثال مزدوج من حجر «الكوارتسيت» المستخرج من «الجليل الأحمر» . وقد وجد رأس التمثال مهشما وعثر عليه في «أبى قير» ، ويلاحظ أن اسم الفرعون الذى كان على صدر التمثال قد حوّل محوه ، ولكن لحسن الحظ كانت قد كُتبت كتابته بين مخلاي التمثال فعرف تماما .

(Daninos, "Rec. Trav.", Vol. XII, p. 213; A. S. Vol. V, p. 116)

(٣) وكذلك عثر على الجزء الأمامي لتمثال له في صورة « بو الهول » من حجر الكوارتسيت لا يعلم مصدره الأصلي ، وقد كتب صدره بحروف فائرة «ملك الوجه القبل والبحرى» رب الأرضين « ماع نرورع » ومعطى الحياة ،

(Borchardt, "Statuen und Statuetten von Konigen und Privatleuten im Museum Kairo", No. 338, Cairo Register No. 25778).

(٤) وعثر على قاعدة من الجرانيت الأحمر باسم هذا الفرعون واسم والده «أممحات الثالث» ،وقد استخرجت من رصيف الأحجار الواقع جنوب (البوابة) الثالثة للفرعون «أممحتوب الثالث» بالكرك ، ويبلغ ارتفاعها نحو ثمانمائة وأربعة وثلاثين سنتيمترا . أما سطحها الأعلى فيبلغ طوله ١,٥٥ مترا وعرضه ٨٩٧,٠ من المتر . وتدل النقوش الفائرة في هذه القاعدة على أن «أممحات الثالث» قد شغل النصف الأيمن للناظر من هذه اللوحة ، وشغل «أممحات الرابع» الجزء الأيسر منها بنقوش مماثلة تقريبا ، وهى عبارة عن تقديم هذا الأثر للإله « آمون » رب عروش الأرضين . ولا نزاع في أن هذا النقش هو برهان آخر على ما ذكرناه وذكره بعض المؤرخين من أن هذين الفرعوين كانا قد اشتركا مدة معا في الحكم .

(Gauthier, "Livre des Rois", Vol. I, p. 338, Note 2; Breasted, "A History of Egypt" (2nd ed) p. 208)

والظاهر من النقوش التى وجدت على سطح هذه القاعدة أن هذا الأثر كان قد صنع ليوضع عليه « ناووس » أو سفينة مقدسة للإله « آمون » . وهذه النقوش لم يظهر فيها أى نحو من جانب «أممحات الرابع» بل على العكس نجد أن الجهة اليسرى من هذه اللوحة أكبر من الجهة اليمنى بنحو أربعة سنتيمترات ، مما يدل على أنه لم يكن هناك اعتصاب من جانب «أممحات الرابع» . ونجد على الجزء الأمامى من النقوش أن كلا من الملكين يقدم هذا الأثر للإله « آمون » كما ذكرنا .

ونرى على الجزء العلوى من القاعدة نقشين مختلفين : أحدهما للفرعون «أممحات الثالث» ، والثانى «لاممحات الرابع» . فالنقش التالى للفرعون «أممحات

الثالث» هو: حور الحى عظيم البأس، سيد التاجين، الذى يستولى على إرث القطرين، حور الذهبى، صاحب الحياة الدائمة، ملك الجنوب والشمال «نجمت رع»، ابن الشمس الذى أنجبه من جوفه^(١). لقد عمل هذا أثرا مهدى لوالده «آمون رع» سيد عروش الأرضين، وسيد «الكرك» ، لقد عمل له قاعدة من الجرانيت الأحمر يمكن الإله أن يجلس عليها لينال ملك الجنوب والشمال «نجمت رع» «حظ آمون» من الحياة، والثبات، والسعادة، والصحة، ولينال كذلك حظ التمتع مع روحه على عرش «حور» الأحياء مثل «رع» مغلدا.

أما النقش الخاص بالفرعون «أممحات الرابع» فهو: «حور» الحى، كائن الكائنات، سيد التاجين، الذى يجعل الأرض في عيد، حور الذهبى، رئيس الآلهة، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى، «ماع خرو رع» بن الشمس، من جوفه «أممحات». لقد عمل هذا أثرا لوالده «آمون رع» رب عروش الأرضين، وسيد «الكرك». لقد عمل قاعدة كرسى من الجرانيت الأحمر يمكن الإله أن يجلس عليها، لينال ملك الوجهين القبلى والبحرى «ماع خرو رع» من آمون الحياة والثبات والصحة والسعادة، وكذلك لينال (حظ) التمتع مع روحه على عرش «حور» ملك الأحياء مثل «رع» مغلدا.

فهذا النقش فضلا عن أنه يظهر لنا «أممحات الثالث والرابع» مشتركين معا فى الحكم، فإنه من جهة أخرى يضع أمامنا اللقب «نبقى» (الصل والعقاب) لللك «حور» الذهبى للفرعون «أممحات الرابع» لأقول مرة فى النقوش التى عثر عليها حتى الآن راجع (A. S. Vol. XXIV, pp. 65-68).

(هـ) ويوجد بين آثار المتحف المصرى قاعدة «لناووس» كان يحتوى على تمثال لللك أو تمثالين كما يقول المستر «برنتون»، لأجل أن يقدم له القربان (A. S. Vol.

(١) هذا تعبير مصرى أصيل ويراد به الذى أنجبه من ظهره .

(XXXIX, p. 178) في احتفال «فتح الفم»، كما تدل على ذلك النقوش الباقية على هذه القاعدة، وقد وجد منقوشا عليها اسم الفرعون على تسع صور لللك، غير أنه وجد في الوقت نفسه أن هناك اسما آخر كان يذكر بعد اسم الفرعون قد محى. وهذا المحو لا يمكن أن يعزى إلى «إخناتون» الذي كان يقصر همه على محو اسم الإله «آمون رع»، بل الواقع أنه كان يدل على خلاف أسرى في أواخر الأسرة الثانية عشرة، وهذا على ما يظهر بعيد الحصول لأن «أمنمحات الرابع» والملكة «سبك نفرو» كما يقول (برنتون) كانا أبا وأختا، ومن الجائر إذا أن يكون «أمنمحات الرابع» قد محى اسم والده بعد انفراده هو بالحكم، ولكننا من جهة أخرى نجد اسميهما على كثير من الآثار دون أى محو. ولعل الكشف التالية تظهر لنا ما يفسر ذلك.

وهذه القطعة وجدت في «مصر القديمة»، ولا يمكن أن نفسر وجودها في هذه الجهة إلا أن عبادة الملوك الأقدمين كانت مرعية في أمهات المدن الدينية مثل «عين شمس»، وأن هذا الأثر كان قد أقيم له أولا في هذه الجهة، وأنه نقل إلى هذه الجهة واستعمل ثانية في بناء أثر آخر لأحد الملوك الذين أتوا بعدهما.

وقد ذكر اسم «أمنمحات الرابع» على لوحات بعض الأفراد في عصره، منها لوحة لشخص يدعى «خوى» ويحمل لقب الساق، ويلاحظ أن هذا الموظف يتقرب في أدعيته الدينية للإله «بتاح سكر» وإلى «أوزير» رب «عنخ تاوى» وهي جزء من منف. (Aegyptischen Grabstein und Denkstein aus Suddeutschen Sammlungen, Vol. I, p. 8, Pl. VII)

وكذلك توجد لوحة جنازية من الحجر الجيري لشخص يدعى «إيونف» وهو موظف يلقب مدير البيت حاش في الحكم المشترك لكل من «أمنمحات الثالث» وابنه «أمنمحات الرابع».

هذا وقد وجدت له نقوش قيمة في «قنة»، وهي لوحة في الصخر كتب عليها مقاييس مناسيب النيل في السنة الخامسة من حكمه، وتلك سنة وضعها والده

«أمنمحات الثالث» من قبله. (L. D., Vol. II, Pl. 152. f.)

· البعوث إلى سيدنا — تدل النقوش التى خلقها رجال البعوث الذين أوفدوا إلى « سيناء » فى عهد أمنمحات الرابع على أن نشاطه كان عظيما فى استخراج المعادن من أنحاء شبه الجزيرة .

وقد عثر رجال بعوثه على نقوش عدّة بعضها على لوحات قائمة بذاتها وأعلى الصخور نفسها . وقد وجدت توارىخ بعوث مؤرخة بحكم هذا الفرعون فى السنة الرابعة والسادسة والثامنة والتاسعة . ويلاحظ أن معظم هذه اللوحات لم تذكر لنا بالتحديد الأغراض التى كانت ترسل من أجلها البعوث ، بل كان معظمها تذكاريّا أو تقريبا لآلهة هذه الجهة . ومن أهم من ترك لنا نقوشا فى عهد هذا الفرعون موظف كبير على ما يظهر اسمه « ساسبديو » ، وآخر اسمه « كاونخت » ، فى السنة الرابعة أقام الأثول لوحة فى « سراية الخادم » جاء فيها « السنة الرابعة فى عهد حكم جلالة ملك الوجه القبلى والبحرى « ماع خورع » (أمنمحات الرابع) عاش إلى الأبد . قربان ملكى للآلهة « حنصور » سيدة الدهنج أو الفيروز لوح الشريف « ساسبديو » المبرأ ، وصاحب الشرف والذى يحبه سيده حقّا وخيليه ، ثابت القدم ، وثيد الخطأ ، ومن يمدحه سيده ، ومن يخرق البلاد الأجنبية بعد الأرضين ، حامل الخاتم لخادم مجلس القصر المسمى « كاونخت » المبرأ ، ورب الاحترام “ . ثم يأتى بعد ذلك نداء للأحياء بأن يقدموا قربانا إلى « كاونخت » هذا .

ثم يلى هذا رسم تسعة أشخاص يظهر أنهم أهم رجال هذه البعثة يتقدمهم رئيسهم ، ويلى ذلك عدّة نقوش لموظف يدعى « زاف » . فى السنة السادسة ترك لنا لوحة مستطيلة الشكل تعلوها حلية فى صورة جريد النخل ، ومزينة من أسفل بواجهة قصر ، وقد أُرخت فى السنة السادسة من حكم هذا الفرعون ، ويحمل صاحبها لقب وكيل حامل الختم الإلهى (الفرعون) ، ومدير مستخدمى البيت الأبيض (الخزانة) . وتشمل النقوش التى حول اللوحة ألقاب « أمنمحات الرابع » الذى يقال عنه إنه محبوب أرض الإله « عتى » ، والمرسوم فى اللوحة بصورة غريبة ، وهذا

الإله كان معروفا بأنه إله بحرى للعبور (راجع كتاب الأدب المصرى ص ١٤٩)
(Gardiner and Peet, Sinai, Pl. XLII, No. 119.)

ولدينا نقوش أخرى مؤرخة بالسنة السادسة من حكم هذا الفرعون فى «وادي مغارة» نقش فى الصخور على صورة لوحات أهمها اثنتان : الأولى يذكر لنا فيها صاحبها إلهى الجهة وهما : «سبدو» رب الشرق، والإلهة «حتحور» ربة الدهنج أو الفيروز، ثم يذكر صفاته ويطلب إلى كل من أتى إلى هذه الجبال أن يقدم لحامل الختم قربانا مليكا إلى (ibid, Pl. XI)

أما اللوحة الثانية التى نقش فى هذا التاريخ نفسه فهى لحارس مخزن القصر «خعاى» ، وقد جاء فيها : «السنة السادسة من حكم جلالة ملك الوجهين القبلى والبحرى «ماع خوروع» عاش مخلدا محبوب «سبدو» [رب الشرق] ومحبوب «حتحور» ربة الدهنج أو الفيروز ، ثم يذكر لنا أنه تتبع خطوات سيده، وأن جنوده كانت فى طاعته لتنفيذ أغراضه (٩) .

(ibid, Pl. XII, No. 33; Breasted, A. R. Vol. I, Par. 750)

ويوجد نقش ثالث بهذا التاريخ نفسه مهمش ذكر اسم الفرعون، واسم صاحبه «سنيو» ، وأمه، والصيغة الدينية المعروفة لطلب القران .

(Gardiner and Peet, Pl. XII, No. 33)

نقوش الموظف «زاف» الأخرى — وفى «سراية الخادم» أقام «زاف» السالف الذكر لوحة عظيمة (Ibid, Pl. XLII) مؤرخة بالسنة السادسة أيضا، وهذه اللوحة على ما يظهر كانت آية فى دقة الصنع، خير أنها وجدت مهشمة ولم يبق منها إلا القليل . فنجد فى أعلاها السنة السادسة ولم يذكر لنا اسم الملك ، غير أننا عرفناه من صاحب اللوحة . وقد ذكر عليها اسم الإلهة «حتحور» سيدة الدهنج أو الفيروز ثم الإله «بتاح» ولقب «زاف» . وفى أسفل اللوحة نجد منظرا لشخص جالس وأمامه مائدة قربان محملة بالمأكولات والشراب ، ثم

نجد لقب كاهن الإلهة «حتحور» حارس حجرة البيت الأبيض (الخزانة) غير أننا لا نعرف اسمه . (Ibid, Pl. XLIII, No. 120)

ونجد لهذا الموظف بعينه لوحة أخرى، غير أنها مؤرخة بالسنة الثامنة من حكم هذا الفرعون، ومعه آخرون، واللوحة جنازية محضبة في نقوشها، وقد جاء فيها ذكر الإلهة «حتحور»، وكذلك الإلهة «نيت»، (Ibid, Pl. XLIII, No. 121) والإله «سبدو» رب الأراضي الأجنبية (الصحراء)، ولهذا الموظف كذلك لوحة أُرخت بالسنة التاسعة من حكم هذا الفرعون . (Ibid, Pl. XLV, No. 122.)

ومع اللوحة مائدة قربان جاء فيها : "السنة التاسعة ، الشهر الثالث من فصل الزرع، اليوم السادس والعشرون (أى أن الرحلة كانت في فصل الصيف)"، ويرى في هذه اللوحة منظر يقدم الملك فيه آتية للإله «ختي خاتي» (في صورة صقر)، ثم للإله «سبدو» رب [الصحراء] (؟) . وفي الجزء الأسفل من اللوحة وهو الذى لم يصبه التشمم نجد الصيغة الدينية وقد ذكر فيها الإله «جب» إله الأرض ، ثم الإله «بتاح سكر» إله الموتى في «منف»، ثم الإله «أوزير» رب «عنخ تاوى» (جزء من منف) ، ثم الإله «ختي خاتي» رب الإقليم (؟) وهو الإله المحلى «لأتريب» (بنا الحالية) . ثم «حتحور» سيدة «الدهنج» أو «الفيروز» لأجل أن يعطوا «زاف» صاحب اللوحة قربانا . ومما يؤسف له أن هذه اللوحة مهشمة لدرجة كبيرة ، فلم يمكن استخلاص شيء منها كثير . وتقتصر أهميتها في أنها عملت في السنة التاسعة من حكم هذا الفرعون، وكذلك في ذكر الالهة الذين كان يتعبد لهم في هذه الجهات .

و يوجد فضلا عما ذكرنا ستة نقوش في «سراية الخادم» عليها اسم هذا الفرعون، غير أنها مهشمة وغير مؤرخة، وأطولها نقش على جدار في معبد «سراية الخادم» كتبه «زاف» المعروف لنا، وفيه يشير إلى الأحجار الصلبة والقربان التى

كانت تقدم للإلهة المحلية في هذه الجهة (Ibid. Pl. XLVI, No. 123)، ثم لوحة كبيرة لمدير المستخدمين «سنبي»، ونجد عليها الملك يعبد كلا من الإله «بتاح»، والالهة «حتحور» سيدة «الدهنح» أو «الفيروز»، والظاهر مما بقى على اللوحة أن هذا الموظف كان يتحدث عن مكانته عند الفرعون، وما كان يقوم له به، كما نجد في اللوحات السالفة . وفي أسفل اللوحة يرى أخو «سنبي» يقدم له الطعام على مائدة (ibid, Pl. XLI, No. 126)، أما النقوش الباقية فليس فيها شيء يستحق الذكر (راجع Ibid, Pl. XLVIII, No. 127 ; XLIV, Nos. 128, 129 ; XL; No. 130)

بعوث «أمنحات الرابع» إلى «وادي الهودي» — أما في الصحراء الشرقية الواقعة على بعد أربعين كيلومترا جنوب شرق «أسوان» فقد عثر له على لوحة في وادي الهودي» السالف الذكر، وذلك نتيجة لبعثة أرسلها بطبيعة الحال لإحضار «حجر الجحشت» (أمنست)، وهو الذي يدعى بالمصرية «حسمن» وكان يترجم بكلمة نحاس إلى عهد قريب كما سلف ذكر ذلك .

وهذه اللوحة هي إحدى اللوحات الثلاث التي أهداها الجباشي «زكي عبد الحميد»، وتوجد ضمن مجموعة اللوحات التي عثر عليها الأستاذ «أحمد نفري» المختص ببحوث الصحراء الأثرية والأمين بالمتحف المصرى .

وقد جاء فيها : «السنة الثانية من حكم جلالة ملك الوجهين القبلى والبحرى «ماع خرووع» عاش أبدا الآبدن قريب الملك الحقيقى الذى يحبه وخليه ، والذى يفعل كل ما يمدحه كل يوم وكل نهار، الثابت القدم، والوثيد الخطا، والذى يعبد طريق من يعظمه ، رئيس الخزانة ، ووكيل مدير حامل الختم ، وهو الذى يخرج إلى الطريق الجبلى الخاص بالجحشت عند ما يأمره جلالته ، وهو الذى يخرج إلى صحراء «رشوت» (في الصحراء شبه العربية) [ولا بد أنه يقصد هنا جزيرة «سينا»] ثابت القدم تركت باقى اللوحة دون كتابة وذلك يدل على أن صاحبها لم يتم كتابتها لسبب ما] .

آثاره الأخرى المتفرقة — وخلافا لما ذكرنا يوجد لهذا الفرعون بعض تحف صغيرة منها لوحة صغيرة، من الأردواز عليها طلاء أخضر، ومنقوش عليها اسم هذا الفرعون، وهي الآن في «المتحف البريطاني» (Rec. Trav. Vol. XII, p, 213) وكذلك يوجد صندوق صغير من الأبنوس والعاج مكتوب عليه اسم الفرعون واسم صاحبه «كن» الذي كان يشغل وظيفة حارس إدارة المطبخ .

(Carnavon and Carter, Explorations, XLIX)

وفي «اللاهون» عثر على أوراق بردية ترجع إلى عهد هذا الفرعون، بل تدل الأحوال على أنها كتبت في عهده، ولدينا ورقة منها مؤرخة بالسنة السادسة من حكمه على وجه التأكيد، وهناك أوراق أخرى يجوز أنها ترجع إلى السنة العاشرة من حكمه أو من حكم غيره من الملوك الذين خلفوه . وقد بقي لنا من هذه الأوراق التي وجد عليها اسمه خطابات أحدها من خادم الوقف إلى سيده يطلب إليه أن يرسل له عشرة أوزات (Kahun Papyri, Vol. I, p' 67)، والثاني من خادم الوقف المسمى «نعم» إلى سيده مدير المستخدمين يسأله فيه عن صحته وأحواله، ويخبره عن موضوع صيد سمك وما يريد أن يرسله منه لسيده الخ . وقد أُرِّخ هذا الخطاب في السنة السادسة، الشهر الأول من فصل الشتاء (طوبة) اليوم الثاني من حكم «ماع نخورع» «أمنمحات الرابع» (Kahun Papyri", Vol. I, p. 77) . هذا وقد وجدت «لأمنمحات الرابع» عدة جعارين وأسطوانات في مجاميع مختلفة منها أسطوانة في مجموعة جعارين «نيوبري» (Newberry, "Scarabs", Pl. VI. 18) وفي مجموعة «مالك حريجور» (Mac Gregor Sale Catalogue, Lots 517, 520) ثم جعارين أخرى، (راجع

Newberry, "Scarabs", Pl. IX. 38; Petrie, "Hist. Scarabs", 273-274; Petrie, Scarabs, Pl. XIV; Dubois, "Choix de Pierres Gravées", Pl. IV, 9)

هذا معظم ما نعرفه عن هذا الفرعون وعصره على وجه التقريب، وقد ذكرت لنا

ورقة (تورين) أنه حكم تسع سنين وثلاثة أشهر وسبعة وعشرين يوما . وهذا التاريخ يتفق مع ما عثرنا عليه منقوشا على الآثار كما سلف ذكره .
أما آثاره التي عثر عليها في خارج القطر فسيأتى ذكرها في الكلام على المدنية في حينه .



الملكة سبك نفرو

١٧٩٢ - ١٧٨٧ ق م

تدل الأحوال على أن «أممحات الرابع» قد توفي دون أن يترك له خلفا من الذكور، والظاهر أن الأميرة «سبك نفرو» أخته كانت الوارثة الوحيدة للملك فتزوجها أشرف البلاد ملكة عليهم، وقد ذكر لنا «مانيتون» أنها أخت «أممحات الرابع» وعلى ذلك تكون بنت «أممحات الثالث» .

ومعنى «سبك نفرو» حسن الإله «سبك» وهو الإله الذى يمثل فى صورة تمساح والإله الحارس «للفيوم» .

آثارها الباقية — والآثار التى خلفتها هذه الملكة قليلة جدًا . وأهمها أسطوانة موجودة الآن «بالمتحف البريطانى» (Hall, "Catalogue of Scarabs" 2630; Petrie, "History" Vol. I, p. 208. Fig. 119) وهى مصنوعة من الإردواز الأبيض المغطى باللون الأزرق وحجمها أكبر من المعتاد . وتحتصر أهميتها فى أنها القطعة الوحيدة التى عثرنا عليها حتى الآن، المنقوش عليها كل ألقاب التتويج لهذه الملكة . فاسمها الحورى هو «مریت رع» أى محبوبة إله الشمس «رع» (٢)

واسم نبتى (أى الصل والعقاب) هو «أخت خرب نب تاوى» ومعناه حسن القيادة رب الأرضين (٣) واسم «حورنب» أى حور الذهبى هو «زدخع» ومعناه ثابت فى ظهوره (٤) والاسم نسوت يبتى = «ملك الوجهين القبلى والبحرى» هو «سبك شدى نفرو عنخ تى» = المطالبة بجمال «سبك» العائشة. وقد ذكر اسمها «مانيتون» محزفاً بلفظة «سكيو فريس» (Skemeophris)، ولذلك يعتقد أنها استعملت اسمها الأصلى «سبك نفرو رع» وهو تحريف الاسم اليونانى .

وقد عثر على تمثال «بوالهول» فى «الخطاعة» بالقرب من «تائيس» (صان) فى الدلتا وقد وجد عليه خرطوش نقش بين مخرابيه، ويحتمل أن يكون خرطوشها، (Naville, "Goshen and the Shrine of Saft el Henna", 19. c.)

وذلك لاختلافه بعض الشئ عن اسمها الأصلى .

وكذلك وجدت بعض عقود بناء من الجرانيت فى معبد «إهناسية المدينة» نقش عليها اسمها، وهذه النقوش قد حفظت لنا لاستعمال الأحجار التى وجدت عليها فى أبنية من العهد الرومانى ثانية. (A. S. Vol. XVII, p. 34) ولم نعر إلا على جمران واحد عليه اسم هذه الملكة، (Petrie Collection, University College) غير أن اسمها قد وجد منقوشاً على بعض قطع الأحجار التى عثر عليها فى «البرنت» «بهاورة»، والمفروض فى هذه الحالة أنها قد أقامت هناك هيكلًا أو أصلحت محراباً أو معبداً كان مصيره كصير المبانى التى أقيمت هناك (L. D. Vol. II, Pl. 130; Petrie, هناك، Pl. XXVI. 12; Petrie, "Kahun" Papyri, XI. I) والغريب أن اسمها قد وجد فى هذا المعبد مع اسم والدها «أممحات الثالث» ولم يعثر على اسم «أممحات الرابع» غير أن هذا يمكن أن يعزى لقلة ما بقى من المعبد وأن بقاء اسم هذه الملكة كان محض صدفة . ! ! ؟

وتخبرنا ورقة «تورين» أن «سبك نفرو» قد حكمت البلاد مدة ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأربعة وعشرين يوماً، ولما لم يكن لها خلف من الذكور فإن حكمها بعد خاتمة هذه الأسرة . (Gauthier, "Livres des Rois", Vol. I, p. 341)

وقد ظن البعض أن الملكة «سبك نفرو» قد اشتركت في حكم البلاد مع أخيها
«أممحات الرابع» وقد أخذ هذا الرأي الأستاذ «اجرتون» :

(J. N. E. S. (1942) pp. 307-314)

غير أن الأستاذ «نيوبرى» يعتقد أن الملكة «سبك نفرو» قد اشتركت مع
والدها «أممحات الثالث» في حكم البلاد مبرهنا ذلك بما جاء في نقش عثر عليه
في «هواره» (1) (Petrie, "Kahun", Pl. II. 1) . ويقول إن في هذا النص يلاحظ أن
طغراء الملكة قد سبق بالعبرة : «سات رع» أى بنت الشمس ، ويحيطها من كلا
الجانين لقب «أممحات الثالث» . ويستمر الأستاذ «نيوبرى» فيقول : "أما
فيما يختص باسم «سبك نفرو رع» وهو الذى حرقه «مانيتون» إلى «سكيوفريس»
واستعمله الأستاذان «برستد» و«مير» وغيرهما من المؤرخين ، فيجب أن يلفت نظرنا
أنه ليس بين ما وجد من الآثار في عهدها ما يثبت وجود كلمة «رع» في نهاية الاسم ،
وأن الاسم قد كتب «سبك نفرو» أو «سبك شدى نفرو» ، وهذا يلاحظ أن كتابة
الاسم كما جاءت على تمثال «بو الهول» الذى عثر عليه «نافيل» في «تل البركة»
(Goshen Pl. IX, cf, p. 21) لا يمكن أن يتخذ دليلا على قراءة الاسم ، لأن قارنه
قد اعترف أن قراءته ليست محققة . هذا وقد عثر على قطع من الحجر في «هواره» نقش
عليها طغراء الملكة هكذا : «سبك نفرو سات رع» ، (L. D. II, 140) . ويلاحظ أن
عبارة «سات رع» (بنت الشمس) هنا قد وجدت داخل الطغراء وهذا ما حدا إلى الظن
بوجود خطأ إملائي في كتابة طغراء الملكة في قائمة الكرنك «وتورين» . هذا والواقع أن
لقب الملكة كان «سبك كارع» كما يبرهن على ذلك نقش عثر عليه في «كوم المقارب» .
(A. S. Vol. XVII, p. 34) حيث نجد كلمة رع قد هشم بعضها ولكن يمكن
تحقيق وجودها من أسطوانة معاصرة قد رأيتها ونقلت ما عليها منذ بضع سنين
مضت في حانوت تاجر في القاهرة . وكذلك نلاحظ أن قائمة ملوك سقارة قد
وضعت لقب الملكة هذا في مكانه الصحيح في نهاية أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة

وهي القائمة التي نقلها نخات الرعامسة بصورة معكوسة . أما قائمة « العرابية » فقد حذفت اسم « سبك نفرو » بحلة ، ويقول لنا الأستاذ « نيوبرى » في نهاية مقاله هذا ما يأتى :

إن حكم « أمنمحات » كان حكما طويلا ، وأكبر تاريخ له على الآثار عثر عليه حتى الآن هو السنة السادسة والأربعون . ومن المحتمل أنه في مدة هذا الحكم المديد قد كان له شريكان فى الملك ، أحدهما قد توفى أو خلع من الملك قبل أن يتولى الآخر ، ولذلك أعتقد على ضوء ما ذكرنا آنفا احتمال عدم انفراد « أمنمحات الرابع » بالحكم وحده قط بل كان مشتركا مع والده « أمنمحات الثالث » .

(J. E. A., Vol. XXIX, pp. 74, 75)

والواقع أن ما قاله الأستاذ « نيوبرى » فقد يكون له نصيب كبير من الصحة إذ وجدنا فى بعض الأحيان محوا فى بعض الآثار التى عليها اسم كل من هذين الفرعوين وبذلك تكون « سبك نفرو » قد اشتركت مع والدها فى الحكم بعد خلع أخيه « أمنمحات الرابع » وبقيت تحكم بعد وفاة والدها . ومع كل هذا فإن الموضوع لا يزال معلقا ولا يمكن الجزم فيه بصورة قاطعة .

المدنية فى عهد الدولة الوسطى

مقدمة

استقبلت البلاد المصرية بتولى ملوك الأسرة الثانية عشرة عصرا ذهبيا جديدا، فقد نهضت البلاد بعد الهوة السحيقة التى دفعت فيها، وعادت ثانية إلى رفعتها القديمة، غير أن الدولة فى عهدها الجديد لم تظهر بنفس المظهر الذى كانت عليه فى عهد الدولة القديمة، فإن الفرعون وإن كان يحكم البلاد من أقصاها إلى أقصاها دون منازع، وأصبحت تمثل فيه وحدة البلاد وقوتها، إلا أن علاقته بها لم تكن مع ذلك هى نفس علاقة الفرعون بالبلاد فى عهد الدولة القديمة . فلم يعد التاج يملك أراضى يخطئها العد والحصر، ولم تكن حكومات المقاطعات فى قبضة موظفين تابعين لسلطان الفرعون مباشرة، ومن ثم يمكنه أن يعزلهم بجمرة قلم متى اقتضت إرادته ذلك، بل أصبح سلطانه فى الواقع أكثر انكسارا لتقيده بأمراء الإقطاعيات الوراثيين، وحتى عند ما تغيرت هذه العلاقات فى النصف الثانى من حكم هذه الأسرة لم تعد مكانته إلى ما كانت عليه فى عهد الدولة القديمة، فإن الفرعون كان قد سقط نهائيا من عليائه الإلهية المخوفة برهة لا يمكن الدنو منها، وأصبحت له هيئة الحاكم فقط . ولم يقض على نفوذه وهيبته جملة بسبب ماحق بالبلاد من تدهور عميق طويل المدى، وذلك لأن الضمان الداخلى الذى كان من سمات الدولة القديمة، لم يكن ميسورا لملوك الأسرة الثانية عشرة، فكان لابد لهم من أن يحاربوا فى سبيل الوصول إلى ذلك حتى يستقيم لهم الأمر، ويقبضوا على ناصية الحكم . من أجل ذلك كان لزاما عليهم أن يكتفوا بجيش فى باكورة حكمهم ليشد عضد الفرعون، إذ كانت البلاد ملتهبة بقيام الفتن والمؤامرات خلال الجزء الأول من عصر أسرتهن، ولذلك يجب على الناقد الفطن عند ما يسمع الشعراء يتغنون بقوة الفرعون، أو يمتثل به فى صورة إله فى الأناشيد التى تفيض حماسة، أو فى التحذيرات

والتعاليم التي تحت على الوفاء له ، والخوف من غضبه وبطشه ، ألا يظن أن مثل الملكية العليا قد تحققت بعد ، بل على العكس يجب أن يرجع هذه الظاهرة إلى الانحطاط والضعف ؛ فإن مصر التي درجت في عصر ما قبل التاريخ إلى مراقى المجد على مهل حتى وصلت إلى رفعتها الشاخنة في عهد الدولة القديمة ، كانت تختلف عن مصر التي قد بدأت تنهض من الحضيض الذي عاشت فيه أجيالا لتكون دولة جديدة لها بهاؤها القديم وعظمتها النالدة ، وقد كان لزاما على ملوكها أولا أن يصلوا إلى المكانة التي كان الماضي قد أوصل بلادهم إليها ، فيرجعوها إلى قوتها الغضة ، ويرزوها في ثوب من الحياة قشيب ، ويتمتعوا بما وصلوا إليه من معرفة غابرة ؛ هذا ولا يفوتنا أن نذكر أن الثقافة التي أتت عن طريق التطور السياسي قد تخضعت عن أسس عريضة بين الأهلين ؛ فلم تعد العاصمة بعد مركزهم الرئيسي ، كما أصبح بلاط أمراء الإقطاع مكانا للعناية بالعلوم والفنون في طول البلاد وعرضها ، وكذلك أصبحت الطبقة المتوسطة الحرة تقوى في البلاد ، وتأخذ مكائتها في الصف الأول من الحياة الاجتماعية ؛ يضاف إلى ذلك أن التطور في العلاقات السياسية في عهد ملوك الأسرة الحادية عشرة الأواخر ، قد وصل إلى درجة أدت إلى إبراز شخصية الدولة الوسطى لأول مرة في عهد الأسرة الثانية عشرة بعد أن ضاعت باختفائها شخصية الملك وهيئته . ومؤسس هذه الأسرة هو «أمنمحات الأول» كما ذكرنا من قبل .

نظام الحكم والعهد الإقطاعي الأول — لقد رأينا فيما سبق مقدار ما أظهره « أمنمحات » من النشاط العظيم للتدخل في أحوال حكام المقاطعات لبعث من قوتهم ، ولا داعي لأتفكر لحظة في قدرته على أن يقضى على هذه الأرستقراطية الرفيعة الشأن ، الثابتة القدم دفعة واحدة ، ويعيد البلاد إلى ما كانت عليه من نظام مزدهر في عهد الدولة القديمة ؛ إذ كانت طبيعة الأمور توحى بأن النظام الطبقي اللائق للحكومة والمجتمع معا يتطلب بل يحتم على العكس وجود

طبقة أرستقراطية وما يقبها من الأشراف المميزين . ولأجل أن نفهم هذا الوضع يجب أن نستعرض أمام القارئ في لمحة خاطفة حالة العصر الذهبي لحكومة الإقطاع ورسوخ قدمه في البلاد، ويعتبر العهد الإهناسي في الواقع العصر الذهبي للحكومات الإقطاعية التي قامت على حساب الدولة، فقد كانت كل مقاطعة مقسمة إداريا وعسكريا تقسيما محكما كأنها مملكة صغيرة؛ فكان لها قائد يسوق جيشها إلى ساحة القتال، ولها مدير مخازنها، ومدير ماليتها، وموظفوها وكتابها . وكان كل أمير مقاطعة يرث مقاطعته عن أبيه، وكان أبناء أمراء الإقطاعات يشتركون مع آبائهم في توجيه دفعة أملاك المقاطعة، وفي إدارة شئونها؛ فكان الابن يكتسب من ذلك تجارب تؤهله لحكم مقاطعة والده، وكان أمير المقاطعة يتبع في سياسته مع موظفيه من النصح ما كان يسير على نهجه حکام الدولة القديمة، فاستمع إلى الكلمات التي كان يتقنى بها أمير «سيوط» في العهد الإهناسي: «لا يوجد أمرؤ فصلته عن عمله، ولا إنسان اغتصبته أملاكه مادام متبعا حدود وظيفته؛ ولقد نشرت السعادة على الأرض، واقفنت إثر اللص، وكنت أمقت انتهاك حرمة الملكية» .

(Griffith, "Suit", Tomb No. III, line 9)

وقد كانت توجد بجانب طائفة الموظفين الذين حرموا وظائفهم في أنحاء المقاطعات بسبب الفقر الذي عم البلاد عند ما أخذت موجة التدهور الأولى تطغى على مصر في نهاية الأسرة السادسة، أسر قوية جدًا يدعون انسابهم إلى أصل إلهي، تُسل من إله مة اطعمهم المحلى مثل الفرعون نفسه، وأن لهم حق الوراثة في عرش مصر منذ أقدم العهود، لأنهم كانوا ينظرون إلى إلههم نظر الفرعون إلى إلهه . وقد توصل بهذه الوسيلة (وإن شئت فقل بهذا الاقتداء) أمراء "طيبة" إلى أن يضر بوا ضربتهم الممتازة الحاذقة، بعد أن مهدوا لها بحروب طاحنة جاءوا فيها على الأخضر واليابس . وقد مكثت سنين طويلة استطاعوا في نهايتها أن يتولوا عرش الملك، ويوحدوا البلاد بعد طول الانقسام والشقاق، وأنشؤوا صرح الأسرة الحادية عشرة . وقد كان من الطبعي أن ينسبوا انتصارهم السياسي والحربي على أمراء

« سيوط » وملوك «إهناسية المدينة» المعادين إلى إله مقاطعتهم «آون» ، وقد كان في نظرهم يمثل أقدم الآلهة ، ومن ثم اعتبروه رئيس الآلهة وملك الأرضين ، وإن كان هذا الزعم لا يرتكز على أساس تاريخي صريح . وفي هذا الوقت ظهرت كذلك أوصاف عن مظاهر الظلم وعدم استنباب الأمن في صور مقالات أدبية كتبها جماعة من حملة الأفلام مطالبين بالعدالة الاجتماعية ، وتأسيس سلطة جديدة تخلص البلاد مما حاق بها من ظلم وجور ؛ غير أن النظام الإقطاعي كان متغلغلا في نفوس الأمراء حتى أن انتراعه من البلاد كان من أصعب الأمور وأعنفها . وقد عبر عن هذا الروح أحسن تعبير في قطعة من ترجمة حياة أحد أمراء مقاطعة «سيوط» تعدّ مثالية في هذا الموضوع فاستمع إليه وهو يقول : ”إني قد نويت هنا (في القبر) ، وقد احتل ابنى مكاتني ، وبجلس الحكم مطيعون له منذ أن كان حاكما ، ولم يكن طوله قد تجاوز بعد ذراعا (أى منذ أن ولد) “ . وكان عند ما يخرج مثل هذا الأمير الزنيع الشأن من بيته يحاط بأتباعه ويحمل على المحفة وتسير وراءه كلاب الصيد ، ومعه رجال الصيد الذين كانوا في العادة يمشون في ركابه ، وكذلك القزم الذي يقوم على خدمته الخاصة به .

ومنذ العهد الإهناسي كان يسير في ركاب أمير المقاطعة فرقة حربية وكانت تظهر مع « أتباع الأمير » وكان جنودها مسلحين بالدروع والحراب و (الباط) ، والأقواس ، والنشاب ، والسهام ، وخلف هؤلاء كان يسير رجال آخرون يحملون النعال وأواني الفسيل وحقائب الملابس ، كل ذلك تشبها بما كان يجري في عهد الدولة القديمة . وكان كذلك من الضروري لكل أمير مقاطعة رئيس أطباء ، ومدير ملابس ، وساق ليقوم على خدمته أثناء بسط المائدة أمامه . ولقد بقيت هذه الصورة التي رسمناها هنا عن حياة الأمير الإقطاعي في الظاهر حتى منتصف الأسرة الثانية عشرة ؛ ولا أدل على ذلك من إدارة الموظفين الذين كانوا في كنف أمير «قوص» .

(راجع (Blackman, “Meir” I — III; Newberry, B. H., I, 45 ff.)

وكذلك كان « الحجاب » يسودون في بلاط أمير المقاطعة بطبيعة الحال ، فمثلا نرى في بلاط أمير مقاطعة « الأشمونين » المسمى « تحوتى حنب » أنه كان في خدمته مدير حقول ، ورئيس خزانة ، ومدير (حريم) المدينة ، ومزارعون لأراضى المقاطعة ، ومدير ثيران ، ومدير البهائم الصغيرة ، وهكذا بالتدريج نزولا حتى نصل إلى مدير السمك . أما الإدارة المالية فكان يديرها موظفان كبيران وهما رئيس الخزانة ، (وهو على ما يظهر لم يكن يشغل مركزا عاليا) ومدير الخزانة . (Newberry, "Bersheh" I, Pl. XXVII ; Amenemhat II-Senwesert III)

وكذلك كان لأرض المعبد ولأرض الأوقاف الجنازية التابعة للمقاطعة مدير خاص (Blackman, "Meir" II p. 6 ; III, p. 5 ; ibid, I, p. 19 ; II, p. 6.)

وكان يقف بجانب الأمير مدير مكتب وحاجب ، وكذلك كان له مدير قاعة الإدارة ، وهو الذى كان مكلفا تنظيم الأعمال أمام المحكة للسلطة العليا . (Newberry, B. H. I, Pl. XIII, p. 16)

فلم يكن من العريب إذا أن يحاط هؤلاء الأمراء بأعظم مراسم الاحترام ومظاهر العظمة في احتفالات البلاط مما كان يندرج وقومه في عهد الدولة القديمة حتى لوزير . ولذلك نجد في هذا العهد أن أمير مقاطعة « أرمنت » يقول عن نفسه : "إننى عند دخولى على سيدى يكون الكبراء خلفى ، وحارس الباب يقف مطأطئ الرأس حتى أصل إلى المكان الذى فيه جلأته" . (Griffith, P. S. B. A, 18, pp. 195 ff.) ، ومن جهة أخرى كانت قد ألفت في هذا العهد فكرة سياسية لمقاومة هؤلاء الأمراء ، وذلك عندما أخذ الوزير يجمع لشخصه كل ألقاب الشرف التى كان يتحلى بها أمراء الإقطاع مما لم نجد له نظيرا ، وبخاصة في نهاية حكم الأسرة الحادية عشرة . ولا أدل على ذلك من الألقاب التى كان يحملها الوزير « أمنحات » في أواخر الأسرة الحادية عشرة ، وكذلك التى كان يحملها « متوحتب » في عهد « سنوسرت الأول » (Die Veziere des Pharaonen Reiches. von. Arthur Weil) .

وقد كان للوزير من الهيبة والعظمة ما جعل القوم يدعون له كما كانوا يدعون

للفرعون بالحياة والصحة والعافية. وأول ما حدث ذلك في عهد «سنوسرت الأول» ؛ على أنه لم يدع لأمر مقاطعة بمثل هذا الدعاء إلا أمير مقاطعة «الاشمونين» .

على أن قوة أمراء الإقطاع التي وصفناها كان يوجد فوقها منذ الأسرة الثانية عشرة قوة أعظم من قوتها . وهى التى كانت تتمثل فى الفرعون ، فلم يعد الفرعون الذى يجلس على عرشه فى «أث تاوى» (الشت) مجزود صورة أو خيال يستغله رعاياه الأقوياء ، أو يتخذ العوبة فى أيدي أمراء الإقطاع الذين كانوا لا يعترفون لملك بأى حق عليهم إلا اسما ، فقد أصبح الآن سيد البلاد كلها . فلا يتحرك إصبع أو يرتفع صوت إلا بأمره ، وكذلك أصبح من الأمور المستحيلة أن يتصور الإنسان ملكا «كأمنجات» أو «سنوسرت» فى ركاب أحد أمراء المقاطعات كما كان يفعل «خيتى» أمير مقاطعة «سيوط» فى وقت الحروب التى كانت قائمة بينه وبين أمراء «طيبة» كما سبق ذكره . ولا جدال فى أن أقل ملك من ملوك الأسرة الثانية عشرة كان فى مقدوره أن يستخدم أمراء «سيوط» فيما يريد مع وضعهم فى أمكنتهم اللائقة بهم إذا دعا الأمر لذلك . على أنه كان فى استطاعة أصغر الأمراء فى عهد الفوضى فى البلاد أن يقاوم الفرعون ويتصر عليه بحدة السيف . فمن ذلك أن أميرين من الأمراء الذين حكموا مقاطعة الأرنب «البرشة» وعاصمتها «الاشمونين» العظيمة كانا يفتخران بانتصارهما على الفرعون فيقول أحدهما : «لقد خلصت مدينتى فى أيام الشدة من طغيان البيت الملك» . وهذا أكبر دليل على منتهى الفوضى فى البلاد وضعف فرعونها فى تلك الفترة ؛ فلما جاء ملوك الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة تمكنوا من وضع حد لهذه الفوضى بإدخال تغييرين عظيمين كانت من جرائمهما أن ضعفت سلطة أمراء الإقطاع ، وأصبحوا غير قادرين على إحداث ضرر ما ؛ وفى الوقت عينه لم يمس هذا التغيير ما كان لهم من سلطان مادى ، وبخاصة بالنسبة لملكاتهم التى ورثوها عن آبائهم . وأول تغيير هو تحريم الحروب الداخلية التى كان يشهدها هؤلاء الأمراء

الأقوياء بينهم، كما كان يحدث في أوروبا في العصر الإقطاعي. أما التغيير الثاني فهو نحو انتقال ملكية المقاطعة بالوراثة بلا قيد ولا شرط بين أولاد أمراء المقاطعات. وكان المبدأ الذي أصبح متبعاً هو أن يمنح الفرعون تقليد حكم المقاطعات إلى الأمراء الوراثيين المباشرين أى إلى الابن أو ابن البنت عندما يكون نسل الذكور قد انقطع. ولكن إذا كان هذا التقليد خاصاً بأسرة نائبة على العرش، أو كانت تأتي بما يغضب الفرعون، فإنه كان يحرمهم هذا الحق، ويمنحه غيرهم من خدامه الذين يظهرون له إخلاصهم وولاءهم. وقد كان هؤلاء الأمراء كذلك يفتخرون بما شيدوه من قبور ضخمة وبشرف محتلهم، وشرف محتل زوجاتهم اللاتي كن لا تقل شهرة عنهن، غير أنه لم يعد احتفاظ هؤلاء الأمراء بسلطانهم راجعاً إلى أصلهم وحقوقهم الوراثية، بل كان يتوقف تقليدهم السلطة على ولائهم للفرعون الذي بيده السلطة، فهو الذي كان يوليهم بعد موت آبائهم، ويعين لهم حدود مقاطعاتهم الفاصلة، وما يخصهم من النهر العظيم حسب خط تقسيم المياه. ومن ثم بدأ أمراء المقاطعات ينقشون أسماء الملوك على جدران مقابرهم، غير أن سلطة أمراء الإقطاع الوراثيين استمرت عظيمة حتى منتصف حكم الأسرة الثانية عشرة. بقدر ما كانت عليه في عهود أمراء الإقطاع في عصر الأسرة السادسة؛ فقد كان «أميني» أمير مقاطعة الغزال في عهد «سنوسرت الأول» يفخر بأعماله العظيمة وصفاته المتأثرة التي تدل على روح العدالة الإنسانية كما سبق ذكره. ومن أقواله نعلم أن كل السكان المزارعين في المقاطعة كانوا عيالاً عليه بما أظهره من حسن الإدارة في حكم المقاطعة؛ ولم يقتصر ذلك على مواليه في ضياعه الخاصة، بل كان يدخل ضمن هؤلاء الفلاحون الأحرار والمأجورون، وكان شباب الفلاحين ينظمون فرقاً ويمجندون، ويصبح من واجبهم أن يقدموا لأمير المقاطعة خدمة إجبارية (عمل يسخرون فيه)، وكذلك كان يتألف منهم الجنود الاحتياطيون للمقاطعة، وهؤلاء كان يقودهم الأمير لمحاربة أعداء الفرعون عند قيام أية حرب ضده.

وعندما تكون المقاطعة ممتدة على شاطئ النيل كان لكل شاطئ فرقة تميز باسمها ، فكانت فرقة الشرق وفرقة الغرب ، مجارة لما كان يحدث في الأزمان القديمة . وقد عرف بعض أمراء المقاطعات كيف يكسب قلوب أهل مقاطعتهم بحسن المعاملة . فمن ذلك ما نشاهده في منظر قبور بعضهم مما يثبت ذلك كالمنظر الذي يخلد ذكرى « تحوتى حتب » أمير مقاطعة الأرنب (الأشمونين) فقد أمر بنحت تمثال له ضخم من المرمر المستخرج من محاجر « حنتوب » ، وقد اشترك في جره لنقله إلى مقبرة الأمير كل شباب المقاطعة يساعدهم في ذلك الكهنة غير المحترفين بقوة ساعدهم ، وكان مما زاد في قوتهم حسن إرادتهم ورغبتهم في ذلك . وقد حدث ذلك على مرأى من الشعب الذى كان يهتف لهم ، هذا وكانت الجزية المستحقة للفرعون تصل إليه عن طريق المقاطعة إذ كان هو الذى يجمعها ، وقد افتخر « أمينى » أمير مقاطعة « بنى حسن » بأنه يدفع إلى بيت مال الفرعون كل سنة جزية من المواشى يبلغ عددها ٣٠٠٠ ثور من مقاطعته دون أن يكون عليه أى دين .

ولا نزاع فى أن التغييرين اللذين أدخلهما الفرعون للحد من قوة الأمراء الإقطاعيين كانا على جانب عظيم من الأهمية ، فالأول وهو إبطال الحروب الداخلية كان نعمة على الأهلى ، وذلك بتأليف جيش قائم تحت قيادته مباشرة . أما الثانى وهو الاستثناء عن الأحكام الوراثيين تدريجاً ، وإحلال غيرهم من الموالين للفرعون محلهم ، فكان له محاسنه كما كان له بعض المساوئ المؤقتة ، إذ كان ينقص الحاكم الجديد عند توليته فى بادئ الأمر الحب المتبادل فى دائرة إقليمه ، وبخاصة عند ما يكون الحاكم أجنبياً عن أهل المقاطعة ، وهذا لا يقدم لنا المثل الأعلى فى نظام الحكم ، على أن من حسناته فى الوقت نفسه أنه كان يحفظ حاكم المقاطعة من التحيز ، وإن كانت هذه العاطفة ليس بالهين التغلب عليها ، إذ الواقع أن الحاكم المحلى ، وإن كان له خبرة بأحوال القوم وشعورهم فى إدارة المقاطعة ، إلا أنه فى الوقت نفسه يحمل فى صدره أحقاداً محلية وميولاً شخصية لا تجعل توزيع العدل بين أفراد

شعبه خاليا من الظلم والإجحاف والانحياز إلى فريق من الناس دون الفريق الآخر، على حين أن الموظف الذى كانت تنصبه الحكومة الرئيسية ، رغم أنه كان جاهلا بأحوال القوم الذين سيحكمهم ، فإنه فى نفس الوقت يكون خلوا من الأغراض الشخصية التى طالما كانت أكبر باعث على سوء الحكم فى كل زمان ومكان .

سلطة أمراء المقاطعات لم تمنح جملة — ورغم هذا التغير فإن أمراء البلاد لم يحو من البلاد جملة ، بل كل ما حدث هو أن الفرعون قد خضد من شوكتهم ، إذ لم تكن السلطة الرئيسية فى يده قد بلغت الحد الذى يمكنه فيه أن يقضى على الأشراف فى البلاد جملة ؛ وكان الأشراف لم يبلغوا من الضعف بعد المرتبة التى تجعلهم فى البلاد زينة أو أشباحا ، بل الواقع أن الأمير المحلى كان لا يزال قوة عظيمة فى مقاطعته وإن كان يهاب مع هذا سلطان الفرعون ، وكان لا يقوم بعمل هام فى مقاطعته إلا بعد الحصول على رضا الفرعون . فن ذلك أن « تحوى حتب » صاحب مقاطعة الأرنب كان محترسا فى عمله عند ما أخبرنا أنه قد نال موافقة الفرعون عند شروعه فى نحت تمثاله الضخم فيقول : « إن قلوبهم فى عيد عند ما رأوا سيدهم وابن سيدهم يقوم بنحت أثره . وهذا علامة على رضا الملك » . وبالاختصار يظهر أن فراعنة الأسرة « الثانية عشرة » الأول كانوا فى مركز وطيد يمكنهم من الحصول من أشراف الأقاليم على أقصى ما يمكن من الأعمال المفيدة دون أن يتعرضوا للأخطار التى يسببها وجود مثل هؤلاء الأمراء غالبا كما حدث فى الأيام الأخيرة من عهد الدولة القديمة وأدت إلى سقوطها ، وهذا القول ينطبق بوجه خاص على النصف الأول من قيام هذه الأسرة .

السلطات التى اكتسبها الفرعون

وخلاصة القول نجد أن الأسباب التى نقلت السلطة جملة إلى يد الفرعون فى كل البلاد من أقصاها إلى أقصاها تنحصر فى أمرين عززهما ثالث وهى تأليف جيش قائم ، تقيد ورائة الملك فى المقاطعات ، وقد سبق الإشارة إليهما ، ثم وضع

نظام حكم ممتاز يلائم حالة البلاد وهو ما دعا إليه طائفة الكتاب الذين كانوا يطالبون بالإصلاح الاجتماعى . ويلاحظ فى أول هذه الإصلاحات أن الفرعون لم يعد يرتكز فى تنفيذ إرادته أو المحافظة على سلطانه على جنود حكام المقاطعات ، بل اعتمد فى ذلك على جيشه الذى ألفه هو ليكون عضده فى تنفيذ سياسته داخل البلاد وخارجها (راجع مصر القديمة ج ٢ ص ٤٨٨ إلى ٤٩٩) .

قانون وراثة حكم المقاطعة — أما الإصلاح الثانى : وهو موضوع تولى الأمراء الوراثيين حكم المقاطعات فقد وضع الفرعون فى سبيلهم العقوبات ليكبح من جماهم ويكسر من شوكتهم . وحقيقة الأمر أن الأمراء العظام فى البلاد كانوا لا يتولون وراثة المقاطعات عن آبائهم بدون قيد ولا شرط ، بل كان كل أمير ، منهم يسيطر على نوعين من الضياع : واحدة منها ورثها عن والده ، وهذه كانت تتوارثها الأميرة جيلا عن جيل ، ولا يمكن فصلها منهم ؛ ومن هذه الناحية كان الأمير مستقلا عن ملك البلاد تماما . وقد كان من واجبات الفرعون أن يراعى قوانين الوراثة معه ، كما تراعى لأى فرد آخر ، فلم يكن لديه الوسيلة ليتعدى عليه من هذه الناحية ، ولكن من جهة أخرى كان أمير كل مقاطعة يستولى على نوع آخر من الأراضى التى كانت فى الواقع إقطاعات ملكية ؛ وكان لا بدّ عند توريثها لأى أمير آخر من الحصول على موافقة الفرعون ، وإلا فلا يمكن أن يستولى عليها بأية حال ، وفى العادة كان رضا الفرعون وموافقته أمرا طبعيا ، ولكن كان لا بدّ منها حتى مع أسرة « خنوم حتب » أمراء مقاطعة الغزال الذين اشتهروا بولائهم وخدماتهم للبيت الملك ، وقد ذكر لنا « خنوم حتب الثانى » أن الفرعون عين خاله « نخت » بحظوة خاصة أميرا على « منعات خوفو » ... فعين ... « نخت » المنتصر المبجل ليحل بحكم وراثته فى « منعات خوفو » بمثابة حظوة عظيمة من الملك ، وذلك حسب الأمر الذى صدر من فم جلالة الملك « سنوسرت الأول » له الحياة والصحة والسعادة مثل « رع » أيديا . وقد عومل « خنوم حتب الثانى » هذه المعاملة

نفسها قبل أن يتولى حكم الإقطاع الملكى فيقول : " الملك « أمنحات الثانى » ... أحضرنى لأننى كنت ابن حاكم لأرث حكومة أملاك أم والدى ، وذلك لأنه كان يحب العدل كثيرا ... ونصبنى حاكما فى السنة التاسعة عشرة على « منعات خوفو » .

ومن ذلك نرى أنه رغم استمرار الأسرة فى تولى حكم الإقطاع الملكى وإدارة ضياع الأسرة الخاصة ، فإن القاعدة المتبعة كانت أن يؤيد ذلك بمرسوم ملكى طوال قيام هذا النظام فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، والظاهر أن سكان المدن كانوا يتمتعون فى هذا العهد بحرية عظيمة تفوق التى كان ينعم بها أهل الريف ، فقد كانوا تحت إدارة حاكم المقاطعة ومراقبة الشرطة ، ولذلك نرى أنه عند ما أسس « أمنحات الأول » مدينة جديدة فى مصر الوسطى وضعها تحت مراقبة أمير المدينة وحاكمها ، وهذه المدينة اسمها « محنتب إاب رع » تيمنا باسم التاج الذى يجمعه الفرعون « أمنحات » ، وكانت تحت حكم الأمير « نجرى » (Newberry B. H., I pp. 62 ff.) ، وكان يحمل لقب حاكم المدينة الجديدة (٩) ، وهو لقب كان شائعا فى عهد الأسرة السادسة . على أنه لم يكن تحت حكم الفرعون مباشرة ، أو بعبارة أخرى تحت حكم وزرائه الذين كانوا يعتبرون حكام المدينة إلا مقر الملك و« منف » العاصمة الحقيقية للبلاد ، ويحتمل كذلك « طيبة » . أما مدن المقاطعات فلم يكن هناك مراقبة متصلة يقوم بها « مديرون » و« كتاب » ، ولم يجند منها أفراد لأعمال السخرة ، وكان من حق كل إنسان أن يباشر مهنته حرا ، ويظن أنه كان فى استطاعته أن يهاجر إلى مدينة أخرى ويتخذها له موطن . وقد كان لدى موظفى الفرعون الوسائل التى تخول لهم التدخل فى شئون المقاطعة ، ورغم ما كان لحاكم المقاطعة من القوة العظيمة فإنه مما يشك فيه أنه هو الذى كان يعين قضاة المحاكم فى المدن : وقد نمت فى المدن حياة قوية كلها جد ونشاط ، ولذلك نجد أن جما غفيرا من الأفراد الذين لم يكونوا متضرطين فى سلك الوظائف الحكومية ، يشتغلون صناعات ونحاسين ونحاتين وتجارا ، وقد وصلوا إلى درجة عظيمة من الثراء يشهد بذلك ما يفهم من اللوحات

الكثيرة التي أقاموها على قبورهم ، على حين أننا نجد أقل منهم بمراحل في المدنية من دهماء القوم ، ففهم الفلاحون الذين يزرعون الأرض ، ويقومون بأعمال السخرة ، وكذلك نجد الصانع الصغير الذى يعيش تابعا لغيره ، وهؤلاء هم ثمرة المخالطة غير الشرعية ، فليس لهم والد وهم كما يقال عبيد العصا ، يضر بون أمام القوم .

تعاليم خيتي — ولدينا كتاب أدبي من هذا العصر يحتوى على نصائح والد لابنه ، وقد نقلته مدارس الكتبة ، وهو كتاب النصائح التي وجهها « خيتي بن دواوف » لابنه « بلي » وقد ظلت هذه التعاليم أو النصائح تعرف بتعاليم « دواوف » إلى عهد قريب . والواقع أن صاحبها هو « خيتي بن دواوف » (راجع كتاب الأدب المصرى ص ٢٠٧ ج ١) . وهذه التعاليم تصف لنا بصورة قائمة عتيفة البؤس والشقاء الدائم الذى كان يعانيه كل فرد لا يحترف الكتابة (أى غير موظف) ، إذ كان الموظف يعتبر مسيطرا على الناس ، وكان يغبطه على عمله كل أصحاب الحرف الأخرى . وإذا كانت الأوصاف التي جاءت في هذه التعاليم صحيحة في تفاصيلها ، فإنها تضع أمامنا صورة تدل على روح يغمره التعصب ، ويحيط به ضيق التفكير الشديد ، وكذلك تدل على أن كبرياء الموظفين لم يخن أمامه قط الطبقات العاملة ، ولا الصناع الذين كانوا يظهرون في كتاباتهم الجنازية كبرياء يعادل كبرياء الكتاب ، ولكنه على حق . وسنورد هذه التعاليم هنا ونعلق عليها لما لها من أهمية خاصة في كشف النقاب عن الحياة الاجتماعية في هذا العصر :

تعاليم ألفاها مسافر اسمه « خيتي بن دواوف » لابنه « بلي » في سفينة حينما سافر مصعدا في النهر إلى عاصمة الملك ليلحق ابنه بالمدرسة بين أولاد الحكام . وهذا العنوان وحده يكشف لنا عن حقائق خطيرة من الوجهة التعليمية والتاريخية . فمنه نعلم أنه كان يوجد مدرسة جامعة يتعلم فيها أولاد عليا القوم في عاصمة الملك ، وأن العاصمة كانت وقتئذ في الوجه القبلى ، لأنه كان على « خيتي » أن يقلع بسفينته مصعدا في النهر . ومن الجائز أنها كانت وقتئذ « إهناسية المدينة » أو « طيبة » ،

هذا إلى أن هذه المدرسة كان يعلم فيها أولاد حكام المقاطعات ومن في طبقتهم .
وسنرى أن « خيتي » يقول لابنـه وستكون رئيساً لمجلس « قنبت » وهو ذلك
المجمع الذي كان يدير حكومة البلاد في العهد الإقطاعي (راجع كتاب الأدب
المصري القديم ص ١٣٠) وكان معظمه في ذلك الوقت من حكام المقاطعات .

ونجد أن أول ما يُلقى « خيتي » على ابنـه من النصائح هو أن يرسم له صورة
قبيحة للجاهل ، ثم يغريه بأن يحب العلم أكثر من حبه لأمه ، ويقول له إنه عاجز
عن تصوير جماله ثم يشير إليه بأن صناعة الكتابة تفوق كل الحرف ، وأنه لو تعلمها
هنا القوم على ذلك فيقول :

” لقد رأيت من ضرب ، فعليك أن توجه قلبك لقراءة الكتب ، ولقد
شاهدت من أعتق من الأشغال الشاقة تأمل ! لا شيء يفوق الكتب .

اقرأ في نهاية « كنت » (لعله اسم كتاب قديم) تجد فيه هذه : إن الكاتب
عمله في كل مكان في حاضرة الملك ولن يكون فقيراً^(١) . والرجل الذي يعمل على
حسب عقل غيره لا ينجح . ليتني أجعلك تحب الكتب أكثر من والدتك ، ولت
في مقدوري أن أظهر جمالها أمام وجهك . وإنها أعظم من أى حرفة ... ، وإذا
أخذ التلميز في سبيل النجاح ، وهو لم يزل طفلاً ، فإن الناس تهتنه ، ويكلف
تنفيذ الأوامر ، ولا يسود إلى البيت ليرتدى ثوب العمل (مثل أرباب الحرف
الأخرى) “ .

بعد ذلك يصف الأب لابنـه الفرق بين مهنة الكاتب وما ينال صاحبها من
الشرف وبين المهن الأخرى التي يكون من جرائها تعب الجسم واضمحلاله ، وتعرض
محترفها للأخطار فيقول :

(١) قد يحتمل أن كل وظيفة يشغلها لها صلة بالبلاط ، وعلى ذلك فلكاتب نصيب قبل غيره
في الأرزاق التي توزع هناك .

”على أننى لم أرقط قاطع أحجار كلف برسالة، ولا صانعا أرسل في مهمة“ .
ثم يتناول بالشرح كل مهنة وما فيها من متاعب وحقارة بالنسبة لمهنة الكتابة ،
ويقدم لابنه درساً في الحياة الاجتماعية ، ويستعرض أمامه نواحى مصر الصناعية ،
ونصيب كل صانع من متاعها ، يذكر ذلك فى شىء من المبالغة ، ولكنه يكشف
لنا فى الوقت نفسه عن نوع الحرف التى كان يتخذها أبناء العصر المظلم الذى
يتحدث عنه .

وإذا كان القارئ الأجنبي لا يحفل بهذا العرض كثيراً فإن القارئ المصرى
يستطيع أن يراه ، لأن فيه صفحة مضى عليها أربعة آلاف سنة ، يستطيع أن يقرنها
بصفحة مصر الحاضرة . يرى أن الأثرية تكاد تطابق الأولى مع طول العهد
بينهما ، وأن هذه المطابقة تشتت وتقوى فى الدساكر والقرى حيث يضعف تأثير
المدنية الحديثة .

فيتكلم أولاً عن صانع المعادن فيقول :

”ولكنى رأيت النحاس يقوم بعمله عند فوهة الأتون ، وأصابه بجلد التماسح
(أى أنها مجمدة وخشنة بجلد التماسح) ، ورائحته أكثر كراهية من البيض والسلك“ .

ثم ينتقل إلى الخراط والسماك فيقول :

”وكل صانع يقبض بمهارة على المخروط^(١) يناله الإعياء أكثر مما يفلح الأرض ،
وميدانه الخشب ، وفأسه المخروط (حرفيا المعدن) ، وفى الليل حينما يطلق سراحه
يعمل فوق طاقة ساعديه ، وفى الليل يشعل النور“ (أى يستمر فى عمله فلا راحة له) .

ثم ينتقل إلى الكلام على البناء وما يناله من التعب الجثائى فيقول :

(١) لا شك أن حكيمنا يبالغ فى هذه الصورة التى يضعها أمام ابنه ، لأنه مما لا شك فيه أن بعض
أصحاب هذه الحرف كان يجب لذاتها ، وإلا لما رحلت إلينا تلك القطع الفنية النادرة فى إقامتها
من أيدي هؤلاء الصانع .

”والبناء يبحث عن عمل له (؟) في كل أنواع الأحجار الصلبة وعند ما ينتهي منه تكون ذراعه قد تكسرتا ، ويصبح مضنى ، وعند ما يجلس امرؤ كهذا عند الغيش ، فإن تغذيه وظهره تكون قد حطمت “ . بعد ذلك يتناول حرفة الحلاق فيظهر لابنه أنها مضنية ، وصاحبها لا بد أن يموت في الشوارع ليجت من عمل يستد ريقه بما يكسبه . فنراه يقول :

”والحلاق يحلق متأثرا إلى الغروب ... ويموت من شارب إلى شارع ليجت عن يحلق له وينك ذراعيه لأجل ملء بطنه كالتحلة التي تأكل وهي تك^(١) “ . وكذلك يظهر له المتاعب التي يلاقها التاجر الجوال ليحصل على ثمن سلته فيقول :

”والتاجر (؟) يسبح إلى الدلتا ليحصل على ثمن سلته ، ويكد فوق طاقة ساعديه ، والبعض يقتله (لما يحله من الجرائم) ... “ . ويتناول بعد ذلك أحقر الحرف وهي صناعة اللبن فيقول :

”وصانع اللبن (ضرب الطوب) الصغير الذى يصنعه من غرين النيل يقضى حياته بين المشاية (؟) ، وهو على أية حال مختص بالكروم والخنازير (في المصرية نورية بين كلمة كروم وخنازير ، وربما كان ذلك هو السبب في ذكرها هنا) ، وملابسه تكون خشنة ... وهو يستغل بقدميه ويدق ... “ .

والظاهر أن حرفة البناء كانت شاقة عند المصريين حتى أن حكيمنا هنا قد رصد لها فقرتين ، غير ما ذكر ، ولكن الفقرة الثانية فيها بعض الغموض فيقول :

”دعنى أحدثك فضلا عن ذلك عن البناء الذى يكون غالبا مريضا (؟) ، وملابسه قدرة ، وما يأكله هو خبز أصابه ، ويغسل نفسه مرة واحدة ... وهو أنفس ما يمكن أن يتحدث عنه الإنسان بحق (؟) ، فهو كقطعة حجر (؟)

(١) أى أنه يأكل أثناء عمله وهذا ما نشاهده الآن في القرى المصرية .

في حجرة طولها عشر أذرع في ست ... والخبز يقدمه إلى بيته ، وأطفاله يضربون ضربا ... ” (وهذه القطعة غامضة في الأصل) .

ثم يصف الحكيم لابنه حالة البستاني ، ويظهر أنه يقصد به زارع الخضر والفاكهة على السواء فيقول :

” أما البستاني فيحضر أنقلا ، وذراعه ورقته نئلمان من تحتها ، وفي الصباح يروى الكثرات ، وفي المساء الكروم (لأن ذلك أحسن وقت لريها عند ما تكون محملة بالفاكهة ... لغرفته أسوأ من أية حرفة ” .

ثم ينتقل إلى وصف حالة الفلاح وهو الذي ينطبق على حالة فلاح مصرنا ، الذي تملك به الأمراض ، وصاحب الأملاك يستفد كل محصوله ، فهو كالحيوان الضعيف الذي يعيش بين الأسود ، فهو لا بد ما كؤل فيقول الحكيم :

” أما الفلاح فحسابه مستمر (أى أن صاحب الأرض يطالبه دائما بتأدية ما عليه من الديون) إلى الأبد ، وصوته أعلى من صوت الطائر « آيو » ... (دائما يشكو) ، وهو كذلك أكثر تنبا ممن يمكن التحدث به ، وحالته كحالة الذي يعيش بين الأسود ، وهو في غالب الأوقات مريض (؟) وعند ما يعود إلى بيته في الغروب ، فإن المشى يكون قد مزقه إربا إربا “ (أى أن طول الطريق يجهد له مجهادا كبيرا فوق ما لاقى من التعب خلال اليوم) .

يتناول بعد ذلك « خيى » حكيمنا النابج الذى يعمل وهو جالس طول اليوم ، فيشبهه بقميدة البيت ، فهو لا يتنعم بالهواء الطاق ، وهو مراقب دائما ، فإذا تباطأ عن العمل يوما ضرب بالسوط ، وفي رواية أخرى انتزع من مكان راحته كما تنتزع زهرة السوسن من البركة ، وإذا أراد أن يخرج من مصنعه ليستنشق الهواء ، فلا يصل إلى ذلك إلا بالرشوة فيقول :

” وحال النابج داخل مصنعه أتعس من حال المرأة ، فركبته تكونان في بطنه ، وهو لا يمكنه أن يستنشق الهواء ، وإذا أمضى يوما دون عمل انتزع (من مكان

راحته) ، كما تنتزع زهرة السوسن (وفي رواية أخرى فإنه يضرب بسوط ذى ٥٠ شعبة) أو (فإنه يضرب كسائمة الضحية ٥١ سوطا) . وهو يقدم لحارس الباب خبزا ليسمح له فى ضوء النهار بالخروج “ .

بعد ذلك يصف الحكيم المحنك لابنه « حرفة » من الحرف التى كانت شائعة فى ذلك العصر ، ولكنها قد اختفت فى عهدنا تدريجا بانتشار المدنية ، وأعنى بذلك صناعة (السهام) التى لم يفتأ يستعملها المصرى لأنها كانت من أهم أسلحة الحرب ، فيصف كيف يحتم على صاحبها أن يذهب إلى الصحارى والجبال ، حيث الظران الذى تصنع منه السهام ، وما فى ذلك من بعد المسافة ، وما يعانىة هو وحماره ، وما يستلزمه من المال لمن يرشده إلى الطريق فى وسط تلك الفيافي والفقر ، وما يتطلبه كل ذلك من وقت ونصب فيقول :

” وصانع السهام يكون تمسا عند ما يرسل إلى الصحراء ، وإن ما يعطيه حماره لكثير ، هذا فضلا عن أنه عمل يستغرق وقتا طويلا . ويعطى كذلك الذين فى الحقول ، والذين يرشدونه إلى الطريق كثيرا أيضا ، ويصل إلى بيته فى المساء بعد أن يكون السير قد أنهكه “ .

ثم يتناول بعد ذلك حرفة أخرى من التى أخذت لتلاشى فى مصر ، وإن كانت لم تزال باقية فى بعض الجهات المتطرفة التى لم تصلها المدنية الحديثة ، وأعنى بها نقل البريد برجال خصوا بذلك ، فيصف لنا كيف أن عامل البريد عند ذهابه إلى بلد أجنبي يترك وصيته خوفا من عدم عودته ، لما فى رحلته من المخاطر ، وحتى إذا عاد إلى مصر ثانية فإنه لا يعود مرتاح النفس ، لأن التعب يكون قد أضناه فيقول :

” وحامل البريد عند ما يسافر إلى بلد أجنبي يوضى بأملاكه لأولاده خوفا من الأسود والأسويين ، وهو يعلم ذلك وهو فى مصر . وعند ما يعود إلى بيته يكون تمسا لأن المشى قد كمره . وسواء أكان بيته من النسيج أو اللبن (؟) فإنه لا يعود

منشرح القلب^(١) (وفي رواية أخرى : وعند ما يصل إلى بته مساء فإن قلبه يكون
فرحا) .

ويعقب ذلك كلام على حرفة لم نصل إلى كنه معناها ، والغرض من ذكرها هنا
هو أن يظهر له بشاعة رائحة محترفها ولذلك سنورد الكلمة هنا بأصلها المصرى .
أما الـ (سنناوى) فإن رائحة إصبعه تكون تننة ، والرائحة التى تتصاعد منها هى
رائحة جثة ، وعيناه تكونان مثل ... (؟) ... بسبب المسوح ... وهو لا يقصى عنه
(سنناوى) وهو يقضى وقته فى تقطيع الخرق (؟) وما يمقته هو الملابس .

ثم يشفع ذلك بالتحدث عن حرفة يظهر أنها تشبه السابقة فى قذارتها ، وأغنى
بها حرفة الإسكاف . فيصف الحكيم لابنه كيف أن هذا التعس يحمل أوانيه التى
فيها آلاته وجلدته ، وكيف أن صحته تسوء وجسمه يهزل ، وقد يجبر على قطع الجلد
بأسنانه فيقول :

” والإسكاف يحمل أوانيه إلى الأبد (وفي نسخة أخرى يحمل آلاته إلى الأبد)
وصحته تكون كصحة الجيفة ؛ وما يعرض عليه هو الجلد “ .

ثم يأتى بعد ذلك الكلام على حرفة الغسال ، ومجازفة صاحبها بنفسه أمام خطر
التمساح ، مما يدل على كثرة هذا الحيوان فى ذلك العصر فى النيل ، وما يلاقيه
بسببها من تعب جثمانى ، وما يشعر به من تعس عند ما يضع مئزر سيده ليؤذى
فيه عمله . فيقول :

” والغسال يغسل على الموردة ، وإذا ذاك يكون جاراً قريباً للتمساح
(فى صورة إله) ، وعند ما يخرج الوالد (الغسال) متجها نحو الماء المضطرب ،
يكون ابنه وابنته فى عمل هادئ متعزل عن كل عمل آخر ، وعندئذ يقول
ابنه وابنته : إن هذا ليس بعمل يجهد فيه الإنسان راحة . وهو منفصل عن أى
عمل آخر . وغذاؤه يكون مختلطاً بمكان خساياه ، وليس فيه عضو سليم ، وإذا

(١) لأن أولاده يكونون قد قسموا ملكة ظنا منهم أنه قد مات فى طريقه .

ارتدى مئزر المرأة فإنه وقتئذ يكون تعسا ، وهو يبكي حينما يمضى وقته حاملا
ال « مكائن » ... ويقال له — « الغسيل » أسرع إلى ... » .

ويعقب هذا بحرفة أخرى ليست من نوع الحرف السابقة بل هى حرفة لهُو ،
ولذلك يقول عنها إنها تجعل صاحبها يهمل أعماله ، وأعنى بها حرفة صيد العصافير ،
فيقول :

” وصائد العصافير تراه فى منتهى التعس عندما يشاهد ما فى السماء ويهمل
أعماله ، (وفى رواية أخرى) ، وعندما تطير الطيور المنتقلة^(١) فى السماء يقول : ليت
عندى شباكاً هنا ، ولكن الله لا يهبى له نجاحاً (؟) ” .

بعد ذلك ينتقل إلى حرفة صيد السمك ، ويصف الحكيم لابنه ما فيها من
أخطار التساح ، فيقول :

” إنى أخبرك كيف أن حرفة صياد السمك أكثر تعسا من أية حرفة أخرى ،
فإنه يشكو منها . أليس عمله على النهر حيث يختلط بالتماسيح (؟) ، وإذا لم يقل له
الإنسان يوجد تماسيح فإن خوفه يعميه ” .

وهنا ينتقل الكاتب الحكيم إلى إطراء حرفة الكتابة . فيقول :

” إن صاحبها هو الذى يصدر الأوامر ” .

ثم يصفها بأنها أحسن من كل الحرف التى استعرضها أمامه ، فيقول :

” تأمل ! ! فإنه لا توجد حرفة من غير رئيس لها إلا صناعة الكاتب ، فهو
رئيس نفسه . فإذا عرف الإنسان الكتب فإنه يقال عنه بحق : إنها مفيدة لك...
وما أقوم به فى سياحتى إلى الحاضرة . تأمل ! إنى أقوم به جافيك ، ويوم
فى المدرسة مفيد لك ، وما تعمله فيه يبقى مثل الجبال ” .

(١) تولف الطيور المنتقلة عنصرا هاما فى طعام المصريين .

(٢) هذه الفكرة هى الفرض الذى يرى إليه الكاتب من أقواله .

ويعقب هذه الكلمات الحكيمة بعض فقرات غير مفهومة وتدل مقدمتها
هذه :

”دعني ألق عليك فضلا عما سبق لكلمات لأعلمك“ أنها تبحث في موضوع
جديد ، ومن المحتمل أنها إضافات قد أدخلت على المتن الأصلي فيما بعد ، فمنها
فقرة تعلم الإنسان حسن السلوك في حضرة العظيم . فيقول حكيما :

” وإذا دخلت ورب البيت مشغول بأمر قبلك ، فعليك أن تجلس ويدك
في فلك ، ولا تسألن عن أى شيء ، وفضلا عن ذلك لا تتكلمن بكلمات غامضة ،
ولا تنطق بلفظة وقحة ... ثم إذا حضرت من المدرسة وقد أعلن وقت الظهور لك
وأنت سائر تصيح فرحا في الطرقات ، خيئذ ... وإذا أرسلك رجل عظيم
برسالة فأذهابا كما ألقيت عليك ولا تنقص منها ولا تزد ... “ .

وبلى ذلك نصيحة غالية في القناعة في المأكل والمشرب من أحسن ما قيل
في هذا الباب . إذ يقول : ”كن قنوعا بطعامك ، إذا كان يكفيك ثلاثة رغفان ،
وشرب قدحين من البعجة ، فإذا لم يكن بطنك قد اكتفى بعد فخاربه (٩) “ .
ثم إن الحكيم يحض ابنه على أن يستمع لكلمات الرجل العظيم ويتخذ لنفسه
صديقا من سنه . فيقول :

” انظر . إنه لحسن أن تفض الجمهور وتستمع منفردا إلى كلمات العظيم ...
اتخذ لنفسك رجلا صديقا من جيلك “ .

وفي النهاية نرى « ختي » يقول لابنه : إنه قد وضعه على الطريق الإلهية
وإن ربه « حصاد الكتاب » على كتفه منذ ولادته ، أى أنه لن يقاسى آلام
الحاجة ، وأنه بفنه يصل إلى أعلى وظيفة في البلاط ، بأن يصبح عضوا في المجلس
الأعلى للحكام « قنبت » ، بل قد يكون الرئيس فيه بما أوتيته من علم وحكمة ، ثم
يخبره أن هذه الطريق مهدة أمامه وأمام أولاد أولاده . فيقول :

”انظر . إنى قد وضعتك على طريق الإله ، وإن « رنسوت » الكاتب (أى ربة الحصاد للكاتب) قد أصبحت على كتفه منذ ولادته . وهو يصل إلى باب مجلس « القنبت » عندما يصل إلى سن الرجولة . تأمل ! إنه لا يوجد كاتب قد حرم القوت الذى هو متاع بيت الملك (عاش فى صحة وفلاح) . و « مسخت » (إلهة الكتابة) هى سعادة الكاتب ، وهى التى تضعه على رأس المجلس الأعلى « قنبت » . ويجب على الإنسان أن يشكر والده ووالدته اللذين وضعاه على طريق الأحياء . والآن تأمل ! فإن هذا (أى ما نصحتك به) ما أضعه أمام وجهك ووجه أولادك ، وقد انتهى هذا بسلام ” . ويستنتج مما ذكر أن الكاتب كانوا كثيرين ، وأن الكاتب كان صاحب القدر المعلى ، والرأى المتبحر .
“Chronique d’Egypte,” No. 43, p. 50 ff.

نظام الحكومة فى عهد الأسرة الثانية عشرة

نظام الحكم — أما نظام الحكم الذى وضع فى عهد الدولة الوسطى فيعتبر بالنسبة لتاريخ مصر عهد رخاء ، إذ به وطدت وحدة البلاد ، وامتدت حدودها . وهو فى الواقع يعدّ عصرا ذهبيا ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى قوة شكيمة مؤسستها العظيم وأخلافه من بعده فى تنفيذ المنهاج الذى وضع لهذا النظام بكل دقة وعناية يشد أزرها نشاط وحزم . وإذا لم يصلنا من المعلومات عن النظم الإدارية إلا الشئ القليل نسبيا ، فإن ما لدينا يمكننا من القول بأن ما بلغته مصر فى ذلك العهد من التقدم لا يقل بكثير عما وصلت إليه حكومات عصرنا الحديث من النظام والعدالة الاجتماعية .

وإذا كانت مصر فى عهد الملوك الأول من الأسرة الثانية عشرة لا تزال تمثل فى ظاهرها أحوال الحكومة الإقطاعية ، فإن حقيقة الأمر نتج أن العصر الذهبى للإقطاع قد أصبح فى خبر كان . حقا قد ظهر بلاط الأمراء بأهسة ونفاعة أكثر مما كان فى عهد الانتقال الذى كان عصر فقر وبؤس ، ولكن ذلك فى الواقع برق

خلب ، لا يمكن أن يعطينا صورة حقيقية عن قوتهم وعظم جاههم ، إذ كان هؤلاء الأمراء في ذلك الوقت لا يستمدون مواردهم من قوتهم الشخصية ، بل من النشاط الحديد الذي ينبعث من حكومة قوية الأركان ، ومن الرخاء الذي تفيض به البلاد . فننذ عهد « أمنمحات الأول » لم تعد المقاطعات تعتبر أنها حكومات داخل حكومة ، ويتضح ذلك من مجزؤ كون ملوكها يقيمون من جديد المعابد للآلهة المحليين في كل المقاطعات ، وهذا برهان محس على سيادتهم ، وبخاصة إذا علمنا أنهم أقاموا هذه المعابد على يد مهندسيهم وموظفيهم ، لا على يد أمراء المقاطعات وهم كهنتها العظام . حقا إن أملاك التاج الخاصة لم يعد لها وجود في المقاطعات منذ زمن بعيد ، ولكن في مقابل ذلك كانت تحجب الإتاوات من المواد الطبيعية في كل المقاطعات للبيت المالك ، وقد كان أمير المقاطعة مكلفا توريدها . وكانت تحضر بطاقات في مكتب الوزير ليحصى فيها كل سكان البلاد في سنين معينة .

(Griffith, "Kahun Papyri", 1892. Fiches de renseignements des Maisons. Griffith, L. C., p. 19. Cf. Borchardt, "Vortrag des Hamburger Orientalistischen Congresses", p. 29.

وقد كان لزاما على كل رب أسرة أن يقيد في هذه البطاقة عدد أفسراد أسرته ومواليه ، ثم يقسم يمينا أنه صادق ومخلص في كل ما دونه في هذه البطاقة ، وقد وصل إلينا عدد عظيم من هذه البطاقات التي عثر عليها في مدينة « كاهون » التي أسسها « سنوسرت الثاني » بالقرب من هرمه الواقع عند مدخل « الفيوم » . على أن هذه البطاقات لم تقتصر فائدتها على المساعدة في جمع الضرائب بل كانت تساعد الإدارة على معرفة حالة سكان كل البلاد المدنية يجزؤ نظرة خاطفة ، وكذلك الواجبات الملقاة على عاتق كل فرد من أفراد الرعية . وإذا كنا نلاحظ أن أمير المقاطعة هو الذي كان يقود جنود الرديف المجندين من مقاطعته ، فإن الملك هو الذي كان يقوم بعملية الاقتراع من بين الشباب الصالحين للخدمة العسكرية ، ففي مقاطعة « طينة » مثلا كان يجند واحد من كل مائة رجل ، وكانت القضايا

يفصل فيها بحاكم مؤلفة من موظفين حكوميين ، وكذلك بوساطة محكمة الثلاثين التي كانت تحت إدارة الوزير، وكانت تتألف من ستة البيوت العظيمة (محاكم) . وكان مجلس الثلاثين يسمى كذلك مجلس الثلاثين العظام ، وكان يضم في بادئ الأمر الحكام الذين كانوا يديرون دفة البلاد في عهد الحكم الإقطاعي ، ومنهم كان يؤلف مجلس البلاط ، وقد خلف مجلس الثلاثين هذا مجلس العشرة العظام للوجه القبلي الذين كانوا يتولون إدارة أمور البلاد في عهد الدولة القديمة ، وكان في ازدياد أعضاء هذا المجلس الذي أنشئ لمساعدة الملك ، ولتخذ من سلطان حكام المقاطعات تقوية لهم ، وعون على تعزيز الأداة الحكومية ، وداعية إلى القبض على ناصية الحال في طول البلاد وعرضها ، لأن معظم الأعضاء كانوا يشتغلون في الوقت نفسه حكاماً للأقاليم ، وسادت هذه الحال في العهد الإهناسي وعهد الأسرة «الحادية عشرة» . وقد كان أعضاء هذا المجلس يمثلون سلطة الملك في مختلف المقاطعات ، غير أنه استبدل بهم حكاماً انتخبهم بنفسه لم يكن لهم حق الوراثة . فأصبحوا في النهاية قوة عظيمة في جانبه ، وقد لاحظنا أن لهذا المجلس سلطاناً قاهراً في أوائل عهد الدولة الوسطى ، وكان أعضاؤه يقومون بأهم الأعمال في كل مرفق من مرافق الدولة ، وهذا المجلس بعينه كان يسمى «قنبت» (أى المجمع) وقد عرفنا تكوينه من نقش وجد في «حتنوب» القرية من «ملوى» جاء فيه عن أمير مقاطعة الأرنب (المقاطعة الخامسة عشرة) المسمى «نحري الأول» ما يأتي: "وقد اجتمع للتشاور مع المجمع «قنبت» ، دون أن يعرف ذلك أحد، وقد كان البلاط منشراحاً للآراء التي أدلى بها ، وقد كان من الرجال المخلصين، وقد كان يأتي إليه (المجلس) الحكام (حكام المقاطعات) من الوجه القبلي". والظاهر أن اجتماع المجلس هذا كان سريراً كما يدل على ذلك سياق الكلام، وكذلك كان اجتماعه لمحاربة أهل الجنوب المعادين.

(راجع Meyer, "Gesch." Par. 286; Pirenne, "Histoire des Institutions (et du Droit Privé de l'Ancienne Egypte," Vol. III, 73-75, 93-94). وكذلك كانت كل الأمور الخاصة بقانون الأحوال الشخصية مثل الوصايا تحجز أمام

شهود وبحضور الموظفين (الكتاب) الذين كانوا يشرفون على هذه الإدارة لا أمام إدارات المقاطعة .

تقسيم مصر الإدارى — وقد كانت مصر فى عهد الدولة الوسطى مقسمة قسمين رئيسيين : وهما الوجه القبلى والوجه البحرى كما يدل على ذلك قائمة المقاطعات التى كشف عنها حديثا فى معبد «سنوسرت الأول» الذى وجدت أحجاره مستعملة فى مبانى (البوابة) الثالثة التى أقامها «أمنحوتب الثالث» فى معبد «الكرك» ، وقد أعيد بناء معبد «سنوسرت» هذا ثانية فى ناحية من معبد «الكرك» . ويلاحظ أن كلا من هذين القسمين قد رسم فوقه سماء واحدة منفصلة عن الأخرى ، ولذلك نجد فى هذه الوثيقة أن مقاطعات الوجه القبلى قد غطيت بسماء تبتدئ بالمقاطعة الأولى ، وتنتهى عند المقاطعة الثانية والعشرين ، وكذلك الحال مع مقاطعات الوجه البحرى ، نجد تحت سماء منفصلة أيضا مما يدل على أن كلا من القطرين كان عالما منفردا بنفسه قبل توحيد القطرين .

تقسيم الوجه القبلى قسمين إداريين — ومن جهة أخرى نعرف أن الوجه القبلى قد انقسم قسمين رئيسيين داخلين يبتدئ بالمقاطعة الأولى جنوبا وهى مقاطعة «أبو» أى «الفتين» إلى أن تصل إلى المقاطعة العاشرة ، وهى التى تسمى مقاطعة «وازيت» وعاصمتها مكان بلدة «أبو تيج» الحالية ، ثم نلاحظ أن المقاطعة الثانية والعشرين التى تسمى مقاطعة «السكين» فى قوائم البطالمة قد ذكرت فى قائمة «سنوسرت» باسم المقاطعة الفاصلة «حت» ، أى التى تفصل بين القطرين الرئيسيين . الوجه القبلى والوجه البحرى ، والواقع أن تقسيم الوجه القبلى قسمين كان معروفا فى المتون المصرية قبل عهد «سنوسرت الأول» ، وقد فهم بعض علماء الآثار هذا التقسيم ضمن المتون المصرية . فثلا نجد فى نقش من نقوش الأسرة الحادية عشرة أن مصر العليا كانت تشمل المقاطعات من أول «الفتين» (أسوان) إلى مقاطعة «وازيت» وعاصمتها «أبو تيج» الحالية «وكوم أشقاو» ،

وقد سميت في المتن نفسه بأنها « باب الشمال » أى باب مصر الوسطى . وكذلك نجد أن « سيوط » كانت تسمى « تب شمع » (رأس الجنوب) أو نهايته . راجع هذا الموضوع في كتاب أقسام مصر الجغرافية للؤلف وكذلك راجع :

(Erman, A. Z., Vol. 29, p. 119 ; Griffith, "The Petrie Hieratic Papyrus," p. 21 ; Steindorff, "Die Aegyptische Gaue," Abh. d'Sachs, Ges. Phil. cl. 27, 1909, 896 ; Meyer, "Gesch", Par. 284).

والظاهر أن تقدم الفرعون في جمع كل السلطة في يده كان مستمرا ؛ فترى أن كل مقابر حكام المقاطعات التي يمكن أن يحدد تاريخها يرجع عهدها إلى النصف الأول من هذه الأسرة ، فالمقابر الضخمة التي نحتت في الصخور في عهد كل من « سنوسرت الثاني » حوالي عام ١٨٨٠ ق م ، وبخاصة مقابر أمير « منعات خوفو » المسمى « خنوم حتب الثاني » في « بنى حسن » ، ومقبرة أمير مقاطعة الأرنب المسمى « تحوتى حتب » في « البرشة » ، ومقبرة أمير « النوبة » المسمى « سرنبوت الثاني » في « الفنتين » كل هذه تعد أنعم المقابر ، غير أنها في الوقت نفسه كانت أكثر ما قيم للأمراء في جبانات هذه المقاطعات ، وهذا ولا نجد قط في أى بقعة من بقاع القطر مقبرة لحاكم مقاطعة ، أو لوحة تذكارية للأمير مقاطعة إلا يرجع تاريخها إلى ما قبل عهد هذين الفرعوتين ، وهذه الحقيقة تحتم علينا أن نفرض حدوث انقلاب بعيد المدى في عهد « سنوسرت الثالث » ، أو على الأقل ينبغي أن نعترف أن مثل هذه المقابر قد انقضى عهدها ، أى أن حكم المقاطعات قد قضى عليه نهائيا . وقد استمر بقاء الأملاك العقارية بطبيعة الحال ، وحفظ لبعض الأسر مركزها الأميرى ، وعندما تصادفنا أسرة قوية من هذا النوع (في عهد الأسرة الثالثة عشرة أو حتى في عهد أوائل الدولة الحديثة في المقاطعة الثالثة من الوجه القبلى « الكاب ») ونشاهد في قبورها إحياء هذا التقليد ثانية وهو ، الذى كان خاصا بأمراءها القدامى ، فإننا نرى مع ذلك رؤساء هذه الأسرة لا يحملون لقب حكام المقاطعات القديم (حرى زازات) ، بل يحملون ألقاب موظفين قد وضعت حديثا . وعلى ذلك يظهر

لنا في عهد كل من « سنوسرت الثالث » و « أمنمحات الثالث » أن قوة الأشراف واستقلالهم قد قضى عليه قضاء مبرما ، ومن المحتمل أن الأنظمة التي تكلمنا عنها فيما سبق لم تكن قد وضعت إلا في هذه الفترة .

الإدارة الرئيسية — وكانت إدارة البلاد تسير على نمط إدارة الدولة القديمة ، فكانت تسير بعدد عظيم من المصالح (بيوت) والمخازن ، وبيوت المالية يقوم بإدارتها جمع غفير من الموظفين على رأسهم حاملو أختام الملك ، وأمناء الخزنة ، ومديرون أيضا ، وقد حافظ النظام الجديد على معظم الألقاب القديمة ، غير أن ترتيب وظائف المصالح لا يزال معقدا ، فقد كانت تحتوى على آلاف من العمال والنجارين وعمال المناجم ، والحمالين والمجتدين الخ . وكل هؤلاء كانوا يعملون لخدمة الفرعون . وقد استمر دفع الأجور من الموارد الطبيعية ، كما كان الحال في عهد الدولة القديمة ، وذلك بمنحهم عطايا من المائدة الملكية ، وكان يعطاها كل على حسب درجته ، وهذا بالإضافة إلى هدايا كان يقدمها الفرعون من حقوله وصيد أجنبية أو موال مصرى ، وحيوانات وأشياء ثمينة من كل نوع .

أعمال المالية العامة — أما أعمال المالية العامة فكانت يشرف عليها رئيسان للخزنة ، وكان عملهما يتحصر في مراقبة الدخل والخراج ، وجزية البلاد الخاضعة لمصر ، وكذلك محصول الحاجر والمناجم ، هذا إلى مبانى الأشغال العامة ، وكان الرئيس الأعلى للإدارة ويمثل الفرعون في داخل البلاد وخارجها هو الوزير الذى يضع الخارجين عن الطاعة تحت النير ، ويلاحظ الموظفين ، ويدير شئون ترقيتهم ، ويفصل في منازعات الحدود ، ويبيع الأخ وأخوته يهودون إلى بيوتهم متصالحين بقرارفه . وقد كان في الوقت نفسه هو رئيس الشرطة في العاصمة . وقد كان منذ أقدم العهود هو الذى يشرف على محكمة ستة البيوت . وهذه المحكمة كما قلنا تتألف من الثلاثين العظيم للوجه القبلى ، فاللقب القديم يظهر ثانياة ولكنه يفقد معناه الأول . والواقع أنه لم يعد يعنى مدير المقاطعات ، بل يعنى ممثلى السلطة

المركزية التي كانت تقوم فيها أعظم أمور الإدارة أهمية . فثلا كان على أحد هؤلاء الأعضاء أن يجمع بيانات عن أحوال البيوت ، وآخر كان مكلفا من قبل الفرعون أن يقوم برحلات تفتيشية أو بإقامة مبان ، وفي كثير من الأحوال كانوا يرأسون مثل الوزير حملات حربية .

بطانة الفرعون — بعد أن عين الفرعون رجالا ممن يثق بهم ويعتمد على إخلاصهم حكاما للقاطعات ، وبعد أن منحهم حقوقا إدارية مماثلة التي يتمتع بها الأمراء الوراثةيون ، (Kees, "Kulturgeschichte" p. 205) فكر في تقوية الملكية عن طريق آخر ، فأخذ يعمل بجهد في انتخاب أناس يثق بهم ليكونوا بطانة له يعتمد عليهم في مهام الأمور وقت الشدة ، وقد رأى ألا فائدة من انتخابهم من أشرف بيوتات الدولة القديمة الذين كانوا عمادها ، بل اتخذ أتباعه الذين وضع فيهم الثقة بمثابة حرس شخصي له ، وقدمهم على كل الموظفين القسداى ، ومنحهم مدافن في داخل محيط هرمه في الجبانة الفرعونية الواقعة في «الشت» أو في «دهشور» . ثم أمر مدير مبانى الجبانة الفرعونية أن يقيم لهم مدافن ، وحسب عليها كل الأوقاف اللازمة لإقامة شعائرهم الدينية ، وعين لهم الكهنة الجنازيين ، كل ذلك على حساب الفرعون الخاص ، ومن أملاكه الخاصة ؛ وكذلك كانوا يمتلكون مدة حياتهم عقارا وموالى ، وذلك لارتباطهم بالبيت المالك كما كان يحدث في عهد الدولة القديمة . وقد قص علينا «خوسبك» في لوحته (Stèle Manchester) أنه بوصفه تابعا للفرعون ، وبوصفه وكيل مدير أتباع الملك ، يملك ٦٠ رأسا من الموالى ، وكذلك كوفى بمائة رأس من الأسرى منحها إياه الفرعون على ما قام به في الحروب التي شنها الفرعون ضد أعدائه . (Sethé, "Lesestuke", p. 83) وقد كان «سنهيت» الذى مر ذكره تابعا من هذا الطراز في بداية الأسرة الثانية عشرة ، ويدل تاريخه على أنه يمثل الرجل المخلص الذى يبقى بجانب سيده وقت الشدة ، وقد وصف لنا «أمنحاط الأول» في الحكم المنسوبة إليه أخلاق التابع عند

ما خانته كل من حوله عند اغتياله بقوله : « وفي يوم المصيبة ليس للرع خادم أو تابع » وهذا وصف حق ينطبق تماما على الإنسان في كل زمان ومكان .

والظاهر أن هؤلاء الخوارج هم الجنود الذين كانت يعتمد عليهم ملوك الأسرة الثانية عشرة في حراستهم ، إذ كان الجيش قبل تأليفهم يتكون من فرق من المقاطعات ، ومن جنود الشرطة « مازوى » النوبيين ، وكان الفرعون يضم أحيانا إلى هؤلاء رديفا دائما له ، وكانوا يجندون إما بالاقتراع أو كانوا جنودا محترفين ، ثم كوّنت فرقة الحرس هذه ، وكان يطلق عليها (رجال حاشية الملك) ، وأخيرا نجده أن الفرعون قد أخذ يستترّ مكانته الدنيوية والروحانية في نفوس الشعب ، وصار ينظر إليه القوم بأنه ابن «رع» الذي أنجبه من ظهره ، وأنه أصبح المختار من قبله ليحكم مصر وغيرها ، وكذلك أصبح في يده السلطة المطلقة في البلاد ، كما كانت الحال في عهد عظماء ملوك الدولة القديمة ، وقد بدأ فعلا روح الوحدة يدب في جسم الدولة بصورة ظاهرة خلال حكم أواخر ملوكها ، وبخاصة في عهد « أمنمحات الثالث » وسلفه من قبله . ويرجع الفضل في ذلك لحيل الموظفين الحديد الذي عمل ملوك هذه الأسرة على إنشائه ليلتف حولهم ، وليكون لهم نصيرا وظهرها على تسيير أداة الحكم في البلاد ، والقضاء على حكام المقاطعات كما أسلفنا ، ولا غرابة إذا في أن نرى هؤلاء الموظفين حريصين على بث روح الطاعة والمحبة للملكهم في نفوس أولادهم ، وقد بلغ بهم حب الفرعون درجة جعلت تعاليم بعضهم لأبنائه تدور حول حب الفرعون وخدمته والإخلاص له ، لا أن ترشدهم إلى الحياة الصالحة السعيدة كما كانت التعاليم التي وصلت إلينا حتى الآن ، كما أسلفنا عند الكلام على « أمنمحات الثالث » .

ومع كل ذلك فإن مركز الفرعون كان مختلفا تمام الاختلاف عما كان عليه الملوك القدامى مثل « سنفر » أو « خوفو » ، إذ قد اختفت الفكرة الساذجة التي كانت توحى بأن البلاد لم تخلق إلا لخدمة الفرعون وإقامة المباني الضخمة له ،

ولغيره من العظماء ، بل على العكس قد أصبح على قوة العرش يرتكز رخاء البلاد وسعادة الأهلىن ، وكذلك لم يكن لكثرة عدد رجال البلاط الفرعونى أهمية عظمى ، لأن ألقاب البلاط التى كانت تفوق كل الألقاب الأخرى فى عهد الدولة القديمة عددا وضخامة أصبحت الآن فى المؤخرة ، وحتى بالنسبة للوزير ، وحامل الختم الملكى ، ولم يعد يتحلى بهذه الألقاب الاسمية إلا حكام الأقاليم ، ومن ثم أصبحت الفوائد الحيوية للبلاد هى التى تحتل المكانة الأولى . ويرجع الفضل فى ذلك إلى تركيز السلطة وإلى الاختصاص المحلى للذين كان يشد أحدهما أزر الآخر فى تسيير الأعمال ، مما جعل قوة الفرعون تسير على نهج حدود معينة ، ومن هنا نشاهد هذا الازدهار الفنى وتلك النهضة الداخلية اللذين يتميز بهما هذا العصر . ومن المحتمل أن هذا الجهد العظيم الذى بذل لإقامة هذا النظام الدقيق الذى يميز عهد الدولة الوسطى كان بمثابة رد فعل لا بد منه ضد سوء النظام والقوضى اللذين ميزا عهد الإقطاع الأول . ففى أن الوظائف قد وزعت توزيعا دقيقا . وكذلك ظهرت وظائف جديدة وبخاصة بين أفراد الطبقة الوسطى التى أمكننا أن نكش عنها فكرة طيبة من اللوحات التذكارية العدة التى أقامها أفرادها فى مدينة « العرابة المدفونة » المقدسة ، مثال ذلك وظيفة « النائب للسلطة العليا » . أما رؤساء المصالح والادارات فنخص بالذكر منهم وظائف كل رؤساء المكاتب المختلفة ، وهم الذين كان عملهم لا يقتصر على كونهم رؤساء تشريفات وحسب ، بل كانوا كذلك يقفون بجانب رئيس الخزانة ، ومن هؤلاء نذكر اثنين ظهرا فى بلاط الأسرة « الثالثة عشرة » وكان كل منهما يحمل لقب « مديريئة الموظفين » ، وإليهما يرجع الفضل فى وضع كتاب إحصاء قيم يبحث فى تديرشئون البلاط والإدارة . (راجع :

(Ein Rechnungsbuch des Koniglichen Hofes aus der 13 dynastie, A. Z. Vol. 75, p. 51 ff.; Mariette, Le Papyrus Boulaq, 1874.

وهذا الكتاب هو المعروف بورقة بولاق نمرة ١٨ ، وعلى حسب ما ذكر فى هذه الوثيقة نجد أنه قد جاء بعد الوزير فى ترتيب الوظائف التى كان أصحابها يشرفون

بالمشول بين يدى الملك ، القائد ، ثم مدير الحقول ، ثم كاتب الوثائق الملكية ، وأحيانا رئيس الموظفين ، وكل منهم كان يحمل لقب حامل الختم للوجه البحرى ، وهذه الوظيفة كان يحملها كذلك مديرة إدارة العامة ، وهى المركز الرئيسى الذى كان يدير منه الوزير شئون الدولة . ومن بين الوظائف التى كانت متصلة بإدارة البلاط اتصالا وثيقا وظيفة « فم نحن » أو « قاضى نحن » « هيراكنبوليس » وهى « الكاب » الحالية . وإن صاحبها قد رقى فيما بعد إلى وظيفة حامل الختم للوجه البحرى .

وقد كان يوجد بجانب هذه الوظائف أنواع جديدة من المشرفين مثل المشرف على مائدة الحاكم ، وهو بوجه خاص تابع لإدارة بيت المال أو الخزانة ، وغير ذلك من المشرفين بالترتيب حتى المشرف على حراس الكلاب ، وكذلك تذكر لنا هذه الوثيقة ألقابا قديمة خاصة بالبلاط والإدارة ، فن ذلك نجد كثيرا ممن يحملون لقب « عظيم عشرة الوجه القبلى » وأسن رجال القاعة ، وكذلك ألقاب محضة مثل « قريب الفرعون » .

وقد حفظ لنا كذلك كتاب الإحصاء هذا بعض معلومات سمحت لنا بأن نأخذ فكرة عامة عن إدارة الموارد الطبيعية الاقتصادية ، وهى تعد من أصعب الأمور وأعوصها فى هذا العصر ، إذ وجدنا مقيدا فيها مجمل الحقائق العامة عن المواد الغذائية التى كانت تقدم لرجال البلاط وغيرهم فى مقر الحكم « بطيبة » ، ويشمل ذلك كل من كان يأكل من مائدة الفرعون من الموظفين ، وهؤلاء كان يزداد عددهم بطبيعة الحال ازديادا عظيما فى المواسم والأعياد . ولما كانت هذه الورقة من الأهمية بمكان فإننا سنورد هنا ملخصا لما ليرى القارئ ما كانت عليه البلاد من الوجهة الاقتصادية والاجتماعية والدينية .

كتاب الإحصاء لبلاط الفرعون من عهد الأسرة الثالثة عشرة —
عثر على هذه الورقة « مريت » عام ١٨٧٢ م ، وقد أطلق عليها العلماء الباحثون

ورقة بولاق رقم ١٨ ؛ وقد فحص محتوياتها الأستاذ « جرفت » ومن بعده « بورخارت » وأخيراً علق عليها الأستاذ « شارف » A. Z. Vol. 57, pp. 51 ff. وقد أزعج « بورخارت » هذا المتن بحق عن الأصل باسم الملك « سبك حتب » ، وكذلك بوجود اسم الوزير « عنخو » وهما ينسبان للأسرة الثالثة عشرة ، هذا فضلاً عن طراز كتابة الورقة ولغتها فإنها خاصة بهذا العصر .

وهذه الورقة تحتوى على متنين كتبنا بخطين مختلفين . وستنقصر بحثنا على المتن الطويل ، وهذا يشمل اللوحات من (١٤ — ٤٦) منها اللوحات من ١٤ — ٣٠ على ظاهر الورقة ، ومن ٣١ — ٤٦ على باطن الورقة . هذا إلى بعض قطع ممزقة نجدها في اللوحات الباقية حتى لوحة ٥٥ ، ويلاحظ أن بداية الورقة قد ضاع وكذلك جزء كبير من وسطها ، ويمكن القول بأن طول الورقة كان ٧ ١/٢ من الأمتار ، ويتبع ما جاء في ظاهر الورقة ثلاثة نقوش على ظهرها (لوحة ٤٢ ج ٢ سطر ١ — ٣ ولوحة رقم ٤٢ جزء ٣ من سطر ١ — ٣) ، وهى ملاحظات قصيرة قد نسبها الكاتب فكتبها بسرعة عند لف الورقة .

الكاتب ومسك دفتره — يدعى الكاتب الذى وجدت معه البردية في القبر حسب كتابات أخرى وجدت مع الورقة « نفر حتب » ويحمل لقب « كاتب البيت العظيم للحريم » . والمدهش أنه لم يأت اسمه بين الموظفين الذين ذكروا في هذه الورقة ، وقد كانت إدارته في « طيبة » ، وكان مختصاً بمسك الدفاتر الخاصة بإطعام البلاط والأسرة المالكة ، وكذلك موظفى البلاط . وكانت الميزانية اليومية تشمل الدخل والخرج . وقد كان كل منهما يدون في سجل على أنفراد ثم يصفى حسابهما وما تبقى يرسل لحساب اليوم التالى ، ومما تبقى من هذه الورقة يمكننا مراقبة حسابات المؤن المنصرفة في البلاط من المدة التى تقع بين ٣٦ من الشهر الثانى لفصل الفيضان حتى اليوم الرابع من الشهر الثالث من نفس هذا الفصل . وقد دوت هذه المدة على وجه الورقة ، ثم من اليوم السادس عشر إلى اليوم الثامن عشر

من نفس الشهر من السنة الثالثة من حكم الملك «سبك حتب»، وهذا الجزء الأخير مدون على ظهر الورقة ، وقد دَوّن الكاتب فضلا عن ذلك القوائم الخاصة بتلك المصاريف العظيمة لأولئك الأشخاص العديدين، ومنها ترى الآن الجمل الغفير من الموظفين الذين كانت معهم أسرهم أحيانا يعيشون من فيض البلاط الملكي .

المصرفات التي كانت تعطى بأمر شفوى — كان الرئيس المباشر للكتابة هو مدير هيئة الموظفين لبحرة الأزراق المسمى «رف ام اب» ، وهذا الموظف الكبير، كان يصدر الأمر للكاتب، وكان هو بدوره يتلقى معلوماته من مكتب الفرعون مباشرة . ولذلك كانت القاعدة المتبعة في بداية الأمر الذى يصدره أن يكتب ”... : :

ولذا أتى مدير هيئة المستخدمين لبحرة الأزراق بالأمر الذى صدر له من مكتب الفرعون . ولما كانت هذه الأوامر تصدر الواحد تلو الآخر، فإن الصيغة كانت تختصر . فيكتب فقط : ”أمر آخر قد جاء من أجله هذا الموظف الكبير“. وفى حالة شاذة قد أعطى كذلك إدارة « خنت » أمرا ، ولما كان «رف ام اب» هو الذى يتسلم أوامر المؤن ، فإنه لم يسمح لكاتب الإدارة « خنت » بالدخول فى مكتب الفرعون، بل كان يتسلم هذا الأمر على يد خادم . ولذلك كان يعبر عن ذلك فى بادئ الأمر الصادر بهذه الطريقة كما يأتى : الأمر الذى نخرج به خادم الحاكم (الملك) . وكانت محتوياته يعبر عنها فى كل الأوامر بصورة واحدة تقريبا : اسمحوا لفلان أن يتسلم شيئا من الطيبات ؛ وعلى ذلك كان الكاتب يؤثر على الأمر : ”يعمل حسب الأمر“ ، وهذه الطريقة كانت تصدر الأوامر بصورة مذهشة فى الدقة لدرجة أننا وجدنا فى حالة واحدة ، صدر الأمر بصرف أشياء طيبة، ولم تذكر قط تأشيرة مثل هذه فى أمر آخر .

والآن يتساءل المرء هل كان للكاتب قاعدة معينة يسير على مقتضاها ؟ . والواقع أنه لا بد أن نسلم بأنه كانت هناك طريقة للتوزيع حسب نظام معلوم لتنفذ

هذه الأوامر الخاصة بالمؤن . ففى ما يختص بالخبز ، والجمعة كانت نسبة التوزيع فيها هى عشرة إلى واحد . وقد استتجنا ذلك من الموازنة بين الأوامر والتأشير على تنفيذها . وهى التى ستمر علينا مفصلة هنا فى توزيع الطعام فى حالة نجد أن الفرد حينما يأخذ عشرة أرغفة يأخذ إبريقا واحدا من الجمعة ، وفى حالة أخرى نجد أن فردا أخذ من الخبز ثلاثين رغيفا ، ومن الجمعة ثلاثة أباريق . وكان يطلق على مفردات الطعام باعتبارها وحدة مشتركة لفظية « فكا » أى (هبة) ؛ وهذه الكلمة تدل فى هذه البردية على الزيادة التى تعطى فوق المرتب المعتاد ؛ وبخاصة هبة العيد من الطعام وما شابه ذلك ، ومنها كلمة « شابو » = هبة = ؛ ونكاد لا نعلم قط الأساس الذى كان يسير عليه الموظف فى صرف أشياء خاصة . ففى بعض الأوامر القليلة نجد أن الكاتب كان يقتصد فى تعداد المؤونة المنصرفة ، ثم يؤثر بما يدل على صرفها بالعبارة المألوفة ، غير أنه يأتى بعد ذلك ببعض ألفاظ غير مفهومة . ثم جزء مهمم يجوز أنه يحتوى على لقبين .

المصروف بأوامر مكتوبة — كان الكاتب يصله مع الأوامر الشفوية أوامر أخرى مدونة كان ينقلها هو ، وهى ما يطلق عليها فى عرفنا أوامر عادية — وقد كانت هذه الأوامر لا تخرج عن تلك التى تصدر من مصلحة رئيسية ، وكانت فى العادة إلى إدارات المخازن وهى : إدارة مخزن رأس الجنوب ، وإدارة ما يقدمه القوم ، ثم إدارة الخزانة . وقد أطلق على الجهات الثلاث لفظ « ثلاث الإدارات » . وقد كان الكاتب من باب الحيلة يدون اسم الرسول الذى يحمل الأمر ، وعلى هذا النحو كان الأمر يسير فى طريقه الطبى بكل وضوح . فكان على الكاتب أن يعمل عملية توزيع المؤونة . أما عملية الصرف الرئيسية فكانت تقوم بها الإدارة المختصة ، فمثلا كان بعث « المازوى » يتسلم مؤنا من الإدارات الثلاث للمخازن ، وقد كتب لرجال البعث مع الأمر مقدار ما يصرف من المؤن من كل إدارة ، وكذلك كان الحال بالنسبة للعطايا التى كانت تصرف من هذه الإدارات الثلاث

للبلاد ، حيث كانت إدارة رأس الجنوب تقوم بصرف النصيب الوافر من هذه المؤن ، فتصرف من الخبز مثلا ٨٥٠ رغيفا في مقابل ٤٦٠ ، ٣٦٠ رغيفا تصرفها الإدارتان الأخريان على التوالي ، وبهذه الطريقة كانت كل إدارة تعرف ما يصدر لها من الأوامر وما يجب عليها أن تنفذه . أما الأعمال الكتابية المتبادلة فكان على الكاتب الخاص بمسك الدفاتر بكل إدارة أن يعمده للتنفيذ وبذلك يسهل العمل .

المصرف من غير أوامر — وفضلا عن تنفيذ الطلبات والأوامر المكتوبة ، وهي التي كانت على وجه خاص تحتوي على صرف الخبز والجمعة والحم ، فإنه كان من واجب الكاتب صرف أشياء خاصة (مثل الكحل والنبذ والشهد وما أشبه ذلك) . والواقع أن عمله لم يكن هنا قاصرا على تسجيل هذه الأشياء بل صرفها أيضا ، والتسجيل الخاص بهذه المصروفات كان في العادة يتبدى هكذا : ” مأخوذ من المكان المختوم “ . ومما يلاحظ هنا أن الكاتب ليس لديه قط أى أمر كتابي . ويجوز أن الذى صرف بهذه الكيفية كان يرتكز على قاعدة لم يعمد لها وجود بعد . وقد وضع مرة في هذا النوع من المصروف بخور غفل أخذ لتحضير بخور... فكان يؤخذ $\frac{3}{8}$ حقات ($\frac{2}{8}$ جالون) من البخور الغفل لأجل تحضير ثلاث قطع من البخور على شكل الرغيف الأبيض المثلث الشكل ، طول الواحدة منها ذراع ونحمة أشبار ، وثلاث أخرى طول الواحدة منها ذراع . وقد كان حجم قطع البخور التي ذكرت في هذه الورقة يتراوح بين ذراعين ونحمة أشبار ، وكذلك كان يوجد في هذه الطلبات كندر مطحون ، وغيره من أصناف البخور . والنوع الآخر من البخور الذي جاء ذكره في هذه الورقة يتراوح بين ذراعين ونحمة أشبار . وكذلك كان يوجد في هذه الطلبات كندر مطحون وغيره من أصناف البخور . والنوع الآخر من البخور الذي جاء ذكره في هذه الورقة هو بخور (سات) وكان يكال بالميكال «حقات» أى جالون أوال «هن» وهو ميكال $\frac{1}{3}$ من الجالون ، ومن الأشياء الأخرى التي كان يأخذها الكاتب

من الحجر المختومة الكحل ، وكان يوزن « بالدين » (= ٩١ جراما) ، والنبيذ ، وكان يكال بالإبريق « هبنت » ، ثم أصناف خاصة من النبيذ (نبيذ الواحة البحرية ونبيذ الواحة الخارجية) وفاكهة ... وشهد «أوان» . وغالبا ما يدوّن الكاتب اسم المتسلم من باب الاحتياط فيكتب :

”عهد به لموظف مخزن فلان ، أو سلم إلى عامل البيت ، أو الخادم فلان“ .
على أنه في نفس المتن نجد موظفا آخر اسمه « بيت اللحم » يتسلم شهدا وبخورا .
ومما هو جدير بالملاحظة في كل هذه الأشياء التي أخذت من الحجر المختومة (أو المغلقة) أنها لم تسجل في الحساب الختامي اليومي .

الدخل — وكان يوجد بجانب مجموع أوجه الصرف الثلاثة التي ذكرناها قوائم مدة خاصة بالدخل ، وكان يعبر عن الدخل اليومي المعتاد بلفظة مشتقة في المصرية من فعل دخل كما في العربية ، وفي أحوال أخرى خاصة كان يعبر عن الدخل بكلمة « إتاوة » أى ما يؤتى به . والفرق بينهما يصبح واضحا عند ما يتبع الإنسان قيد الخبز في الحساب الختامي اليومي ، إذ نجد هناك خبز الدخل وخبز كل منهم على حدة . والواقع أن ذلك كان صحيحا لدرجة أن الدخل أو الخبز العادى كان دائما يعتبر من الدخل « عسو » . أما الدخل الخاص ، أو الهبات الخاصة فكانت تعتبر من الإتاوة «أنو» . ولكن عند عدم وجود خبز من الإتاوة في الإيراد يكون خبز الدخل كافيا . وإذا اتفق أنه في يوم ما لا يوجد توزيع هبات فإن العنوان « خبز الإتاوة » لا يوجد كذلك في النقوش . ولدينا لأجل مسك دفاتر الدخل اليومي قائمة تعتبر كقاعدة أساسية نريد فحصها ، وقد نقلت هنا برمتها لما لها من الأهمية لفحص هذا الموضوع ، وقد وضعت في بداية الجزء الذى يبق لنا من هذه البردية : ورد فعلا بمثابة دخل السيد (الملك) له الحياة والصحة والسعادة .

المجموع	إدارة المالية	إدارة مخزن ما يقدمه القوم	ورد لإدارة مخزن رأس الجنوب
١٦٣٠ =)	٢٠ [٣]	٤٦٠	خبز مختلف الأنواع ٨٥٠
١٣٠ =)	٤ [٢]	٣٦	جعة في إبريق دس ٧٠
١ =)	—	—	حلوى ١
٥٢ =)	—	—	حنو ٥٢
٢ =)	—	—	خبز حرت ٢
٢٠٠ =)	[٥٠]	٥٠	خضر في حزم ١٠٠

فما سبق نجد أن هذا الدخل كانت في الواقع يوزع إلى ثلاث إدارات للمأكولات . وسنجد الأرقام التي وضعتها بين قوسين مكررة بصورة واحدة ، وكذلك العناوين الستة التي وضعت لأنواع المأكولات في الميزانيات الأخرى التي وردت في هذه الورقة .

فهذه القائمة تضع أمام الكاتب الدخل الذي يصرف منه العطايا الضرورية ، وهذا الدخل كان قد وضع لمدة ٢٧ يوما ، يصرف منه كل يوم أكثر من ٥٠ رغيفا من الخبز و ٥ أباريق من الجعة ، كما تدل على ذلك كل عمليات الطرح الختامية . وقد كان الأمر الكتابي التابع لهذه القائمة موجها إلى مكتب الوزير (إدارته) . وقد نقله الكاتب على عجل ، وإذا كانت هناك زيادة فإنها كانت تدون ويؤشر عليها بملاحظة قصيرة ، ويعبر عنها كما يأتي : وردت بمثابة زيادة للسيد (الفرعون) له الحياة والصحة والسعادة ، ثم تذكر الزيادة بعدد الأرغفة والجعة . أما الدخل الذي كان خارجا عن ذلك (الإتاوة) ، فكان الكاتب دائما يقيده لضرورة طارئة ، مثل مصاريف الأعياد . وكان حساب كل منهما يظهر منفصلا عن الآخر من أول الأمر ، ولكنا لا نعلم كيف كان جبي هذا . فهل كان عن طريق الضريبة أو الجزية

أو محصول الأملاك الفرعونية ؟ كل هذا لا نعلم عنه شيئاً قط . وقد كان هذا بالنسبة للكاتب على حد سواء لأنه كان يدون ما كانت تمليه إدارة المخزن بوصفه دخلاً . وهذا الدخل كان ينقسم ثلاثة أقسام : (١) ما يجب أن يدخل ، (٢) ما دخل فعلاً ، (٣) ما بقي ولم يستد بعد . أما موضوع ما دخل فعلاً فنجد البرهان عليه في الميزانيات التي في القوائم .

ولدينا قوائم للدخل من إدارة « رأس الجنوب » ، ومن « إدارة » ما يقدمه الشعب ، ففي الإدارة الأولى كان الموظف الأعلى المسئول عنها هو الوزير ، غير أننا نجد في قائمة أخرى مماثلة أن المورد للأطعمة هو مدير هيئة المستخدمين لبيت الأرزاق . وقد كانت الأشياء التي تصرف في عيد « متو » للؤونة يعبر عنها : هبات لعيد « متو » ، دون أن يذكر اسم الموظف الذي يصرفها ، وإننا إذ نجد في أول مكان ذكرت فيه قائمة الأتاوة « إنو » نرى في الواقع النموذج للتعبير عنها في القيد في كل القوائم الأخرى الخاصة بهذا النوع من الدخل .

فثلاثة أنواع الخبز « بعث » و « بايت » و « برمن نزم » وهي التي تسمى إجمالاً في الميزانية دائماً باسم خبز مختلف الأنواع « تا — شين » ، تذكر بعد أنواع مختلفة من الفطائر ؛ وكذلك كان عدد الفطائر الذي كان يكتب أحياناً بالمداد الأحمر ، وأحياناً بالمداد الأسود ، يدل على مختلف أنواع الفطائر أو نوع الفسلة التي صنع منها . ثم تتبع ذلك الجعة مع ذكر نوعها وحلاوتها ؛ ففي القائمة الأولى قسمت هذه إلى « نزم ختو (?) » و « شويت » و « حنباس تاحز » ، ولكن كان يطلق عليه في الميزانية الخاصة بدخل العيد أنواعاً أخرى مختلفة من الجعة مثل جعة « فقط » وجعة « جاشو نشودس » (ميكال) أو إناء خاص وغير ذلك . وعند هذا الحد تنتهي القائمة بحكومة القربان المجهزة بكل شيء . وتبندى محتويات هذه الحكومة بالجعة في إبريق « قبي » ، وأنواع أخرى من الجعة ، ثم يأتي بعد ذلك فطائر مشطرة ، وخبز « آيت حشا » ، وخبز « برس وزع » ، وخبز أبيض ، وخضر ، و « نبات

الأرض» ، وطير «عشا» . ومما يبرهن على أن أكوام القربان هذه لم تكن لغرض القربان فقط ، أنها كانت تضم مع مجموعة جعة ، حساب الميزانية . وقد كانت كومة القربان تمتد كذلك بأنواع فطائر أخرى ، مع إضافة فطائر حلوة و «كحك حلو» . ونجد أن الكاتب قد جمع ثلاث قوائم قصيرة للإتاوة في واحدة (مجموع دخل هذه الأيام) ، وذلك اختصارا في تسجيل الميزانية . ونجد غير دخل إدارتي «رأس الجنبوب» وإدارة «ما يقدمه الشعب» دخلا خاصا قد أضيف إليهما ، وقد كتب عليه ما أخذ بوساطة الخادم لهذا اليوم ، ويحتوى ذلك على جعة ، وفطائر ، وخبز ، وكذلك نجد في قائمة دخل عنوانها : (مجموع دخل هذا اليوم) ، وفي هذه القائمة نجد مذكورا الموظفين المختلفين ، وهذا إلى ذكر إحدى أخوات الملك بوصفها موردة للطيور أو العطور . فذكرت الطيور «زن زن» والبط «ست» والأوز «سر» والحمام . ثم جاء ذكر الكتندر (نجور) . كل هذه الأشياء كانت تقدم هدية لعيد «متو» السابق الذكر . وقد قدم كل واحد من الموظفين ما يمكنه أن يقدمه ، فالوزير الذى كان على رأس القائمة قدم قطعة من البخور طولها ذراع . أما رئيس الكتبة «رنف ام اب» فقد قدم خمس حمامات ، في حين أن مدير الأملاك الأعظم قد ضرب الرقم القياسى ، إذ قدم أحد عشر من الطيور المختلفة ، ولا ندرى إذا كان ذلك مجرد مصادفة أم لا .

المتأخر — ولا بد أن نقول كلمة مختصرة هنا عن المتأخر الذى نجد ذكره من وقت لآخر في أنحاء البردية . فنلا نجد في ٢٩ يوما أن ٩٠ رغيفا من المتأخر قد سددت . وكذلك لدينا قائمة أخرى ، غير أنه مما يؤسف له ممزقة ، وقد كتب فيها : «خصم من المتأخر» ، وكان لا يزال هناك متأخر ، جديد آخر ، وعلى أية حال فإنه لم يكن هناك مراقبة شديدة في موضوع المتأخر ، ولذلك يفهم الإنسان ضمنا أن المتأخر كان يتراكم بعضه على بعض .

الميزانية — ونجد من أنواع السجلات التي فحصناها حتى الآن أن الكاتب كان يضع ميزانيته يوميا ونشرها هنا ببعض التفصيل ، كما جاء في لوحة ٢٧/٢ من رقم ١٥٣-١٥٠

٣	الدخل المتوقع السيد (الفرعون) له الحياة والصحة والسعادة السنة الثالثة الشهر الثالث من فصل القيضان	خيز متوقع		جمعة إبريق دس	خيز حوت	حساوى		خضر حادث مزم
		دخل	أناوة			إثاء (بجا)	إثاء (خنو)	
٤	قائمة بدخل السيد له الحياة والصحة والسعادة في السنة الثالثة الشهر الثالث من فصل القيضان	١٦٨٠	—	١٣٥	٢	١	٥٢	٢٠٠
٥	نقل ما تبقى من السنة الثالثة الشهر الثانى من فصل القيضان يوم آخر الشهر	٢٠٠	—	٢	—	—	—	—
٦	نقل ما أخذ بأمر ملكي من معبد آمون	١٠٠	—	١٠	—	—	—	—
٧	نقل ما نقص في هذا اليوم من دخل الإثاءة	—	٩٣٨	٩٠	٧	—	٧	—
٨	المجموع — وما يخص من هذه القائمة	١٩٨٠	٩٣٨	٢٣٧	٩	١	٥٢	٧
٩	ما يعطاه بيت الفرعون من دخل مقسمة ما	٦٢٥	—	٤٥(+)	٢	١	٥٢	١٠٠
١٠	عطايا المخزن التي يعطاها الناس وبيت المرضعات	٦٣٠	—	٦١	—	—	—	٥٠
١١	عطايا المخزن التي يأخذها الخدم الكثيرون المخلصون	٥٢٥	—	٣٨	—	—	—	٥٠
١٢	هدايا تعطى للعطاء وأصحاب بيت المرضعات	—	٣١٠	٣٥	٥	—	—	٧
١٣	هدايا تعطى لكثير المقاطعة والتابع والمواطنين	—	٢٩٠	٢٢	—	—	—	—
١٤	مجموع ما صرف	١٧٨٠	٦٠٠	٢١٦	٧	١	٥٢	٧
١٥	المتبقى	٢٠٠	٣٣٨	٢١	٢	٢	٢	٢٠٠

ونرى من هذه القائمة أنه من السطر الثالث إلى الثامن كان يحتوى مجموعها على الإيرادات التي منها أخذ المنصرف الذى تشتمل عليه الأسطر من ٩ — ١٤ ، ويلاحظ أن الجملة التي في السطر الثامن وهى التي ترجمناها : ما يخصم من هذا (أى الوارد) ، وهى في الواقع تساوى في حسابنا اليوم علامة ناقص . أما السطر الثالث فيتألف منه العنوان الكلى للقائمة . والسطر الرابع يقدم لنا الدخل اليومى على أساس القوائم السالفة الذكر التي أضيف لها زيادات مرتبة حسب مصدرها ، وكل قائمة يقابلها العنوان الذى كتب فوقها ، ولا نجد شاذا في هذه الأعمدة التي تحتوى على الأعداد إلا عمود الخضر ، فإنه قسم إلى « حادت » وهو (ميكال للخضر) و « نعرش » (حرمة خضر) . أما السطر الخامس ، فيعنى نقل ما تبقى من ميزانية اليوم السابق ، والسطر السادس يدل على ملحق يومى من معبد آمون . ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن معبد « آمون » هذا كان في نهاية الدولة الوسطى يعيش على الضرائب التي تجبي له في حين أن معبد « متو » في مدينة « المدمود » وتمثاله كانا يعيشان على أعطية العيد وطعام العيد .

وأخيرا نجد في السطر السابع كذلك إضافة ما نقص في اليوم ، أى أنه أضيف ما وجد ناقصا بعد عمل حساب الدخل السابق في هذه القائمة (راجع لوحة ٢٧ ، ١٨ ، ٢٥) . أما المنصرف فقد وضع في ثلاثة أسطر ويحتوى على العطايا التي تورد يوميا . ففي السطرين العاشر والحادى عشر نجد أن لفظي (بت — شنع) قد عبر عنهما بمجرايات المخزن .

أما السطر التاسع فقد جاء فيه ما يعطى للبيت المالك . والسطر العاشر ما يعطى لموظفى البلاط ، وأما السطر الحادى عشر فيحتوى على ما يعطى للخدم ، أما السطران ١٢ ، ١٣ ، فيحتويان على مصاريق خاصة .

والسطر الخامس عشر يحتوى على الباقي المنصرف وهو ما ينقل إلى ميزانية اليوم التالى ، ويلاحظ أن الصنف الذى جاء فيه المنصرف قدر الدخل كان يعبر

عنه عند المصرى بكلمة طيب (أى مضبوط) . وعلى أية حال يلاحظ هنا أنه في أحوال كثيرة كان ما يصرفه الكاتب من بعض المواد لا يظهر في القائمة، وبخاصة الخلوم، ولذلك يجب أن يبحث عن ذلك في قوائم أخرى غير هذه .

الأشخاص الذين يطعمون في مناسبات متنوعة طعاما خاصا — بعد أن وجهنا نظرة خاطفة إلى مسك دفاتر الكاتب نريد الآن أن نوجه نظرنا فيما يأتى إلى موضوعات أخرى تتعلق بمصاريف ومؤن خاصة ، وكذلك الأشخاص الخاصة بها ، ومستناول أهم ما جاء في هذه البردية .

(أولا) الملكة المسماة « إى » التى كانت لا بد تمتع بنصيب وافر من العناية، فقد كانت نظيراتها من الملكات الأحراروفات تملك بيتا خاصا ، وكذلك كان لها أملاكها الخاصة ، وكانت لها إتاوة خاصة تورد إليها في صورة نوع من الخبز لم نجد نظيره في هذه البردية مثل الخبز « شنس » والخبز « خاز » ، وفي موضع آخر نجد أن الكمل ... إلى « بيت الأرزاق » « قى » يورد إلى دخل الملكة ، ومن ثم نعلم أن كلمة « قى » قد حدد معناها بأنها مكان للثونة أو ما يشبه ذلك . (ثانيا) وقد كانت تحفظ أشياء مشابهة للأشياء السابقة كذلك في بيت مدير هيئة المستخدمين لبيت الأرزاق ، واسمه « رنف أم اب » وهو نفس رئيس الكتبة الذى جاء ذكره كثيرا في هذه الورقة .

(ثالث) وقد ذكر اسم السيدات هنا خلافا لما جاء ذكره ... في الطعام والقوائم الخاصة بالعبد في موضعين فقط . ففى واحد منهما كان خاصا بتوزيع البخور والنيذ لإقامة الشعائر الدينية . فن بين الذين تساموا ذلك أخت أمير « أرمنت » . هبذا إلى ذكر امرأتين إحداهما تسمى « خوتى » والثانية « ست نت بر ... » فى أحد الطلبات العادية المحفوظة فى هذه الورقة .

(رابع) ولدينا مجل يختلف عن النموذج المتبع تماما ، إذ قد ابتدئ بدون أمر سابق : إنها زيادة للوظفين ، وأخوات الفروع ، وأصحاب بيت المرضعات

في هذا اليوم حسب الأمر... .. لكل واحد منهم من تلك الزيادة التي في مخزن بيت الصباح (؟) وفي بيت « خلت » ، غير أنه مما يؤسف له أننا لا نعلم شيئا البتة عن تلك المصاريف .

(خامسا) قد جاء ذكر أصحاب الحرف كثيرا في السجلات ، فمثلا نجد أنهم كانوا يتسلمون عطاياهم التي كانوا يتناقشون في أمرها مع الرئيسين : وهما عظيم عشرات الجنوب ، والمشراف على الكتبة (XXII, 13-20) ويجب أن يكون أصحاب الحرف أولئك تابعين لمصنع للأعمال اليدوية . ونجد حسب ما جاء في طلب آخر هو الوحيد الذي قد أشير فيه إلى وحدات الطعام بالضبط أن عمال صناعة السفن قد نالوا زيادة خاصة (XXII, 13-22) .

(سادسا) وقد ورد في هذه الورقة ذكر هبة لمواطنين مختلفين من عامة الشعب مرة واحدة ، وكانت هذه الهبة تحتوي على طعام ، وقد عبر عنها بصريح العبارة أنها وزعت في قاعة الاستقبال الملكية ، وقد اشترك فيها كبار المدينة ، وتابع الفرعون ، والمواطنون وكان عددهم يبلغ نحو العشرين .

(سابعا) بعث « المازوى » وهذا البعث يعتبر من الأشياء القليلة التي نعلم عنها بعض التفاصيل في هذه الورقة . فنعرف أولا أن هذا البعث من « المازوى » الذين جاءوا من بلاد النوبة ، قد شغل موضوع إطعامهم حيزا كثيرا من الورقة . فسمع أولا في اليوم الثاني من الشهر الثالث من فصل الفيضان ، عن توريد من إدارة « خنت » لأجل « المازوى » الذين أتوا مطاطئين الروس ، وفي اليوم التالي ذكر لنا اجتماع رجال هذا البعث ، ومن ثم نفهم أنهم لم يأتوا إلى العاصمة بوصفهم رجال شرطة . يدل على ذلك أيضا وصف استقبالهم : « لقد استقبلوا شخصيا واحضروا بواسطة كاتب الوزير فلان » . وبعد ذلك تأتي القائمة التي ذكروا فيها وهي : اثنان من كبار « المازوى » وتابع ، و « مازوى » « حو » و « مازوى » صغير وثلاث سيدات من سيدات الإدارة (؟) . وقد وزع رجال بعث

« المازوى » على إدارتين من إدارات المخازن الثلاثة لصرف المؤن منهما ، وقد صدر أمر عادى للإدارة بإطعامهم ، غير أنه قد وقع ما يحدث فى كل زمان ومكان من الأمور المتناقضة لإنجاز شئ واحد يصدر به أوامر مختلفة متضاربة فى أمر صرف العطايا لإطعام بعث المازوى ، فقد أصدر رئيس الكتبة المسمى « رنف ام اب » طلبا شفويا بإطعامهم ، وهو يحتوى على عدد مخالف بالمرة للعدد الذى يحتويه الأمر الكتابى ، ولا نعلم أى الأمرين قد نفذ ، لأن المتن عند هذه النقطة وجد مهشما فى الميزانية . وما ذكر من رجال « المازوى » حتى الآن ، وهم الذين اتخذت الإجراءات لإطعامهم ، يتألف منهم عماد البعث ، فى حين أن قائدهم الذى كان يحمل اسما أجنبيا « آوشبكوى » قد وصل بعدهم بيضعة أيام ، أى فى اليوم الثامن عشر من الشهر ، وقد أرسل الوزير فى الوقت نفسه كتابا ليستقبله ، وكتب له أمرا لإدارة « رأس الجنوب » لصرف الجارية له .

(ثامنا) مقتطف من يوميات الفرعون — كثيرا ما يحدث أن نجد فى المكان الذى تكسر عنده البردية موضعا له أهميته ، وهذا نفس ما حدث فى البردية التى بين أيدينا على ما يظهر ، إذ نجد أنه قد تبقي فى أيدينا قطعة من يوميات الفرعون ، وهى تحدثنا عن مشروع يقصه علينا الملك نفسه ، فبالجزء الموجود يقول :

« السنة الثالثة ، الشهر الثالث من فصل الفيضان ، اليوم الرابع سار ... من باب طريق الفرعون فى القصر ... وسار إلى هذا المكان ... وأقلع نحو الشمال أمام ... وقد زل فى هذا المكان فى وقت ال ... ووقعت هناك مذنبه معه بوساطة (؟) الخشب (؟) ... وزل الرقيق وعذب فى الجزيرة (؟) وبقى مستيقظا فى أماكن الحياة والصحة والعافية ... » .

ومن بقايا هذه الأسطر التى ضاع نصفها الأخير يمكننا أن نقدر أن الفرعون قد قام بسياحة نهريه فى مكان ما ، وزل فيه وأمضى الليلة ، أما الغرض الذى كانت

ترمى إليه هذه الرحلة فيمكن استنتاجه من كلمة مذبحه التي جاءت في سياق الكلام ، وكذلك كلمة «تبخت» التي تعنى نوعا من التعذيب (الخازوق) ، فلا بد أنه كان هناك نوع من التأديب بالذبح ، أما عن التفسير الحقيقي لهذه الرحلة فنحن بعيدون جدًا عنه لقلة ما بقي من المتن ، ولكن المهم أنه قد بقي لدينا محتويات الأمر الذى صدر بإعداد المعدات لهذا المشروع قبل يوم سفرها بيوم أى فى اليوم الثالث من نفس الشهر، فقد صدر الأمر بتجهيز سرير ، ثم استحضار التين المجفف ، والبلع ، والشعير الشوفان ، وكانت كلها تكال بمكيال «حقات» = (جالون) وقد كان التور يد منظرًا بالنسبة لإدارات التوريد ، حتى إدارة «رأس الجنوب» ، وهى أغنى الإدارات كانت تورد ضعف إدارتى المخزين الآخرين . وقد ختمت قائمة المأكولات بنوعين من الخبز وهما خبز «أحا» وخبز «الحقل» . ومن هذا يرى القارئ كيف كان يستعد الفرعون أو الجيش للقيام بجولة أو رحلة .

(تاسعا) زيارة تمثال الإله صاحب «الدمود» — أشرنا فيما سبق إلى أن معبد الإله «متو» فى «الدمود» وتمثاله كانا يلعبان دورا هاما فى المعبد الذى كتبت فيه هذه الورقة أكثر من الدور الذى كان يلعبه الإله «أمون» نفسه فى «طيبة» ، والواقع أن لدينا تسجيلا من بين كثير من الكتابات الأخرى يوضح لنا بئىء من التفصيل ما كان يحدث فى ثلاثه أيام من عيد الإله «متو» ، وهى من اليوم السادس والعشرين إلى اليوم اثنان والعشرين من الشهر الثانى من فصل الفيضان ، وذلك عن زيارة تمثال هذا الإله للبلات الفرعونى ، وما يتبع ذلك من الأعياد التى كانت تقام تكريما لهذه الزيارة ، والتى تفتتح بقربان كان يقدمه البلاط فى «الدمود» . وتحتوى على ثور وخمسة طيور وبخور ، وفى اليوم نفسه قد أسند إلى مدير هيئة المستخدمين لمجسرة الأرزاق المسمى «ككى» (وقد ذكر مرارا بالنسبة لزملائه رؤساء الكتاب فى هذه الورقة) شرف الذهاب إلى «الدمود» لإحضار تمثال الإله ، وقد أعطى له هبة من الطعام خاصة ، وكان

قد أعلن في اليوم الثانى بأنه يوم عيد خاص . وقد حملت صورة الإله « متو » في « المدمود » ، وكذلك صورة الإله « حور نرتف » (حور المقيم لوالده) إلى القصر الفرعونى . ويلاحظ أن صورة « حور نرتف » المذكورة هنا لم يأت لها ذكر في هذه الورقة في غير هذا المكان ، وقد وضع كل من التمثالين في قاعة الاستقبال بالقصر الملكى ، وقد كان يسير في ركاب تمثال الإله « متو » نساء (حريم) الإله ، وكذلك كان الفلاحون يقدمون له البقر قربانا ، وقد قدم لكل من التمثالين هبة حرة ، وأخرى بأمر ملكى . وخلافا لذلك كانت توزع الأعطيات الخاصة في يوم العيد هذا على كل رجال البلاط . وفي اليوم التالى كان يتسلم نفس هذا الموظف المسمى « ككى » الذى أحضر تمثال الإله طعاما خاصا قد أشير إليه كما يأتى : تأمل ! إنه خاص بالعودة الى المدمود أى خاص برحلة إعادة تمثال الإله الى مقره الأصيل في « المدمود » . وأخيرا نسمع كذلك عن قربان أخير لعودة تمثال الإله في هذا اليوم ، وهذا القربان كان في الواقع يتألف من بخور يطلق نصفه عند خروج التمثال من حجرة الاستقبال الملكية ، ونصفه الآخر عند وصول التمثال إلى « المدمود » مقر الإله الأصيل . ونعرف عن حادث آخر هام له علاقة بعيد الإله « متو » تفاصيل هامة :

ففى اليومين السابع عشر والثامن عشر من الشهر الثالث من فصل الفيضان كان يحتفل بعيد الإله ، وكانت توزع الأطعمة العظيمة إكراما لذلك . وقبل أن نفحص القوائم الطويلة الخاصة بالأشخاص وهم الذين قد رتبوا حسب مكاتبتهم يجب أن نتكلم باختصار عن القوائم الباقية المحفوظة لنا في هذه الورقة .

عاشرا : لدينا أربعة أنواع من قوائم الأشخاص يجب أن نفرق بينها :

- (أ) قائمة بأسماء الأشخاص العادية لكل يوم .
- (ب) قائمة يتبناها تصميم لتوزيع الطعام على دائرة مجتمع البلاط الضيقة .
- (ج) قائمتان بتوزيع العطايا في زيارة تمثال الإله خارج « المدمود » .
- (د) القوائم الخاصة بالطعام في عيد « متو » .

(١)

هذه القائمة مضافا إليها السجل السابق الذكر الذى يشتمل على الدخل اليومى يؤلفان معا بقية بداية البردية . هذا خلافا للملاحظات اليومية التى تحتوى على المعلومات التى تستعمل فى كل يوم، وفضلا عن ذلك فإن مثل هذه السجلات التى يجب أن تبقى كانت قبل كل شئ أساسا تتركز عليه الميزانية المتكررة يوميا . ففى القائمة نجد أنه كان يوزع على كل شخص إبريق جمعة ، فقائمة الأشخاص إذا قد استخدمت أساسا لتوزيع الجعة فى أحد الأعمدة الثلاثة الخاصة بالمنصرف من الحساب الختامى ، وتحتوى مع ذلك على أشخاص من البلاط يتمتعون بطعام يومى . وقد حفظ لنا من أسماء هؤلاء الأشخاص أربع أخوات للفرعون وخمسة يسوت لأخوات أخريات للفرعون . والمقصود من كلمة البيت هنا أن بعض زوجات الفرعون الثانويات كان لهن عقار . وقد كان لبعضهن بجانب عقارهن نصيب خاص فى هبات العيد ، وهذه الهبة لم ترد فى الورقة أنها أعطيت لأحد غيرهن ، ولذلك يجب أن يفرض الإنسان أنهم كثر قد توفين ، وأن أملاكهن كانت لا تزال باقية فى يد أولادهن الذين كانوا لا يزالون يتسلمون نصيبهم من البلاط . وفى القائمة التى نبحث فيها يأتى بعد أولئك الزوجات الملكيات موظفون آخرون وهم « فم نجر » وعظيم عشرات الجنوب ، وأسن رجال المحكمة ، وقريب الفرعون ، ثم مدير هيئة المستخدمين لحجرة الأرزاق ، وهما اللذان سبق ذكرهما . وهؤلاء الموظفون يكادون يعتبرون هيئة موظفى بلاط الفرعون الضيقة ، وقد كررت أسماؤهم فى مثل هذه القوائم أوفى مجموعات مماثلة ، أوفى قوائم أخرى .

(ب)

والواقع أن أفراد هذه القائمة هم نفس الأشخاص الذين جاء ذكرهم فى القائمة (١) ، غير أنه هنا يبذل لهم هبة خاصة لا تستند على أمر من المكتب الفرعونى . فعلى رأس هذه القائمة فى هذه المرة نجد الملكة ، ثم يأتى بعدها الأمير « رع نف »

وثلاثة أميرات، وقد حشر بين أخوات الملك وبيوته امرأتان إحداهما زوجة لقاضى «نخن» والثانية زوجة «أسن رجال المحكة»، ولذلك يلاحظ أنهما كانا يحتلان مكانة عالية، وبخاصة أنهما وضعا فى الترتيب قبل زوجيهما، وعلى ذلك لابد أنهما كانا يعدان من الأسرة المالكة. أما الموظفون الذين تجرى عليهم الهبات فى هذه القائمة فإنهم تقريبا هم الموظفون الذين ينحصر عددهم فى دائرة أشخاص البلاط الضيقة جدًا، وأما الأشياء التى كانت تجرى عليهم فهى الخبز، والجلعة، والقطاير، وقد كانت الملكة وحدها هى التى تأخذ من هذه الأشياء نصيبا وافرًا بنسبة ثلاث أو خمس مرات أكثر من الآخرين، هذا فضلا عن أنها كانت تتمتع بهبة من الخضر. أما نسبة توزيع هذه المواد فكان المتوسط بنسبة ١٠ أرغفة إلى إبريق واحد من الجلعة وفطيرة واحدة.

«ج»

تؤلف جماعة هؤلاء الأشخاص أنفسهم أى الأسرة المالكة وبعض رجال الحاشية الجزء المتوسط من هذه القوائم الطويلة، وهى التى ذكر فيها توزيع الهبات فى مناسبات زيارة تمثال إله «المدمود» إلى القصر الملكى. ومن هذه القائمة نشاهد سلسلة من الموظفين الذين يحتل معظمهم مكانة عالية، والظاهر أنهم ليسوا من الذين يعيشون يوميا على الجرايات الفرعونية، بل كانوا يدعون فقط فى مناسبات خاصة لتناول الطعام على المسائدة الفرعونية، وتبتدى القائمة التى تنتظم هؤلاء الموظفين، وهى التى صدرت بأمر ملكى عادى، كما يأتى: قائمة بأسماء الموظفين الذين أحضر طعامهم فى هذا اليوم حسب الأمر الملكى. والموظفون هم: الوزير «عنخو»، ثلاثة من حملة الخاتم الملكى للوجه البحرى، وهم: قائد الجيش، ومدير الحقول، وكاتب الملك فى حضرته، وأربعة من الرجال الذين كانوا يجلسون على المسائدة الملكية، وثلاثة ممن يحملون لقب عظيم عشرات الجنوب، ثم وكيل الخزانة، وقائد المحاربين (؟) وحاجب الملك (المبلغ)، وغير ذلك من الألقاب التى قد هشمت. وخلافا

للو وظائف الرفيعة التي ذكرت أولا في هذه القائمة، فإننا لانجد قط ترتيبا ثابتا بالنسبة للوظائف في أى مكان آخر في هذه الورقة، وبخاصة وظيفة «عظيم عشرات الجنوب» التي جاء ذكرها في هذه الورقة ثمانى عشرة مرة، وكذلك وظيفة «أسن رجال المحكمة» فقد وضعوا في أماكن مختلفة حسب توزيع الأطعمة . فمثلا هنا نجد أن أحد الثلاثة الذين يحملون لقب «عظيم عشرات الجنوب» أخذ ضعف ما يأخذه كل من زميله، أما الأشياء التي كانت توزع فهي : الجعة، والحلوى ، واللحوم ، وخضر، وقد كان كل موظف حتى الذى يحمل لقب «مدير المحارين» يتسلم نصيبا من هذه الأطعمة الأربعة . وما عداهم كان يعطى فقط الجعة واللحم . أما الخبز الذى لا يوجد في القائمة هنا فإننا نجده مذكورا في العمود الثانى . وهو كما قلنا من قبل كان يجرى على أفراد الأسرة المالكة . أما الملكة فكانت تمتاز دائما بكثرة ما يجرى عليها إذ كانت هي الوحيدة التي تمتاز بهبة من الحلوى، أما الباوق فكانوا يأخذون من ١٠ - ٢٠ رغيفا، وإبريقا أو إبريقين من الجعة ، وخمس قطع من اللحم . ونجد في العمود الثالث من هذه القائمة كشفا تكميلا عن توزيع الأطعمة . ففي أوله نجد أربعة ألقاب لنساء : مغنية، وممرضة، ولقبين آخرين ربما كان واحد منهما لغزالة والثانية كاتبة...؛ وفي نهاية العمود نجد مغنيين، غير أنه على ما يظهر لم يكن الطعام كافيا لإطعام كل هؤلاء ولذلك نجد توزيعا ثانيا قد حدث في اليوم التالى. وفي هذه الدفعة يلاحظ أنه قد شمل كل النساء والأطفال ، ولذلك ذكرت صيغة مقسمة الأمر العادى مشتملة على ما يأتى : وهو ما كان ينبغى أن يقدم أمس . وقد عدت أسماء نساء مختلفات هنا وزعت عليهن الأطعمة، كما عدت في القائمة الرئيسية ، وقد عُرف بعضهم بوصفهم أمهات وأخوات أو أطفال الموظفين، وكذلك أضيف هنا أسماء موظفين . وقد ذكر في الجزء الثانى امرأة بوصفها «أخت الحاكم» (الملك)؛ وفي قائمة نساء أخرى قد ذكرت بلقب «الأخت الملكية» ، ولا ندرى إذا كانت هي أخت الفرعون الحقيقية بموازنتها بالحظيات أم لا . وكذلك نجد أن

عددا من أولئك النسوة كانت كل منهن تأخذ إبريق جمعة في عيد « متو » في قائمة منفصلة (XLIV, 1-18) .

نتقل بعد ذلك إلى القوائم الخاصة بطعام العيد وهى التى تؤلف الجزء الرئيسى من هذه البردية .

عيد الإله «متو» — كان يبلغ عدد الأشخاص الذين كانوا يجلسون إلى مائدة البلاط فى كل مرة من عيذى الإله « متو » نحو السبعين ، وقد كانت كل من القائمتين معنونة بالعنوان التالى : « قائمة بالأشخاص الذين يأتون إلى قاعة الاستقبال الملكية فى هذا اليوم لتناول الطعام » . وحجرة الاستقبال هى الحجرة التى كان يقام فيها الأعياد فى القصر . ومما يلفت النظر أن الأسرة المالكة ليس لها وجود فى هذه القائمة ، وقد كانت دائما تذكر مع موظفى البلاط فى القوائم الأخرى . ولا نجد فى كتابة هذه القائمة أى نظام فى ترتيب الموظفين ، اللهم إلا أن الموكب يفتتح باسم الوزير ، ويأتى بعده حامل الختم وقد زيد فيه «مدير البيت العظيم» ، «وفم نحن» (أى قاضى نحن) ، وقد رقى الأخير فى عيد « متو » إلى رتبة حامل ختم الوجه البحرى ، وقد ذكر خلفه بدون ذكر لقب الشرف هذا فى القائمة الثانية ؛ وبترقيته إلى وظيفة حامل الختم الوجه البحرى ينتظر أن يكون عمله قد تغير تمشيا مع هذا التغير أيضا . وخلافا لهؤلاء الموظفين الذين كانوا يحملون هذه الألقاب الذين ذكر اسمهم فى القوائم الأخرى ، فإنه قد جاء فى قائمة العيد عدد عظيم آخر من الموظفين الذين لم يكونوا من حاملى الألقاب العظيمة ؛ مثال ذلك «مدير حراس الكلاب» ، «وويكل حظائر الطيور» . هذا فضلا عن أننا نجد حارس البوابة ، ثم وظائف حربية متنوعة أخرى مثل المشرف على الحرس ، والراى ، والتابع والفارس (؟) ؛ وأخيرا نجد أربعة ممن يحملون لقب رئيس المواطنين ، ثم مواطن . وقد كانت الموسيقى كذلك تمثل هنا تمثيلا عظيما ، إذ فى ختام القائمة نجد ثلاثة مغنين ، وهؤلاء ملحنون يوقعون الأنغام بإشارات الأيدى ، وضارين على العود ، (وقد سقط عددهم) .

وبين هؤلاء الملحنين ، والضاربين على العود نجد مضحكا ، مما يدل على أنه كان لا بد من وجود من يسلي جميع المدعوين على مائدة العيد بأنواع التسلية . وإنه لمن الأشياء التي تلفت النظر عند ما نشاهد في قائمة الطعام أن كل عظيم يتسلم عشرة أرغفة ، والصغير لا يأخذ إلا خمسة فقط ؛ هذا فضلا عن فطيرة لكل من الصنفين . ويلاحظ هنا أن الشراب كان لا وجود له قطعا ، وكان الوزير وقائد الجيش هما اللذان يتميزان بأخذ جزء من الحلوى . وفي اليوم الثاني للإطعام من يومى هذا العيد كان يدعى جماعة معظمهم غير الذين دعوا في اليوم الأول ، وليس من بينهم من يحمل ألقابا جديدة ، ولما كانت المثونة قد قلت وأصبحت لا تكفى ، فإنه لم يقدم لكل واحد من هؤلاء إلا رغيفان وفطيرة . ولما كان الاعتماد العادى لتقديم وجبتين لعدد كبير مثل هذا العدد لا يكفى ، فإن القائمين بالأمر قد اهتموا بالموضوع لتدبير الطعام ، ولذلك نجد الكاتب يقيد ذلك زيادة لأجل عيد «متو» ؛ وكذلك نجد في هذا الجزء الخاص بالكتابات الخاصة بالعيد قائمة مهشمة جدا ، غير أننا نلاحظ فيما تبقى منها أن الطبقة الدنيا كان يوزع عليها جزء ضئيل من هبات العيد ، ثم نجد ملاحظة خاصة بإطعام أطفال ، غير أن الورقة مهشمة هنا فلا يمكن أن نتحدد شيئا بالضبط . وقد ذكر أصحاب الحرف في قائمة هبات العيد : العمال الذين كانوا تحت مراقبة فلان . وكذلك نجد أن «المازوى» (حرس الفرعون) ، والحراس قد نالهم نصيب من هبات هذا العيد . وبما تجدر ملاحظته هنا أن سبعة أنواع مختلفة من الأطعمة قد ذكرت أثناء التوزيعات المختلفة للأرزاق في المصاريف . وبما يلفت النظر هنا قلة العدد ، مثال ذلك أن أصحاب الحرف يأخذون خمسة أباريق جمعة ، وفطيرة ، ورغيفين من الخبز الأبيض .

وكذلك لا بد أن العمال الذين كانوا يشتغلون في البلاط ، وغيرهم من جماعات الناس ، لا يمكن أن يكون عددهم عظيما . وبما يؤسف له أنه ليس لدينا صورة واضحة في هذه الورقة تمكننا من معرفة الإطعام اليومي في البلاط الفرعونى ، كما

شاهدنا في الصورة التي وجدناها في طعام العيد؛ وذلك لأن الميزانية اليومية تتحدث عن مجموع حسابي، ولم نتحدث لنا قط عن كيفية توزيع هذا المجموع . فالجماعات الثلاث التي كان يجب إطعامها هم الأسرة المالكة والموظفون، والخدم، كانوا يتسلمون يوميا على وجه التقريب العطايا التالية بالتوالي ، فالأسرة المالكة كانت تأخذ ٦٢٥ رغيفا ، ٤٥ أريقا من الجمعة ، ١٠٠ حزمة من الخضر مضافا إلى ذلك الحلوى وفطائر «حرت» . أما الفئة الثانية وهم الموظفون فكان يصرف لهم ٦٣٠ رغيفا ، ٦١ أريقا من الجمعة ، ٥٠ حزمة خضر . وطائفة الخدم كان يصرف لهم ٥٢٥ رغيفا ، ٣٨ أريقا من الجمعة ، ٥٠ حزمة خضر .

والواقع أننا إذا أعينا في النظر إلى التفاصيل الدقيقة التي وجدناها فيما بقي لنا من «ورقة بولاق» هذه ، وبخاصة في تفاصيل الأطعمة الطبيعية التي كانت تقدم في بلاط الفرعون في وقت أفول مجد الدولة الوسطى ، فإننا نعلم منها حقائق متفرقة مما يجعلها وثيقة من أهم الوثائق التي وصلت إلينا عن تاريخ الإدارة المصرية وسيرها في العهد الفرعوني .

وبغض النظر عن الخزانة التي كانت تدير كل أمور الخراج المختلفة الأنواع ، فقد كانت لا يزال في الإدارة فروع خاصة بوزارة الزراعة ، وأهمها بيت محاصيل القمح ، وبيت تعداد الثيران ، فقد جاء في لوحة بالمتحف البريطاني (Erman, "Agypten" p. 107) ما يأتي : الأمير الوراثي والحاكم ، وحامل الخاتم الملكي للوجه البحري ، والسмир الوحيد ، ومدير بيت محاصيل غلال الوجه البحري .

وكذلك يلاحظ أن وظيفة مدير الوجه القبلي بوصفها وظيفة مستقلة ، قد ألغيت بعد العهد الإهناسي ولكنها بقيت بوصفها لقب شرف ، وكانت من مستلزمات نقل العاصمة إلى الجنوب في « طيبة » أن عين مدير للوجه البحري ، وأقدم نقش لمن حمل هذا اللقب في الدولة الوسطى عثر عليه في شط الرجال وكان

يجملة «إنو» الذى عاصر «متوحبب الثانى» (Munich) (Bissing and Kees, Ak. S. B. 1913; Petrie, "Season", No. 448)

نموذج الموظف المثالى فى هذا العهد — أما عما ينتظره الإنسان من الموظف المستقيم فقد رسمت لنا صورة مثالية فى الأدب التعليمى لهذا العصر، وأحسن مثال لذلك ما وجدناه فى شكاوى الفلاح الفصيح، عندما وصف لنا فى صورة رائعة للموظف المتعسف بغير حق، وما يجب أن يكون عليه الموظف المستقيم العادل وهكذا صور لنا مدير مكتب من عصر «سنوسرت الأول» حياته المثالية التى كان يسير على نهجها فى معاملته للناس، مما يدل على بعث جديد فى الأخلاق يتجه نحو العدالة الإنسانية (B. M. Stelae, II, Pl. 23, No 581; Sethe, "Lesestücke", p. 80) فاستمع لما يقول: "لقد كنت إنسانا يلزم الصمت أمام المنهور، صبوراً فى حضرة الجاهل، مبتعداً عن الثائر، وكنت حليماً خلوا من الاندفاع، وعالماً من قبل بمعنى ما يصدر عني وما أستوعبه، وكنت إنساناً يتكلم عن الأحق، عالماً بالمآزق التى يخرج منها الإنسان إلى الفلاح، وكنت عطوفاً عند ما كنت أسمع اسمى بالنسبة لمن كان يفضى إلى بما يكنه صدره، وكنت سيداً يرنو بعطف، ويسكن دمة الباكى بكلمات طيبة. وكنت إنساناً مصادقاً مع رعاياه، واضعاً مصالح الناس على قدم المساواة، وكنت إنساناً يعتمد عليه فى بيت سيده، وكنت أعرف كيف أديره كما يجب أن يكون، وكنت مسالماً سخيّاً، وكنت رب الطعام (سخيّاً) بعيداً عن الشح، صديق المعوز، رحيماً بالفقراء، وكنت امرأً يأوى المسكين الجائع، كريماً مع الفقراء، وكنت مثقفاً لمن لا علم له، ومعالماً لأى إنسان ما يفيد، وكنت مخلصاً لبيت الملك، عالماً بكل ما يجرى فى كل مصلحة، وكنت مستمعاً عندما يكون ما أستمع إليه هو الصديق، وكنت بخاصة إذ ذاك أزنه فى صدرى، وكنت ودعياً مع بيت سيدي، وإنساناً يذكره الناس بنجاحه العظيم، وكنت طيباً فى قاعة الحكم، متواضعاً بعيداً عن الكبرياء، وكنت حليماً بعيداً عن الاندفاع، وكنت امرأً

لا يستولى عليه أى إنسان بكلمة ، مستقيا كالميزان ، عادلا يعتمد عليه مثل الإله «تحتوت» ، وكنت مستقيا من أصل يوثق به ، يخدم بصدق من يطلب إليه خدمته ، وكنت فردا يعلم ما يعرف ، ويستشير الناس فيما يحبون أن يستشيروه فيه ، ولذلك كان لا يستشار غيره قط ، وكنت امرأ يتكلم في قاعة العدل بفهم فصيح غير هياب “ . لقد عرفنا أفرادا فصحاء اللسان على جانب من الزهو مثل هذا كما سمعنا موظفين يؤكدون لنا أنهم عند دخولهم في قاعة المجلس يغمي لهم العظماء عند السلام احتراماً ، أو كما يقول لنا أحد قواد الفرعون «سنوسرت الأول» : “كان العظماء يغمون ، أما الصغار فيأتون لى ساجدين “ :

(Louvre C. I.; Sethe, “Lesestucke”, p. 82, 1.2-3)

الحروب والعلاقات الخارجية

كانت الثقافة والأنظمة الحكومية في عهد الدولة الوسطى مصرية بمحتة ، لا يعزى شئ منها إلى بلد أجنبي ، لذلك كان تقدمها محليا ، ولكن هذه الحال قد أخذت تتبدل بعض الشيء على يد ملوكها العظام . والواقع أن مصر كانت تجد كفايتها في تربة بلادها . وكانت لا تخرج عن نطاق حدودها ، إلا عندما كانت إحدى الممالك المجاورة تهدد حدودها ، أو عندما كانت تغير على تخومها طلبا للغنائم ، ولم تشذ مصر عن هذه الخطة على ما يظهر إلا عند قيامها بالتوسع في رقعتها من جهة الجنوب في أوائل الدولة الوسطى ، حيث قد امتدت الحدود المصرية في عهد الدولة القديمة إلى الشلال الثانى . وقد بقى السبب الذى دعا إلى هذا الفتح غامضا حتى كشفت عنه الحفائر الأثرية التى قامت في بلاد النوبة كما ذكرنا آنفا .

ولما تولى ملوك الأسرة الثانية عشرة عرش الملك ، رأوا من واجبهم أن يعيدوا سيطرة الفراعنة القدامى على فتوحاتهم في بلاد النوبة ويدافعوا عن حدودها

الأخرى بعد أن ضاعت في عهد الفوضى الذي تلا الأسرة السادسة . ففي أوائل عهد « أمنمحات الأول » نجد مذكورا في النقوش أن من بين أعدائه السود والأسويين ، ولكن يحتمل أن هؤلاء كانوا جنودا مرتقة ، يحاربون في جانب أعدائه من المصريين ، وعلى أية حال فقد انتصر قائده « نسومتو » بأنه قد هزم « المنتيو » (الأسويين) و « والحروشع » أى سكان الرمال من الأسويين ، ونحرب قراهم ، والظاهر أنه تقدم في زحفه حتى « فلسطين » .

ويرجح أن « أمنمحات الأول » كان أول من استعمر الواحات ، وتدل النقوش التي عثر عليها حتى الآن أن الواحات كانت معروفة للمصريين منذ الدولة القديمة ، إذ عثر على نقش من عهد الأسرة السادسة لموظف يدعى « خوفور » ، وقد جاء فيه أنه ذهب إلى « الفنتين » على طريق الواحة (Sethe, Urkunden I, 125) . ومن ذلك نعلم أن طريق القافلة التي كانت تربط الواحات المختلفة في الصحراء الغربية من جهة الشمال حتى « دارفور » كان معلوما في ذلك الوقت . والظاهر أن الواحات كانت آهلة بالسكان ، غير أنها لم تكن على ما يظهر تابعة لمصر ، ولكن عندما نظم « أمنمحات الأول » مصر ثانية فإنه بدأ بسياسة حماية تخومه الغربية ، ولذلك أقام قلعة في « وادى النظرون » لهذا الغرض ، ومن المحتمل كذلك أنه أقام أخرى في « الواحة الخارجة » .

(Ahmed Fakhry, A. S., Vol. XL, pp. 815-847; "The Egyptian Deserts, Siwa Oasis", p. 24.)

وقد كان يرسل الحملات لتأديب اللوبيين ؛ وقد أرسل ابنه « سنوسرت الأول » بحملة من هذا النوع ، وعند ما سمع بموت والده رجع في الحال (راجع ص ١٨٨) . ولما تولى « سنوسرت » الملك اتبع سياسة والده ولذلك يقول أحد عماله المسمى « دديكو » (A. Z. 42, p. 124) : « لقد غادرت « طيبة » بوصفى شريفا يعمل كل ما يندح

على رأس جيش من الشباب لأعيد الحكم فى أرض أهل الواحات بوصفى موظفا ممتازا؛ ثم يقص علينا فى نفس النقش أنه امرؤ يراقب ويمجى تخوم الفرعون .

وفى لوحة « كاي » (A. Z. LXI, p. 108) التى سبق ذكرها ، وكان صاحبها يحمل لقب رئيس صيادى الصحراء ومدير الصحراء الغربية ورئيس بعث ، وجاء فيها على لسانه : "لقد وصلت إلى الواحة الغربية ، وفحصت كل طرقها وأحضرت الهاربين الذين وجدتهم هناك" (Fakhry, "Bahria Oasis," pp. 12-13) .

ومنذ ذلك العهد اتجهت أنظار «أمنخات الأول» وخلفه إلى إخضاع اللوبيين «تحو» ، وهذا مايفسر لنا صور اللوبيين من رجال ، ونساء ، وأطفال . وهم الذين رسمهم «خنوم حتب الأول» على جدران مقبرته «بنى حسن» ليمثلوا الغنائم التى استولى عليها فى حروبه فى جانب الفرعون (Newberry, B. H. I, Pls. 45, ff.) ولما مات هذا الفرعون وجد «سنوسرت الأول» نفسه فى حروب ضد اللوبيين . وفى السنة التى سبقت ذلك تحدثنا الآثار عن حملة قامت ضد إقليم «واوات» . وقد أصبحت منذ ذلك العهد خاضعة «مثل المازوى» للحكم المصرى ، وتجيها قلاع . ومن ثم كان مفروضا على رؤساء السود أن يقوموا بغسل التبر واستخراج الذهب بمثابة (A. Z. 20, 30, 12, 112, 13, 50; Petrie, "Season", p. 540; Maspero, "Melange d'Arch.," pp. 217 ff.) جزية يدفعونها .

وعلى أية حال فإن أشد أعداء مصر وأصلبهم عودا هم «الكوش» سكان بلاد «النوبة الوسطى» ، وقد ظهر اسمهم هنا لأول مرة فى المتون المصرية ، وقد هزمهم كذلك «سنوسرت الأول» . ولما تقدم «خنوم حتب» فى السن فى تلك الفترة أخذ ابنه «أمينى» قيادة جيش مقاطعة الغزال بدلا من أبيه ليحارب بجانب الفرعون ، وقد ساق الفرعون جيوشه حتى آخر الدنيا . وقد أمر بإقامة تذكار فى «وادى حلفا» ، بالقرب من الشلال الثانى رمزاً لانتصاره ، فوجد هناك الإله «متو» إله الحرب فى «طيبة» يقود الأسرى وهم القبائل المغلوبة . ويلاحظ أن معظم أسمائهم لا نعرفها إلا من هذه الوثيقة (Breasted, A. R, I, par. 540) .

وكان من نتائج هذه الحملات على بلاد «النوبة» أن وضعت في يد المصريين مناجم الذهب التي كانوا يستغلونها وتشمل أودية سهل صحراء وادي «علاقى» ، وفي عهد «سنوسرت الثاني» رجع «أمينى» وهو «أممحات الثانى» الى مصر بصحبة حراس أقوياء ، ومعه ما حصل عليه من الذهب المستخرج من هذه الجهة ، وقد أقيمت قلعة لحماية الطريق الى هذه المناجم في المكان المسمى الآن «كوبان» حيث تنفصل الطريق من وادى النيل . أما إخضاع هذا الإقليم فقد تم على يد الفرعون «سنوسرت الثالث» ، وقد قام بعدة حملات في العام الثامن والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر من حكمه ، ضد الكوش الحاسئين . ومنذ حتمه الأولى الى هذه الجهات قام بحفر قناة صالحة للملاحة في صحور الشلال الأول لنقل جنوده فيها . على أن هذه الحروب لم تعدم مجالا للقيام بأعمال بطولية عظيمة ، اللهم إلا أن الفرعون وضباطه قد وجدوا فيها مادة للفقار . فقد حرقوا القرى ، ونهبوا الحقول ، وأتلفوا الآبار ، وساقوا السكان الى ذل الاستعباد .

ومع ذلك فإنه كان من الصعوبة بمكان ضمان الأمن واستتباب السكينة في هذا الشريط الضيق المزروع بين قبائله الذين كان في مقدورهم أن ينسابوا في وديان الصحراء ، وقد مد «سنوسرت الثالث» الحدود المصرية حتى منحدرات مياه «سمنه» و «قمه» فيا وراء الشلال الثانى وحماها بإقامة ثمانى قلاع على مرتفعات^(١) ، وفي الجزيرة التي وسط النهر هناك ، وكانت آخر هذه القلاع من جهة الجنوب قلعة «أورنارتى» (Ouronarti) واسمها يعبر عنها ، أى التى تقصى السودانين «إينتيو» (Iountiou) ، هذا الى أن بلاد «النوبة السفلى» كان يحجها أربع قلاع أخرى . وقد أقيم هناك لوحتان في السنة الثامنة والسنة السادسة عشر في عهد «سنوسرت الثالث» ذكر فيهما ما يحرم على السود المستقلين أن يتخطوا الحدود الى الشمال

(1) Steindorff, "Ber. Sachs Ges. Phil. cl. (1900), p. 230 ; Meyer, Gesch. 1, p. 287.

في النهر ، اللهم إلا إذا كان يقصد التجارة مع إقليم الحدود المسعى « إقن » على شرط أن يستعملوا في هذه التجارة سفنا مصرية ، والواقع أنه منذ هذه اللحظة بدأت فعلا بلاد « النوبة السفلية » تكون جزءا حقيقيا من الامبراطورية المصرية ، ومن ثم أخذ المصريين يستعمرونها ، وكذلك أصبح « سنوسرت الثالث » يعدّ في أعين أخلافه الفاتح الحقيقي لبلاد النوبة ، وقد رفعه « تحتس الثالث » الى مرتبة إله هذه البلاد وشيد له معبدا في « سمنة » ، وقد استمرت علاقات مصر بأملاكها في بلاد النوبة في عهد هذا الفرعون كما كانت في عهد خلفه « أمنمحات الثالث » على أحسن ما يكون ، وقد عثر في « الرمسوم » ضمن البردى الذى عثر عليه « كويل » سنة ١٨٩٦ على برديتين إحداهما تحتوى على معلومات جغرافية ولغوية تلقى بعض الضوء على القلاع التى أقامها « سنوسرت الثالث » لتحصين بلاده ، أما الثانية فتحوى على صور رسائل يرجع تاريخها الى عهد الفرعون « أمنمحات الثالث » ، وستكلم عن كل منهما . وهذه الرسائل على جانب عظيم من الأهمية من الوجهة الاقتصادية والعلاقات التى كانت قائمة بين مصر وبلاد النوبة ، وهى صورة عدد من الرسائل أرسلت من قلعة « سمنة » التى كانت تسمى « خع كاورع » « سنوسرت الثالث » ، ومن مكان آخر .

وهذه الرسائل قد كتبت على ظاهر الورقة أما خلفها فكتب عليه متن سحرى .
ولسوء الحظ لم نجد رسالة من هذه الرسائل كاملة ، ويظهر أن صاحبها كان من كبار رجال الدولة .

والرسائل تحدثنا عن ذهاب بعض « النوبيين » الى « سمنة » لتصريف متاجرهم ، وكذلك عن قوم من « المازوى » . وقد ذكر في هذه الرسائل أكثر من مرة الخطوات التى اتخذت لاقتفاء أثر حركات أهل الجنوب في الصحراء ، والشيء الذى يسترعى النظر في أمر هذه الرسائل وما جاء فيها أن الحكومة كانت تهتم في هذا العصر باتخاذ التدابير لإرسال تقارير رسمية عن مثل هذه المعاملات

البسيطة في ذاتها لترسلها الى الجهات العليا ، والى الحصون الأخرى غير قلعة « سمنه » . وتحفظ منها صورة في سجلاتها .

التحصينات التي أقامها « سنوسرت الثالث » في بلاد النوبة

كان من بين الأوراق التي كشف عنها « كوبييل » في معبد « الرميوم » والتي يرجع عهدها لعصر الدولة الوسطى بردية مهشمة ، وقد ظهر بعد فحصها أنها تحتوى على قائمة مفردات مرتبة في مجاميع فنية . والظاهر أنها كانت تستعمل في وقتها بمثابة كتاب هجاء ، أو قاموس ، أو دائرة معارف إذا قسناها بنظائرها في عصرنا . ومما يؤسف له جد الأسف أن لم يبق لنا من محتويات هذه البردية أكثر من ٣٢٣ كلمة مختلفة ، يضاف إلى ذلك حاشية غريبة تشمل أسماء نحو عشرين نوعا من الحيوانات المختلفة كتبت أسماءها باختصار . ومن بين هذه الأسماء التي ورد ذكرها في هذه البردية أسماء زيوت وطيور ، ونباتات وحيوانات من ذوات الثدي ، وأسماء فطائر ، وأنواع حبوب ، وبعض أسماء أجزاء من جسم الإنسان ، وفي وسط هذه المجاميع وجد كذلك قائمة بأسماء حصون في بلاد « النوبة » ، غير أن هذه القائمة لم تقتصر على ذكر هذه الحصون النوبية ، بل استمرت تذكر لنا سلسلة من أسماء مدن الوجه القبلي . ونخصر أهمية هذا القسم الجغرافي من هذه البردية في ذكر هذه القلاع والمدن مرتبة حسب الموقع الجغرافي ترتيبا متابعا من الجنوب إلى الشمال . والمهم في هذا أنه لم تصلنا وثيقة أخرى من عصر مبكر كهذه وموضوعة على هذا النحو من الترتيب . وتدل شواهد الأمور أن هذه الورقة يرجع تاريخها إلى أواخر الدولة الوسطى .

ويبلغ عدد هذه الحصون سبعة عشر حصنا ومنذ كرها هنا حسب ما جاءت في البردية من الجنوب إلى الشمال ثم نتكلم عن أهميتها بالنسبة للفرعون « سنوسرت الثالث » الذي يعتبر أكبر ملك فاتح في عهد الدولة الوسطى :

- (١) (١)
- (٢) قلعة « خع مع خرو » ومعناها « سنوسرت الثالث » مظفر وموقعها قلعة « سمنة الغرب » الحالية .
- (٣) قلعة « انتوبدوت » (صدّ الأقواس) وهي قلعة « قة » الحالية وتسمى كذلك « سمنة الشرق » .
- (٤) قلعة « خسف أونو » (صدّ الونو) وهي « أورو نارقي » الحالية ويطلق عليها كذلك اسم « جزيرة الملك » . وقد عثر في هذا المكان على اللوحة التذكارية التي أقامها « سنوسرت الثالث » في السنة السادسة عشرة من حكمه ، وقد جاء في بدايتها ما يأتي : « لوحة أقيمت في السنة السادسة عشرة الشهر الثالث من فصل الشتاء في الوقت الذي أقيمت فيه القلعة المسماة « صدّ الونو » » (L. D. 11, 631 h)
- (٥) قلعة « وعف خاسوت » (كبح الممالك) ، ومن الجائز توحيدها ببسلة « شالفك » الواقعة على الشاطئ الغربي للنيل على مسافة قريبة من سكة حديد محطة « سرس » . وقد قام الأستاذ « ستيندورف » بحفائر في داخل هذه القلعة ، فوجد فيها مباني عظيمة ذات جدران سميكه ، ومن الجائز أنها كانت مخازن للأسلحة أو الحبوب الخ .
- (٦) قلعتا « در — وتيو » (إخضاع سكان الواحة) ، و « إقن » وهاتان القلعتان تقعان بين القلعة الخامسة و « بوهن » = (وادي حلفا) ، ومن الطبيعي والمحتمل أن توحداهم بقلعتي « مرجيس » و « دينارقي » على التوالي ، غير أننا لا يمكننا الآن أن نفرق بينهما على وجه التأكد ، ولكننا من جهة أخرى نعرف بعض التفاصيل عن « إقن » من لوحة الحدود الصغيرة التي عثر عليها في سمنة (L. D. 11, 136 i) وهي التي أقامها « سنوسرت الثالث » كما سلف ذكره .
- وذكر لنا الكاتبين « ليونز » أن القلعة الأولى اسمها « مرجيس » ولكن المستر « سومرز كلارك » ذكرها في مقاله باسم « متوكا » (J.E. A., Vol. 111, p. 165) . وقد أقيمت هاتان القلعتان لصدة أهالي السودان المغيرين .

(٧) قلعة « يوهن » وهى (وادى حلفة) الحالية .

(٨) قلعة « إبقى تاوى » = « ضام الأرضين » .

(٩) قلعة « خسف مزاو » = « صدد المازوى » . وهاتان القلعتان الأخيرتان لا بدّ أنهما تقعان قبل « وادى حلفة » و « عنيبة » ، ويظن الأستاذ « جاردنر » أن موقع الأولى هو المكان المعروف الآن « بسرة الغرب » على مسافة ١٥ ميلا من شمال حلفة ، أما الثانية فلا يمكن تحديد موقعها على وجه التحقيق .

(١٠) قلعة « معام » وهى « عنيبة » الحالية ، وتقع على الشاطئ الغربى ، ولا تزال بقاياها إلى الآن .

(١١) قلعة « باقى » وهى « قبان » أو « كوبان » الحالية وتقع على الشاطئ الشرقى للنيل ، وعلى مسافة بضعة أميال شمالى « كوبان » توجد قلعة « كشتامته » = « إككور » أو « كورى » ، ويرجع تاريخ أقدم جزء فيها إلى الدولة القديمة ، غير أن هذين المكانين لم يذكرأ فى السردية ولكن المستر « فرث » (Firth) يظن أنهما يكوّنان مع « كوبان » وحدة .

(١٢) قلعة « سمنت » (Smt) وهى « بجة » الحالية .

(١٣) قلعة « أبو » (الفتين أو أسوان الحالية) ؛ وقد جاء ذكرها فى مقبرة « رخ مارع » وزير « تحتمس الثالث » .

(١٤ ، ١٥) وجد اسماهما فى القلعتين مهشما فى البردية .

(١٦) « خنى » (بلدة السلسلة) .

هذه هى أسماء القلاع كما وجدت على هذه البردية ، وإذا ألقينا نظرة عامة على هذه القائمة نجد أن ثمانية من هذه الحصون السبعة عشر قد أقيمت فى إقليم الشلال الثانى ، أى من « سمنة » إلى « وادى حلفة » ، وكذلك نلاحظ أن ثلاثة منها على أقل تقدير كان لها علاقة بالفرعون « سنوسرت الثالث » ، بل ومن المحتمل أن

سبعة الحصون التي في جنوب « وادى حلفا » تنتسب إلى هذا الفاتح العظيم أيضا . وإذا كان هذا القرض صحيحا فإنه يفسر لنا سبب عبادة هذا الفرعون في كل أنحاء بلاد النوبة السفلية . على أننا من جهة أخرى نعلم أن هناك قلما ضخمة كانت قد أقيمت في جنوبى هذه القلاع في تاريخ مبكر عن الذى نحن بصددده ، وقد أماط لنا اللثام عن هذه الحقيقة الدكتور « ريزر » بالحفائر التي قام بها في بلدة « كرمة » . غير أن ذلك لا يقلل من أهمية الخطوة التي خطاها « سنوسرت الثالث » ، والتي كان غرضه المعين منها أن يضم مصر و بلاد النوبة السفلية تحت لواء واحد ، وذلك بإقامة حاجز منيع عند « بطن البحر » (الشلال الأول) ، ولكن لسوء الحظ سجد فيما بعد أن سياسته كان مصيرها الخيبة لما حل بالبلاد من تقلبات أسرية هدمت كل ما قام به من فتوح في هذه الجهات (J. E. A. Vol. III, p. 184) . وهذه الوثائق المدهشة تضع أمامنا بوضوح جل أن بعض القلاع النوبية كان لها وظائفان ؛ إذ كانت من جهة قد أقيمت لتكون بمثابة سد منيع أمام أى اعتداء حربي متظر ، وكذلك كانت حاجزا ضد الضغط المستمر الذى كان يهتد مصر وأملاكها من جهة الشمال ، وهو ما كان يقوم به أهل السودان من الغارات ، ومن جهة أخرى كانت تستعمل بمثابة محاط تجارية . وقد كانت « سمنة » في عهد الدولة الوسطى آخر الحدود كما نعلم ذلك من لوحى بطل مصر « سنوسرت الثالث » كما سلف ذكره .

وتحدثنا هذه الرسائل عن أهل الجنوب الذين نزحوا إلى الحدود المصرية ليدعوا سلعمهم ، إذ كانوا يصرفون متاجرهم ثم ينفلون راجعين إلى أوطانهم ، وكذلك نجد أن بعض أهل « المازوى » ، وهم الذين كانوا يعلنون أنهم أتوا لخدمة الحكومة المصرية ، قد سرحوا إلى الصحراء ، ومن ثم يظهر أن هؤلاء القوم لم يكن مصرحا لهم أن يتخطوا الحدود . وهذا يتفق مع الأمر الملكى الذى نقش على لوحة « سمنة » الصغرى ، حيث يذكر فيها أن النوبى الذى أتى ليتجر مع « إفن » الواقعة شمالى

الحدود، أو الذى جاء لأمر رسمى يمكنه أن يمتد شمالى «ح» وهى التى تعرف الآن عادة بأنها واقعة فى إقليم سمته، وكذلك لا يسمح لقوارب النوبيين أو قطعانهم بأية حالة من الأحوال أن تتخطى الحدود. فالنوبيون الذين كان يسمح بمرور بضائعهم كانوا تجارا قاصدين «إفن»، حيث كانت تصرف بعض أنواع من منتجات بلادهم، وكانوا يقطعون باقى رحلتهم بالقوارب فقط، وكانت هذه القوارب دائما مصرية. ومما يلفت النظر كذلك فى هذه الرسائل، فضلا عن الصيغ العادية التى نَجدها فى أسلوب الكثير منها فى عهد الدولة الوسطى، أنها كانت تحتوى على شيء جديد، وهو التأكيد غير العادى لسلامة الضياع الملكية، والظاهر أن أملاك الفرعون هنا كانت تحتوى على أراضى التاج، ثم تشمل دخل التاج الذى كان يجبى من الضرائب، ومن مصادر أخرى، كالاحتكار وغير ذلك، ومن هذا يتضح أن التجارة حسب ما جاء فى هذه الرسائل كانت عند الحدود يقوم بها موظفون حكوميون لحساب الضياع الملكية «برسو»، وكذلك كان هؤلاء الموظفون هم المسئولون عن البضائع التى كانت ترسل من مصر للبادلة، وكذلك كان موكولا لهم أمر إرسال البضائع التى حصلوا عليها من النوبيين بوصفها ملكا للتاج (J. E. A., Vol. XXXI, p. 5).

نشاط مصر خارج حدودها من جهة آسيا

وقد استمر ملوك الأسرة الثانية عشرة يستغلون مجاور «وادي الحمامات»، وكانت الحملات قد بدأت ترسل إلى «بنت» منذ عهد الأسرة الحادية عشرة كما سبق ذكر ذلك، وقد كانت تبتدئ رحلتها من ميناء «ساو» (وادي جاسوس). أما المحاصيل التى كانت تأتى من «بنت» فقد ذكرت بالأمم مرات عدة فى النقوش. وليس من المحتمل أنه كانت توجد علاقات تجارية حرة بين تجار مصر، وتجار بلاد العطور، وذلك لأن السفن كانت ملك الفرعون، أما رؤساء الحملات البحرية فكانوا يلقبون بجمالى أختام الفرعون (وكلاء) يرافقهم جنود الفرعون،

وقد وصلت إلينا قصة خرافية من هذا العصر ، وهى تصور لنا إلى أى حد كانت هذه الحملات تؤثر فى مخيلة الشعب .

على أن الممالك الأخرى المجاورة لمصر عند ما رأوا غزو مصر لبلاد النوبة تراجعوا عن تنفيذ مشروعاتهم ضده مصر تماما ، وذلك لأنه منذ عهد الانحطاط الذى جاء بين عهدى الدولتين القديمة والوسطى أخذ الأقوام الذين على حدود مصر يستغلون ضعف البلاد ويغيرون عليها ، ولكن عند ما رأوا أن مصر قد أصبحت ثانية فى يد فراعنة أقوياء كان همهم تنظيم ملكهم وعلاقتهم بالأصقاع المتاخمة ، فأخذوا ينكمشون فى بلادهم ، وقد قامت على وجه التحقيق حروب بين مصر و « لوبيا » رغم أن المعلوت تعوزنا فى هذا الصدد ، ولكن من المؤكد أن (A. Z. Vol. 35, pp. 112 ff.; Lange und Schafer, "Grab und Denks-tein," No. 20539 b, 16. ff.) قد أدبهم . هذا ونعلم أن « الواحة الخارجة » كانت تابعة لأمير « طيبة » ، وذلك لأن طريق القوافل كان يتدنى من « العراية المدفونة » إليها . أما فى شبه جزيرة « سينا » فقد أخذ المصريون يستغلون المناجم ، وفى عهد « أمنمحات الثانى » فتح منجم جديد وأعيد استعمال آخر فى « سرابة الخادم » شمالى « وادى مغارة » (Weill, Rec. pp. 159 ff.; Petrie, "Sinai") أما عن المناوشات التى قامت بين المصريين والبدو فقد انتهت ، وكذلك عادت العلاقات بين مصر وجاراتها فى الشمال الشرقى فى « سوريا » و « فلسطين » على أحسن ما يكون من ود وصفاء بسرعة مدهشة ، وقد كان هؤلاء الأعداء من طراز خاص إذ كان فى مقدورهم أن يهددوا الأمن على الحدود ، ولكنهم فى الوقت نفسه لم يكونوا قادرين على المقاومة ، وقد وصفوا وصفا دقيقا لا مثيل له فى الدقة فى تحذيرات « مرسى كارع » فاستمع لما يقول : « والعامو (الأسويون) اتعساء بلادهم التى يعيشون فيها لا تسكن ، إذ لا ماء فيها ولا شجر يكثر ، وطرقتها وعرة ، لما يتخللها من الجبال ، فهم لا يسكنون فى مكان معين ، بل دائماً يرنى الواحد منهم لساقية العنان ، وهم دائماً فى حرب منذ زمن « حور » ، فهم لا يهزمون

ولا يُزْمون ، وهم لا يعلنون يوم هجومهم ، فتلتهم في هذا كثل من يقوم بمؤامرة .
ولذلك كان أكبر ضمان ضدّ جار كهذا ، أن يقيم الإنسان المعادل والحمايات على
الحدود ، وقد فطن لذلك المصريون منذ عهد ما قبل التاريخ ، فأقاموا الجدران
والحصون ، ولذلك لما جاءت الأسرة الثانية عشرة وجدنا مراقبة شديدة عند
الحدود الشرقية المصرية حيث يحى الطريق المسمى « طريق حور » بقلمة
« سارو » ، حيث الطريق الذى يؤدى إلى الصحراء بواسطة « وادى طليبات »
قد ست « يجدار الأمير » ، ولكن سلطان الفرعون كان يمتد إلى أبعد من ذلك بكثير
في داخل بلاد « سوريا » ، وقد كانت توجد بعوث تروح وتجيء بين البلاط المصرى
وهذه البلاد ، وقد كانت المحاصيل الأسبوية ترد إلى مصر ، وكان « أمنحتب الأول »
يملك على النيل مثل سلفه « سنفر » أسطولا من السفن المصنوعة من خشب الأرز
المصدر بلا شك من « جبيل » (بيلوص) ، وقد كان البدو « سوتيو » ، وهم الرعاة على
ما يظهر يأتون غالبا إلى مصر يحملون متاجرهم ، وحتى عند ما يكونون في ضيق
في وطنهم ، فإنهم يسعون إلى الإقامة في مراعى وادى النيل ، وهذه الطريقة كان قد
وقد في السنة السادسة من حكم « سنوسرت الثانى » رئيس الأجانب « إنشا » ومعه
عشيرته التى كانت تتألف من ٣٧ هامو (كنعانيين) الصحراء « شسو » من رجال
ونساء وأطفال ، (L. D. II, Pl. 133; Newberry, "B. H." 1, 28, 30, 31, 38)
وظهرت فيهم الملامح السامية بوضوح ، وقد مثل أمام « خنوم حتب الثانى »
صاحب « منعات خوفو » سيد إقليم الصحراء حاملا له هدية من الكحل ، ومما
لا شك فيه أنه كان يرجو من وراء ذلك أن يحصل على تصريح بالإقامة في إقليمه .
على أننا نعرف كيف كانت تسير الأمور من قصة « سنوهيت » التى سبق الكلام
عنها .

وبلاد « رتو العليا » التى وصفها لنا « سنوهيت » في صورة حية هى إقليم
« فلسطين » الجليل الذى كان على اتصال بمصر كثيرا . ولدينا لوحة مهشمة جدا

عثر عليها في مناجم « سينا » ويرجع تاريخها إلى السنوات الأخيرة من عهد الأسرة الثانية عشرة وهي تعدد لنا أسماء الذين أرسلوا في بعوث إلى ملك بلاد « رتنو » .
(Weill, "Rec. Insch, Sinai", p. 186)

وقد كانت « آسيا » كذلك ميدانا للغروب ، غير أنه مما لاشك فيه أن سيطرة كل من « أمنمحات الأول » و « سنوسرت الأول » لم تمتد قط كما نعلم من قصة « سنوهيت » أكثر من إخضاع شبه جزيرة « سينا » ، وكذلك عندما يتحدثنا « منتو حنب » وزير « سنوسرت الأول » أنه أخضع الآسيويين ، وجعل سكان الرمال يازمون السكينة والسود يبحثون إلى السلم ، فإن ذلك لا يكفي لأن يجعلنا نفكر في أنه كانت تقوم هناك حرب حقيقية :

(Lange & Schafer Grāb No. 20539)

وكذلك تحدثنا الآثار كثيرا عن إماء آتين من آسيا ، ولكن هؤلاء أيضا يمكن أن يكن قد اشترين أو اغتصبين من العدو في الهجرات التي كانت تقوم بين الفريقين .
(Muller, "Asien und Europa," p. 391 ; Griffith, "Kahun Papyri, 35.)
ومن جهة أخرى نعلم يقينا من نقش للضابط « سبك خو » ، في عهد « سنوسرت الثالث » أنه قام بحملة إلى فلسطين :

(Garstang, "El-Arabah," p. 4 ; Breasted, A. R. I. Par. 676)

وقد سار بجيشه نحو الشمال ليخضع الآسيويين « مونتو سات » وعسكر في إقليم يسمى « سكم » ، أو « زكم » ؟ وهذا الاسم لا بد أنه اسم جمع كنعاني ومعناه سكان « زخم » وتقع وسط « فلسطين » .

وعندئذ هزم « زكم » كما هزمت في الوقت نفسه الخامس « رتنو » . على أن « سبك خو » لم يخبرنا بشيء أكثر من هذا اللهم إلا شيئا عن شجاعته وذلك أنه في طريق رجوعه هاجمه « العامو » على غرة . أما عن حوادث الحرب نفسها فلا نعلم عنها شيئا قط . على أنه قد يكون من الصعب جدا أن يعتقد الانسان أن هذه الحملة كانت الوحيدة التي قام بها المصريون ضد إقليم سوريا ، وهم في هذه النقطة لم يفعلوا

شيئا أكثر من أنهم اقتفوا أثر الدولة القديمة، ولذلك فإن ظهورهم بمظهر أسياد على كل الأجانب لم يكن ليرتكز على غير أساس . إذ نرى « سنوسرت الثالث » ممثلا على صدرية من الذهب مرصعة بالأحجار الثمينة ، وجدت في مقبرة ابنته بدهشور ، فيظهر عليها حسب الطراز القديم في صورة أسد برأس صغير تحميه إلهة العقاب ، وهو يطرح أرضا أسيوين وزنوجا ، وكذلك نشاهد على حل من نفس النوع ، الفرعون « أمنمحات الثالث » قابضا على ناصية بدوى من الأسسيويين ورافعا سيفه المقوس ليقطع رأسه . (أنظر شكل ٣٢)

(De Morgan, "Dahchour," Vol. I, Pls. 15, 19, 20, pp. 63 ff.)

ولما كان كل ما ذكرنا يوحى بوجود سيادة مصرية في بلاد آسيا كالتى كانت لها في بلاد النوبة أثرنا أن نفرد بابا خاصا عن المعلومات التى وصلت إلينا حتى الآن في هذا الصدد فنقول :

الامبراطورية المصرية في آسيا في عهد الدولة الوسطى

لا يزال حتى الآن موقف مصر بالنسبة إلى البلاد المتاخمة لها من جهة الشمال يحوطه بعض الغموض والإبهام ، ولكن الكشف الحديثة في مصر وفى تلك الأصقاع الشمالية المجاورة تزيج الستار عن ذلك شيئا فشيئا ، ومن ثم يمدنا ما توافر لدينا من المصادر ببعض الشيء لبحث هذا الموضوع على ضوءها واستخلاص نتيجة منها بقدر ما تسمح المعلومات التى فى متناولنا .

والواقع أن العلاقات بين الأمم تنحصر فى القوى الكامنة فى كل منها ، وما تقوم به الواحدة من معاملات مع جارتها ، ورد الفعل الذى ينتج عن تلك المعاملات ، فقد يكون السيطرة وقد يكون المساواة ، وهذا يتوقف على قوة البلاد الحيوية . ففى عصر ما قبل الأسرات المتأخر تدل البحوث على أن آسيا كان لها تأثير عظيم على سكان وادى النيل ، ولكن سرعان ما نرى أن مصر قد استثمرت بدورها شبه جزيرة « سينا » ومن المحتمل « فلسطين » من الوجهة الاقتصادية ، وذلك فى عهد

الدولة القديمة ، ولكن نجد ثانية في العهد الإقطاعي الأول أن الأسويين قد غزوا الوجه البحرى ، و بعد ذلك عادت مصر وزحفت ثانية الى الأقاليم الأسبوية فى عهد الدولة الوسطى ونشرت بعض سلطانها . أما العصر الذى تلا سقوط الدولة الوسطى فيشاهد أن الهكسوس قد اجتاحوا البلاد المصرية واستوطنوها لمدة طويلة . ثم لم نلبث أن رأينا نجم الغزاة قد أفل . وقامت الدولة الحديثة ، وأسست امبراطورية شاسعة فى آسيا ، ثم مال الميزان كره أخرى وأخذت كفة مصر تهوى ، عند ما أراد أعداؤها فى القرن الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد أن يغزوها .

ومما سبق نعلم أن الأدوار التاريخية التى مرت على البلاد كانت واضحة لا يتورها أى غموض غير أننا فى عهد الدولة القديمة والعهد الإقطاعي وعهد الدولة الوسطى لا نعلم إلا القليل عن مقدار نفوذ مصر ، وامتداد حدودها فى البلاد المتاخمة لها وبخاصة من جهة الشمال .

والسؤال الذى نريد أن نضعه الآن هو : ما نوع السيطرة الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الوسطى ؟

وفى الحق أن الدولة الوسطى لم يجلس ملوكها على عرش الملك آمين ، إذ نعلم أن ملوك الأسرة الحادية عشرة ، وملوك الأسرة الثانية عشرة ، قد بذلوا زمتا طويلا وجهدا عظيما فى توطيد سلطانهم داخل البلاد ، و بعد أن تم لهم ذلك أصبحوا فى مأمن للسير الى أقطار خارج حدودهم . فنعلم أن « سنوسرت الثالث » قد مد سلطان بلاده حتى الشلال الثانى — ووصلت المحاط التجارية فى عهده حتى « كرمه » بجوار الشلال الثالث — فهل كان سلطان مصر مشابها لذلك فى « سوريا » و « فلسطين » ؟

ولأنجل أن نجيب على السؤال الأخير إجابة شافية يجب أن نفحص كل ما وصل إلينا من الآثار المصرية التى عثر عليها فى الأقطار الأسبوية ، وكذلك الآثار التى

عثر عليها في مصر نفسها خاصة بهذه الأقطار ، أو تشير إليها من بعيد أو قريب ، ثم نستخلص منها نتيجة علمية .

(١) كان أهم أثر يلفت النظر عثر عليه أخيراً هو الجزء الأسفل من تمثال جالس لشخص يدعى « تحوتى حتب » وقد عثرت عليه بعثة « المعهد الشرقى الأمريكى » في بلدة « مجدو » بفلسطين وهى (تل المنسل الحالية) وكذلك عثر مع هذه القطعة على ثلاث قطع أخرى عارية من النقوش ، وقد حدد رئيس الحفائر عمر هذه القطعة حسب الطبقة التى وجدت فيها من المعبد ، وأكد أنها ترجع إلى القرن التاسع عشر قبل الميلاد . أما مادة هذا التمثال فهى الجرانيت الأسود الصلب ، أو حجر البازلت . ويستدل من القطعة الباقية من التمثال على أنه كان جالسا على كرسي وراحته اليسرى على ركبته ، ويده اليمنى قابضة على منديل وموضوعة على فخذه ، ويرتدى قميصا مجدولا ذا طيات فى جزئه الأمامى ، وتدل عضلات الساق الأيسر التى لا تزال محفوظة على أن صانع التمثال كان ماهرا .

وقد نقش على الجانب الأيسر من قاعدة التمثال هذه أربعة سطور بالهيروغليفية ، وأربعة أخرى على الجانب الأيسر ، ويحتمل أن العمود الذى يحيط بظهر التمثال كان يمتد حتى الرأس ، وقد نقش عليه سطر واحد . وصاحب التمثال هو فرد يدعى « تحوتى حتب » . أما النقوش التى على القاعدة فهى كما يأتى :

(١) على الجانب الأيسر : قربان يقدمه الملك إلى « خنوم » رب الأرض الأجنبية وللإله يقدم قربانا من خبز وجعة [وما شيه] وطيور الخ ... إلى روح المحترم الشريف (حاكم) ومراقب التاجين أو (العرشين) ، والمشرف على الكهنة ، ورئيس الخمسة ، والصديق الملكى ، والمطلع على أسرار [بيت الملك ؟] والحاكم العظيم [لمقاطعة الأرنب] ... والمحبوب الملكى ... على رأس ال ... « تحوتى حتب » الذى وضعته « ست خبركا » .

(٢) على الجانب الأيمن : نقش ما يأتى :

قربان يقدمه الملك إلى « تحوتى حتب » رب الكلمات المقدسة ... المحترم
فى حضرة الإله العظيم ، الحاكم (الشريف) ومراقب التاجين (أو العرشين) والمشرف
على الكهنة والقاضى وحاكم « بوتو » وفم نحن (هيرا كنبوليس) وهى (الكاب
الحالية) وكاهن ... عشرون ... فى القصر وكاهن « تحوت الأعظم » والكاهن سم
(وهو لقب كهنوتى عظيم جدا) الذى قرأ له المتن ... ابن كاي « تحوتى حتب »
أى « تحوتى حتب » بن « كاي » .

(٣) على العمود خلف القاعدة : ... فى بيت « تحوت » عظيم الكشف
وحاكم [الجليلين] . ويحتمل أن اللقبين الأخيرين هما لقبان دينيان لبعض كهنة
فى معبد « خنوم » إله الشلال . وهذه النقوش التى أوردناها هنا رغم ما أصابها
من التهشيم فإنها تدل بالموازنة على أنها للوظف المصرى والكاهن « تحوتى حتب »
ابن « كاي » واسم أمه « ست خبركا » . ويستخلص من الأسماء والألقاب التى
وردت فى النقش أن « تحوتى حتب » هذا هو بلا نزاع نفس « تحوتى حتب »
حاكم مقاطعة الأرنب . وهى المقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه القبلى .
وعاصمتها « هرمو بوليس » (الأشمونين) الواقعة على الجهة المقابلة للنيل قبالة
(البرشه) الحالية (Sethe, "Historische Biographische Urkunden des
Mittleren Reiches," Vol. I, par. 688 ff.)

ونجد فى نقوش قبر هذا الأمير أنه كان يدعى «الطفل الملكى» فى عهد «أممحات
الثانى» ، وفى عهد «سنوسرت الثالث» كان لا يزال موظفا نشيطا يقوم بمهام
مقاطعته ، وقد قلده والده « كاي » حُكم مقاطعة الأرنب . وأمّه تسمى « ست
خبركا » . ولا نزاع فى أن هذه القطعة الصغيرة من تمثال هذا الأمير كانت من
تمثال خاص ببلدة « مجدو » فى وقت ما خلال حياة « تحوتى حتب » كاهن الإله
« تحوت » الأعظم فى « الأشمونين » ، وحاكم مقاطعة الغزال فى مصر الوسطى .

والآن يتساءل المرء ما الذى دعا إلى وجود مثل هذا التمثال فى بلدة « مجدو » ؟ وأقرب الظن أن صاحبه كان مقيما فى هذه البلدة يؤدى عملا ما . ولكن ما هذا العمل هل كان عضوا فى مستعمرة تجارية هناك ؟ والجواب على ذلك لا بد أن يكون بالنفى ، لأن ألقابه وما يوحى به مجال حياته فى عهد ثلاثة ملوك بالتتابع من ملوك الأسرة الثانية عشرة لا يدل على أنه كان تاجرا ، ولا أنه كان قد نفى من الأرض مثل « سنوهيت » ، ولكن من المحتمل أنه كان يقوم بأعمال سفير مصرى فى هذه الجهة ، رغم أننا لا نعرف شيئا كثيرا عن المبعوثين المصريين فى ذلك الوقت لتأكد من أن رجلا فى منزلة « تحوتى حتب » ومسئوليته يمكن أن يرسل سفيرا إلى بلدة مثل « مجدو » . وعلى ذلك لا بد أن نلخص فيما يلى ما جاء على بعض الآثار التى وصلتنا من عهد الدولة الوسطى من أرض آسيا أولاها علاقة بها ، انصل إلى نتيجة تريح الستار عن وجود هذا التمثال فى مثل هذا المكان ، إذ الواقع أنه قد عثر على بعض القطع الأثرية فى « آسيا » ، وتعمل أسماء مصرية ، غير أن هذه يمكن أن تنسب إلى أعمال تجارية قام بها صاحبها ، ولكن تمثال « تحوتى حتب » الذى نحن بصددده وتمثالا آخر لشخص يدعى « سنوسرت عنيخ » كشف عنه فى « رأس شمر » ، كان كل من صاحبهما له مركز مسئول فى خارج البلاد المصرية . وإذا كانت هذه النظرية صحيحة فلا بد من تغيير الفكرة السائدة عن علاقات مصر بآسيا — وهى التى كانت تعد علاقات تجارية وثقافية وحسب ، ولم تكن علاقات حربية ، أو إدارية . وتدل شواهد الأحوال على أن ملوك الدولة الوسطى قد مدّوا نفوذهم فى « آسيا » كما كانت الحال فى بلاد النوبة ، وبخاصة من الوجهة الإدارية مما جعلها تقبض بالقوة على شرايين التجارة الرئيسية مع بلادها عبر الحدود المصرية فى الشمال والجنوب .

وسنورد هنا قائمة بالآثار الهامة التى وجدت خاصة بمسألة العلاقات بين مصر وسوريا وفلسطين ، وهى فى مجموعها على ما يظهر توحي بوجود إمبراطورية من نوع خاص فى هذه الأقاليم الأهميوية المتناحمة .

والواقع أن تاريخ حياة «تحتوي حتب» كما نقرؤه في مقبرته ، أو على قاعدة التمثال التي عثر عليها في «مجدو» لم يقدم لنا مادة هامة تساعد بصفة قاطعة على تأييد هذه الفكرة . هذا إلى أن قبره لم يمتدنا بأى دليل على أنه كان يسكن خارج مصر ، ولكن لدينا لقب واحد من بين ألقابه يوحى بشيء من هذا وهو لقب «باب كل بلد أجنبي» . (Newberry, "Bersheh", I, p. 16) والواقع أن هذا اللقب لم يعثر عليه بين الألقاب المصرية في عهد الدولة الوسطى ، ولذلك نتساءل هل هذا اللقب يعنى أنه كان مشرفا على الحدود أو العوائد أو المسئولية القنصلية ؟ يضاف إلى ذلك أنه قد لفت نظر الأستاذ «بلاكجان» في اللوحة رقم ١٨ من كتاب «البرشة» للأستاذ «نيوبرى» (J. E. A., Vol. II, pp. 13 ff.) نص في هذا المظهر يقسم منظر حيوانات . فقد خوطبت هذه الحيوانات أو ماشية «رتنو» (سوريا وفلسطين) بالكلمات التالية : «لقد كنت ذات مرة تسيرين على الرمال (ولكنك الآن) تسيرين على الكلا» ؛ ومعنى هذه العبارة أن هذه الماشية قد نقلت من آسيا إلى مصر ، ويعقب الأستاذ «بلاكجان» على هذه العبارة بأنها إشارة غير مباشرة إلى حملة حربية إلى بلاد «سوريا» و «فلسطين» ؛ وعلى ذلك فإن هذا النص يجعل الانسان ينظر إلى تمثال «تحتوي حتب» بنظرة تقربه مما تشير إليه الجملة الخاصة بهذه الحيوانات الأسبوية ، وقد يعضد هذه الفكرة أو هذا الرأي أيضا ما جاء في منظر من مناظر أحد مقابر «مير» التي تنسب إلى الدولة الوسطى ، وهو يمثل ماشى نقش فوقها العنوان التالى «ماشية الأسويين» «عامو» قد أحضرت من (أو أحضرت بمثابة) «... ..» . ولكن من الجائز أن هذه الحيوانات (Meir, II, p. 18 n) في كل حالة من الحالات السالفة قد تكون أحضرت إلى مصر عن طريق التجارة لا عن طريق الفتح . وتوجد لوحة محفوظة الآن في متحف «منشستر» ذكر فيها فتح «سنوسرت الثالث» لقطار أسبوى يدعى «سكهم» ، وقد تكلمنا عنها فيما سبق ، غير أن هذا الفتح أو الغارة يمكن أن تكون

عزوة تأديبية ضد العصاة الذين كانوا على الحدود المصرية يهتدونها . والواقع اننا لم نجد إشارة مباشرة أو نصا صريحا عن حملة حربية مصرية في عهد الدولة الوسطى إلى بلاد «آسيا» إلى الآن ، ولكن لا بد أن نلاحظ هنا قطع الأحجار التي عثر عليها في «الكرك» وتعزى إلى الدولة الوسطى . فقد وجد متقوسا عليها أسماء حاملي الجزية من «فلسطين» (K. M. Engberg, "The Hyksos Reconsidered", p. 33 No. 38)

هذا ولا يدل وجود «العامو» (الأسويون) في مصر، تجارا أو عبيدا، على أن بلادهم كانت تحت التير المصرى بل قد تكون بين البلدين علاقات سلمية كالتجارة، وأكبر دليل لدينا على ذلك المنظر المشهور في «بنى حسن» ، الذى يمثل دخول ٣٧ أسويا إلى مصر جالين معهم الكمل - (Beni Hassan", Vol. I. Pls. XXX- XXXI)

ولدينا إشارات عابرة عن إحضار أسويين إلى مصر بمثابة عبيد اشتروا بالمال كما جاء في ورقة «كاهون» ، (Kahun Papyri, 12, 10-11; 13, 15-17; 30, 35.) وكذلك لدينا في نفس هذه الورقة إشارات لراقصات أسويات كن يرقصن في الأعياد المصرية (Ibid, 24, 4-6, 13-14) .

ولا يدل ما احتوى عليه كتر «طود» من التحف الأسبوية المحضبة في عهد «أمنمحات الثانى» على أن هذه البلاد كانت تحت حكم مصر، بل كانت تعتبر إما مواد تجارية محضبة أو هدايا ملكية دون أن تعتبر جزية فرضت على هذه الأصقاع (Fouilles de l'Institut Française," Vol. XVII, Pls. XV — XVII, pp. 113 ff.)

على أنه لدينا أدلة متنوعة كثيرة على نوع العلاقات بين مصر وسوريا . وهذه تقع في حيز عهد طويل، من ذلك غارة الأسويين على الدلتا المصرية في العهد الإقطاعى الأول، وكذلك موضوع بناء «سور الأمير» على الحدود الشرقية، وهو ما سبق الإشارة إليه . ويحتمل أن تكون سلسلة قلاع أقامها «أمنمحات الأول»

ليصتد بها السيتو (الأسويين) ويحطم سكان الرمال ؛ وكذلك لدينا متون اللعنة فإنها مهما كان تاريخها الحقيقي يدل على تهديد التاج المصرى ونشاط علاقات المدن الأسوية ؛ هذا بالإضافة الى معلومات مفصلة بعض الشيء عن موظفى هذه البلاد الأسوية . (Sethe, "Die Achtung Feindlicher Fursten Volker und Dinge. etc)

وقد عثر على وثائق أخرى من نوع متون اللعنة هذه . وقد فحصت كتابة هذه الوثائق على ضوء جديد ، ووجد أنها لا تتعدى عهد « سنوسرت الثالث »
"(Albright, Bulletin of the American School of Oriental Research,"
No. 18. (1941) pp. 16 ff.)

ولا يدل استثمار المناجم في عهد الدولة الوسطى في « سينا » وبخاصة في عهد الأسرة الثانية عشرة على أن العلاقات بينها وبين مصر كانت علاقات تدل على السيطرة المصرية المطلقة . فمثلا في عهد « أمنمحات الثالث » أعظم ملوك هذه الأسرة أرسلت حملة مؤلفة من ٧٣٤ جنديا إلى مناجم « سينا » (Breasted, A. R. I, par. 713) . وهذه القوة لم تكن قد أرسلت لتحمى المناجم من البدو ، بل كان الجنود يعملون هناك لاستخراج المعادن ، وذلك ينطبق على ما فعله « متوحتب الرابع » في عهد الأسرة الحادية عشرة من قبل ، وما فعله « رعسميس الرابع » فيما بعد عندما أرسل ٥٠٠٠ جندي الى « وادى الحمامات » لقطع الأشجار ، (Breasted, A. R., IV, par. 466)

وبعبارة أخرى فإن هذه القوة لا يمكن أن تحمى الحدود المصرية في « آسيا » في عهد « أمنمحات الثالث » . وعلى أية حال فإنه لا يمكن للباحث أن يفهم هذا العصر

(١) ومن الجائز أن الحملة التي قام بها « أمنمحات » وزير « متوحتب الرابع » وكانت مؤلفة من عشرة آلاف جندي لمحاربة أهل « سينا » وحماية الذين كانوا يقطعون الأشجار الباني القرعونية ، وليس هذا بغير ، فإن سلطان الدولة الوسطى لم يكن ثابت الأركان في هذا العهد ، وبخاصة في عهد « متوحتب الرابع » الذي تولى الملك اختصاصا وكان عصره عهد اضطرابات .

بوجه عام دون أن يدرس الخطوات التي أدت إلى إقامة «الهكسوس» في مصر .
وتدل البحوث الحديثة على أنهم كانوا قد بدءوا يتزحون الى البلاد المصرية قبل
عهد الأسرة الثانية عشرة، ثم بلغوا منتهى مجدهم بعد أن مزقوا شمل قوة الدولة الوسطى
(Engberg and Albright's Studies, "Journal of the Palestine Oriental
Society," Vol. VIII, p. 223; Vol. XV, p. 94)

نتقل بعد ذلك الى الكلام عن الجعارين والأختام التي وجدت في «فلسطين»
و«سوريا» وبخاصة مجموعة «رو» (Rowe, "Catalogue of Egyptian
Scarabs in the Palestine Archaeological Museum.")

ويمكن تقسيم هذه الوثائق قسمين، واحد منهما خاص بالجعارين التي تشمل
الألقاب والأسماء المصرية الخاصة بالمصريين التتلاء في «آسيا» ، والآخر خاص
بالجعارين التي تحتوى على ألقاب وأسماء أمراء أسويين . فمثلا نجد على جعران :
«كاتب الوزير» «سنبف» وقد عثر عليه في «جريكو» (Rowe, S. 5)، وآخر نقش عليه
«حارس ١١٠ أسوي» «المسمى «وسرخبش» ، ولا يعرف مصدره في «فلسطين»
(Rowe, No. 15 (?)) أما في «سوريا» فنجد أنه قد نقش على جعران: «ربة البيت
«ست وسر»^(١) ("Syria," VIII, pp. 85. ff.) ثم الأمير الوراثة الحاكم «إمبي»
(ibid) . وكل هؤلاء الأشخاص كان لهم وظائف مؤقتة في «آسيا» . على أنه من
جهة أخرى لدينا جعارين خاصة بأشراف «بيلوص» «جيبيل» ، وهؤلاء
الأشراف يحملون أسماء أسوية مثل «عتنتن» «وعيشمو» «وأبشمو»
("Syria," X, pp. 12 ff. ; "Kemi," Vol. I, pp. 90. ff.; J.E.A., Vol. XIV,
p. 109, Vol. XIX, p. 54)

وهؤلاء الأسويون قد حكموا «جيبيل» بوصفهم أمراء مواطنين، غير أن بعضهم
كان يحمل اللقب المصرى «حاتى عا» الذي يترجم على حسب التقليد بكلمة «شريف»
أو «حاكم مقاطعة» . وهذا له أهميته ، إذ في مصر كان هذا اللقب يمنحه الفرعون

(1) J. E. A., Vol. XIV, p. 109.

لمن يريد من الأفراد المقربين له . ولذلك نشاهد أن « زقاي جمبي » ، بوصفه شريفا (حاكم مقاطعة) لم يكن في مقدوره أن ينقل ملكية ضيعته بوصفه حاملا لهذا اللقب . (Breasted, A. R., Vol. I, par. 358) ، وحتى إذا كان هذا النظام لا يطبق على خارج مصر ، فإن حمل أمراء « بيلوص » لهذا اللقب يضع أمامنا الدليل على أن الحكام الآسيويين في « بيلوص » كانوا معضدين في حكمهم بملك مصر ، وفي هذا ما يدل على مقدار الرقابة والسيطرة المصرية .

وفضلا عن ذلك يوجد في نهاية قائمة الجعارين التي دونها الأستاذ « رو » ملخص نسبي للأثار المصرية التي عثر عليها في فلسطين لمختلف الدول التي قامت في مصر ، ففي الدولة الوسطى نجد النسبة ٣ إلى ٧ في عهد الهكسوس ، إلى ١٠ في الدولة الحديثة ، ٣ في العصر الذي تلا الدولة الحديثة . وهذه النسبة لا تشعر حقا بوجود دولة مصرية في آسيا في عهد الدولة الوسطى . ولكن على الرغم من ذلك فإنها نسبة تشعر ببداية تلفت النظر إلى مد النفوذ المصري في « آسيا » .

والآن ننقل إلى فحص القطع الأثرية المصرية التي تحتوى على تراجم نقشت على الحجر وعثر عليها في التربة الآسيوية ، فمن ذلك نقوش الساقى « حقا اب » والمواطن « ددى آمون » وكلاهما وجد في « جيزر » (راجع :

R. A. S. Mac Alister, "The Excavation of Gezer", Vol. II, pp. 311 ff. وكذلك كشف عن تمثال « لأمنمحات الرابع » في صورة « بوالهول » في « بيروت » (راجع Breasted, "Museum Quarterly", Vol. II, pp. 78 ff. Syria, Vol. IX, p. 300.) هذا إلى تمثال للأمية « أتا » (Ita) بنت « أمنمحات الثانى » في جهة المشرفة (قطنا) ، (راجع "Syria", Vol. IX, p. 300.) ، ووجد كذلك في « رأس شمر » تمثال للفرعون « أمنمحات الثالث » في صورة « بول الهول » ، (راجع Syria, Vol. XVI, Pl. XV, p. 120) ثم قاعدة تمثال لزوج الفرعون « سنوسرت الثالث » المسماة « خنمت نفرحزت » (راجع Syria, Vol. XIII, Pl. XVI, p. 20.) ، وكشف أيضا عن تمثال صغير للوزير « سنوسرت عنخ » (Ibid, Vol. XV, ٠

Pl. XIV, pp. 116, 131 ff.) والتمثال الأخير يعتبر أهم وثيقة للوضع الذي نجده الآن ، إذ عندما أراد الأستاذ « برستد » أن يعلق على العبارة التي وردت في نقوشه وهي : (الذي أعطى ذهب الشرف) قال : " إن هذا الذهب كان قد منح لهذا الوزير مكافأة لعمل عظيم قام به في الخارج . فلا بد أن هذا الوزير المصري كان يقيم في بلد أجنبي هام ويشغل مركزا ساميا فيها ، ويحتمل أنه كان سفيرا فوق العادة أو حاكما . وقد يكون المركز الذي كان يشغله يشبه في أهميته ما نشاهدده يجرى في الدول العظيمة . فن الجائز أن « سنوسرت عنخ » كان مبعوثا مصريةا عاليا ، أرسل من قبل الحكومة المصرية ليراقب بعين يقظة إقليما سوريا ، ربما كان مستقلا اسما ، ولكنه في حقيقة الأمر كان تحت الحماية المصرية " .

ولسنا في حاجة إلى أن نقف هنا لنعتمد الآثار التي عثر عليها في قبور أمراء « ببلوس » (جيل الحالية) وتحمل اسم « أمنمحات الثالث » أو ابنه « أمنمحات الرابع » إذ فيما ذكرنا ما يكفي (راجع Montet "Byblos et l'Egypte", p. 155) الواقع أن هذه الأشياء كانت هدايا ملكية لأمراء موالين ، أو كانت دليلا على الحب والمصافاة ، وهذا ما ينطبق على تماثيل « بواهلول » التي سبق ذكرها .

أما التمثالان الصغيران اللذان كشف عنهما في بلاد « الأناضول » فهما شأن آخر . فواحد منهما للرضعة « ست نفر » وقد عثر عليه في « أطننة » (M. M. A. Vol. XVI, pp. 208 ff.)

أما التمثال الآخر فلشخص يدعى « كرى » والنقوش التي عليه تدل على أنه حار عن كل لقب ، وقد كشف عنه في شرق « أقرة » (A. J. S. L. XLIII, p. p. 294 ff) والواقع أن الإنسان لا يذهب تفكيره إلى حد أن مصر قد امتدت فتوحاتها حتى وصلت إلى هذا البعد الشاسع ، وكوّنت امبراطورية وصلت إلى بلاد الأناضول في هذه الفترة من تاريخها ، ولكن المعقول أنه من الجائز أن السيدة « ست نفر »

كانت مربية مصرية تعمل في بلاط أحد أمراء بلاد «الأناضول» . أما «كري» فيحتمل جدًا أنه كان تاجرا مصريةا ، ولكن المهم أن وجود هذين التمثالين في قطر ناء كهذا عن وادي النيل يمكن أن يتخذ مقياسا على مدى انتشار نفوذ الثقافة المصرية في عهد الدولة الوسطى . هذا إذا طرحنا جانبا كل اعتبار آخر لوجودهما هناك . يضاف إلى ذلك أنه قد وجدت قطعة من قضيب سمري في خرائب بلدة «مجدو» . وقد بقي من نقوشها السحرية ما يدل على أن ربة البيت «بعاتومو» كانت تلمس الحماية السحرية في وقت الغروب لمدة الليل وأثناء النهار (راجع : (The Illustrated London News, November, 1939, p. 25) وهذه القطعة قد وجدت في طبقة من طبقات الحفريات قرب تاريخها من الدولة الحديثة . ولكن سياق الكلام يرجع بها إلى عهد أقدم ، وبخاصة أن القضيب السحرية كانت شائعة جدًا في عهد الدولة الوسطى . وأخيرا نوجه النظر إلى قصة «سنوهيت» وهو هارب سياسي قد فر من منطقة المراقبة المصرية عند موت «أمنمحات الأول» . ولا نزاع في أن جغرافية البلاد التي مرت بها والتي أبوى إليها في «آسيا» ليست واضحة تماما . غير أنه ذهب في جولاته حتى «بيلوص» على ساحل «فينيقيا» ؛ والظاهر أنه بعد ذلك اخترق تلك الجهة إلى الجهة الشرقية حيث استقبله أحد أمراء «رتنو العليا» في إقليم فيه الفاكهة والكروم والحبوب والماشية . ورغم أنه كان يعيش على مقربة من طريق يرى منه الذهاب إلى مصر والراجع منها ، فإنه لم يكن في متناول الشرطة المصريين ، أو تحت سلطانهم القضائي . ولا يبعد أنه كان يسكن في إقليم «بقعا» الذي يحتوى على طريق عظيم يمتد شمالا وجنوبا بين «لبنان» والإقليم المقابل لها .

وإذا كان هذا الزعم مقبولا أمكن القول بأن المراقبة الفعلية المصرية في هذه الجهات كانت في «فلسطين» و«فينيقية» أكثر منها في داخل بلاد «سوريا» ؛ أو قد يجوز أن مصر كان لها مكانة ضئيلة في أوائل الأسرة الثانية عشرة في آسيا ، وذلك

قبل أن يتمكن الفراغة الذين حكموا في نهاية هذه الأسرة من أن يجعلوا لمصر نفوذاً عظيماً في القارة الآسيوية . ويظهر أن الرأي الأخير هو المرجح . وعلى الرغم من كل ما أوردناه هنا من الأدلة والبراهين ، فإننا لم نصل إلى نتيجة فاصلة ، ولكن انتداب الوزير « ستوسرت عنخ » ليقم في « أوجاريت » (Ugarit) (رأس شمر الحالية) ، وكذلك إقامة الكاهن الأعظم لمدينة الأشمونين في مدينة « مجدو » له أهمية ، إذ الواقع أن هذه الإقامة كانت تعتبر أكثر من سلطان تجارى أو ثقافى ، فإرسال شخصيات مثل أولئك لهم مقامهم في بلادهم إلى « آسيا » ، يدل على أنهم كانوا يبعثون إلى مراكز ذات قيمة عظيمة في خارج بلادهم ، وهذا ما يحتم وجود نفوذ إدارى ، وحرى يوحى بنفوذ امبراطورى . وعلى ضوء البراهين التى لدينا حتى الآن يمكن قبول النظرية التالية وهى أن مصر فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد كانت تؤيد حكم الأمراء المحليين وفى الوقت نفسه كانت تجعلهم تحت مراقبتها بإرسال مندوب سام مقيم ، ويحتمل أن حامية كانت تشد أزره . ولذلك لا نكون بعينين عن الصواب إذا قلنا إن مصر فى القرن التاسع عشر بعد الميلاد كانت مثلها كمثل الإمبراطورية المصرية فى آسيا فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد .

علاقة مصر بجزر البحر الأبيض المتوسط

أما علاقات الوجه البحرى بالبلاد الواقعة وراء البحار فلم ينقطع أسبابها أيضاً ، فنجد الأسرة السادسة نجد فى مصر أختاماً كل منها على صورة زر ، وغالباً ما يكون له مقبض مستدير الشكل . وقد رسم عليها أشكال بعضها يحتوى على خطوط متنوعة وبعضها يحتوى على صور حيوانات مختلطة الشكل خيالية ، وهى تشبه تلك الحيوانات الهائلة المرسومة على لوحات طحن الكحل التى وجدت فى العهود العتيقة جداً . وهذه الصور كانت تعتبر علامة خاصة يعرف بها صاحبها . والواقع أن هذه الأختام قد عثر على أمثاله فى « كريت » ، ومنذ بداية الأسرة الثانية عشرة بدت

تصنع الأختام في صورة « جعل » أو « جمران » ، وهذا الجمران أصبح في نهاية الأمر يحل محل الأسطوانات والأزرار القديمة جملة :

(Evans J. H. S. Vol. XIX, pp. 335 ff.; Garstang, "Bet Khallat", p. 33, Pl. XXXIX; Newberry, "Scarabs", pp. 56 ff.; Meyer, Gesch. Par. 200.

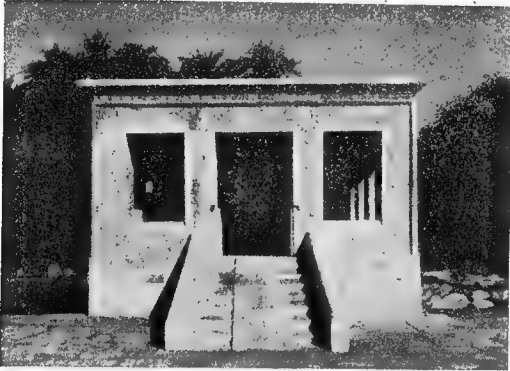
أما الإشارات المنقوشة على هذه الأختام (وهي في غالب الأحيان اسم صاحبها) فإنها تحاط بخطوط حلزونية ملفت بعضها ببعض بصورة متكررة ، وليس هناك من شك في أن ظهور الشكل الحلزوني في مصر له بعض العلاقات بانتشاره العظيم في وقت واحد في « كريت » ، و« جزر بحر إيجه » . ولا نزاع كذلك في أن فراعنة الأسرة الثانية عشرة كان لهم أسطول يبحر بباب البحر الأبيض المتوسط كما كان لأسلافهم فراعنة الدولة القديمة ، ومن الجائز جداً أنهم كانوا أحياناً يتدخلون في أمور جزر هذا البحر . حقا إن النقوش لا تتحدث قط عن هذه الجزر ، غير أن حامل الختم « حنو » في عهد الفرعون « متوحتب الثالث » كان يفخر بأنه قضى على قوم « الهنبو » (شعوب البحر أو الشمال) (Lange und Schafer, "Grab und Denkstein", 20425) ويقص علينا موظف آخر يجهل أنه من عهد « سنوسرت الأول » بلغة هذا العصر المتكلفة أن "قلبه يأخذ ويشمل الهنبو" ؛ ويعني بذلك أنه ضمن الإدارة التي تشرف على العلاقات التي مع شعوب البحر ، وعلى حسب الوجهة المصرية كانت هذه الإدارة هي التي تصدر لهم الأوامر . وقد وصل إلينا آثار من آثار شعوب البحر هذه على غرار التي وصلتنا من العهد الطيني ، وتشتمل على قطع من الخزف الأجنبي ، ونجده ثانية في مصر في أماكن خاصة . فقد أقام « سنوسرت الثاني » عند مدخل « الفيوم » بالقرب من هرمه عند « كاهون » بالقرب من « اللاهون » مقر حكمه ، وقد هجرت منذ بداية الأسرة الثالثة عشرة . وعلى ذلك لم تعمر أكثر من قرن (من حوالي ١٩٠٦ — ١٧٨٠ ق م) ، وقد عثر فيها ، غير عدد عظيم من قطع الخزف المصري ، على قطع أخرى من طراز يدعى « كامارس » ، وهو طراز كان

شائما وقتئذ في « كريت » وفي جزر « سيكليد » . وقد أمّدتنا مصر بتاريخه .
ومن ثم نعرف أن أهالي « كريت » كان لهم في هذه الجهة مؤسسات يرجع أسبابها
لأحرار من الأمور التالية ، فإما أن يكونوا قد أقاموا في هذه الجهة بوصفهم أسرى
(ويحتمل أنهم في هذه الحالة كانوا قرصان بحر) ، وإما أنهم كانوا تجارا ومن
أصحاب المخاطر الذين يقومون بجولات إلى البلاد النائية ، وقد أتوا إلى مصر
باحثين وراء الثروة فجاء فعل أهالي « سردينيا » الذين أتوا بعدهم بزمان طويل .
وقد حفظ لنا في قبر « بالرابا المدفونة » آنية فاخرة من طراز « كامارس » ، وعثر
بجانبا على أسطوانات باسم « سنوسرت الثاني » و « أمنمحات الثالث » . وكذلك
عثر في « كاهون » وفي نرائب مدينة « الخطاعنة » بالقرب من « فاقوس » على قطع
من الفخار الأسود مرسوم عليه خطوط غائرة باللون الأبيض ويظهر أنه أتى به من
« قبرص » (Chataana; Hall, "The Oldest Civilization of Greece", p. 68.)
وعلى العكس وجد في « كنوسوس » عاصمة « كريت » في أقدم الطبقات الأثرية
للقصرتثال صغير مصري (Evans, "Annual of the British School of Athens" Vol. VI, p. 27. Griffith, "Archaeological Report", (1889-1900) p. 65.)
وهذا التمثال الجنائزي يرجع تاريخه إلى حوالي الأسرة الثالثة عشرة . على أنه لوجادت
تربة الدلتا بعدد عظيم من الوثائق لأصبح في مقدورنا أن نفهم الكثير عن هذه
العلاقات . على أن مجزء عشورنا في بثر جنازي قديم في بلدة « تركويني » (الأتريسيه)
(بإيطاليا) على دميصة صغيرة ، وهي تمثال الإلهة « باست » المصرية ، وعلى جعران
للك « مشوحتب الثالث » لدليل على بعد الأماكن التي نقلت إليها المحصولات
المصرية (راجع 13 Pl. Targrui Ghirardini not degli Scavi 1882, 183, Pl. 13)
bis 10 Helbig Homer Epos, 2, 24. هذا وقد عثرنا على بعض الأواني التي
تعزى إلى « كريت » في حفائر الجيزة ، غير أنها لم توجد في مقابر بل وجدت في الرمال
والأثرية المتراكمة حول المقابر المدفونة تحت هذه الرمال .

المباني

تدل شواهد الأحوال على أن خلف «أممحات الأول» ورثوا عنه النشاط، ومضاء العزيمة في تسيير أحوال البلاد. على أن أخلاق كل من هؤلاء الفراعنة ليست من الأخلاق التي يمكن لمسها لا في ألقابهم الرسمية ولا من نفوس رعاياهم ولا من بعض تماثيلهم التي كانوا يقيمونها في معابد الآلهة، إذ الواقع أنهم كانوا يريدون أن يظهروا لنا دائما آلهة أحياء يتوقف عليهم فلاح بلادهم ورعاؤها، فكان لا يمكن الاقتراب منهم دون أن ترتعد من هيبتهم الفرائص حتى ولو كانت مقاصدهم حسنة، وأنهم يريدون إغداق الهبات ومنح الرتب. والظاهر أن المواهب الحربية لهذه الأسرة قد تقمصت بوجه خاص في «سنوسرت الثالث»، وهو البطل الذي نسبت إليه انحرافات كل أعمال الفروسية والفتوح التي قام بها فراعنة آخرون، ولكن في مقابل ذلك نجد في عهد خلفه «أممحات الثالث» أن هذه الملكية القوية الجسأب الحسنة النظام قد فاضت بضوئها المتلألئ الوهاج على البلاد بما قامت به من الأعمال الخالدة. ويمتاز كل ملوك هذه الأسرة بغيرتهم وبمحسبهم لإقامة المباني، وبخاصة المعابد التي شيدوها للآلهة. ولذلك نجد أسماءهم في كل مكان في بقايا آثارهم التي وجدت تحت أساس مباني الدولة الحديثة، وهي مبان قد أقيمت بصورة متواضعة، إذا قيست بمباني أخلافهم في الدولة الحديثة، فنجد أن «أممحات الأول» قد أقام خلافا للمباني التي أضافها لمعبد الإله «بتاح» في «منف» معبدا للإله «آمون» في «الكرك» «بطيبة» ومعبدا للإلهة «حتحور» في «دندرة»، وكذلك يظهر أنه أقام معبدا للإله «سبك» في مدينة «القيوم» كما أسلفنا ذكره. وشيد «سنوسرت الأول» معبدا في «هليوبوليس» للإله «آتوم» كما أسلفنا. ولا تزال المسئلة التي أقامها فيه تذكارا لعبد «سد» باقية في مكانها الأصلي، وكذلك أقام معبدا «بالكرك». وستكلم عنه فيما يأتي :

معبد سنوسرت الأول بالكرك



معبد «سنوسرت الأول» بالكرك (شكل رقم ٣٠)

لقد ظل طراز المعابد المصرية في عهد الدولة الوسطى مجهولا إلى أن قام المهندس «شفر به» بالعمل في إصلاح أساس (البوابة) الثالثة التي أقامها الفرعون «أمنحوتب الثالث» في معبد «الكرك»، فقد لاحظ أثناء العمل أن معظم الحجارة التي بنيت منها هذه (البوابة) كانت حجارة منقوشة، وأنها كانت تنترع من مبان أخرى ترجع إلى عهد أقدم من عهد هذه (البوابة) الآتفة الذكر. وقد بدأ العمل في استخراج هذه الأحجار وترتيبها منذ سنة ١٩٢٤، واستمر العمل إلى سنة ١٩٣٦ فاستخرج منها زهاء ٩٥١ كتلة من الأحجار المختلفة، وقد اتضح في نهاية الأمر أنها مأخوذة من أحد عشر مبنى أثريا قديما، ولحسن الحظ وجد المسيو «لاكو» من بينها حجارة تؤلف معبدين كاملين تقريبا: أحدهما يرجع تاريخه للأُسرة الثانية عشرة، والثاني يرجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة. والذي يعيننا من هذين

المعبدين الآن هو معبد الأسرة الثانية عشرة ، وهو الذى أعاد « شفرية » بناءه ، ومادته من الحجر الجيري الأبيض الذى كان يستخرج من محاجر « طرة » ، وهو نوع الحجر الذى كان شائع الاستعمال فى عهد الدولة الوسطى . ويفسر لنا استعمال هذا النوع من الحجر وقتئذ السر فى إخفاء آثار هذا العهد ، وذلك لأن القوم كانوا يحصلون عليه بمثابة جبر يحرق ليستعمل فى مبانيهم . وقد ظل هذا النوع من التخریب المشين منتشرا إلى أن أسست مصلحة للمحافظة على الآثار . وقد ظل طراز هذا المعبد مجهولا لعلماء الآثار حتى أعيد إقامة هذا المبنى « بالكرك » سنة ١٩٣٦ ، وهو يتألف من قاعدة مرتفعة مربعة الشكل تقريبا يصل إليه الزائر بدرج ذى ميل خفيف من جهتين متقابلتين ولكل منهما « درابزين » بسيط له قمة مستديرة ومنخفضة جدًا . ويقع بين مجموعتي الدرج مطلع خفيف الانحدار . والظاهر أنه كان يستعمل ليَجْز عليه حرارة تحمل محراب الإله أو تماثله (الإله آمون) . والمعبد المقام على هذه القاعدة المرتفعة يحتوى على ستة عشر عمودا موزعة على أربعة صفوف كل منها يحتوى على أربعة عمد ، أقيم فوقها عقود وسقف مستو . ويلاحظ أن العمود المقامة فى واجهة المدخل وعند مخرجه ، وهى التى تقابل السلام ، رباعية الشكل ليرتكز عليها عقود الواجهة المقامة طولا ، والعقود الموضوعة عرضا .

أما الأعمدة الثمانية الباقية فتكاد تكون مربعة (٦٤ × ٦٢) سنتيمتر . ويشاهد أن الأعمدة الخارجية متصلة بقواعدها بواسطة « درابزين » غير مفتوح ومستدير إلا التى فى وجه درج السلم فليست كذلك ، وذلك لارتفاع دعائمها . وعقود المعبد موزعة فى أربعة صفوف موازية لمحور المعبد ومكاملة لواجهتى المدخل والمخرج بصفتين عموديين للعقود الأولى ، ويرتكز على هذه العقود أو السقف . وقد قصد أن تكون هذه الأعمدة بارزة بعض الشيء لتكون بمثابة طنف للمعبد (كرينش) أما زخرف الجدران فقد صنع بكل دقة وعناية ، فنشاهد أولا على القاعدة

المرتفعة منظرا يحتوى على أرقام خاصة بمجاثبات المعبد على ما يظهر، غير أنها لم تحل بعد حالا مؤكدا . ويشاهد ثمانية على قاعدة العمدة الخارجية وعلى الجزء المستوى من خارج « الدرابزين » منظرا نقش عليه أسماء مقاطعات الوجه القبلى ، والوجه البحرى ، كما سبق الإشارة لذلك . وهذا المنظر فضلا عن أهميته التاريخية والجغرافية قد سهل علينا معرفة الجهات الأصلية لاتجاه المعبد ، ونعرف أن مقاطعات الوجه البحرى كانت فى الجهة الشمالية ، ومقاطعات الوجه القبلى على الواجهة الجنوبية ، فى حين أن واجهتى المدخل والمخرج كانتا فى الشرق والغرب على التوالى ، وكان مرسوما على كل واجهة عدد من صور إله النيل تحمل القراين .

وثالثا نجد على كل العمدة فى الجزء الأعلى الواقع فوق المساحة التى تشغلها هذه القائمة الجغرافية أو على سطح حار من النقوش ، أولا سطرين أفقيين من الكتابة يتحدثنا بأن هذا المعبد كان قد أقيم احتفالا بالعيد الثلاثينى الأول (حب سد) للفرعون « سنوسرت الأول » وأسفل ذلك صف آخر يحتوى على منظر قربان يقدمها الفرعون للإله « آمون رع » . ويلاحظ أن هذا الإله قد مثل فى معظم مناظر المعبد فى صورة الإله « مين » ، وكذلك يشاهد على أوجه العمدة العريضة ، وهى العمدة المستطيلة الشكل ، أن عدد الأشخاص الذين رسموا عليها لا يزيد عن ثلاثة ، ونجد على بعضها الإله « متو » إله طيبة القديم يقدم الفرعون للإله « آمون » ، وهذا المنظر له أهمية عظيمة الشأن من الوجهة الدينية ، إذ يؤكد لنا التاريخ الذى تخلى فيه الإله « متو » إله « طيبة » المعبود الرسمى للبلاد فى عهد الأسرة الحادية عشرة عن مكانته هذه للإله « آمون » بوصفه أولا معبود مدينة « طيبة » ثم الإله المقدس الرسمى لمصر كلها . هذا ويشاهد فوق الصفوف المنقوشة التى تحتوى هذه المناظر متن ديني كتب فى أسطر عمودية توجت بصورة النسر أو الصقر حسب شكل الأعمدة ، إذ كان بعضها مربعا فكان يرسم عليه النسر والصقر معا ، وبعضها مستطيلا فكان يرسم عليه الصقر وحده ، وأخيرا نجد على العقود منقوشا صيغة

إهداء المعبد جاء فيها أن هذا الأثر قد أقامه « سنوسرت الأول » ليكون نغارا لوالده « آمون رع » من الحجر الجيري الأبيض المستخرج من محاجر طره .

ويلاحظ أن الزخارف والإشارات الهيروغليفية والمناظر قد حفرت بإتقان بالغ ، وقد نقشت كلها بالحفر البارز ، ولا يستثنى من ذلك إلا إطارات الأبواب التي نقش عليها ألقاب الملك وأسماء المقاطعات ، وأسماء إله النيل ، ومنظر الأرقام ، فإنها قد نقشت نقشا غائرا ، والأخيرة خاصة بالمقاطعات . وكانت الإشارات التي ترين بها إطارات الأبواب قد لونت باللون الأزرق ، أما الطنف (الكرينش) التي كانت تمثل في هيئة خوص جريد النخل فقد كان عسفا ملونا بالأزرق فالأبيض فالأحمر على التوالي ، وخلافا لهذه الألوان ، فإننا لم نجد أثرا لأى لون آخر في أى جزء من أجزاء المعبد الباقية . ومما يلفت النظر وجود خروق صغيرة في مباني المعبد مما يوحي إلينا بأن جدرانها كانت مغطاة بورقة من الذهب قد ثبتت بدمر من الخشب في هذه الخروق : (A. S. Vol. XXXVIII, p. 567 f. f.)

أما « سنوسرت الثالث » فإنه شيد معبدا للإله « حرشف » في « إهناسية المدينة » ، ومما هو جدير بالملاحظة في هذا الصدد أننا نجد أسماء هؤلاء الملوك وتماثيلهم في كل المدن التي أمكن أن نجد فيها آثارا لم تغمرها مباني الدولة الحديثة ، أو لم يحجبها الزمن مثل « تانيس » ، وفي بقعة بالقرب من « نيشه » (آمث) ، وفي تل المقدام (مدينة الأسد) ، وفي وسط الدلتا . وهذا يبرهن لنا عن مقدار الدور الهام الذي لعبته الدلتا في ذلك الوقت وفي الإمبراطورية المصرية . والواقع أن هذا الشطر من البلاد المصرية لا تكاد تعزف عن آثاره وقتئذ شيئا يذكر . (راجع Mariette, "Karnak" II ; "Petrie" Abydos, I, II, MacIver and Mace, "El Amrah".)

اتخاذ مقر الملك بجوار الجبانة — ويلاحظ أن ملوك الأسرة الثانية عشرة قد اتخذوا مقر ملكهم ثانية في الشمال وجعلوا جباناتهم على حافة الصحراء الغربية كما كانت الحال في عهد الدولة القديمة . واتخذوا الشكل الهرمي المحض مقابرهم تدفن

فيها أجسامهم، وكذلك اتخذ رجال البلاط لمقابرهم شكل المصطبة، غير أن معظم هذه المقابر قد شيدت من اللبن وكسيت غطاء من الحجر . فنجد أن « أممحات الأول » أقام هرمه في « اللست »، واقتنى أثره في ذلك ابنه « سنوسرت الأول »، ثم جاء « أممحات الثاني » فنقل مقر الملك إلى نقطة أعلى في الشمال عند « دهشور » بالقرب من هرم « سنفرو » ومقره . أما « سنوسرت الثاني » فإنه على العكس أقام مدينته وهرمه بالقرب من « اللاهون »، ولكن ابنه « سنوسرت الثالث » عاد إلى



شكل رقم ٣١ (مقبرة أميني)

« دهشور »، وهناك بنى هرما له يسمى « حتب سنوسرت »، ومقرًا أطلق عليه اسم « عنخ سنوسرت » ولكن ابنه « أممحات الثالث » عاد إلى « هواره » وبنى هرما له هناك ومقرًا يدعى « عنخ أممحات »، كما أمر ببناء هرم ثان له في « دهشور »^(١)

(١) وقد عثر أخيرا على قطعة من الحجر في « حوض البسم » بالمطرية كتب عليها اسم هرم الملك يدعى « أممحات » لم يكتب معه لقبه المميز له، ويظن موريس أنفندي روفائيل كاتب المقال عن هذه القطعة أنه اسم هرم « أممحات الثالث » (A. S., Vol. XXXVII, p. 79)

كما فعل سلفه « ستفرو » ، وأقام معبدا لهرمه في « هواره » ، وهو البناء الذائع الصيت عند « الإغريق » إذ كانوا يعتبرونه أكبر عجائب مصر . وهو الذى كان يطلق عليه اسم « اللبرنت » وقد فصلنا القول فيه فيما سبق .

وفى النصف الأول من الأسرة الثانية عشرة ظهرت مقابر نغمة أقامها حكام المقاطعات فى عواصم مقاطعاتهم مثل مقابر « بنى حسن » و « البرشة » و « مير » و « قاو » ، وكل هذه المقابر نحتت فى واجهة الصخور الواقعة فى واجهة الجبال فى الجهة الغربية إلا مقابر « بنى حسن » فإنها تقع فى الجهة الشرقية ، وكلها نحتت على طراز واحد . وغالبا نجد أنه كان يصعد إليها بطريق مدرج من الوادى ، ثم ينتهى برصيف يؤدى إلى مزار المقبرة المنحوتة فى الصخر . وهذا المزار نفسه يؤدى فى الغالب إلى قاعات أمامية خلفها ردهة نحت فيها كوة فى الجدار الخلفى كان يوجد فيها تمثال المتوفى . ولا نزاع فى أنه توجد نقطة اتصال ظاهرة بين هذا الطراز من المقابر المنحوتة فى الصخر وبين مقابر الدولة القديمة . ولكن مع ذلك نرى أنه توجد خطوة ظاهرة إلى الأمام تدل على تقدّم فى الطراز الأصلى القديم ، وبخاصة من حيث التأثير الذى أحدثه اقتباب المكان . وأهم هذه المقابر تلك التى أقامها أمراء المقاطعات فى « بنى حسن » ، ففيها نشاهد قاعات ذات أعمدة ، وردحات ذات أسقف مقبية ترتكز على عمد ذات أضلاع تكون غالبا رباعية أو ثمانية الأضلاع . وقد تكون ذات ستة عشر ضلعا ، وأضلاعها على هيئة قنوات جميلة المنظر . (انظر شكل ٣١) .

وقد انتشر هذا النوع من التقبيب الذى نشاهده فى هذه المقابر حتى أنه أصبح شائع الاستعمال من أطراف الدلتا حتى أعماق بلاد النوبة ، إذ قد فثر فى هذه الجهات على قبور مصنوعة من اللبن ذات قباب . وفى المقابر العظيمة نشاهد خارجة عظيمة المساحة يزيناها عقد محكم الشكل مثل الذى كان يستعمل فى عصور ما قبل التاريخ غير أنه فى عصرنا قد بلغ حد الكمال .

فن نحت التماثيل (تماثيل الملوك). — يمتاز فن نحت التماثيل في هذا العصر بما يظهره المثال من دقة التعبير في الحجرات عن العواطف والمشاعر والوجدانات ، غير أن هذا الفن لا يتبع قاعدة معينة ثابتة ، ولذلك لا نجد له وحدة ولا حدودا معينة يسير بمقتضاها . وكذلك يظهر أمامنا بوضوح في هذا العصر أولا التناقض في فن نحت تماثيل الأفراد ، وتماثيل الفراعنة . وحتى في نحت تماثيل الملوك أنفسهم فيما بينهم ، فنجد اختلافا كبيرا في الفكرة والإخراج . فنلاحظ منها مثلا مجموعة مرتبطة في كيفية نحتها ارتباطا واضحًا بتقاليد النحت في الدولة القديمة ، وبخاصة في بداية هذه الأسرة ، ونجد أن تماثيل الفراعنة كانت تحاكي طراز تماثيل الأسرة السادسة المهيمنة ؛ وهي التي تم عن رقة وليونة تعبران عن ذلك المجد الذي أصبح في عالم الفناء . فمثلا يلفت النظر تمثال «سنوسرت الأول» المنحوت في الحجر الجيري الأبيض بما يعبر عنه تقاسيمه من طراوة وإبهام وقلة الشخصية . غير أن حيائه في الوقت نفسه يعبر عن طراز الحاكم الوقور اللين العريكة بما ترتسم على وجهه من ابتسامة يرى من خلفها «الإله الطيب» ؛ وكذلك تمثال الملك «حور» (انظر ص ٣٠٢) المشوق القوام اللطيف القد ، فإنه مع ما فيه من جمال لا يجذب إليه النظر لما ينقص تقاسيم حيائه من قوة التعبير التي تدل على الشخصية ؛ وكذلك يعوزه ذلك الروح الذي تنبعث من وسى الفن الرفيع ، ولذلك يلاحظ الإنسان أن هذه التماثيل تنسب إلى تقليد في خاص لم يعد ينطق بما تعبر عنه هذه الحياة الدنيا . ولذلك يظن البعض أن هذه التماثيل قد نحتت لتوضع مع المتوفى في عالم الآخرة . ولا غرابة إذا وجدناها موضوعة في المعبد الجنائزى . وهذا ما جعل صناعة نحتها تقليدية . والواقع أنها نحتت لتكون بمثابة عدة للتوفى في عالم الآخرة ،

(١) أما تمثاله الضخم الذي مثر عليه في « تانيس » فتدل ملاحظته على العنف والصلابة في الأخلاق ولذلك يعتقد أنه قد كانت توجد مدرسة خاصة للنحت في « تانيس » بعيدة في عنها عن المدرسة القديمة .
(A. S., Vol. XXXVII, p. 81, Pl. I.)

ومن ثم يمكننا أن نحكم أن طراز نحتها قد انحدر إلينا من عهد الدولة القديمة عن طريق التقليد المحض ، ولذلك كان من الصعب أولا أن نفسر وجودها جنبا لجنب مع تماثيل عصر الدولة الوسطى التي أخرجت للناس في صور جديدة ممثلة لروح العصر والحياة اللتين وجدت فيهما ، إذ من جهة أخرى نجد أنه تنبعث من تماثيل الملك « متوحش الثاني » روح آخر يمثل شخصية الرجل الذي أعاد لمصر وحدتها ، ففرى في تماثله الجالس ملاح تدل على صلابه في الخلق ، وسيطرة القاهرة ، وعزم نافذ ، مما جعله يعتبر من أحسن القطع الفنية التي أتيحتنا يد النحات في الفن المصرى المبكر لهذه الدولة . وتمثل الفرغون في الحجر بما يفوق الوصف البشرى في عهد الدولة الوسطى كان نسيج وحده في فن نحت التماثيل ، وذلك لأن الطراز الخاص في نحت تماثيل الملوك في هذا العصر كان شيئا آخر بالمرة ، فلا قول مرة تبرز لنا شخصية الفرعون بعد تحفظه المتناهى الذى ظل متبعا عدة قرون ، فشاهد في صورته الجديدة أنه عار عن كل تصنع ، وأنه أصبح من أهل هذه الأرض ، وصار لزاما عليه أن يحارب ، وكذلك أصبح في مقدوره أن يحس ويشعر في داخلية نفسه ، كما أنه صار يتألم ، وكل هذه الوجدانات كان قد أهملها تماما المثال المصرى عند تصويره تقاسيم عيا الفرعون حتى هذا العصر الذى نحن بصددده .

حقا إن تماثيل ملوك الدولة القديمة تم ملاحظها عن شخصيات قوية ، غير أنها في الوقت نفسه لا تدعنا ننظر إليها بعرق ، حتى أننا لا نشاهد منها إلا ما توحى به من هيئة في الوقت الذى نتطلع فيه في شغف إلى معرفة تجاربهم ، وما تتطوى عليه حياتهم من مشاعر . أما الآن فإن المثال قد جعل الحاكم يقف أمامنا كأنه واحد منا لدرجة أن أحد أدباء هذا العصر وهو « خيتى » بن « دواوق » قد جعل « امتنجات الأول » لا ينجل من أن يلحن تحذيراته وتجاربه لابنه « سنوسرت الأول » عن تلك المؤامرة الفظيعة التى أدت إلى اغتيال حياته . فهذا الفرعون عند ما قص علينا بغيته لم يكن في نظره هذا القول مخزيا ولا مزريا ، عند ما نزل من

عليائه الإلهية التي كان لا يمكن الدنو منها ، وأخذ بقسطه الوافر مع بني البشر من الهوموم ، والمصائب التي يعانونها (راجع ص ١٩٠ انخ) .

وفي الحق إنه لمن الصعب أن يوازن الإنسان موازنة صادقة بين تماثيل ملوك الدولة الوسطى وتماثيل ملوك الدولة القديمة ، ثم يستخلص من هذه الموازنة نتيجة ذات قيمة ، وذلك لأن قطع النحت الفنية في عهد الدولة القديمة قد أخرجتها يد الفنان على أساس فكرة خاصة معينة تختلف عن الفكرة التي كانت شائعة في عهد الدولة الوسطى فإن الفن في عهد الدولة الوسطى كان له مثل أعلى آخر في تصوير الملوك ، وإذا كان ملوك هذه الأسرة لم يصلوا إلى القوة العلوية التي وصل إليها ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة — إذ كانت سلطتهم قد انكسبت — فإنه مع ذلك تم تماثيل الدولة الوسطى عن تقاسيم أقوى تمتاز بأنها تعبر عن قوة بشرية وتنبعث منها إرادة قدت من حديد .

على أنه مما يسترعى النظر في هذا العصر شيوع استعمال التماثيل التي تفوق الحجم البشري الطبعي . وهذا الطراز من التماثيل لم يكن معروفا من بداية الدولة القديمة ، إذا لم نعتبر منها في هذا المهد حتى الآن إلا على تمثال للفرعون « وسركاف » . ولا نزاع في أن الفراعنة قد استعملوا هذا الطراز من التماثيل ليساعد على قوة التأثير . وكثيرا ما تكون التماثيل التي من هذا النوع ضمن القطع الفنية . ولا يمكننا أن نجزم بأن تماثيل الملوك في الدولة القديمة كانت وقفا على المعابد الجنائزية حيث كانت محجوبة عن أعين الناس ، وأنها نحتت لتجعل روح الملك المتوفى تبقى حية ، ولكنا نعرف على وجه التحقيق أن التماثيل الضخمة كانت قبل كل شيء تقام كذلك في عهد الدولة الوسطى في المعابد وغيرها . ولا بد أن زائر هذه المعابد كان يرى قوة الفرعون وعظمته متمصبة في تماثله هناك ، إذ كان هو الذي وضع في يديه مصير البلاد ، وهذا ينطبق على « سنوسرت الثالث » وتماثله الذي نصبه عن الحدود الجنوبية لدولته عند « سمنه » ليكون رمزا لقوته ومهتدا للعدو حتى لا يجسر على تخطي الحدود أو انتهاك حرمتها . أما تمثال الفرعون في صورة أسد فقد اتخذت شكلا

جديدا ، ويشاهد ذلك في تماثيل « بواهلول » الذائعة الصيت التي عثر عليها في « تانيس » ، وتمثل كل منها وجه الفرعون « أمنمحات الثالث » ، والواقع أن هذه التماثيل قد نحتت لتصور أماننا بكل شدة بأس الحيوان الملوكي المقترس وبطشه . فهذا الوجه المقترس الذي تحيط به معرفة هائلة وملاح غاية في الشجاعة وعضلات مقتولة لا يمثل لنا الفرعون بجسم أسد ، بل يمثل الأسد بوجه إنسان ، فالفرعون إذا عدو مخيف رهيب ، يقبض على عدوه ويمزقه إربا إربا . (انظر شكل ٢٧٢ س) .

تماثيل الأفراد — أما تماثيل الأفراد فإن السائد في جودة فنها لا يتعدى الحد المتوسط في الإتقان . ويلاحظ في صناعة هذا النوع من التماثيل أنها متصلة بصناعة تماثيل الدولة القديمة ، ومنسبة إليها أيضا ، وهي تلك التماثيل التي كانت قد نحتت بخاصة لتوضع مع المتوفى في مقبرته ، ومع ذلك فقد عثرنا على بعض التماثيل في عهد الأسرة الحادية عشرة تكاد تشبه في خشوتها فن تماثيل « متوحب » ، بل وظلته أيضا ؛ غير أن هذا النوع من النحت قد انحى فيما بعد تماما . وكذلك نجد بجانب كثير من التماثيل التي نحتت في الحجر نحتا مختصرا لا تظهر فيه التفاصيل ، تماثيل أخرى قد أخرجت لإخراجا فنيا مختارا ، وتمتد فريدة في نوعها تماما ، غير أنها لا تقاس في تعبيرها عن تقاسيم الوجه بتماثيل الملوك ، لأنها بدل من أن تنحت بالجم الطبيعي ، وتجعل مرتبطة بالحياة الحقيقية ، قد اجتهد المثال في أن يجعلها تغطي الحقيقة ، وتسير بعيدا عن تقلبات حياتها الدنيوية ، وزرى ذلك التناقض قد انتهج حتى في تمثيل صور الملكات ، فالنحات قد نحت للكمة جمعا ممشوق القوام فتى الطلعة وفي الوقت نفسه قد حل رأسها بشعر الإلهة « حتحور » الغزير ، على أن ملاح وجوها تم عن شخصيتها المحضة ، وإن كان لا يظهر فيها التقاسيم الدقيقة الجميلة كإظهار عظام الوجه مما يبرز تفاصيله ، ومع ذلك فإن ما مثل أماننا ملكات ولسن نساء عابرات . وعلى النقيض من ذلك ، قد ظهر بعض تماثيل ساحرة لكار الموظفين في هذا العصر ،

إذ ينسدر في الفن المصرى أن يرى الإنسان موظفا مصرى عظيمًا يشعر بشخصيته ورفعة مركزه واحترام مكانته منحوتًا في الحجر مثل تمثال «نخري حنب»^(١) الجالس، وهو المحفوظ الآن في متحف «برلين»، أو مثل تمثال «سبك أمساف»^(٢) الواقف، وهو من طرائف متحف «فيتا»؛ على أن بحثنا وراء النماذج الروحية في التماثيل لا ينعكس في تقاسم هذه التماثيل، بما توحى به من وجهة واحترام، كما نشاهد في تماثيل عظماء الدولة القديمة، بل بما يرسم على عيها من الوداعة ونبذ الكبرياء ظهريًا . وليس من الصعب أن نحلل نفسيًا الفرق بين فكرة نحت تماثيل الملوك، ونحت تماثيل عظماء الدولة الوسطى . ويتأخص ذلك في أن الفرعون كان يعلم أنه لا يزال يحتفظ بالكثير من هيئته وجلالته الموروثة، على الرغم من أنه أخذ يظهر بمظهر البشر، في حين أن الموظف الكبير كان لا يزال في حاجة إلى الظهور بمظهر محاط بالاحترام والوقار، ولذلك كان لا بد من إبراز صورته بما يشعر بمركزه الاجتماعى بين مرءوسيه، وفي أعين عامة الشعب .

ومما تجدر ملاحظته في هذا الصدد أنه يوجد بين تماثيل الدولة الوسطى أحيانًا طراز ابتدع في هذا العهد لأول مرة، وذلك مثل التماثيل الجالسة مرتدية ثوبًا فضفاضًا يلف كل الجسم، وبجانب هذه تشاهد كذلك تماثيل واقفة مرتدية قميصًا بارزًا، وأخرى جالسة على الأرض أو راكعة وأطرافها مغطاة بثوب طويل .

تماثيل العمال — أما التماثيل المصنوعة من الخشب، وهى التى كانت توضع في المقابر لتقوم مقام الخباز والطحان والعجان والجندى والراعى، فقد عثر منها على جيش بأكمله، ولكن لا بد من تمييزها عن التماثيل الفنية، لأن الأولى كانت على وجه عام تصنع بكميات وفيرة وتورد حسب ما يطلب منها .

(1) Steindorff, "Kunst der Agypter", p, 295.

(2) Ibid.

النقوش الغائرة والبارزة — ومنذ إعادة توحيد البلاد نشاهد أن فن النقش سواء أكان غائرا أم بارزا قد وصل إلى القمة الثانية من حيث الإتقان . ويلاحظ هنا كذلك أن التقاليد القديمة قد لعبت دورها في إحيائها ، فكان لا ينقصها إلا وجود فرصة مواتية لتسترد بهاءها وجمالها ، وقد سنحت الفرصة فعلا في نقوش الفرعون « متوحش الثاني » التي عثر عليها في « الجبلين » ، فنرى أن الصانع المقتن الذى نقش رسوم الفرعون قد أحكم نقشها بما لا مزيد عليه في أسلوب قوى كان جديرا بتخليد انتصارات هذا الفرعون على أعدائه من جهة ، وانتصاره في عالم فن النقش في عصره من جهة أخرى . والواقع أنه انحدر إلينا من عهد « سنوسرت الأول » عمود حفظت عليه نقوش بارزة رسمت أولا حروفه بدقة ، ثم نقشت بمهارة وحسن تنسيق يثيران الدهشة والإعجاب ، هذا فضلا عن المعبد الذى أقامه نفس الفرعون للإله « آمون » في صورة « مين » ، وقد كشفت كل أحجاره حديثا في معبد الكرنك أيضا ويكاد يكون منقطع القرنين من حيث الإتقان والإبداع بالنسبة لعصره . وقد عثر على أحجار هذا المعبد ضمن الأحجار التى شيد بها « أمنحوتب الثالث » (بوابته) الثالثة كما ذكرنا آنفا .

وكذلك عثر على نقش لهذا الفرعون أيضا يمثل جزءا من عيد « سد » وهو منظر يمثل احتفال « جرى » الفرعون ، ويلاحظ أنه نقش نقشا بارزا تمثلت فيه القوة واللبونة في وقت واحد . وهذه النقوش تنبعث منها حيوية أكثر من التى نشاهدها على العمود السالف الذكر ، وبخاصة من حيث تأثيرها في النفس ، إذ تجذب النظر لها اجتذابا ، وعلى وجه عام فإن كل النقوش التى وصلتنا من هذا النوع في الدولة الوسطى سواء أكانت غائرة أم بارزة كانت قوية لحد يفوق المعتاد ، فهى إذا كانت على النقيض التام لنقوش الدولة القديمة التى كان يظهر فيها الرخاوة والضعف ، ومن جهة أخرى يلاحظ أن الأشكال الحامدة الحافة التى كانت شائعة الاستعمال في العهد الإقطاعي ، أخذت تسترد صورها المناسبة الطبيعية بجرى فيها الدم وانبعثت منها الحياة .

ونجد في مقابر أمراء الإقطاع مادة غزيرة منقوشة على الجدران . والواقع ان هذه النقوش لها علاقة وثيقة تربطها بنقوش مصاطب الدولة القديمة . وما جدّ فيها هو على ما يظهر استمرار في نمو هذه النقوش وارتقائها ، وقد كان ملحوظا منذ الأسرة الخامسة حتى بداية الأسرة السادسة . على أن هذا النمو لا ينطبق فقط على المختار من المناظر ؛ بل كان يشاهد كذلك في الطراز الذي كان متبعاً وقتئذ ، ولذلك نشعر أحيانا بتقدم ملموس معبر عن حرية لم تكن مقيدة بقواعد الماضي . مثال ذلك ما ابتدعه الممثل في مقبرة من مقابر « مير »^(١) ، فنرى أنه بدلا من فصل أجزاء المنظر الواحد في صيد الصحراء بخطوط أفقية مما كان يشوّه وحدتها ، استعاض بدلا من هذه الخطوط التي كانت تقطع حبل الاتصال في المنظر بخط متوّ من أعلى يدل على استمرار المنظر ، وكذلك نجد نفس المتفنن قد ابتدع بدلا من الصور الهزلية الجميلة التي كانت تبالغ في تصوير الحقيقة صورة بدوى هزله الجوع حتى أصبح هيكلًا عظيما يسوق قطع المشاة إلى قبر سيده ، ثم رسم تقيضا لهذه الصورة التبحلية صورة رجل مسنّ بدين بارز الكرش له رأس أصلع ولحية كثنة مشعثة .

الرسم بالألوان — أما فن الرسم بالألوان فقد ظهر في عهد الدولة الوسطى بقوة تفوق التي كان عليها في عصر الدولة القديمة ، وقد كان يستعمل على وجه خاص في المقابر المنحوتة في الصخر ، غير أنه لا توجد أسباب داخلية يمكن أن يعزى إليها كثرة انتشاره في هذه الفترة ، والواقع أنه كان يستعمل من قديم الزمان عند ما كان استعمال النقوش غير ممكن أو بادي الصعوبة ، كما هو الحال في المباني المقامة من اللبن مثل البيوت والمقابر . هذا الى أنه كان سهل المنال في الاستعمال عند ما تكون عملية نحت الأحجار ونقشها

(1) Blackman "Meir", Vol. I, Pls. II, III.

(2) Ibid, II, Pl. III

تعرضها المصاعب ، أو غير ممكنة ، وهذا هو نفس ما نشاهده في مقبرة « كاي أم . عنخ » بالجيزة ويرجع عهدا للأسرة السادسة ، فرى جميع المناظر اللهم إلا حجرة المزار العلوية التى نقشت بصور منحوتة قد رسمت على طبقة من الملاط ، وهذا هو نفس ما اتبع فى تزيين جدران الحجر المنحوتة تحت الأرض فى مقابر الدولة القديمة ، وبخاصة فى « سقارة » و « مير » و « الجيزة » أيضا ، غير أن مقابر الدولة الوسطى كانت فى غالب الأحيان منحوتة فى الصخور ، وكانت أحجارها تتطلب كذلك من المثال جهدا كبيرا لإخراج نقوش جميلة ، ولذلك كانت طريقة وضع طبقة من الملاط ثم رسم المناظر عليها فى الحقيقة أبسط وأقل تكاليف من النقوش المنحوتة . نعم كانت هذه الرسوم أقل تماسكا ، فضلا عن أنه كان من نتائج استعمالها نبذ التظليل الجميل الذى كانت تمتاز به النقوش المصرية الفائرة والبارزة على السواء ، وهى التى تحتل مركزا وسطيا بين فن نحت التماثيل والرسم بالألوان .

وكان من نتائج كثرة استعمال الرسم بالألوان أن أدى ذلك بطبيعة الحال الى نهضته وازدهاره بدرجة عظيمة ، وذلك أن التفاصيل فى التلوين لم يكن يسبق لها مثيل ، وحسبنا ما نشاهده فى رسم الحيوانات ، بل قد ظهر فيه كذلك تقدم بخطوات واسعة المدى فى التخلص من القيود القديمة ، ولذلك نرى فى رسم حركات الحيوان حرية ملموسة ، هذا الى أن رسم الأشياء المنظورة كانت تمثل كما هى .

الصناعات اليدوية — أما الصناعات اليدوية فقد مرت بعصر ازدهار جديد ، غير أنه لم تبق لنا يد التخريب من تراث هذه الصناعات العظيمة الإنتاج إلا الشيء القليل ، وهو مع ذلك يدل على ما كانت عليه من الفخامة والرونق والبهاء ، ولا أدل على ذلك مما تبقى لدينا من صناعة الخزف الملون الفانخر ، مثال ذلك الدمي التى تمثل أفراس البحر ، ويحتوى المتحف المصرى على نماذج منها . وكذلك توجد منها قطع فى متاحف « لندن » و « فينا » ، وهى بسيطة فى صناعتها ، ولكنها

في الوقت نفسه فريدة في حسن تصويرها ، يضاف الى ذلك قطع مختارة من الخنزف الملتون وأوانٍ مختارة تدل على سلامة ذوق صانعيها .

الصياغة في هذا العصر — أما ما وصل إليه الصائغ من الدقة الفنية وعلو الكعب في فنه فتدل عليه المجوهرات التي عثر عليها في «دهشور» وقد فصلنا القول عنها فيما سبق .

والواقع أن كنز دهشور قد أهدى إلى العالم مجوهرات لأميرات من الدولة الوسطى فريدة في حسن ذوقها ، من بينها تاجان لا نظير لهما في حلاوة السبك ورقة الذوق .

وقد أصبح طرازهما كلاسيكيا، هذا إلى صدريات من ذهب مرصع بأحجار ثمينة، وأساور، وتعاويذ، وعقود صيغت من أئمن المواد، غير أن صياغة الصدريات قد أخذت تحط بعض الشيء في أواخر الأسرة الثانية عشرة كما يشاهد ذلك في الصدرية المنسوبة لللك «أممحات الثالث» .

وقد ساد في صياغة العقود استعمال أحجار «الجشت» (الأمست) والكرنالين — وكانت تصاغ في هيئة حبات مستديرة مع حبات الذهب .

أول ظهور الجعارين — وقد ظهر كذلك لأول مرة في التاريخ المصري الجعارين كما ذكرنا آنفا، وقد استعملت في صور تعاويذ ثم أصبحت يتخذ منها أخنام . وكانت في بادئ الأمر تستعمل غالبا للزينة .

وقد صنعت من الأحجار نصف الكريمة عارية عن أي نقش، ثم صنعت بعد ذلك من الخنزف المطلي وحليت بأشكال حلزونية على باطنها الذي كان يصنع مسطحا لهذا الغرض . ويمكن الحكم على مقدار ذوق القوم السليم في اختيار المادة التي

(١) ويجد القارئ قائمة بمجموعة القطع التي كانت ضمن مجموعة «ماك جريجور» من هذه الكنوز، وقد اشتراها من اللصوص «أرل كرنارفون» وباعها ورثته بدورهم إلى متحف «متروبوليتان» بأمر بكا (راجع

كانت تصنع منها هذه الجمارين وفي الشكل واللون وعظم انتشارها بما نشاهده في القطع المشخبة التي مثر عليها حتى في الجبانات الصغيرة جدًا .



شكل رقم ٣٢ (صدرية أمنمحات الثالث)

الأواني الحجرية — أما الأواني الحجرية فكان استعمالها في الدولة الوسطى يحتل مكانة عالية تلفت النظر — والواقع أن استعمالها وقتئذ كان إحياء للقديم .
حقا لم يلعب استعمالها الدور الذي كانت تلعبه في الأزمان الأولى ، غير أن انتشار صنعها من الأحجار الصلبة كان لا يزال كما كان عليه من قبل ، ولذلك تم لنا الأدوات والزجاجات والأطباق التي مثر عليها مصنوعة من الأحجار عن الذوق المصري الحقيقي . وكان أشرف القوم وعليتهم يستعملون هذه الأدوات في صورة مكبرة ومصنوعة في صور خالية عن كل الرسوم الرخيصة المبتذلة .

صناعة الخزف — أما الخزف فقد اندمجت صناعته في شخصية فن الدولة الوسطى ، ولهذا هجر استعمال الطراز الذي كان شائعا في الدولة القديمة . وقد كان

الاتجاه في هذا العصر يميل نحو الأشكال البسيطة الرشيدة، هذا إلى أن حب تمييقها وتزيينها قد انتشر ثانية بصورة واضحة. (راجع Junker, "Agypter," pp. 97 ff.)

الأدب في عهد الدولة الوسطى

لا نزاع في أن ما بقي لنا من تراث أدب الدولة الوسطى يعد بمثابة مرآة ينعكس عليها انعكاسا صادقا روح العصر الذي تمثله. وفي الحق أن المظهر الروحي لهذا العصر يبرز في الطليعة بوضوح بين، وإن كان غالبا لا يجد من التعابير الخلاقة المتكلفة في نظرنا ما يعبر به، كما نجد في أدب العصر الذي سبقه، وهو عصر الكارثة التي حلت بالبلاد في باكورة العصر الإقطاعي، كما أوضحنا ذلك في الجزء الثاني من هذا الكتاب (راجع ص ٤٣٦)؛ ومع ذلك فإن الحركة العنيفة التي قاستها مصر واكتوت بويلاتها كانت لا تزال تهز البلاد في أوائل العهد الذي نحن بصددده، ولا أدل على ذلك من تعاليم «أممحات» التي تعتبر أهم قطعة أدبية في هذا العصر فهي وصية جاءت على لسان «أممحات» لابنه ووريثه «سنوسرت الأول»، استعرض فيها الكاتب «ختي» كل مأساة حياة «أممحات». فهذا الملك العظيم المخلص لبلادده، وصاحب الانتصارات في عدة مواقع، يقف وحيدا وقت الشدة، ولا أحد يعترف له بجميل ممن كانوا حوله، إذ قامت ضده مؤامرة في عقرداره صمد أمامها ولاق فيها حتفه. ولكنه نصيح لابنه من وراء صحائف قبره أن يحتمل أعباء الملك مثله بقلب شجاع. (راجع ص ١٩٠ الخ).

وفي هذا الوقت نفسه كتبت «نبوءات نفرروهو» وهي تمجد «أممحات» في صورة تنبؤات قيلت في الأزمان الغابرة (أنظر ص ١٧١ الخ). وكذلك ألقت مخاطرات «سنوهيت» في باكورة عهد الأسرة الثانية عشرة وهي عبارة عن حوادث تاريخية حيكت في ثوب أدبي قصصي، ويجد القارئ في هذه القصة مع حوادثها الظاهرة أنها قد اندمج في نسجها الفني تنسيق روي (راجع ص ١٨٧، ٢٠٤، ٢٣٣ الخ).

وأخيرا نجد في هذه المجموعة الأدبية « قصة الفريق » وهي لا تقل في الحوادث الخرافية التي تروى عن البحار السندباد المصرى ، بل إن منزأها في تجارب الحياة هو أن يحافظ المرء على شجاعته وثقته بنفسه والهدوء ورباطة الجأش (راجع ص ٢٥٠ الخ) . يضاف إلى كل ما تقدم تعاليم « خيتى بن دوا وف » لابنه « بليي » وقد فصلنا فيها القول فيما سبق .

هذا من جهة الأدب القصصى والتعليمى ، أما في فنون الشعر فقد وصابتنا من هذا العهد بعض قصائد مديح وأخرى دينية محضة . وكذلك لدينا بعض الأغاني الدنيوية الطريفة . وأخيرا وصلت إلينا مسرحية نتويح القرعون من عهد « سنوسرت الأول » (راجع كتاب الأدب المصرى جزء ٢ ص ١٩ الخ) .

العدالة الاجتماعية وتعميم المسؤولية الخلقية في عهد الدولة الوسطى

لم ينشأ هذا النظام الحكومى الدقيق ، ولم تظهر تلك الصفات والأخلاق الكريمة التي كان يتخذها حكام الدولة الوسطى نبراسا يسبرون على ضوءه من تلقاء نفسها ، بل ترجع إلى عوامل إصلاح اجتماعية كانت قد بدأت ترسم خطتها منذ أن قلبت الأوضاع الاجتماعية على أثر سقوط الدولة القديمة ، وانهيار الملكية الضعيفة البغيضة ، وقيام حكم أمراء الإقطاع واستئثارهم بالسلطة . وقد قام بجملة الإصلاح هذه كتاب اجتماعيون قد فصلنا الكلام فيما قام به كل منهم ، فبعضهم كان متشائما ، وآخر كان متفائلا بعض الشيء . وقد رأينا بعض أولئك المتفائلين في المستقبل ، وإن الملك العادل الذى يتوقع مجيئه قد يكون عاجزا عن أداء رسالته دون أن يساعده طائفة من الموظفين العدول . ولا بد أن القارئ قد أدرك في قصة الفلاح الفصيح أن الغرض منها هو المساعدة على إنشاء طائفة من الموظفين المتصفيين بالكفاية والأمانة حتى يقوم على أكتافهم بناء طبقات العهد الجديد

الذى تسود فيه العدالة الاجتماعية . والآن لا يسعنا إلا أن نتساءل عما إذا كانت تلك المقالات الاجتماعية التى وضعها أعلام الفكر فى هذا العصر قد أصبحت هى الحقيقة المعبرة عن القوى الاجتماعية التى كانت تجمش فى صدور الشعب فى ذلك العهد ؟ والواقع أن هذه المقالات الاجتماعية كان لها أثر عظيم فى نفوس الشعب المصرى فى ذلك العهد ، وفى العهود التى تلت لدرجة أنها كانت تؤخذ بمثابة نموذج أدبى يحتذى حذوه فى عهد الدولة الحديثة ، إذ قد عثر على بعض شظيات فى عهد الدولة الحديثة كتب عليها أجزاء من « قصة الفلاح الفصيح » . غير أنه لدينا أسئلة أخرى ، وهى هل الوثائق التى عثرنا عليها حتى الآن ، وهى الخاصة بكشف النقاب عن حالة قدماء المصريين الاجتماعيين والحكومية فى العهد الإقطاعى ، تدل على أن تلك الحملة الكتابية المقدسة التى قامت فى سبيل إرجاع العدالة الاجتماعية قد أدت إلى النتيجة التى كان ينشدها الكتاب ؟ أو هل الآمال فى ظهور المخلص وقيام المثل العليا للحياة الاجتماعية التى تكلم عنها المتنبيون الاجتماعيون أمثال «ابور» و « خع خبر رع سنب » فى ذلك العصر صراحة قد بقيت مجرد أحلام ؟ وهل استمرت تلك الصور الكتابية المحزنة التى قرأناها فى مقالات رجال الفكر المتشائمين أمثال «أرجل الذى سُم الحياة» و « خع خبر رع سنب » ونصائح « خيتى بن دواوف » التى قبلت على لسان «أممحات الأول» ، تدل على الحقيقة الواقعة ؟ وهل تلك النهضة التى قامت فى العهد الإقطاعى مترسمة ما يمكن أن يكون الخلق الحقيقى للجمتمع البشرى ورغبته فى التخلص من تلك الأوهام المزعجة التى تنجم عن ذلك قد بقيت موجودة دون أن تصل لأية نتيجة إنسانية ذات ثمار ؟ ولقد شاهدنا فى شكوى « خع خبر رع سنب » (راجع الأدب المصرى القديم ص ٢٩٠) أن آمال الذين ينتظرون ظهور البطل الذى سيخلص البلاد من ويلاتها كانت مؤسسة على ظهور ملك عادل ، فى حين أنه كان من جهة أخرى يوجد مصلحون اجتماعيون لهم آراء عملية أكثر من غيرهم . وهؤلاء كانوا يبحثون فى قلب نظام المجتمع ، متوسلين فى الوصول إلى ذلك بإيجاد جيل جديد من الموظفين العدول . ورغم ما كان

عليه « أممحات » من تشاؤم ، فقد ظهرت لنا أدلة قاطعة تبين على أنه هو نفسه قد قام بمجهودات ومشروعات دبرت بعناية لتضمن له عهد حكم عادل ، وقد تكلمنا عنها فيما سبق . وقد كان الوزير الأعظم في تلك الفترة هولسان حال الفرعون ، ويعتبر أهم عضو في الحكومة بعده ، كما ذكرنا آنفا . وقد حفظت لنا نسخ من الخطاب الذي كان يوجهه الملك شفويا في ذلك العهد « لوزيره الأعظم » ، غير أن النسخ التي في أيدينا يرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة فقط ، أى بعد العهد الإقطاعي بضعة قرون . وقد كان الملك يلقى ذلك الخطاب كلما سنحت له الفرصة ، عند إسناد مسؤولية الحكم للوزير الجديد . وهذا الخطاب العظيم يقدم لنا الدليل على أن أحلام المتنبيين أمثال « ابور » و « نغروهو » الذين كان يتبنون بظهور مخلص للبلاد من شقائهم قد حققت أمانهم فيما له علاقة بالأخلاق الملكية ، إذ أن روح العدالة الاجتماعية الذي كانوا يشعرون به قد وصل إلى الفرعون نفسه ، ثم انتشر حتى في نفس كان الحكومة كما يدل على ذلك نص هذا الخطاب فاستمع إلى ما جاء فيه :

وكان أعضاء المجلس يجتمعون في قاعة استشارة الفرعون (له الحياة والفلاح والعافية) ؛ وكان الملك يأمر بإحضار الوزير الذي نصب حديثا ويقول له جلالتك : « تبصر في وظيفة الوزير ، وكفى بقضا للقيام بكل مهامها . انظر ! إنها الركن الركين لكل البلاد . واعلم أن الوزارة ليست حلوة المذاق بل إنها مرة ... فالوزير هو النحاس الذى يسور حول ذهب بيت سيده ، واعلم أن الوزارة لا تعنى إظهار احترام الناس للأمراء والمستشارين ، وليس الغرض منها أن ينتخب الوزير لنفسه عبدا من الشعب . واعلم أنه عند ما يأتى إليك سائل متظلم من الوجه القبلى ، أو من الوجه البحرى ، أو من أى بقعة من الدولة ، فعليك أن تطمئنه إلى أن المعاملة التي عومل بها كانت وفق القانون ، وأن كل شيء قد تم حسب العرف . فتعطى كل

(1) Breasted, "Dawn of Conscience", p.208-212, 216-217, 342-343.

ذى حق حقه . واعلم أن الأمير يحتل مكانة بارزة ، وأن الماء والهواء يخبران بكل ما يفعله . واعلم أن كل ما يأتية لا يبقى مجهولا أبدا »

وبعد ذلك يضع الفرعون لوزيره التفاصيل التي يجب أن يسير على نهجها في القضايا التي تقدم إليه ، ثم يستشهد له في ذلك بقضية حكم فيها ظالما أو خطأ وزير يسمى « خبتي » ، وهو وزير قديم ذائع الصيت من عهد الدولة القديمة إذ يقول : « انظر إن ما ألقينته عليك مدون في تعيين الوزير في « منف » عند ما كان ينطق به الملك ليحث الوزير على الاعتدال ... احذر ما قيل عن الوزير « خبتي » فإنه حكى عنه أنه جار في حكمه على بعض عشيرته الأقربين ممالك أجنبيا خوفا من أن يتم بحبابة أقاربه خيانه منه ، وأنه عند ما استأنف أحدهم هذا الحكم الذي أصدره ضدهم أصر على حكمه المجهف . واعلم أن ذلك يعد تحطيا للعدالة ، فلا تنس أن تحكم بالعدل ، لأن التحيز يعد طغيانا على الإله . وهذا هو التعليم (الذي أعلمك إياه) ، فاعمل وفقا له .

وعامل ما تعرفه معاملة من لا تعرفه ، والمقرب من الملك كالمبعد عنه ، واعلم أن الأمير الذي يعمل بذلك سيستمر هنا في هذا المكان (أى كرمى الوزارة ولا تفضين على رجل أخطأ ، بل اغضب على من يجب الغضب عليه . اجعل نفسك مهيب الجانب ، ودع الناس يهابونك ، والأمير لا يكون أميرا إلا إذا هابه الناس ، واعلم أن الخوف من الأمير يأتى من إقامته للعدل .

واعلم أن الرجل إذا جعل الناس يخافونه أكثر مما يجب دل ذلك على ناحية نقص فيه في نظر القوم . ولذلك لن يقال عنه إنه رجل بمعنى الكلمة . واعلم أن رهبة الأمير تبعث الخوف في نفس الكاذب ، عند ما يعامله الأمير حسب خوفه منه . واعلم أنك ستصل إلى ذلك إذا جعلت العدل رائدك في عملك . تأمل ! دع الرجل الذي يؤدى وظيفته يعمل حسبا يؤمر به ، واعلم أن نجاح الرجل هو أن يعمل حسبا يقال له ، ولا تتوان قط في إقامة العدل والقانون الذي تعرفه .

واعلم أنه جدير بالملك أن لا يميل إلى المستكبر أكثر من المستضعف . انظر في القانون الملقى على عاتقك (تنفيذه) . . . ويلاحظ في هذه الوثيقة الحكومية أن أهم تشديد فيها منصب على العدالة الاجتماعية ، فلم يكن الغرض من الوزارة لإظهار ما للأمرء والمستشارين من فضل على غيرهم أو استعبادهم أى فرد من أفراد الشعب ، بل إن كل عدالة تجرى بتطبيق القانون في كل قضية ، ويجب على الوزير ألا ينسى أن وظيفته بارزة جدًا ، ولذلك كانت كل تصرفاته معروفة شائعة بين الناس حتى أن المياه والرياح كانت تذيع أخباره بين الأنام . على أن العدالة لا تعنى أن يقع أى ظلم على من كانوا من أصحاب المكانة السامية كما حدث في القضية المشهورة التي حكم فيها « حيتي » ضد أقاربه ، مع أن الحق كان في جانبهم ، وهذا لا يتفق مع العدالة المنشودة . هذا وتعنى العدالة من جهة أخرى الحياد المطلق والمساواة بين الناس دون تمييز فرد على فرد ، فيكون سواء لديك من تعرفه ، ومن لا تعرفه ، ومن قرب من الملك ومن لا علاقة له بأحد من يلت الملك .

وإدارة الأمور على هذا النحو تضمن للوزير الاستقرار الطويل في وظيفته . ومن الواجب المحتم على الوزير أن يظهر منتهى الحزم عند الغضب ، إذ من واجبه أن يكبح غرَب جمّاح غضبه ليكسب بذلك احترام الشعب له ، ورهبتهم منه ، ويجب أن يكون عماد هذه الرهبة الوحيد إقامة العدل من غير تمييز ، لأن الرهبة الحقيقية من الأمير هي إقامة العدل ، ومن ثم لا يكون في حاجة إلى بعث خوفه في نفوس الناس بالشدّة والغطرسة ، إذ أن ذلك يولد تأثيرا كاذبا عنه بينهم ، فإقامة العدل كافية وحدها لأن تكون لهم رادعا . والناس يتطلعون إلى العدالة في ديوان الوزير ، لأن العدالة كانت قانونه المعتاد منذ أن قام بالحكم إله الشمس فوق الأرض . ولقد كان قدماء المصريين في العهد الإقطاعي ينظرون إلى ذلك بشاغب النظر إلى الوراء خلال ألف السنة التي مكثها اتحاد مصر الثاني إلى عهد الاتحاد الأول الذي كان قائما في « عين شمس » . ومنذ ذلك العهد كان الوزير هو

الشخص الذى يذكر فى أمثالهم بأنه سيقم العدل بين الناس كلهم ، فنجاح الرجل كان يتوقف على قدرته فى تنفيذ تلك التعليمات واتباعها « وعلى ذلك لا تتوان فى تصريف الأمور بالعدل » ولا تنس أن الملك يحب الضعيف ومن لا ناصر له أكثر من المستكبر .

أما فيما يختص بالأراضى التى يحتل أنها تكون ثروة الملك وكذلك فيما يختص بالموظفين المكلفين برعايتها فإن الملك قد ختم ذلك القانون الذى يسمى بحق دستور إعلان الحقوق للفقراء بالكلمات التالية : « راع القانون الذى ألقى على عاتقك » . ويحوز أن رؤية الملك المثالى الذى ذكره « أبور » أمام البلاط ، أو الرؤية المنظمة لصورة الفساد التى صورها « الرجل العس » ، أو رؤية ذلك المنظر الرائع الذى دل على الاضطهاد الرسمى ، وهو الذى كشفته قصة الفلاح الفصيح ، هى التى أحاطت العرش الملكى بنور فياض من العدالة الاجتماعية ، حتى أن تنصيب رئيس الوزراء رئيساً لقضاة البلاد جميعاً ، قد جعل الملك يلقى خطبة العرش هذه فتكون بمثابة تصريح رسمى من رئيس البلاد الأعلى إلى موظف منفذ للعدل ، ويشمل كل المبادئ الأساسية التى تقوم عليها العدالة الاجتماعية .

ويمكننا إذا أن نقول بحق بناء على ما ذكرنا أن تلك الوثيقة الرسمية المملوءة بروح العدالة الاجتماعية إلى حد بعيد كانت النتيجة المباشرة لتلك المقالات الاجتماعية التى دوناها فى هذا الكتاب وفى الجزء الثانى من هذه المجموعة .

وتوجد أدلة كثيرة على صحة هذا الاستنتاج ، إذ أن نفس الاحترام الذى أظهره الفرعون فى هذه التعليمات بتفضيله الضعيف على المستكبر أو العنيف القلب يوجد مثله فى تحذيرات « أبور » ، وعلى وجه عام فإن قانون تنصيب الوزير يتفق تمام الاتفاق مع تعاليم تلك المقالات المصرية الاجتماعية السالفة الذكر .

وسواء أكان المقصود من سياسة الملك الاجتماعية المذكورة فى مقاله ذلك هو إجابته الخاصة عن تلك المقالات أم أوحى به إليه ، فليس لذلك أهمية ذات شأن ،

إذ كان من الظاهر جدًا أن موضوع « الوعى » فى ذلك العصر الإقطاعى قد صار يعد شيئاً أكثر من مجرد تأثير خاص بسلوك الفرد، فقد صار الضمير فى الواقع قوة اجتماعية ذات تأثير عظيم على الحياة الاجتماعية لأول مرة فى التاريخ البشرى .

ومن الواضح أن الفرعون قد صار متقاداً لنفوذ رجال الفكر الأدبى فى ذلك ، وبهذا صارت سياسة العدالة الاجتماعية تكون جزءاً من هيكل النظام الحكومى . وقد انتهى عهد تلك الأيام الخالية التى كان يعتبر فيها سلوك الإنسان الخلق مرضياً برضاء الأب ، والأخوة ، والأخوات فقط . وجاء العهد الذى يصح أن نسميه عصر الوعى الاجتماعى ، وهو الذى بحلوله بزغ عصر الأخلاق والمسئولية الخلقية العامة . وقد رأى أنصار ظهور البطل المخلص الاجتماعى أن حلمهم قد تحقق بظهور الملك العادل عند ما اعتلى « أمنمحات الأول » عرش الملك ، ولكننا من جهة أخرى نتساءل عما صار إليه المصلحون الذين كانوا أقل سمواً فى مطاعهم ، وأعنى بهم الذين كان أساس آمالهم إنشاء جيل جديد من الموظفين العدول كما جاء فى قصة الفلاح الفصيح .

وحقيقة الأمر أنه لا يمكننا أن نفصل المناهجين أحدهما عن الآخر، لأن حكم الملك العادل لا يكون له تأثير بمفرده قط ، إذا لم يعتمد على طائفة من الموظفين العدول ليقوموا بتنفيذ السياسة الملكية العادلة . وقد كان الملك « أمنمحات » يؤمن بتلك الحقيقة ويرقبها ، ولكن لما كان هذا الفرعون غير واثق بالناس ، فإن آماله فيهم كانت ضعيفة ، مما جعله يرى أن استقامته بمفرده لا تأتى بالنفع المنشود . على أن مؤلف قصة الفلاح الفصيح الذى تجهل اسمه الآن كان يتطلع إلى ظهور نتائج ما كتبه ، وأن لدينا بعض الأدلة التى تثبت أنه لم يخفق فيما كانت تصبو إليه نفسه ، بل تحققت أمانيه . وقد أبقت لدينا يد الدهر عدداً قليلاً من الوثائق التى كشفت لنا عن كيفية سير نظام الحكومة المصرية فى ذلك العهد . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فإن النقوش الجنائزية التى دوت على مقابر حكام المقاطعات

والموظفين في ذلك العهد الإقطاعي قد كشفت لنا عن العقائد الاجتماعية لذلك العصر، ولا أدل على ذلك من النقوش التي وجدت على جدران مقبرة «أميني» ، فهي في الواقع تعدُّ أثرًا جليل القدر في التاريخ الاجتماعي لذلك العهد ، إذ يسهل لنا على الأقل أن ندرك بعض التأثير على جيل الموظفين الجديد . وكذلك النقش الذي تركه لنا مدير مكتب الوزير في عهد «سنوسرت الأول» ، فقد ذكرناه فيما سلف ، ويخيل لنا عند ما نقرأ هذين النصين أننا نسمع في هذين السجلين صدى الأوامر التي صدرت للوزير عند تنصيبه . وبخاصة في العبارة التي يقول فيها «أميني» : «إني لم أرفع الرجل العظيم فوق الرجل الحقير في شيء أعطيته إياه» . وإذ إنه لمن السهل علينا أن نعتقد أن أميرًا كذلك الأمير كان حاضرا بالبلاط الملكي وسمع الفرعون وهو يلقى تلك الأوامر على رئيس وزرائه عند تنصيبه . وإذا كانت إدارة «أميني» لمقاطعته قد وصلت إلى أي حدٍّ مما يدعيه فيما كتبه ، فإنه يجب علينا أن نستخلص هنا من ذلك أن تلك الأوامر الاجتماعية التي فاه بها الحكماء الاجتماعيون أمام البلاط الملكي كانت معروفة بدرجة عظيمة ومنتشرة في طول البلاد وعرضها . وإذا وصل بنا الاستنتاج إلى المثل الأعلى للرق الخلق الذي ذكرناه هنا ، فإنه لا يغرب عن الذهن أنه أراد أن يحدث مثل هذا التأثير كما نقرؤه في تاريخ حياته . وهذه الحالة تنطبق كذلك على سجلات حكام المقاطعات الأخرى في نفس ذلك العصر . وهذه السجلات نقشت على منحور عاج المرمر في «حتنوب» ، وتحتوى على عدّة تأكيدات من صنف الوثيقتين السابقتين إذ تقص علينا أن الأمير كان رجلا خلص الأرملة وواسى المتألم ، ودفن المسنّ ، وأطعم الطفل ، وحمل عبء مدينته كلها في زمن الجذب . وهو الذي أطعمها في وقت القحط ؛ وهو الذي زوّدها بسخاء حتى أن عظامها صاروا مثل أصابعها .

وكذلك افتخر في عهد «سنوسرت الأول» شريفان في ترجمة حياتهما بأنهما كانا قاضيين يقومان بتأدية وظيفتهما بالعدالة وبدون محاباة ، وأنهما كانا لا يفكران

فى مكافأة (رشوة) يأخذانها ، وقد قصا علينا افتخارهما كذلك بنفس لغة النصائح الموجهة إلى « مريكارخ » . فهما بذلك يظهران أن المثل العليا الاجتماعية التى فاه بها ذلك الملك الحكيم فى العهد الإهناسى كانت لا تزال ذات نفوذ بعد قرون مضت على التفوق بها فى ذلك العصر الإقطاعى . فمن البدهى إذا أن المثل العليا للعدالة الاجتماعية التى كانت تحتل مكانة بارزة جدًا فى أدب ذلك العصر لم يقتصر تأثيرها على الملك وحده ، بل كان كذلك لها أثرها العميق بين طبقة الحكام فى كل مكان .

وحينئذ يمكننا أن ندرك منها حدوث انقلاب عظيم . فالتشاؤم الذى كان ينظر بمنظاره رجال العصر الإقطاعى الأول للحياة الآخرة ، ويتأملون به مصير الجبابرة المخزبة التى يرجع تاريخها إلى عصر الأهرام ، أو اليأس الذى كان يغمر بعضهم فى الحياة الدنيا ، كل ذلك قد قوبل بتيار مضاد بكلمات تنشد الحق والعدالة الاجتماعية . وهذه الكلمات قد أخرجت للناس فى صورة نصائح وقصص ملؤها الأمل على لسان أولئك المفكرين الاجتماعيين ، وهم رجال رأوا الأمل فى القيام بالمجهودات الإيجابية التى توصل إلى الغرض المنشود .

وعلى ذلك يجب علينا أن نعتبر تحذيرات « ابور » وتنبؤات « نسرروهو » وقصة الفلاح الفصيح من الأمثلة التى تستدعى الاهتمام بالقيام بمثل تلك المجهودات كما يجب أن نعرف فى كتاباتهم أنها تعبر عن الأساحة التى استعملها أقدم طائفة قامت بحروب مقدسة فى سبيل توطيد الأخلاق والمجتمع البشرى .

والواقع أن منتهى ما كان يرغب فى الوصول إليه رجل مثل « ابور » هو خطاب العرش الذى كان ألقاه الملك عند تنصيب رئيس الوزارة .

والحقيقة أن الملك الذى كان فى مكانه أن يلقي خطابا مثل هذا يقرب فى سموه من ذلك الملك الأمثل الذى كان يحلم « ابور » بظهوره ، وبمثل الملك الذى اعتقد « نسرروهو » أنه قد شر عليه . على أن لدينا ما يمثلنا من جهة أخرى على الاعتقاد بأن « أمينى » أمير مقاطعة الغزال لا يبعد أن يمثل بحق جيل الموظفين :

الجلد العذول ، وهم الذين كان يؤمل مؤلف قصة « الفلاح الفصيح » أن يراهم قائمين بأعباء الحكومة في مصر .

ويلاحظ أن استحسان الأسرة لسلوك الفرد لم يعد كافيا في ذاته ، ففسد نما عصر تفكير في المثل العليا للسلوك الشخصي تشمل طبقات بأسرها من المجتمع ، وهو السلوك الذى يكون عرضة لحكم المجتمع عليه . وهذا الحلم الاجتماعى قد وضع الآن في فم إله الشمس ، فقد قال ذلك الفلاح الفصيح لمدير البيت العظيم : « أقم العدل لرب العدل » ، وكذلك كان يشير في كلامه إلى هذه الكلمة الطيبة التى نرجت من فم « رع » نفسه « تكلم الصدق وافعل الصدق » وفيها يذكر أن « الصدق » معناه كذلك الحق والعدالة « ماعت » . وقد رأينا في أوامر الملك للوزير أن ذلك المنهاج الخاص بالشفقة الاجتماعية والعدالة ، وهو الذى يفضل فيه الملك الرجل الضعيف ، ومن لا ناصر له على الرجل القوى المستكبر قد يرمى بوضوح إلى غرض دينى ينسب إلى الإله فيقول الملك في ذلك : « إنها لعنة من الله أن يظهر الإنسان تمييزا أو محاباة » ، ولذلك ترى أن إدراك العدالة الاجتماعية عندما وجدت منفذا عمليا لظهورها أولا في الملكية المثل ، ثم بعد ذلك في أخلاق الفرد المكلف بإقامتها انعكست صورتها على أخلاق إله الشمس ونشاطه ، وهو الملك الأمثل ، وبذلك صار وجوب المحافظة على العدالة الاجتماعية التى أخذ الناس يشعرون بها في قرارة أنفسهم أمرا إلهيا ، واعتقدوا في الحال أن مقت أنفسهم للظلم هو مقت الإله للظلم ، وبذلك صارت مثلهم العليا في الأخلاق هى كذلك مثل الإله . فاكتمسب بهذا المظهر الحديد قوة مسيطرة جديدة . وحينئذ كان من السهل علينا أن نعتقد زيادة على ما ذكرنا أن العدالة هى القانون التقليدى لوظيفة الوزير منذ الزمن الذى كان يحكم فيه إله الشمس مصر . وكذلك كان حكم الفرعون الذى صار وراثيا مدة أثنى سنة منذ تأسيس اتحاد مصر الأول ، وكان المفروض فيه أنه استمرار لسريان دم « رع » وسلالته ، فكان كذلك مستمرا في إقامة نظام العدل القديم

الذى أقامه إله الشمس على الأرض . وقد ألقى الملك أمره بكل وضوح على الوزير ، غير أنه لم يتردد في الوقت نفسه في الالتجاء إلى المحكمة العليا ، فكان على الوزير أن يقيم العدل ، لأن الإله الأعظم الذى يشرف على الحكومة يمتك الظلم ، وليس ذلك اتباعا لأمر الملك وحسب .

ويرجع تأثير مثل تلك المثل العالية للعدالة الاجتماعية التى وجدت سبلها إلى الحكومة بدرجة عظيمة إلى الحالة التى انتشرت بين كل طبقات الشعب — والواقع أن مثل هذه العقائد ، لو كانت أعلنت بين أفراد الشعب المصرى فى شكل مبادئ معنوية ، لما لفتت إليها الأفكار ، ولما أحدثت إلا أثرا ضئيلا ، بل قد لا يكون لها أثر بالمرة . يضاف إلى ذلك أن المصرى كان يفكر دائما فى الصور المحسنة ، فهو مشغول لا يفكر فى معنى الحب ، بل فى المحب ، ولا يفكر فى الفقر — بل فى الرجل الفقير ، وهلم جرا . ولذلك لم يبصر الفساد الاجتماعى ، بل شاهد المجتمع الفاسد ولهذا كان الوزير « بتاح حتب » رجلا قائما بأعباء الوظيفة بإيمان سليم فى قيمة السلوك الحق والإدارة الحقة ليخلق بذلك السعادة ، وسلم إرث تلك التجربة إلى ابنه (راجع الجزء الثانى ص ٤١٧ انلج) ، ولذلك فإن « الرجل النعس » كان قد حلّ به الظلم الاجتماعى ، فعبّر عنه فى صورة الروح البائس الذى يعبر عن يأسه وأسبابه (أنظر الجزء الثانى ص ٣٣٩ انلج) ، ولذلك كان « أبور » أيضا رجلا تسكن فى نفسه الرؤية التى أدركت كلا من الفساد الفتاك بالمجتمع ، والحلم الذهبى بظهور الملك الأمثل الذى يصلح كل شىء ، وكذلك كان الفلاح الفصيح أيضا رجلا يتألم من اضطهاد الموظفين له ، ويصرخ بأعلى صوته مستغيثا من ذلك الظلم ، ولذلك كانت الأوامر التى جاءت على لسان الملك « أمنمحات الأول » أيضا تظهر فى أنه يتألم من الخيانة الخزية التى حدثت له وجعلته يحسذ ابنه أن يضع كل ثقة بالناس ، وذلك بلقاء تجاريه تلك بين يدى ابنه « سنوسرت الأول » .

ولذلك كان من اللازم أن تكون هذه العقائد أو التعاليم التي تعزى إلى أولئك المفكرين الاجتماعيين في شكل تمثيلي ، أو كان يعبر عنها في صورة محاورات نشأت عن تجارب وحوادث مثلت كأنها حقائق واقعية .

ولا نزاع في أن تلك الأبحاث الأخلاقية والفلسفية التي تلقى في صورة محاورات بعد التمهيد لها بمقدمة تجعل كل البحث في هيئة قصة ، كان لها أثرها في ظهور الشكل الحوارى في « آسيا وأوربا » .

وقد لاحظنا من قبل أن المثل العليا الاجتماعية قد نالت في العهد الإقطاعى سلطة مقدسة ، كما أنها عزيت إلى أصل إلهى .

وإنه لمن المهم أن نفحص هنا الدليل على قيام الحقيقة ، وثبتت بصفة فاطمة شخصية هذا الإله الذى كان يلتجئ إلى سلطانه رجال المثل العليا الاجتماعيون ، وهذا المثل الأعلى في الاجتماع ، وهو أقدم شيء من نوعه ، كانت بلا جدال مرتبطا بحكم إله الشمس على الأرض ، وهو الذى نعرف أنه كان في بادئ الأمر إلهًا للشئون البشرية أيضا في عالم الأحياء ، في حين أن « أوزير » كان إلهًا للوتى . ولا نزاع في أن « رع » إله الشمس كان هو الملك الأمثل ، وهو الذى كان يجتد بهاء حكمه الخلقى في الفرعون الذى كان خليفته على الأرض ، ولذا كان يسمى دائما ابن الشمس .

ولقد التجأ الملك في أوامره إلى رئيس وزرائه بأن يجعل ما يضعه من قواعد الحكم منطقيا على حكم إله الشمس : وجرىا على تقاليده المتبعة وهو الإله « رع » الذى كان صاحب السيادة على أفكار أولئك الفلاسفة الاجتماعيين في العهد الإقطاعى ، لأننا نجد مثالا في أغنية الأعمى الضارب على العود (انظر جزء ٢ ص ٤٢٤) أنه حتى مومية المتوفى قد وضعت أمام إله الشمس ، وكذلك كان يتطلع إليه « الرجل التعس » ليبرئه في الآخرة . وقد كان « خع خبر رع سنب » كاهنا لإله الشمس بمدينة « هليوبوليس » وكانت رؤية « إيبور » لللك الأمثل الذى سيأتى في المستقبل .

ليخلص البلاد قد برزت إليه من ذكريات النعيم المقيم لحكم « رع » عند ما كان يقطن على الأرض بين الناس ، في حين أن ملخص كل شكاوى الفلاح الفصيح كانت تنحصر في هذه الكلمة الطيبة التي خرجت من فم « رع » نفسه وهى : ” تكلم الصدق ، وافعل الصدق (الحق) لأنه عظيم وإنه قوى ودائم “ .

فالواجبات الخلقية التى تظهر فى اللاهوت الشمسى ليست إذا إلا صورة لأقدم نظام اجتماعى جديد وجد لم يعرف له نظير فى تاريخ العالم .

وقد كان من أهم نتائج الملكية المثلث لحكم إله الشمس ، الأمل فى تكرار هذا الحكم الذى كان مفعما بالخير ، وقد كان هذا الأمل هو الذى جلب معه انتظار مملكة تخلص مصر من ويلاتها ستأتى فيما بعد .

ومن الواضح هنا أن علاقة « أوزير » بالمثل العالية للحق والعدالة فى ذلك الوقت كان أمرا ثانويا ، لأن « أوزير » كان قد خوكم ثم انتصحت براءته فى قامة « هليوبوليس » العظمى ، أى أنه حوكم أمام محكمة الشمس التى كان معترفا بها أنها المحكمة التى لا بد أن يفوز الإنسان أمامها ببراءته . وقد حدث ذلك فى الوقت الذى كانت فيه أسطورة « أوزير » لا تزال فى دور التكوين والتأليف .

أما رفع « أوزير » إلى منصب قاض فيما بعد ، فليس إلا صبغا لوظائفه بالصبغة الشمسية على أساس المحاكمة الشمسية التى كانت سائدة فى متون الأهرام ، إذ نجد فى تلك المتون أن « أوزير » قد صعد بالفعل فوق عرش « رع » السباوى ، ثم نراه الآن يستوى على كرسي القضاء الخاص بالإله « رع » ، وبهذه الكيفية صار إله الشمس المنصرف الخلق العظيم الذى يحاكم أمامه جميع البشر بمقتضى العدالة ، حتى أنه لم يستثن من هؤلاء البشر أحدا حتى « أوزير » هذا . ولا ضرورة للقول هنا بوجود بعض المبادئ الخلقية فى العقيدة الأوزيرية المبكرة ، وهى التى نجد بعض الأدلة على صحتها فى المذاهب المحلية ، لعنة آلهة مصرية من عصر الأهرام . ولكن يجب علينا هنا ألا ننسى أن متون الأهرام قد حفظت لنا

بعض المتون التي اعتبر فيها « أوزير » بعيدا جدًا عن أن يكون ملكا أمثل ، أو صديقًا للإنسان ، لأنها تميّط اللثام عن عداوته للوقى وخصومته لجميع الناس (راجع "Sethe, "Pyramiden Texts" 1. 145 b, 146 a) . ولم يظهر « أوزير » حاميا للعدالة بشكل صريح إلا في العهد الإقطاعي . وسنرى الآن أن « أوزير » و« رع » قد وضعنا جنبًا لجنب في التفكير الخلقى لذلك العصر . والواقع أنه كان لابد في ذلك الوقت لكل عظيم وكل قوى أن ينتظر المحاكمة أمام محكمة العدل ، على أن يكون كل من الفقير ، ومن لا ناصر له على قدم المساواة معهم في المعاملة وفي الأحكام . وتلك المعاملة لم تذكر فقط في الاعتقادات الدينية أو المبادئ الاجتماعية ، بل ذكرت كذلك رسميًا في السياسية الملكية . ولا يكاد يكون هناك أى شك في أن مثل تلك العقائد الخاصة بالعدالة الاجتماعية كما وجدناها في هذا العصر قد ساعدت مساعدة عظيمة على نمو الاقتناع بأن الإنسان الذي يصير مقبولاً أمام محكمة عدالة الإله العظيم هو الرجل الذي لا يكون صاحب سلطان وثروة ، وإنما يكون رجل الحق والعدالة . والكهنة الذين كانوا مشغولين باللاهوت في ذلك العصر قد تأثروا تأثراً عظيماً بذلك الميل الذي يرمى إلى نشر الديمقراطية (أى تعميم المساواة بين الناس) ، ويكشف لنا عن مقدار ذلك التأثير خطاب أساسى هام لإله الشمس عثر عليه في متون التوابيت الخشبية التي يرجع تاريخها إلى ذلك العصر الإقطاعي فاستمع لما يقول :

”لقد خلقت الرياح الأربعة ليتنفس منها الإنسان مثل أخيه الإنسان مدة حياته ، ولقد خلقت المياه العظيمة ليستعملها الفقير مثل السيد ، ولقد خلقت كل رجل مثل أخيه ، وحرمت عليهما إتيان السوء ، ولكن قلوبهم هى التى نكشت بما قلته . ولقد جعلت قلوبهم لا تغفل عن الغرب (الموت) ليقتربوا قربانا للالهة المحلية “ . وإله لأمر هام جدًا أن نجد في هذا المتن المساواة التامة بين بنى الإنسان في قوله : ”لقد خلقت كل إنسان مثل أخيه “ . وكذلك أظهر لنا حقيقة الخلقة

في قوله : "ولقد حرمت عليهم السوء ولكن قلوبهم هي التي نكثت بما قلته" مع أن ظهور مثل هذه النظرة إلى الإنسانية ، وهي نظرة قضت على كل الفوارق الاجتماعية في نظر الخالق العظيم عند خلقه للناس ، وجعلهم متساوين أمام المسؤولية الخلقية بعدة أمرا غريبا ويزيد في غرابته ظهوره قبل المسيح عليه السلام بالنبي سنة^(١) ، فإننا نلاحظ أن ظهور ذلك الرأي كان معاصرا على وجه التقريب لعهد الملك « حورابى » الذى سنّ قانونا للعقوبات ليعامل به أهل عصره وقد جاء فيه :
« إن كل الجرائم والأحكام القضائية ترتب حسب المركز الاجتماعى للجرمين ، أو مكانة المتخاصمين الاجتماعية » . وهذه الحقيقة تفسر لنا على الفور السبب الذى من أجله اعتبر ما أضافته المدنية « البابلية » إلى إرثنا الخلقى فى غربى آسيا فى حكم العدم .

ومن ثم نجد أن الحقوق الخاصة التى كان يدعيها العطاء والأقرباء لأنفسهم من الإجلال والسعادة فى عالم الآخرة . أخذت تختفى وتزول فى هذا الوقت .
ومن هنا أيضا بدأت المساواة تنتقل إلى التمتع بنعيم الآخرة لجميع البشر على السواء ، ومعنى هذا أن عالم الحياة الآخرة قد صار كذلك ديمقراطيا لكل البشر ، وذلك تبعا للآراء الخاصة بالعدالة الاجتماعية التى ظهرت فى العهد الإقطاعى .

الحياة الدينية فى عهد الدولة الوسطى

لقد كان من نتائج تدهور السلطة فى البلاد بعد سقوط الدولة القديمة أن أصبحت الحالة الاجتماعية فى تأخر مايموس فى كل نواحيها . فقد كان الممار وزخرفة المقابر يظهر فيها الانحطاط من جيل إلى جيل ، وقد كان القوم يحاولون أن يقلدوا المناظر القديمة ، غير أن قلة المال والاستعداد العقلى قد قاما حائلا دون بلوغ ذلك . ولذلك نشاهد ممابقى لنا أن عتاد المقابر أخذت يتضاءل أكثر فأكثر

(١) ولقد ورد فى القرآن « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكروا نثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

حتى أصبح شيئا حقيرا تافها، لأن أهل هذا العصر لم يكن لديهم الموارد التي كانت في يد رجال الدولة القديمة ، وكذلك نشاهد في هذا العصر أن رجال الفن قد اختفوا، ولم يبق إلا أصحاب الحرف والصناعات ، ومع ذلك فإن عصر الانحطاط هذا كان له أهمية عظمى في تاريخ مصر ، لأنه كان من نتائج محو سلطة الأشراف أن قام في البلاد طائفة الطبقة الوسطى لتناهضها ، فاكسبت من الحقوق ما كان له شأن عظيم في توطيد العدالة الاجتماعية . وإذا كنا نلاحظ أن مقابر هذه الطبقة كانت أبسط بكثير من مقابر هؤلاء الأشراف ، فإننا من جهة أخرى نلاحظ أن المبادئ الأصلية في عبادة الأموات ومعتقداتهم، وهي التي كانت وقفا على عليه القوم، قد أصبحت ملكا مشاعا لكل الشعب المصري . ويرجع السبب في ذلك أيضا الى ما قام به رجال الفكر في هذا العصر من حملة شعواء على النظم القديمة العتيقة، والمطالبة بحقوق الإنسان في هذه الحياة وفي الحياة الآخرة، ناشدين الوصول الى مساواة الناس جميعا في الدنيا والآخرة . وقد تكلمنا في الفصل السابق عن العدالة الاجتماعية في هذه الدنيا ، وسنتناول الآن الكلام عن العدالة في حقوق الإنسان في الآخرة ، ومعتقدات القوم عامة في هذه الفترة .

لقد كان من نتائج التخريب والتدمير والفوضى التي حدثت في البلاد في العهد الإقطاعي الأول أن تحولت النفوس الى سوء الظن والتشكك في فائدة الاستعداد للحياة الآخرة الذي كان مظهره بناء قبر مخم بمجهز بالأثاث الجنائزى ، وبخاصة أن كتاب هذا العصر أخذوا ينادون بعدم فائدة العناد المسادى للتوفى ، غير أن المعتنقين لهذا المذهب كانوا فئة ضئيلة جدا ، وذلك بالرغم من مبالغة الكتاب في هذا الاتجاه ، كما أشرنا الى ذلك فيما سبق . والواقع أن مثل تلك الاتجاهات كانت من جهة من مستلزمات عقيدة التشاؤم واليأس المطلقين، كما كانت من جهة أخرى من مستلزمات الاعتقاد بضرورة التحلى بالقيم الخلقية للحياة الآخرة بدلا من الالتجاء الى الوسائل المسادية التي كانت تنحصر في بناء المقابر الضخمة وتزويدها بالأوقاف

والكهنة . وهذا الاعتقاد الخلقى أخذ ينمو ويزداد نفوذه ، غير أن هذه الآراء التي كانت تعتبر ثورية ورجعية على العادات القديمة لم يحد في تيارها الجحيم الغفير من الشعب المصرى القديم ، ولذلك لما صارت سعادة الآخرة حقا مشاعا للجميع المتوفين ، كما سنرى ، فإن عامة الشعب الذين كانوا متمسكين بامتيازاتهم هذه الجديدة التي تجعل لهم حق التمتع بذلك المصير السماوى الفخيم ، والذي كان منذ زمن بعيد حقا موقوفا على الفرعون فقط ، قد اتخذوا تلك الشعائر الجنائزية ، واستمروا قائمين بالمحافظة على مزاوتها . وقد امتنعت العناية بإقامة تلك الشعائر ترداد وتنشرون أى الثقات الى ذلك الصمت البين ، وانحراب البادى اللذين كانا يخجيان فوق هضبة الأهرام ، وفوق جبانات الأجداد القدامى ، ولذلك نجد أنه بالرغم من أن والد « مريكارع » كان يشعر وهو يلقى تعاليمه لابنه شعورا عظيما بتلك الأهمية الخطيرة التى تنتج من التحلى بالأخلاق القيمة ، فإنه مع ذلك لم يربدا من الإفصاح لابنه بضرورة العناية بإقامة القبرسور إذ يقول له : ” زين مثواك (أى قبرك) الذى فى الغرب ، وحمل مقعدك فى الجبانة “ ، ثم اضطر أن يضيف الى ذلك قوله : ” كانسان أقام العدالة ، لأن ذلك هو ما يرتكن عليه القلب “ .

ويتضح من ذلك القول أن هذا الملك لم يكن يعتبر القبر الوطيد البنيان وحده كافيا لضمان السعادة فى الحياة الآخرة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى نجد أن « ابور » قال فى تحذيراته للملك فضلا عن ذلك : ” فإنه من الخير أن تقيم أيدي الناس الأهرام وتحفر البحيرات وتفرس نحائل الجبىز للإله “ . والواقع أن فقدان القبركان يعدّ فى نظر الموظف الثرى أقطع دليل ممكن على عدم ولائه للفرعون . ولذلك قال حكيم لأولاده : ” لا قبر لإنسان خارج على جلالة الفرعون ، بل إن جثته سلىق بها فى المساء^(١) “ . ومن أجل ذلك كان كثير من الأشراف فى ذلك العصر يقومون ببناء المقابر وتجهيزها بمعنات جريا على ما كانت عليه الحال قديما .

(١) راجع تاليم « محب ا ب ر ع » ص ٣١٣

وحقيقة الأمر أنه لم يعد في قبضة يد الفرعون ذلك السلطان المطلق على رجال الحكومة حتى يمكنه أن يتخذ منها مجزء العامل السامى المنظم لإقامة المقبرة الملكية الهائلة ، ومع ذلك فإن الموظفين القائمين بإقامة مثل تلك المقابر لم يتردّدوا طرفة عين في موازنة تلك المقابر بجبانة الجيزة ، وقد كان ذلك من باب المبالغة . فقد أظهر مثلا « مرسى » أحد مهندسى الملك « سنوسرت الأول » ارتياحه العظيم عند ما كلف من قبل الملك بإقامة مثوى له أبدى تفوق شهرته « روستاو » (أى جبانة الجيزة) ، وهى المنطقة المتازة الخاصة بالآلهة . فكانت تُعد ذلك المثوى تحترق السماء ، والبحيرة التى حفرت هناك قد وصلت إلى النهر ، وأبوابه العظيمة المناطحة للسماء فى طولها قد أقيمت من أحجار « طرة » البيضاء .

وقد فرح الإله « أوزير » رئيس أهل الغرب بكل آثار سيدى (الملك) ، وأخذ سررت أنا نفسى وكان قلبى مبهجا بما قد قمت بإنجازه ، و « المثوى الأبدى » هذا هو قبر الملك ، ويشتمل كذلك على المزار أو المعبد الجنائزى الذى كان قد أُقيم قبائله كما يدل على ذلك الوصف المذكور . ومع أن مقابر الإقطاعات لم تعد تبنى حول هرم الملك ، كما كانت يفعل الأشراف ورجال البلاط فى عهد بناء الأهرام ، إذ صارت الآن قبور الأشراف مبنية فى الإقطاعات فى طول البلاد وعرضها ، فانهم مع ذلك قد استمروا يتمتعون الى حد ما بالهبات الجنائزية التى تصرف من الخزانة الملكية . وكانت الصيغة الدينية الجنائزية المألوفة فى ذلك الوقت هى «تقربان يهديه الملك» . وهى نفس الصيغة التى كانت شائعة الاستعمال فى المقابر التى حول الأهرام . وقد صارت تنقش بكثرة فى ذلك الوقت على جدران مقابر الأهرام والأشراف ، وعلى أية حال فإن هذه الصيغة لم تصبح بعد مقصورة على مقابر عليّة القوم . إذ باتساع انتشار المذهب الدينى الذى كان خاصا بالأشراف بين عامة الشعب صار من العادات المعروفة المتفق عليها عند القوم أن يتضرع كل إنسان إلى الملك حتى يعطيه نصيبا من تلك الهبات الجنائزية الملكية ، ولذلك نجد كل

طبقات المجتمع حتى أحقر العمال من المدفونين في « العرابة المدفونة » وغيرها كانوا يتضرعون لنبل « قربان يهبه إليهم الملك » ، بالرغم من أنه كان يستحيل أن يتمتع عامة الشعب بامتياز كهذا .

على أننا لم نحصل على فكرة ما عن تلك العادات البهجة الخاصة بتكوين المتوفى في الحياة الآخرة إلا في العهد الإقطاعي ، وهى تلك العادات التى صارت الآن متأصلة في حياة الشعب المصرى القديم .

وقد حفظت لنا المقابر التى لا تزال باقية إلى الآن في مقابر مقاطعات الوجه القبلى بعض بقايا تلك الشعائر اليومية العادية ، وكذلك ما كانت خاصا منها بالاحتفالات والأعياد التى كان الشعب يظن أنها يدخل السرور على الذين رحلوا عن دار الدنيا إلى دار الآخرة ، حتى تصير حياتهم أكثر مرحا وأعظم حيورا . وهذه الاحتياطات نفسها كانت متبعة في عصر الأهرام عند الأشراف أيضا ، إذ نجد أن الشريف « زفای جمبى » الأسوطى المنبت ، وأمير مقاطعة « سيوط » الذى كان يعيش في عهد « سنوسرت الاول » قد أقام لنفسه تمثالا في كل من المعبدین الرئيسيين في المدينة ، أى أنه أقام تمثالا في معبد الإله « و بوات » ، وهو الإله المحلى القديم لذلك المكان ، وكان يمثل في صورة ذئب ، ومن ذلك الاسم باليونانية اشتقت المدينة اسمها « ليكوبوليس » (بلد الذئب) . أما التمثال الآخر فقد أقامه في معبد « أنوبس » وهو إله معروف في صورة كلب أو صورة ابن آوى ، وقد كان ذلك الإله يوما ما أحد الآلهة المناهضين للإله « أوزير » ، وقد ترك الأوقاف الخاصة لإقامة الشعائر والاحتفالات للأكلمة ، ولتقديم الطعام اليومي لروحه (كا) في مقبرته . وقد نقش على جدران مقبرته شروطا عشرة لإقامة هذه الاحتفالات وتقديم الطعام ، وهى توضح لنا الحياة الدينية في هذا العهد . وقبل أن نتكلم عن هذه الاحتفالات سنضع أمام القارئ ترجمة حرفية لهذه الشروط العشرة وهى :

شروط الوقف العشرة^(١)

المنقوشة على جدران معبد الأمير « زفاى حعبى »

الشرط الأول — (٢٧٣ — ٢٩٦) الشرط الذى تعاقد عليه الأمير الإقطاعى ، ورئيس الكهنة المسمى « زفاى حعبى » صادق القول مع كهنة الساعة^(٢) لمعبد الإله « وبوات » سيد « سيوط » :

(١) أن يقدم رغيف من الخبز الأبيض من كل كاهن مطهر لتمثاله الذى فى معبد « أنوبس » سيد « رقررت » فى أول يوم من أيام النسيء ، وذلك عند ما يسير الإله « وبوات » سيد « سيوط » إلى معبده .

(٢) ما يقدم لهم فى مقابل ذلك نصيبه فى الثور الذى يقرب إلى « وبوات » سيد « سيوط » فى معبده عند ما يذهب إلى هناك ، وهو نصيبه من اللحم المقرب ، وهو ما يستحقه أمير المقاطعة .

(٣) وقد تكلم لهم قائلا : “ انظروا لقد أعطيتكم هذا القربان من اللحم الذى أستحقه من المعبد ، وذلك فى مقابل أن تقدموا إلى هذا الخبز الأبيض ” . وعلى ذلك قدموا له نصيبا من الثور لتمثاله المعهود به إلى كاهن لروحه « كا » ، ومن أجل ذلك أعطاهم قربان اللحم هذا .

(٤) وقد سروا بذلك .

الشرط الثانى — (٢٧٧ — ٢٨٢) الشرط الذى تعاقد عليه الأمير الإقطاعى رئيس الكهنة « زفاى حعبى » صادق القول مع كهنة الساعة لمعبد الإله « وبوات » سيد « سيوط » .

Griffith, “The Inscriptions of Suit and Deir el Rifeh”, Pl. VI, (١)
1, 273 ff.

(٢) كهنة الساعة هم الكهنة غير الرسميين الذين كانوا يتعاونون العمل كل شهر .

(١) أن يقدم رغيف من الخبز الأبيض من كل منهم لتمثاله الذى فى حراسة كاهن روجه ، فى اليوم الأول من الشهر الأول من الفصل الأول وهو يوم السنة الجديدة، وذلك عندما يعطى البيت سيده ، بعد إنارة المصباح (الشعلة) فى المعبد، وأن يخرجوا خلف كاهن روجه عند الاحتفال بتعيينه (أى جعله روحا منما) إلى أن يصلوا إلى الركن الشمالى من المعبد، كما يفعلون عندما ينعمون موتاهم أنفسهم المحترمين فى اليوم الذى يضاء فيه المصباح (الشعلة ؟) .

(٢) وما يقدمه لهم فى مقابل ذلك هو ميكال « حقات » (جالون) من شعير الشمال من كل حقل من حقول الوقف، من باكورة محصول ضيقة حاكم المقاطعة طبقا لما يقدمه كل رجل سيوطى معتاد من باكورة حصاده ، وذلك لأنه أول إنسان يجعل كل فلاح من فلاحيه يقدمها (الباكورة) لهذا المعبد من باكورة حقله .

(٣) وقال : ” انظروا ! إنكم تعلمون أن التخلّى عن أى رجل عظيم ، أو رجل يقدم شيئا للمعبد من باكورة حصاده ، ليس بالحسن له ، وليس هناك أمير مقاطعة ينقص فى زمانه من شرط أمير آخر عمل مع الكهنة المطهرين فى زمانهم ، يضاف إلى ذلك أن هذا الشعير يجب أن يكون ملكا لكهنة الساعة للمعبد كل على حدته ، أى لكل كاهن مطهر سيقدم لى هذا الرغيف من الخبز الأبيض ، ويجب أن لا يقسموه (أى الشعير) بين أولئك التابعين لشهر بعينه ، وذلك لأنه يجب عليهم أن يعطوا هذا الخبز الأبيض كلا على انفراد “ .

(٤) وقد سروا بذلك .

الشرط الثالث — الشرط الذى تعاقد عليه أمير المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حجبى » صادق القول مع هيئة موظفى معبد الإله « وبوات » ، لأجل أن يقدم له خبز وجعة ، فى اليوم الثامن عشر من الفصل الأول وهو يوم عيد « واج » :

(١) قائمة « بما يقتسمونه له » :

رغفان خبز أبيض	رغفان خبز قهن	آنية قبي من الجمعة	قائمة بأسماء هيئة الموظفين
١٠	٤٠٠	٤	الكاهن الأعظم
٥	٢٠٠	٢	الحاجب
٥	٢٠٠	٢	كاتم السر
٥	٢٠٠	٢	حافظ الملابس
٥	٢٠٠	٢	رئيس الحجرة الواسعة
٥	٢٠٠	٢	المشرف على المعبد
٥	٢٠٠	٢	كاتب المعبد
٥	٢٠٠	٢	كاتب مائدة القربان
٥	٢٠٠	٢	المرتل

(٢) أما ما قسّمه مقابل ذلك فهو ٣٣ يوما من أيام المعبد من متاعه الذى من بيت والده (إرثه من والده) ، وليس من ضيعة حاكم المقاطعة ، منها أربعة أيام لرئيس الكهنة ويومان لكل واحد من الآخرين .

(٣) وقال لهم : « انظروا ! إن يوم المعبد هو ١/٣ من السنة ويجب أن تقسموا كل العطايا اليومية التى تدخل هذا المعبد ، وهى التى تحتوى على خبز وجعة ولحم ، وذلك لأن يوم المعبد ، يحسب ١/٣ من الخبز والجمعة ، وكل شئ يدخل المعبد لكل يوم من أيام المعبد هذه التى قسّمها لكم . واعلموا أنها متاعى الخاص من ضياع والدى ، وليست من ضياع حاكم المقاطعة ، لأنى مثلكم ابن كاهن مطهر ، ولاحظوا أن هذه الأيام (دخل المعبد) ، يجب أن تنتقل إلى هيئة الموظفين

المستقبلين الذين يعملون في المعبد ، لأنهم هم الذين يقربون لى هذا الخبز والجمعة التي يجب أن أعطاها » .

(٤) وقد سروا بذلك .

الشرط الرابع — (٢٩٠ — ٢٩٥) الشرط الذي تعاهد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حمى » صادق القول مع كهنة الساعة لمعبد « وبوات » سيد « سيوط » :

(١) على أن يقدم له رغيف خبز أبيض من كل واحد منهم لتمثاله الذي في المعبد ، وذلك في اليوم الثامن عشر من الشهر الأول من الفصل الأول ، وهو يوم عيد « وياج » ، وأن يخرجوا خلف كاهن روحه عند تنعيمه (أى جعله روحا منعا) عندما ينار المصباح (الشعلة) له ، وذلك على غرار ما يفعلون عند تنعيم أمواتهم المحترمين في يوم إنارة المصباح (الشعلة) في المعبد .

يضاف إلى ذلك أن هذا الخبز الأبيض يجب أن يكون في ذمة كاهن روحه ، أما ما يقدمه في مقابل ذلك فكان حقيقة من الفصح لكل ثور ، وسلعة من الفصح لكل معزى ، وهى التى كانوا قد اعتادوا أن يقدموها لمخزن حاكم المقاطعة عندما كان يقرب ثورا أو معزى للمعبد ، وذلك في مقابل ما يجب عليهم دفعه لمخزن حاكم المقاطعة . وهو يقدمها لهم دون أن يجبرهم على أخذها منهم عنوة .

(٢) وكذلك كان يقدم لهم ٢٢ إناء من الجمعة و ٢٢٠٠ رغيف خبز ، وهذه كانت هيئة موظفى المعبد يقدمونها له في اليوم الثامن عشر من الشهر الأول من الفصل الأول ، وذلك في مقابل ما يقدمونه ، وهو رغيف خبز أبيض لكل فرد مما هو مستحق لهم في المعبد ، وكذلك في « مقابل » تنعيمه (أى جعله روحا منعا) وهو احتفال خاص يقام على روح المتوفى .

(٣) ثم تكلم إليهم قائلا : ” إذا أخذ منكم هذا الفصح عنوة على يد أى حاكم مقاطعة في المستقبل ، فاعلموا أن هذا الخبز وهذه الجمعة يجب ألا يلتقص منها ،

وهى التى توزدها لى هيئة موظفى المعبد ، وهى التى قد أسلمتها لكم ؛ تأملوا إني قد تعاقدت معهم عليها ” .

(٤) وقد مروا بذلك .

الشرط الخامس — (٢٩٦ — ٣٠١) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حمى » صادق القبول مع حافظ ملابس معبد الإله « وبوات » :

(١) لأجل ثلاث فتائل ينار بها المصباح (الشعلة) للإله .

(٢) أما ما قدمه « زفاى حمى » له (حافظ الملابس) فى مقابل ذلك فكان ثلاثة أيام من أيام المعبد ، وثلاثة الأيام من أيام المعبد هذه ستكون مستحقة لكل حافظ ملابس فى المستقبل ، لأن هذه الفتائل الثلاث تكون مستحقة له « زفاى حمى » .

(٣) ثم تكلم قائلا : ” إن واحدة من هذه « الفتائل » تقدم إلى كاهن روى بعد أن يكون قد عمل بها ما يجب أن يعمل فى المعبد . ويجب أن يعطى أخرى فى يوم أول السنة الجديدة فى الفجر المبكر ، وذلك عندما يقدم البيت إلى سيده بعد أن يكون كهنة الساعة للمعبد قد قدموا إلى هذا الخبز الأبيض ، وهو الذى يجب أن يقدمه كل واحد منهم منفردا فى يوم أول السنة الجديدة ، وسيقدم بواسطة كاهن روى عند تنعيمى (أى تعطى له وتستهمل به) ” .
وسيعطى آخر .

فى اليوم الثامن عشر من الشهر الأول الفصل الأول وهو يوم عيد « واج » فى الوقت نفسه مثل الخبز الأبيض الذى يقدمه كل واحد من الكهنة المطهرين ، وهذه القليلة ستخرج بواسطة كاهن روى عند تنعيمى (الذى يحضره كهنة الساعة التابعون للمعبد) ، ثم قال « زفاى حمى » له : ” انظر ! إن يوم المعبد هو ١١ من

السنة ، ويجب أن تقسم العطايا اليومية التي تدخل المعبد (وتحتوى على) خبز وجعة وكل شيء يدخل المعبد لكل يوم من أيام المعبد هذه التي قدمتها لك . انظر !
إنها متاعى النحاس من ضيعة والدى ومن ضيعة حاكم المقاطعة .

والآن يجب أن تتناول أيام المعبد الثلاثة هذه لكل حافظ المسابيس في المستقبل (؟) ؛ لأن هذه الفئائل واجبة له (« زفاى حعبى ») ، وهى التى قد حملتها لى بسبب أيام المعبد الثلاثة هذه التى حملتها لك وقدمتها لك .
(٤) وقد كان مسرورا بذلك .

الشرط السادس — (٣٠٢ — ٣٠٤) الشرط الذى تعاقده عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حعبى » صادق القول مع رئيس كهنة « وبوات » (أى مع نفسه) :

(١) لأجل شواء ، وهو الذى يوضع على مائدة القربان ويوضع على حجر القربان لكل ثور يذبح في المعبد وإناء جعة « ستا » من كل ١/٤ إناء دس .
في كل يوم « ظهور » (في المعبد) .
وهى حق لكل رئيس كهنة في زمنه .

(٢) أما ما أعطاه « زفاى حعبى » له (أى رئيس الكهنة اسما) في مقابل ذلك فهو يومان من أيام المعبد من ضيعة والده ، ومن ضيعة حاكم المقاطعة .

(٣) وعندئذ تكلم « زفاى حعبى » قائلا : هذا الشواء وإناء الجعة « ستا » سيقدّم في كل يوم (ظهور التمثال في المعبد) .
وهى مستحقة لتمثال الذى في رعاية كاهن روحى .

(٤) وإنه « زفاى حعبى » بوصفه يحمل لقب رئيس الكهنة ، كان مسرورا بذلك في حضرة هيئة موظفى المعبد هؤلاء .

الشرط السابع — (٣٠٥ — ٣٠٦) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى جمبى » الصادق القول مع الكاهن المطهر الأعظم للاله « أنوبس » :

(١) من أجل ثلاث فتائل يستحقها لإنارة المصباح (الشعلة) فى معبد « أنوبس » ، واحدة فى اليوم الخامس من أيام النسيء فى مساء يوم السنة الجديدة ، وأخرى فى يوم السنة الجديدة .

والثالثة فى اليوم السابع عشر من الشهر الأول من الفصل الأول فى مساء عيد « واج » .

(٢) أما ما قدمه فى مقابل ذلك فكان ٢٢ « أرورا » (مقياس) من الأرض المترعة فى « سماسى » من أرض والده ، وذلك فى مقابل ثلاث الفتائل التى سيعطيها كاهن روى لأجل أن يضىء لى المصباح (الشعلة) بها .

(٤) وقد كان مسرورا بذلك .

الشرط الثامن — (٣٠٧ — ٣١١) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى جمبى » الصادق القول مع كهنة الساعة لمعبد « أنوبس » :

(١) من أجل أن يقدم له رغيف خبز أبيض من كل واحد منهم لتمثاله فى اليوم السابع عشر من الشهر الأول من الفصل الأول فى مساء عيد « واج » ، ومن أجل أن يذهبوا بعد كاهن الروح عند ما ينار المصباح (الشعلة) له عند تنعيمه إلى أن يصلوا إلى السلم السفلى (مزار الوادى) لقره كما ينعمون موتاهم المحترمين فى يوم إضاءة المصباح (الشعلة) ، ومن أجل التقدمة الشهرية التى يقدمها الكاهن المطهر، المؤلفة من طبق من الخبز وإناء من الجعة لتمثاله الذى فى السلم السفلى (مزار الوادى ؟) لقره عندما يخرج لتأدية الاحتفالات فى المعبد كل يوم .

(٢) أما ما قدمه لهم فى مقابل ذلك فكان شعير الشبال من باكورة محصول كل حقول من ضيعة حاكم المقاطعة ، كما يفعل كل رجل أسيوطى عادى يقدم من

باكورة محصول حصاده ، وعلى أية حال فإنه كان أول من جعل كل واحد يقدمها من باكورة حقله للمعبد « أنوبس » .

(٣) ثم قال حاكم المقاطعة « زفاى جمبى » : ” انظروا فإنكم تعلمون أن أى رجل عظيم ، أو أى رجل عادى يقدم باكورة حصاده للمعبد ، ويمتنع عن أدائها ليس بالشئ الحسن له ، على أنه لم يجد حاكم مقاطعة فى عصره انتقص من الشرط الذى تعاقد عليه حاكم مقاطعة آخر مع الكهنة المطهرين فى أزمانهم ؛ وشعير الشمال هذا سيكون ملك كهنة الساعة التابعين للمعبد ، كل على حدته ، من الذين يقدمون لى هذا الخبز الأبيض ، وإنه لن يقسم مع الكهنة فى شهرهم لأنه لزام عليهم أن يقدموا هذا الخبز الأبيض كل على انفراد ” .

(٤) وقد كانوا مسرورين بذلك .

الشرط التاسع — (٢١٢ — ٢١٨) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى جمبى » الصادق القول مع مدير أعمال الجبابة وحراس الصحراء :

(١) من أجل أن يجعلهم يذهبون للمعبد « أنوبس » فى اليوم الخامس من أيام النمساء مساء السنة الجديدة .
وفى يوم السنة الجديدة .

بشأن تسليم فتيلتين قدمهما الكاهن الأعظم للاله « أنوبس » المطهر إلى حاكم المقاطعة « زفاى جمبى » ، وبشأن ذهابهم لتنعيمه إلى أن يصلوا إلى قبره ، وبشأن تقديمهم القتيلة (أى الخاصة بمساء السنة الجديدة) لكاهن روحه بعد أن نغموه كما ينعمون موتاهم المحترمين .

(٢) أما ما قدمه لهم فى مقابل ذلك فكان ٢٢٠٠ (مقياسا) من الأراضى الزراعية فى « واعبت » ، وهى من أملاكه الشخصية من ضبعة والده وليست من ضبعة حاكم المقاطعة .

قائمة

أرض	
٤٠٠	مدير عمال الجبانة
٢٠٠	قائد الصحراء
١٦٠٠	ثمانية حراس للصحراء؟

وقد كان قدّم لهم الجزء الأسفل من الجزء الخلفى من كل ثور ذبح في الصحراء
« لجبانة » في كل مزاراتها .

(٣) أما ما قدّموه له فهو :

رئيس عمال الجبانة : إنائين دس من الجعة ، ١٠٠ رغيف من خبز
قفن ، ١٠ أرغفة من الخبز الأبيض .

قائد الصحراء : إناء جعة ، ٥٠ رغيفا قفن ، ٥ خمسة أرغفة
من الخبز الأبيض .

الثمانية (حراس الصحراء) : ثمانية آنية دس من الجعة ، ٤٠٠ رغيف
من خبز قفن ، ٤٠ رغيفا من الخبز الأبيض
من أجل تمثاله الموكل به كاهن روجه ،
وذلك في اليوم الأول من الشهر الأول من
الفصل الأول يوم أول السنة الجديدة عند ما
ينعمونه .

(٤) ثم قال لهم : ” انظروا ! إن هذه الأرض التي سلمتها لكم ستكون ملكا
لكل مدير عمال جبانة مستقبلا ، ولكل قائد صحراء ، ولكل حارس جبانة ؟
مستقبلا وذلك لأنهم هم الأفراد الذين سيقدّمون لى الخبز والجعة ” .

(٥) وستكون خلف تماثلي الذي في حديقتي وترافقونه [عندما يسير الى معبد وبوات أو «أنوبيس» ؟] في كل عيد أول فصل يقام في هذا المعبد .

(٦) وكانوا مسرورين بذلك .

الشرط العاشر — (٣١٩ — ٣٢٤) :

(١) من أجل أن يقدم له إناء هبت من الجمعة وفطيرة واحدة كبيرة (؟) ، ٥٠٠ رغيف خبز قفن ، ١٠٠ رغيف من الخبز الأبيض لتمثاله المنوط به كاهن روجه ، في اليوم السابع عشر من الشهر الأول من الفصل الأول مساء عيد « واج » .

(٢) أما ما قدمه « زفاى جمبي » في مقابل ذلك فهو ٣,٢ أورو من الأراضى الزراعية في «وعيت» من أملاكه الخاصة من ضبعة والده ، وليست من ضبعة حاكم المقاطعة ، والربع الأمامي من كل ثور يذبح في الصحراء « الجبانة » في كل مزارات قبورها .

(٣) ثم قال لمدير الصحراء : «انظر ! إن هذه الأرض ستنتقل لكل مدير صحراء مستقبلا ، وذلك لأنه هو الذي سيقدم لي هذا الخبز والجمعة» .

(٤) وقد كان مسرورا بذلك .

المرحوم حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى جمبي » صاحب الاحترام .

تصوير الاحتفالات الدينية التي كانت تقام للامير « زفاى جمبي »
وسنضع أمام القارئ صورة من هذه الاحتفالات تخيلناها مأخوذة من نص العقود العشرة التي على جدران المقبرة ، وقد أردنا بذلك أن نكسو عظام الحقائق التاريخية الجلفة التي ذكرناها في هذه الشروط لحما ودما ، ثم نبعث فيها روحا يحركها فتصبح حية يراها القارئ ويتأملها .

وقبل أن نورد هذه الصورة نقول : إن « زفاى جمبي » أقام لنفسه قبل وفاته تماثلا في كل من المعبد الرئيسيين في المدينة أى أنه أقام تماثلا في معبد الإله

« وبوات » ، وهو إله محلي قديم في صورة ذئب ، ومن ذلك الاسم اشتقت المدينة اسمها اليوناني « ليكوبوليس » (أى بلد الذئب) . أما التمثال الآخر فقد كان في معبد « أنوبس » وهو إله معروف في صورة كلب أو صورة ابن آوى ، وقد كان ذلك الإله يوما ما من الآلهة المناهضين للإله « أوزير » . وكان معبد « وبوات » يقع في وسط المدينة في حين أن معبد الإله « أنوبس » كان يقسم بعيدا عنه على ظاهر حدود الجبانة في سفح الجبل الذى نحتت في واجهته مقبرة « زفاى جمعى » على مسافة من ارتفاعه ، وقد نصب في ذلك القبر الفخم كذلك تمثال لنفسه يقوم برعايته كاهنه الجنازى ، ولم يكن له إلا كاهن واحد يعنى بقبوره ويقوم بالاحتفالات التى كان يرغب فيها في الحياة الدنيا قبل وفاته .

وأهم هذه الاحتفالات تلك التى كانت تقام في مناسبات الاحتفال بالسنة الجديدة ، وكانت تقام قبل حلولها ، وعند بدايتها ، فكانت تقام قبل نهاية السنة القديمة بخمسة أيام في أول يوم من أيام النسيء الخمسة التى تنتهى بها السنة ، فكان يرى في ذلك اليوم كهنة الإله « وبوات » سائرين في موكب مخترقين شوارع « سيوط » وأسواقها ، وكانوا في نهاية المطاف يخرجون من المدينة حاملين إلههم « وبوات » إلى معبد الإله « أنوبس » الذى كان يقع في سفح جبانة الجبل . وكان يذبح في ذلك المعبد ثور للإله الزائر ، أى الإله « وبوات » . وكانت كل كاهن إذاك يحمل بيده رغيفا كبيرا أبيض مخروطى الشكل ، وعند دخولهم ساحة معبد « أنوبس » كانوا يضعون أرغفتهم عند قاعدة تمثال « زفاى جمعى » .

ثم بعد مضى خمسة أيام من ذلك التاريخ كان ينزل « مدير الجبانة » وبصحبه تسعة أفراد من موظفيه من فوق الجبل في وقت المساء مازين بأبواب القبور المفتحة ، والتي كانت حراستها موكولة لهؤلاء الموظفين ، ثم يدخلون في ظلال المدينة التى كانت في سفح ذلك الجبل . وكانت هذه المدينة في تلك الآونة من ذلك اليوم ينجم عليها الظلام ، إذ كانت تقع في ظلال هذا الجبل المطل عليها .

وكان هذا المنظر يحدث في مساء اليوم الأول من السنة الجديدة ، وكانت الأنوار المبعثرة هنا وهناك ، وهى التى أشعلت ابتهاجا بالعيد قد بدأت تنبعث عند الشفق من داخل البيوت ، ومن الشرفات . وأثناء انطلاق تلك الفئة في سيرها في الشوارع الضيقة الواقعة في أطراف المدينة كان يعترضهم نجاة في طريقهم الجدار العالى لسور معبد الإله « أنوبيس » . وعند ما كانوا يدخلون من أبوابه العظيمة العالية يسألون عن الكاهن الأعظم الذى كان يقدم لهم على الفور حزمة من المشاعل فيأخذونها . ويعودون أدراجهم صاعدين في الجبل بتؤدة ، فيشرفون على المدينة رويدا رويدا كلما تسلقوا الجبل مصعدين ثانية ، وحينما كانوا يشرفون بأنظارهم من فوق الجبل على أسقف المدينة الملتفة في الظلام الدامس كانوا يكشفون في وسطها مجموعتين مشتعلتين من الأنوار المتلألئة ، تقع إحدهما بالضبط تحت أنظارهم في حضيض الجبل ، والأخرى تقع على مسافة بعيدة في قلب المدينة ، فكانتا تشبهان جزيرتين متلائتين بالنور في بحر من الظلمة يمتد إلى مسافة من تحت أرجلهم . وهاتان المجموعتان من النور هما ساحتا المعبد اللذين كانت الأنوار تنتشر في أرجائهما ، وبالرغم من أن سيدهم القديم « زفاى حصى » كان مدفونا في بلاد النوبة النائية ، فإنه كان حاضرا معهم بتمثاله المقام في وسط تلك الأفراح والأعياد التى كانت حفلتها تملأ ذيك المعبد . فقد كان تمثاله المنصوب في المعبد يتكلم بعينيه اللتين يشرف بهما على الجموع التى كانت تزخر بهم هاتان الساحتان المختللتان بجبال أعمدهما الزاهية ، وكان التمثال يتمتع مثل أصدقائه الأحياء الموجودين أسفل منه بروح ذلك الفيض العميم الذى كان مبسوطا أمامه ، حينما كان يشاهد رغفان القربان موضوعة عند قدميه ، وهى التى ذكرنا فيما سلف أن الكهنة كانوا يضعونها هناك . وكانت أذناه (أى التمثال) تملآن بضجيج آلاف الأصوات التى كانت تتعالى مع أصوات الأفراح المنبعثة من جماهير المدينة المجتمعين بمعبدى الإلهين يترقبون انقضاء ذلك العام الراحل ، ويستقبلون أول العام الجديد ، وكأن أصواتهم

اصطفاق بحور ينحدر بأواجه ينبعث من بعيد فوق الأسقف المظلمة إلى أن يصل جرسه المتضائل إلى آذان طائفة حراس الجبانة المرتفعة القائمة بين ظلمات الجبال ، وهم يشرفون على المدينة في صمت رهيب ، وكانت تطل من فوق رؤوسهم بالضبط واجهة تلك المقبرة التي كانت قد أعدت لتضم جثمان سيدهم الراحل « زفاى حعى » . وقد كان المتقدمون في السن من بين أولئك الحراس يذكرونه جيدا أو يذكرون الكرم الذى طالما لاقوه على يده . أما المحدثون الذين كان في نظرهم اسم « زفاى حعى » مجرد اسم لا يحمل معنى ، فكانوا لا ينجبون إلا متباطئين ، وعلى كره منهم ، عند ما كان شيوخهم يحثونهم على إضاءة أنوار القبر ، وعند ما كانت يتعجلهم صوته كاهن « زفاى حعى » من أعلى الجبل قائلا : « لا تأنحروا أكثر من ذلك في إضاءة النور » . وعندئذ يخرج الشرر من قذح الزناد ، وعلى أثر ذلك تضاء أول شعلة ومنها تضاء المشاعل الأخرى بسرعة . وكان الموكب الذى يشمل أولئك الحراس حول مرتفع من الجبل فسيح الأرجاء ، ثم يعود الموكب ثانية إلى باب القبر العالى حيث يكون في انتظارهم كاهن « زفاى حعى » فيدخلون قوا إلى مزار القبر العظيم .

وكان يشاهد انعكاس أنوار تلك المشاعل المتلاثلة في غير نظام فوق جدار ذلك المزار الذى ترى فوق جدرانها صورا مخمضة مرسومة للسيد الراحل ترتفع عالية حتى تختفى رأسه وسط الظلمة التى لم تصل إليها أنوار تلك المشاعل المتضائلة ، ويبدو على صورته كأنها تحمهم على تأدية واجباتهم نحوه بالدقة والعناية ، كما هو مدون بالعقد العشرة المنقوشة فوق جدار المزار نفسه وهى التى سبق ذكرها . وكان « زفاى حعى » يبدو في الصورة مرتديا لباسا بهيجا ومتوكلًا في رفق على عصاه التى بيده . وطالما كان المستنون من تلك الطائفة يرونه قائما في هذا الوضع وهو يفصل في القضايا التى كانت تعرض عليه ، بينما كان يساق المجرمون إلى داخل باب ديوانه بين صفين من ضباطه المتزلفين . ويشاهد في حالة أخرى كأنه يراقب سير تقدم العمل في إحدى ترع الرى الهامة حتى يفتتح بها زراعة جديدة ، فكان هؤلاء

الحزاس يسجدون خضوعاً أمام صورته هذه المهيبة ؛ يسوقهم إلى ذلك الدافع الطبعي الذي ليس لهم فيه اختيار كما كان يسجد أمامه أيضاً الكتاب ، وأصحاب الحرف ، والفلاحون الذين نشاهد صورهم تملأ الجدران التي أمامه ، وقد لونت بألوان جميلة محفورة فوق الجدران . وهذا المنظر يمثل الصناعات والملاهي التي كانت تضمها تلك الضياع العظيمة التي كان يملكها « زفاى حجي » وقتئذ ، وهي تؤلف دنيا مصغرة يرى فيها ذلك الشريف الراحل عند ما كان يدخل مزار قبره ، فكان يشعر أنه لا يزال يغدو ويروح بين مناظر حياة الرفاهية والملاذ في الحياة الدتية ، وكان يمثل هو فيها الشخصية البارزة العظيمة ، إذ كان يخيل إليه أن جدران مقبرته قد رحبت واتسعت حتى صارت تشمل حقول زراعة عماله ، وأسواقهم ، ومصانع السفن ، وأحواضها ، ومستنقعات الصيد ، والطيور ، والأسمالك ، وردعات لإقامة الحفلات . وقد عمر النحات والرسام الجدران بتلك المناظر حتى صارت في الواقع كأن الحياة تدب فيها ، وكانت المشاعر الموقدة تنبث حول القربان الخالص بمائدة القرب العظيمة المصنوعة من الحجر في المزار ، وكان يقوم خلف ذلك تمثال « زفاى حجي » في كوة منحوتة في أصل الجدار .

وبعد ذلك تنسحب جماعة الحزاس الصغيرة على مهل ، ملقين عدّة نظرات خاطفة على الباب الوهمي المقام في جدران المزار الخلفي ، وكانوا يعرفون أن « زفاى حجي » يمكنه أن يخرج منه من عالم الظلام المستتر خلف هذا الباب الوهمي ليدخل إلى عالم الأحياء ويحتفل مع الأحياء من أصدقائه بعيد رأس السنة المذكور .

وأما اليوم التالي وهو اليوم الأول من السنة الجديدة فيعدّ أعظم أيام الأعياد في التقويم السنوي ، وكانت تبذل فيه الهدايا بفرح كما تتوافد أهل الضياع أيضاً يحملون الهدايا إلى سيد ضيعتهم ، وإذا اتفق أن سلالة « زفاى حجي » قد انهمكت في ملاذها وجرت فيها إلى آخر شوطها ، فإن شروطه التي دوّنت بانتباه وبقطة في سجلات المدينة تضمن له الاهتمام بأمره ، وعدم إهمال قربانه . وفي الوقت

الذى كان فيه الفلاحون ومستأجرو الإقطاعات يشاهدون مزدحمين عند الباب العظيم لبليت ذلك الشريف حاملين هداياهم لسيدهم الحى غير مفكرين فى سيدهم الراحل كان حراس الجبانة العشرة بقيادة رئيسهم يجتازون أطراف المدينة سائرين نحو أحد المخازن بالضبعة التى من حقهم أن يترودوا منها ، ثم لا يلبثون أن يسودوا أدراجهم حاملين ٥٥٠ فطيرة مستديرة و٥٥ رغيفا من الخبز الأبيض ، و١١ إناء مملوءا بالجمعة ، ثم يعودون من حيث أتوا يقتحمون طريقهم على مهل وسط مرح الزحام ، حتى يصلوا إلى مدخل الجبانة عند سفح الجبل ، فيجدون هناك زحاما عظيما أيضا ، وكل واحد من أولئك المزدحمين محمل بمثل ما حلوا به . وإذا كان الطيبون من أهل « سيوط » يحملون عطاياهم من الأطعمة والشراب فى وسط جلبة عظيمة من الأرايح القائمة وسط تلك المناظر الخلابة التى لا عداد لها من صور تلك الحياة الشرقية ، فإن مثل ذلك يشاهد إلى اليوم فى الجبانات الإسلامية فى مصر فى أيام عيد الفطر وبقاى المواسم والأعياد الإسلامية ، ويقصدون إلى الجبل ويدخلون بما يحملون إلى أبواب المزارات العديدة التى كانت منتشرة فى وجهه الجبل على مثال خلية النحل فى كثرتها ، حتى تتمكن موتاهم من مشاطرتهم تلك الأعياد المرححة .

والواقع أن ذلك العيد يعد أقدم « عيد لكل الأرواح » ، وكان حراس الجبانة يسرعون إلى قبر « زفاى حبيبى » بما لديهم من المؤن التى يسلمونها على الفور إلى كاهنه الجنائزى ، ثم يعودون أدراجهم حتى يحافظوا على النظام بين جمهور الشعب المرح الذى كان أفرادہ يتسلقون الجبل من كل مكان . وكلما بليت جمة النهار قامت المعدات اللازمة للاحتفالات المسائية على ساق وقدم من إشعال الأنوار وتنعيم المرحومين (أى جعل المتوفى روحا منعا) الذين ماتوا .

(١) عيد يوم كل الأرواح هو عيد مسيحى يقعد فى اليوم الثانى من شهر نوفمبر وفيه يعقد احتفال مهيب بالكنيسة الكاثوليكية الرومانية لضربوا إلى الله لأرواح الأموات المخلصين .

وكان حراس الجبانة مع كثرة نصيبهم من تأدية واجباتهم الشاقة طول اليوم بالجبانة المزدحمة يتحدرون للمرة الثانية من فوق الجبل إلى معبد الإله « وبوات » بالمدينة حيث يكون جميع كهنة المعبد عن بكرة أبيهم في انتظارهم، وكان الكاهن الأعظم رئيسهم يقوم بتقديم عشرة المشاعل اللازمة لإضاءة مقبرة « زفاى حعى » فكانت نضاه في الحال المشاعل التي كانت تحملها الكهنة، ثم يتحرك بعد ذلك الموكب المؤلف من الحراس والكهنة معا فيسير على مهل مجتازا ساحة المعبد، ثم يخترق السور المقدس سائرا نحو الركن الشمالى للمعبد كما يصف لنا ذلك المقد الذى أجراه « زفاى حعى » مع الكهنة وهم يرتلون تنعيم^(١) « زفاى حعى » (أى جعله روحا منما)، وكان كل كاهن يحمل معه رغيفا كبيرا مخروطى الشكل من الخبز الأبيض كالذى سبق أن وضعوا مثله أمام تمثال « زفاى حعى » في معبد « أنوبس » منذ خمسة أيام مضت، وكان الكهنة عند ما يصلون إلى الركن الشمالى من المعبد يعودون ثانية إلى القيام بواجباتهم في وسط المحراب المزدحم بدهماء الشعب، وكانوا بطبيعة الحال يسهلون رغفانهم إلى حراس الجبانة، لأن هذه الرغفان كانت كما نص العقد خاصة بتمثال « زفاى حعى » الذى في قبره، أما موكب الحراس الصغير المؤلف من عشرة أشخاص فكان يطوف في شوارع المدينة المتألقة بالأنوار والحراس يقتحمون طريقهم بمشقة عظيمة وسط زحام الشعب، وفي النهاية يخترقون الباب العظيم لمعبد « أنوبس » حيث تكون الأنوار قد بلغت غايتها من البهجة والرواء ولم ينس في ذلك تمثال « زفاى حعى »، وحينما كان الموكب يظهر خارج المدينة ثانية كانوا كذلك لا يزالون يشقون طريقهم بصعوبة بسبب دهماء الناس الذين كانوا يسرون في نفس طريقهم وكانت واجهة الجبل المظلمة التى تشرف عليهم يتخللها هنا وهناك أقباس من النور تسير ويئدة مصعدة فوق الجبل، وكانت تلك الأنوار صادرة من مشاعل أهل

(١) إن طبيعة هذا الاحتفال الذى كان يحتفل به الأحياء في عيد رأس السنة وغيره لأجل الأموات

ليس واضحا في تفاصيله غير أنه لا بد كان يمر عما يدل عليه اسمه .

المدينة الذين صعدوا مبكرين ، ووصلوا إلى الجبانة لوضع تلك الأنوار هناك أمام تماثيل أمواتهم ومقابرهم ، وأما الحراس فإنهم صعدوا إلى مقبرة « زفاى حجي » كما فعلوا الليلة المنصرمة ، وسلموا المشاعل ، وانجز الأبيض لكاهن « زفاى حجي » الذى كان فى انتظارهم . وهكذا يشترك ذلك الشريف المتوفى وأولاده ورعاياه الأحياء فى الاحتفال بأعياد رأس السنة ، وخلافا لتلك الأعياد وغيرها من الأعياد العظيمة التى كان يتمتع بها المتوفى بتلك الكيفية فإنه لم ينس فى أى عيد من الأعياد الرسمية الصغيرة التى كان يحتفل بها فى أول كل يوم من الشهر وفى منتصف الشهر ، أو فى أى يوم من الأيام المحتفل بها . وأما حاجاته اليومية فكان يقوم بها طائفة خارجة عن هيئة الكهنة تخدمه بالتناوب بمعبد « أنوبيس » ، لأن ذلك المعبد كان على مقربة من الجبانة ، فكان أولئك الخدم يذهبون فى كل يوم بعد الفراغ من تأدية أعمالهم فى المعبد حاملين نصيبا من الخبز ، وإناء مملوءا بالجمعة ويضعونها أمام تماثيل « زفاى حجي » الذى يكون منصوبا فوق السلم السفلى لقبره . وعلى ذلك كان لا يمتضى يوم واحد من أيام السنة لا يشلم فيه « زفاى حجي » ما يلزمه من الطعام والشراب . هذه صفحة من الحياة المصرية من الناحية الدينية والاجتماعية تركها لنا « زفاى حجي » فى قبره فى مصر . وإن مثل تلك المعتقدات والعادات لتدل على شدة استمرار تعلق قدماء المصريين بتلك الأعمال المادية الخاصة بالحياة فى عالم الآخرة التى هى الضمان الوثيق لاستمرار بقاء جثثان المتوفى بعد الموت ، بالرغم مما ظهر من الأفكار التى ألقت ضوءا جديدا على ضرورة التحلى بالأخلاق العظيمة استعدادا لاستقبال الحياة الآخرة فيما بعد الموت .

على أن استمرار إمداد ذلك الشريف المتوفى بمثل هذا العتاد المادى الذى قدما وصفه إلى الأبد ، كان من غير شك متخيلا ، ولذلك قال « خنوم حتب » : أحد الأمراء الإقطاعيين فى مقاطعة الغزال فيما يختص بأوقافه الجنائزية : أما فيما يختص بالكاهن أو بأى شخص آخر يعيث بها فإنه لن يستمر بعد ، وكذلك ابنه لن

يستمر بعده في هذا المكان (أى لن يبق مشرفا على حراسة مقبرته) فيظهر من خوف ذلك الشريف المذكور من عدم دوام تقديم القرابين له بعد الموت، ومثل هذه المخاوف كانت منتشرة بكثير ذكرها في الوثائق التى من هذا النوع، هذا وقد شاهدنا أن « زفای جمعی » أمير « سیوط » كان يبدي مخاوفه من إجماع الخلف عن تقديم القرбан اللازم للحياة الآخرة، وليس هذا بغريب. فنحن أبناء هذا العصر الحديث لا يكاد يدفعنا البرنحو الاهتمام بأى قبر من قبور أجدادنا الذين رحلوا عنا إلى الحياة الآخرة منذ زمن بعيد نسبيا، بل في بعض الأحيان لا نكاد نعرف أين دفنوا بالضبط، فضلا عن مواقع مقابرهم. وقد كان كهنة « أنوبيس » و « وپوات » وحراس الجبانة في « سیوط » يؤدون واجباتهم مادام كاهن « زفای جمعی » الجنائزى يتسلم مرتباته، ومادام مخلصا في القيام بالتراماته، بأن يذكرهم بالقيام بما عليهم من الواجبات وأن يلاحظ تنفيذها . ونحن نعلم تمام العلم أن مثل هذه الأوقاف كانت تستمر نافذة المفعول إلى ما بعد تغير الأسرة نفسها . وكانت تتمكث على أقل تقدير حوالى ثلاثين أو أربعين سنة في منتصف القرن الثامن والثلاثين قبل الميلاد .

احترام مقابر الأجداد في هذا العصر

وفي القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد نجد أنه كان هناك احترام كبير في مصر العليا لأجداد الدولة القديمة إذ ذاك ، فقد قام حكام مقاطعة « البرشة » . أى المقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه القبلى في القرن التاسع عشر والعشرين ق م بإصلاح مقابر أجدادهم التى يرجع عهدها إلى عصر الأهرام وكذلك المعبد أو المنزار الذى كشف عنه في « أسوان » وهو الذى أصلحه « سرنبوت » ويرجع عهده إلى الدولة القديمة وهو « لحقأب » .

وكذلك نجد أنه في عهد ملوك الدولة الوسطى كان الملوك قد حافظوا على إقامة الشعائر في معابد بعض ملوك الدولة القديمة ، فقد عثرنا فعلا على تمثال جالس من الحجر الرملى الصلب بالقرب من « بو الهول » وقد نقش على حجره الدعاء التالى :

قربان يقربه الملك و«بتاح سكر» و«أوزير» سيد «شتيت» و«أونو بليس» الذى يقطن فى جبله والذى فى لفائفه رب الأرض المقدسة (ليعطوا) ألفا من الخبز والجعة والنمر والبقر والأوز والملابس إلى روح الكاهن «تخمت حتب» الذى وضعته «سان امينى» .

فى معبد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «نفر أركارع» الصادق القول . وهذا دليل قاطع على أن معبد هذا الإله كان موجودا فى هذا العصر فى جهة «بوصير» . وهذه المقابر والمزارات كان قد مضى عليها حينئذ أكثر من ٦٠٠ سنة ، وكانت متداعية مشرفة على الغفاء والحراب . وقد اعتاد الحاكم البار لكل مقاطعة أن يسجل ما يقوم به من الإصلاحات بالكلمات التالية : «لأنه (يعنى حاكم المقاطعة) ، قد عملها بصفتها أثرا للأجداد الذين فى الجبانة ، وهم أرباب هذا المرتفع ، فأصلح ما قد وجده مخزبا ، وجدد ما قد وجده مهتما ، ولم يبق الأجداد الذين كانوا من قبله بذلك» . ثم نجد أن أشرف هذه المقاطعة قد استعملوا تلك الصيغة فى مقابر أجدادهم خمس مرات كما نجد أن «أنتف» أمير «أرمنت» قد اتبع نفس هذه الطريقة حيث يقول : «لقد وجدت مزار الأمير «نخت بوكر» ، آل إلى الدمار ، بفدرا نه قديمة وتماثيله محطمة ، ولم يعتن به أى إنسان ، فبنيت من جديد ، وزدت فى بنائه ، وجددت تماثيله ، وأقت أبوابه بالجمر حتى يصبح مكانه ممنازا عن أما كن الأمراء العظام الآخرين» .

وكان القيام بمثل هذا البر للأجداد الراحين نادرا جدا ، ومع ذلك فإن القيام بمثل هذه الأعمال التى ذكرناها لم تكن لها فائدة ، إلا أن تؤخر مئونة وقوع اليوم المشئوم الذى تزول فيه تلك الآثار الجميلة . والمدهش فى ذلك أنهم كانوا مع وجود مقابر أجدادهم مخربة أمامهم وأحيانا يخربونها بأيديهم ، لا يزالون يقيمون لأنفسهم الأضرحة التى كان لابد أن تلقى محتوياتها نفس المصير من النهب والسلب والنسيان المطلق ، ولا أدل على ذلك مما نشاهده فى قبر «خنوم حتب» الذى يعد أكبر

القبور التي تركها لنا أمراء مقاطعة الغزال « بنى حسن » ، إذ نجد بين الرسوم الملونة الجميلة التي على جدرانها كتابات قد حشرت حشرا بين الكتابات القديمة الأصلية يرجع تاريخها إلى ١٣٠ جيلا من الناس ، وقد خطها كاتبوها على عجل باللغة المصرية القديمة ، وكذلك باللغة القبطية والعربية والفرنسية ، والإيطالية والانجليزية .

وأقدم هذه الكتابات كانت لكتاب مصرى قديم دخل هذا المزار المذكور منذ ٣٠٠٠ سنة مضت ، وقد كتبها باليراع بمداد أحمر فوق الجدار وهذا نصها :

”لقد حضر الكاتب « أمين سى » ليرى معبد « خوفو » وقد وجده كالعماء يسطع فيها النجوم“ . وهذه العبارة كانت قد كتبت هنا بعد أن مضى على بناء المقبرة نحو ٧٠٠ سنة من زيارته . فترى من ذلك أنه على الرغم من أن صاحبه الأمير « خنوم حتب » كان من أعظم أمراء عصره فإن ذلك الزائر على ما يظهر قد نبى كل شيء من أمره ، ولذلك فإنه لما وجد اسم « خوفو » ، قد كتب عرضا فوق الجدار في سياق نقش جغرافى ، ظن خطأ أن ذلك المزار هو مزار الملك « خوفو » باني الهرم الأكبر في جبانة « الجيزة » ، وهذا الحادث يدل دلالة واضحة على أن كل معرفة بهذا الأمير العظيم قد اختفت ، وبالطبع كانت أوقافه الجنائزية التي كانت تتمه في عالم الآخرة قد أصبحت في زوايا النسيان التام ، وذلك بالرغم من تلك الاحتياطات التي قام بتسجيلها فوق جدران قبره . ولذلك فإن اللعنات التي كانت تكتب على جدران المقابر لتضرب من يعيث بها كانت تافهة ولا فائدة منها ، وقليلة الجدى . وقد حاول المصرى القديم أن يجد علاجا يضمن به المتوفى سعادة خالدة ، فقام بنقش صلوات وأدعية فوق واجهة قبره كان يعتقد أنها ذات تأثير في إمدادها للتوفى في الآخرة بكل ما يحتاج إليه فيها ، فيضمن لنفسه بذلك الحصول على السعادة في الآخرة ، فكان لذلك يستحلف كل من يمر على قبره أن يقدم الاحترام له بأن يتلو على قبره تلك الأدعية المنقوشة ”أتم يا من تمرّون بهذا القبر بقدر ما تحبون الحياة وتكرهون الموت وترغبون في أن يحبكم آلهة مدنكم ، ويكافئوكم وبقدر ما ترغبون

فى أن يرث أولادكم مكاتكم : قولوا قربانا ملكنا من الأطعمة والملابس والزينة
انل إلى فلان". وتلك الأدعية توضح لنا الاعتقاد فى مقدار ما كان لتلك الكلمات
من التأثير الفعال ، حينما كانت تقرأ من أجل المتوفى ، وقد انتشرت أمثال تلك
الصيغ الدينية انتشارا عظيما منذ عصر الأهرام ، فكان ذلك تدرجا يسير مع تعميم
هذه العادات الجنائزية التى كانت وقتئذ خاصة بالطبقة العليا من الشعب فصارت
إذ ذاك حقا للطبقة المتوسطة وبطائفة الموظفين على السواء ، وكان مثل تلك الصيغ
الدينية فى عهد الأهرام ينحصر استعماله فى عهود الأهرام المتأخرة فقط ، وكانت
هذه الصيغ خاصة بمصير الفرعون فى عالم الآخرة ، ولكن صارت الطبقة الوسطى
مع طائفة الموظفين يستعملونها بكثرة .

ظهور متون التواييت — ونجد كذلك فى الوقت نفسه أنه ظهر
فى عالم الوجود طائفة أخرى من « الأدب الجنائزى » وهو ما يسميه علماء الآثار
« متون التواييت » وهى صيغ مشابهة لسابقتها ونحشد معها كل الاتحاد فى القيام
بوظيفتها ، غير أنها كانت أكثر ملاءمة لحاجات الإنسان العادى من أى شخص آخر
من الطبقات العالية ، ولذلك كان كل دهماء الشعب يستعملونها فى ذلك الوقت
أى فى العهد الإقطاعى . وقد كان ما يسمى « كتاب الموتى » الذى جاء فيما بعد
مؤلّفا من متخبات أخذت من « متون التواييت » وهذه كانت فى الواقع تتألف
من مقتبسات كثيرة أخذت من « متون الأهرام » ، وكانت تكتب فى هذا
العصر على أوجه التواييت الداخلية المصنوعة من خشب الأرز . ولا يزال عدد
تلك المتون الجنائزية آخذا فى الازدياد؛ إذ تكشف الآن تواييت جديدة من ذلك
العصر تضاف متونها إلى المجموعة التى وجدت من قبل ، وكان كهنة كل بلدة
يمدون كل صانع محلى لهذه التواييت بنسخ من تلك المتون أو التعاويذ ، وكان
الكتاب المختصون بملاحظة صانع التابوت قبل تركيب قطعه يملئون أوجهه بالكتابة
بالقلم والمداد ، وذلك بتدوين نسخ من هذه المتون ، وكانت كلها تدون بدون
اعتناء وعدم دقة ، إذ كان مجهود الكتاب إذ ذاك منصرفا إلى ملء تلك الألواح

المؤلفة لأوجه التابوت بالكتابة بأسرع ما يمكن ، حتى أنهم كانوا في بعض الأحيان يكررون كتابة الفصل الواحد مرتين أو ثلاث مرات فوق نفس التابوت الواحد ، وقد وجدنا الفصل الواحد قد كتب ما لا يقل عن خمس مرات فوق تابوت بعينه^(١) (انظر شكل ٣٣ ص ٥٠٢) وقد لا يكون ذلك إهمالا من الكاتب أو مجرد ملء الفراغ الذى أمامه بالكتابة بل يكون ذلك التكرار مقصودا ، وذلك لأجل أن يضمن بقاء صيغة من هذه الصيغ إذا ضاعت أو هُشمت الأخرى .

أما فيما يختص بالجزء الذى اتحدت فيه « متون التوابت » هذه مع « متون الأهرام » ، فإننا قد ألفنا وظيفتها ومحتوياتها ، وذلك لأن عالم الآخرة الذى كان يتطلع إليه أهل هذا العهد الإقطاعى كان لا يزال إلى درجة عظيمة عالما سماويا وشمسيا كما كان في عصر الأهرام ، أى أن عبادة الإله « رع » كانت العبادة السائدة في ذلك الوقت . ولهذا فإن « متون التوابت » تكشف لنا عن السيادة المدهشة التى كانت لتلك الآخرة السماوية ، إذ نجد نفس توحيد المتوفى مع إله الشمس كالذى وجدناه في متون الأهرام .

فمثلا يوجد فصل عنوانه « صيرورة المتوفى رع آتوم » (Lacau, ibid, p. 100) ثم عدة فصول أخرى عنوانها « صيرورة المتوفى صقرا » (Lacau, ibid, p. 37.) وهو الطائر المقدس الممثل لإله الشمس .

(١) إن متون التوابت هذه يتألف منها أعظم وأكبر مجموعة من المصادر الدينية المصرية التى بدى في نشرها الآن وقد ظهر جزءان فضلا . ويوجد من هذه التوابت مائة بالمتحف المصرى . وهذا خلافا لما يوجد في المتاحف الأوروبية والأمريكية ، ومجموعها كلها ١٣٨ تابوتا . وفي عام ١٩٢١ أخذ معهد جامعة « شيكاغو » الشرق على عاتقه إنقاذ هذه المجموعة الضخمة من الأدب الدينى المصرى من الضياع فهو الآن يقوم بنشرها تباعا . وقد قام الدكتور « دى بك » بنقل هذه المتون فاستغرق عشر سنين وقد تم نقلها الآن وهذه النسخ تحتوى على ٣٠٠٠٠ سطرو ٦٨٢٥ صفحة من المخطوطات .

وعلى أية حال فإن اللاهوت الأوزيرى الذى كان قد أخذ فى الانتشار بصفة واضحة منذ الأسرة الخامسة قد تدخل فى « متون التوابيت » بل فى الواقع استولى عليها كما تدخل كذلك فى « متون الأهرام » بالضبط . وأحسن مثال لذلك هو المتن الذى صار فيما بعد جزءاً من « كتاب الموتى » باسم الفصل السابع عشر^(١) ، وقد أصبح فى العهد الإقطاعى الذى نحن بصدده من الفصول المحبوبة إذ نجده يتقدم على كل المتون الأخرى المكتوبة على عترة من التوابيت ، وهو فى جلته يعبر عن توحيد المتوفى مع إله الشمس ولو كان يظهر معه بعض الآلهة الآخرين أيضاً .

إذ يقول الرجل المتوفى :

” وإنى « آتوم » وأنا الذى كنت وحيداً .

” وإنى « رع » عند أول ظهوره .

” وإنى الإله العظيم خالق نفسه .

” والذى سوى أسمائه ورب الآلهة .

” والذى لا يدانيه أى إله بين الآلهة .

” وأمس ملكى وإنى أعرف الغد ” .

وقد عثر على شرح لهذا المتن القديم يرجع تاريخه إلى العهد الإقطاعى ، وهذا الشرح كتب بصفة تعليق على السطر الذى جاءت به عبارة « أمس ملكى » « وإنى أعرف الغد » ففسر هذا السطر بقول الشارح : ” ذلك هو « أوزير » “ ، مع أنه من الواضح تماماً أن هذا النص كان خاصاً بإله الشمس فقط كما يفهم من سياق الكلام . ولقد كان من جراء صبغ تلك المتن بالصيغة الأوزيرية ، أنب أدخل العالم السفلى الذى كان خاصاً بأوزير فى المتن الشمسية والسمائية . وبهذه الكيفية لم يكن لدينا فى متون التوابيت مجموعة المعتقدات الشمسية والأوزيرية وحسب ، وهى التى امتزج بعضها ببعض الآخر بمحالة أتم وأكثر مما كانت عليه من قبل —

(1) Grapow, “Religiose Urkunden,” Spruch 17.

بل كانت النتيجة أن « رع » إله الشمس قد حشر الآن في عالم الآخرة السفلى الخاص « بأوزير » . وعلى ذلك يمكن عرض الحوادث في ذلك الصدد بصورة تشعر بشيء من المبالغة إذا قلنا إن « أوزير » في « متون الأهرام » قد رفع إلى السماء في حين أننا نجد أنه في « متون التوابيت » و « كتاب الموتى » قد أنزل « رع » من مقره السماوى إلى الأرض . ولكن الارتباك « اللاهوتى » الذى نتج عن ذلك كان أدهى وأمر مما جاء فى متون الأهرام ؛ فقد تم الاتزاج بين المصير السماوى المتألق الفاعر ، وبين عالم آخر مظلم واقع فى ظلمات العالم السفلى ، وبجانب ذلك متوى سماءى .

ولأنه لمن الأمور الصعبة أن يكون الإنسان أية فكرة متصلة الحلقات عن الحياة فى عالم الآخرة التى كانت يأمل أهل ذلك العصر الوصول إليها ، إذ نجد الصورة الشمسية الأوزيرية المركبة وهى التى ذكرت فى متون الأهرام ، وفيها قد أرنى أولئك الكهنة الذين ترجع إليهم كل الارتباكات التى نجدناها فى « متون التوابيت » نحيالهم العنان يحول كيف يشاء .

فالتوفى المصرى القديم الذى كان يشاطره « أوزير » مصيره — وكان كذلك يسمى « أوزير » ابنه « حور » (ابن أوزير) — يسمع نفسه كلمات الخضوع والوعد بالسعادة ، الموجهة إليه من ابنه المقدس « حور » . على أن مثل تلك الصور كانت تتنقل بخفاء فتغير امتيازات شمسية كما يأتى هكذا :

« إنك تطوف حول الأفطار مع « رع » فهو يجعلك ترى الأماكن الممتدة ، وتجعد الأودية مفعمة بالمياه لغسلك ، وإنعاشك ، فإذا أنت تقطف أزهار البطاح ونوار « هنى » وزهور السوسن ، والزئبق ، وتأتى إليك طيور البرك آلافا جائمة فى طريقك ، وعندما ترمى مقمعلك لصيدها يسقط منها ألف برنين صوته وتشمل الأوز ، والعصفور الأخضر والسمان ، وطيور « كونيست » . وقد أمرت بأن يؤتى إليك بالغزلان الصغيرة والعجول البيض ، وأمرت بأن يحضر إليك

الخداء والكباش المسمنة بالحبوب وقد ربطت لك سلم السماء ، والإلهة « نوت » .
تفتح لك ذراعها ، ولماذا أنت تسبح بسفينتك في بحيرة الزئبق .“ ففي هذا المتن نشاهد
المتوفى يصطاد في الأودية والبطاح وهي التسلية المحببة إلى الفرعون وأشرافه ، ولكنا
نلاحظ أن المؤلف ينتقل فجأة إلى بحيرة علوية في عالم السماء .

ومع أن ذلك المصير الذي نجده خاصا بالملوك في كل الصيغ التي جاءت بها
متون الأهرام قد صار الآن على هذا النحو من نصيب كل إنسان من الشعب ،
فإن الحياة التي كانت أبسط من تلك التي وصفناها ، وهي التي كان الفرد المتواضع
يعيش فيها و يصبو إلى دوام استقرارها معه في عالم الآخرة فيما بعد الموت كان
يلحظ وجودها كذلك أيضا في متون التوابت . فكان المتوفى حينما يكون وضعه
في التابوت يمكنه أن يقرأ تعويذة خاصة ، ببناء بيت لرجل في العالم السفلي ، وحفر
بركة لحديقة ، وغرس أشجار فاكهة ، وعندما كان المتوفى يصير صاحب بيت تحيط
به الحديقة والبركة حوطا الأشجار الوارفة ، فإنه كان يحب أن يضمن استيطانه
فيه ، ومن ثم كان لابد له من فصل يتضمن وجود الرجل في بيته .^(١) غير أن سكانه
هذا البيت منفردا من غير مرافقة أسرته وأصحابه كانت فكرة لا يمكن احتمال
وجودها ؛ ومن ثم كان يوجد كذلك فصل آخر لذلك عنوانه « ختم مرسوم
خاص بالأسرة وإعطاء الرجل أهل بيته في العالم السفلي » . ونجد في المتن الخاص
بهذا الفصل أن تفاصيل المرسوم قد عينت خمس مرات مختلفة في أشكال مختلفة ،
فنجد “أن الإله « جب » إله الأرض قد قزر بأن أهل بيتي يعطون إلى وهم أولادى
وإخوتى ووالدى ووالدى وعبيدى وكل عقارى “ ، وخشية أن ينتزعها منه أى
شيطان رجيم نجد الفقرة الثانية من هذا الفصل تؤكد “أن « جب » قد قال إنه
سيطابق لى في الحال سراح أهل بيتى أى أطفالى وإخوتى وأخواتى ووالدى ووالدى

(1) Lacau, “T. R.” LVII, p. 114.

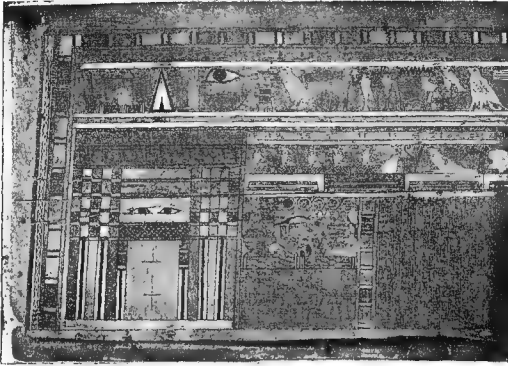
(2) Ibid, XXXIV; p. 84.

(3) Ibid, LXXII, p. 116.

وكل عبيدى وعقارى ناجين من كل إله ومن كل إلهة ومن كل متوفى « غيره »
أو أى إنسان ميت غيره» . ولضمان تنفيذ ما جاء بهذا المرسوم كان يوجد فصل
آخر أيضا عنوانه « ضم أهل بيت الرجل في العالم السفلى » . وبهذا الفصل كان يتم
اجتماع شمل أهل البيت من الأب والأم والأطفال والأصدقاء والأقارب والأزواج
والحظيات والعبيد والخدم وكل ما يملكه الرجل ليكون معه في العالم السفلى ، مع
أن فكرة إعادة بيت الرجل وأهل بيته إليه في عالم الآخرة كانت تتضمن الاعتقاد
القديم بضرورة تقديم الطعام باستمرار إلى المتوفى ، ومن ثم كان يوجد فصل آخر
لذلك عنوانه « فصل في أكل الخبز في العالم السفلى » ، أو أكل الخبز على مائدة
« رع » وبذل الرخاء في « هليوبوليس » . ويظهر لنا في الفصل الذى يلى هذا
الفصل مباشرة في متون التواييت كيف أن القاعد يقعد لياكل الخبز عندما يقعد
« رع » لياكل الخبز أيضا . أعطى خبزا عندما أكون جائعا ، وأعطنى جمعة عندما
أكون عطشان» . وقد ظهر لنا في متون التواييت هذه الاتجاه ظاهر جدا سنراه بعد ،
وقد انتشر انتشارا تاما بحسب الغرض الذى قصد منه . وهذا الاتجاه ينحصر كذلك
في أن عالم الآخرة هو مكان الأخطار والمشاق التى لا عدد لها ، وأن معظم تلك
الأخطار مادية ، وإن كانت في بعض الأحيان خاصة بتأهيل المتوفى وإعداده
إعدادا عقليا . وكان السلاح الذى يستعمل للنجاة من تلك الأخطار والمشاق يعد
أضمن الوسائل التى يمكن الحصول عليها لحماية المتوفى ، وذلك بتمكن المتوفى من
بعض القوى السحرية التى كانت في العادة رقية خاصة تتلى عند اللحظة الحرجة .
وقد تحول هذا الاتجاه الفكرى بعد ذلك فصار « متون التواييت » ثم صار في النهاية
« كتاب الموتى » الذى جعل من هذه المتون مجموعة من التعاويذ ترداد على مر
الأيام . وكانت تعتبر في نظر القوم لا محالة ذات أثر فعال في حماية المتوفى ، أو

(1) Lacau, "T. R." II, p. 9.

(2) Ibid, III, p. 15.



شكل رقم ٣٣ « تايوت من الخشب من عهد الدولة الوسطى »

تضمن له في الحياة الأنثوية الحصول على أى نعيم كان يحبه في الحياة الدنيا .
(Lacau, "T. R." LXXVIII, p. 126).

وعلى ذلك كانت توجد تعويذة يصبح بها المتوفى ساحرا وهى موجهة إلى الأفراد المنعمين الذين في حضرة « آنوم » إله الشمس . وهذه التعويذة في ذاتها رقية تختتم بالكلمات التالية : " إني ساحر " . وخوفا من فقدان المتوفى قوته السحرية كان هناك احتفال يحتوى على وضع رقية سحرية مع المتوفى حتى لا تنزع منه قواه السحرية حينما يكون في العالم السفلى ، مع أن أبسط هذه الأخطار التى من أجلها ألقت هذه الرقى كان منشؤه من غير شك التخيلات الصبائية الساذجة التى كان دهماء الشعب يتغزلونها . وكانت تكون في غالب الأحيان مضمخة إلى أقصى حد ، إذ نجد تعويذة عن منع أخذ رأس الرجل منه ، مع أنه يوجد في متوسم الأهرام الرقية القديمة التى تمنع إجبار المتوفى على أكل براز نفسه ،

(66) (Lacau, "T. R." XXIII, p. 66) ، أو شرب بوله . وكان لا بدّ لجسم الإنسان من التحلل ، ومن ثم كان يوجد لمنح هذا التحلل رقيتان حتى لا يتحلل جسمه في العالم السفلى (Lacau, "T. R.", XXV, p. 73) . وقد كان من جراء نقمة الإنسان العمياء يمثل هذه التعاويذ أن صار في يد الكهنة فرصة لا حدّها بما تدّره عليهم من الكسب الوفير . وقد كان في مخيلاتهم باضطراب إنتاج التعاويذ الجديدة باستمرار ، وقد كانت تباع هذه التعاويذ مثل صكوك الغفران في القرون الوسطى في أوربا بطبيعة الحال إلى المشتري السذج الذين كان عددهم يزداد على الدوام . وقد ساعدت هذه الوسيلة كثيرا على ازدياد مخاوف الشعب من أخطار ومشاق الحياة الآخرة ، كما ساعدت على نشر الاعتقاد في كفاية مثل هذه الطرق لدرئها . ويجب علينا أن نتعرف عمل أولئك الكهنة ، وكان يمثل في صورة كاتب سرى اسمه « جيجا » (Lacau, "T. R.", IX, p. 26) ، وهو يعدّ عدوًا للوثى . من أجل ذلك ألّفت رقية خاصة لمساعدة المتوفى على تكسير القلم ، وتشميم أدوات الكتابة ، وتمزيق الملفات الخاصة « بجيجا » الشرير .

وكذلك نجد أن الخطر المهتد الذي كان يتقشّر في متون الأهرام هو مهاجمة الثعابين السامة للتوفين ، وكان أهل العهد الإقطاعي كذلك يحبون أن يدروا هذا الخطر نفسه عنهم ، ولذلك كان يوضع مع المتوفى لفافة فيها رقى لأجل دفع الثعبان ودفع التماسيح عنه . (Lacau, "T. R." LXXIII, p. 119) وفضلا عن ذلك كانت الطريق الخاصة بالمتوفى معرّقة بالنيران . وكان لا بد له من الهلاك المحتم ، إذ لم تكن لديه رقية ليخرج بها من النار أو يتمكن بها من الخروج من النار خلف الإله العظيم^(١) .

(١) لقد أصبح من الثابت تقريبا أن سيدنا «إبراهيم» كان يعيش في هذا العصر أي عصر الدولة الوسطى الذي ظهرت فيه متون التوابيت وربما كان من معجزات هذا العصر الدخول في النار والخروج منها بالبحر (فلتا يا نار فرفي بردا وسلاما على إبراهيم) . قرآن كريم (Lacau "T. R." XLVIII, p. 95)

وعند ما كان المتوفى يضطر بالفعل إلى الدخول في النار كان في قدرته أن يدخلها في أمان منها بواسطة « تعويذة لدخول النار والخروج من النار خلف السماء » والواقع أن الكهنة قد رسموا للتوفى مصورا للسياحة التي ينتظر أن يقوم بها ليكون مرشدا له عند باب النار العظيم في المدخل ليريه الطريقين اللتين يمكنه أن يستأنف منهما سيره ، وقد كانت إحدى تلك الطريقين برية والأخرى مائية ، وكان بينهما بحيرة من نار وكان هذا المصور ملونا بالألوان المختلفة على مسطح قعر التابوت من الداخل حيث يكون جثمان المتوفى فوقها ، إذ أن ذلك المكان هو الملازم لرسم مصور العالم السفلي فيه ، وكان مع هذا المصور دليل بحري أيضا يسمى « كتاب الطريقين »^(١) وكان كذلك مكتوبا فوق رقعة التابوت . على أنه كان يحتمل أن يحدث بالرغم من كل هذه الإرشادات أن المتوفى لسوء حفظه قد يمحول في مكان إعدام الآلهة ، ولكنه كان يجوز من ذلك بتعويذة تسمى « عدم الدخول في مكان إعدام الآلهة » .

وخوفا من أن يتحكم على المتوفى بالمشي منكسا على رأسه فإنه كان يجوز بتعويذة تمنعه المشي على رأسه منكسا (Lacau, "Textes Religieux Egyptiens, XLIV, p. 91) ، وكان أولئك الموتى التعساء الذين حكم عليهم بالمشي المنكس أشد أعداء الإنسان في عالم الآخرة ؛ ولذلك كانت الجليطة منهم أمرا ضروريا جدا ، إذ يقال للمتوفى : "إن الحياة تأتي إليك ولكن الموت لا يسعى إليك ... وهى (الجوزاء والشعري ونجم الصباح) تحببك من حقن الموتى الذين يمضون ورعوسهم إلى أسفل وأنت لست منهم ... استيقظ للحياة فإنك لن تموت ، قم للحياة فإنك لن تموت" .

وهذه الحالة كان الاعتقاد في قوة تأثير السحر آخذا في الانتشار ، وكان بمثابة سلاح لا يخطئ في يد المتوفى ، وسنرى في النهاية أن السحر يسود كل المعتقدات

(١) كتاب الطريقين ، متون بحرية لم تظهر أولا إلا في عهد الدولة الوسطى على توأبيت من مقاطعة الأشمونين وسننكلم عنها في فصل خاص لأهميتها (راجع Lacau, "Sacrophages Antérieurs au Nouvel Empire", Vol. I, pp. 189-198, 207-221 ; Vol. II, pp. 26 ff. Pls. LV, LVII)

الجنائزية الأخرى ، كما سيكشف لنا ذلك « كتاب الطريقين » الذى دَوّن فى هذا العصر ثم « كتاب الموتى » الذى جاء بعند مضى عتّة قرون على ذلك العهد الذى نحن بصددده ، إذ ليس من شك فى أن المذهب الأوزيرى كان له أثر عظيم فى انتشار استعمال هذه الطرق السحرية الجنائزية . ولا شك فى أن أسطورة « أوزير » التى كانت منتشرة فى هذا الزمن انتشارا عاما قد جعلت كل طبقات الشعب يعرفون نفس هذه الطرق التى اتخذتها « ازيس » لإحياء زوجها « أوزير » من الموت ، وهى تلك الطرق التى كان يعتقد كل مصرى قديم أنها ذات تأثير عظيم فى عالم الآخرة ، كما كانت ناجمة التأثير بالنسبة إلى « أوزير » من قبل . وبقدر ما كان مذهب « أوزير » قويا فى عصر الأهرام فإن انتشاره العام الآن فى العهد الإقطاعى كذلك قد فاق كل انتشار معروف سبق من قبل . إذ نجد فيه ظفر ديانة الشعب التى كانت مناهضة وقتئذ لعبادة « رع » الحكومية ، وهى التى كانت تمثبه أية كنيسة معترف بها الآن . وقد كانت سيادة « رع » تعتبر ظفرا سياسيا . أما ظفر ديانة « أوزير » التى كان يشد أزرها بلا ريب طائفة من مهرة الكهنة وربما كانوا يقومون لها بدعاية مستمرة وقتئذ ، فإنه لم يكن فى طاقة أى طائفة ، ولا طاقة الحكومة ، ولا الأشراف مناهضتها ، وذلك لأن النعم التى كان يقوم بإغداقها المصير الأوزيرى فى الحياة الآخرة على كل الناس يجعلها ذات جاذبية قوية شاملة لا تناهضها أية جاذبية أخرى منافسة لها . وإذا كانت تلك النعم المذكورة فى زمن ما قاصرة على الفرعون وحده كما كان المصير الشمسى فى متون الأهرام قاصرا عليه ، فإننا قد شاهدنا أنه حتى الآخرة الشمسية الملكية قد صارت الآن من حق الجميع يستوى فيها الفرعون مع بقية أفراد الشعب .

النج إلى بيلت أوزير . ومن بين القبور المحترمة التى يرجع تاريخها إلى عهد الأمرات الأولى فى « العرابية المدفونة » قبر كان يعتبره القوم فى ذلك الوقت قبر « أوزير » وقد صار بسرعة المقام المقدس فى القطر المصرى فكانت تحج إليه كل طبقات

الشعب ، وكانت أعظم البركات التي ينالها الإنسان هي أن يدفن بجوار ذلك القبر المقدس ، ولذلك كان كثير من الموظفين عند قيامهم بأمورية رسمية ، أو رسالة في هذه الجهة ينتهز الفرصة لإقامة قبر له هناك . وإذا تعذر عليه بناء قبر حقيقي كان يقيم الإنسان لنفسه مقبرة وهمية على الأقل ويكتب عليها اسمه وأسماء باقي أفراد أسرته وأقاربه ، وإذا تعذر ذلك أيضا أقام لنفسه لوحة تذكارية ينقش عليها أدعية للإله « أوزير » العظيم خاصة بالزائر وأسرته ، وقد فعل مثل ذلك كثير من الجناح والزوار من الموظفين لهذه البقعة المقدسة ، ولذلك يقول موظف من عهد الفرعون « سنوسرت الأول » : « لقد أقمت هذا القبر عند طريق سلم الإله العظيم لأكون من أتباعه ، والجنود الذين يأتون في ركاب جلالتهم يقدمون إلى روجي (كا) من خبزه ومثونته ، كما يفعل ذلك كل رسول ملكي يأتي للتفتيش على حدود جلالته » .

وكان داخل سور معبد الإله « أوزير » وما يجاوره مزدهما بتلك اللوحات التذكارية وهي كما نجدتها اليوم تؤولف جزءا هاما من المصادر التي يصح الاعتداد عليها في تدوين تاريخ ذلك العصر من الوجهات السياسية والاجتماعية والدينية .

زيارة جثمان المتوفي « العرابة المدفونة » — وقد كان في قدرة كل واحد من حكام المقاطعات القسوية أن يحمل جثمانه إلى العرابة المدفونة بعد وفاته لتقام له شعائر خاصة هناك ثم يجلب معه بعض التذكارات المقدسة لتوضع معه في قبره المقام له في مقاطعته ، كما يحمل المسلمون معهم الآن الماء من « بئر زمزم » إلى أوطانهم وكما كانت تحمل السيدات الرومانيات المياه المقدسة من معبد « إزيس » « بالفيلا » إلى حيث يتبركون بها في الجهات البعيدة عنها . وقد رسم « خنوم حب » فوق جدران مزار قبره « بنى حسن » هذه السباحة في النيل ، وفي ذلك المنظر نرى جسمه المختلط مجحولا في قارب جنازى صاعدا في سيره نحو الجنوب ، وخلفه الكهنة والمترتلون

وتسمى هذه النقوش "السياحة صعودا في النهر لمعرفة أشياء العرابة". ويوجد مع هذا المنظر منظر آخر يظهر فيه سياحة المتوفى منحدرًا مع التيار في النهر . وقد فسر بالكلمات الآتية: العودة محملين بأشياء «العرابة». ولا ندرى كنه هذه الأشياء المقدسة بالضبط ، ولا سبيل لدينا للآن لمعرفةا ، غير أنه من الواضح أن الغرض من تلك الزيارة الخاصة بالإله العظيم في العرابة المدفونة هو أن يقدم المتوفى نفسه شخصيا للإله العظيم ، وبذلك الكيفية يضمن لنفسه عطف الإله في الحياة الأخرى .^(١)

وهكذا كان الزوار الذين يأتون إلى «العرابة المدفونة» قبل الوفاة وبعده يحملون معهم القرايين التذكارية ، وهى التى يعثر عليها خلال أعمال الحفر الآن مدفونة على بعد عميق تحت كومة عظيمة من الفخار المهشم ومعها كثير غيرها من الهدايا الأخرى التى تركها هناك الحجاج الذين وفدوا على هذا المكان المقدس مدة آلاف السنين . ولا بد أنه كان يجتمع هناك اللحم الغفير من أولئك الحجاج الزائرين لذلك المقام المقدس بالقطر المصرى فى كل العصور ، وبخاصة فى ذلك الموسم الذى كانت تمثل فيه حوادث أسطورة الإله فى شكل مسرحى يمكننا أن نسميها بحق مسرحية الآلام أو المأساة .

مسرحية آلام أوزير — وبالرغم من أن تلك المسرحية قد فقدت تماما فإن لدينا لوحة «أخرونفوت» التذكارية المحفوظة الآن بمتحف «برلين» تمدنا

(١) والواقع أن هذين المنظرين قد رسما ليوضحا لنا السياحة للعرابة المدفونة . وواضح من النقوش «السياحة صعودا في النهر والعودة» ومن المناظر المرسومة نفسها أن السياحة إلى «العرابة» والعودة منها هى التى مثلت . فالسفينة الصاعدة إلى أعلى النيل ، أى ضد التيار تشاهد شرعاها منتشرا بهيئة توحى بذلك ، على حين أن السفينة الأخرى التى للعودة يشاهد أن ساريها قد أزيلت من مكانها كما جرت العادة عند السير مع التيار فى أيامنا هذه . وفضلا عن ذلك فإن كلتا السفينتين تشاهد فعلا فى الرزم الذى على جدران القبر المذكور ، واحدة منها ذاهبة إلى «العرابة» والأخرى عائدة منها . على أن هذا الرزم للعودة والذهاب لا يقتصر على هذا المنظر فقط بل نجد ما يماثله فى سقن الملكة «حتشبسوت» المرسومة على جدران معبد الهير البحرى ذاهبة إلى بلاد «بت» و«آتية» منها .

بالمخلص الذى يمكننا به أن نستخلص ، ولو على أقل تقدير عناوين أهم فصول المسرحية المذكورة ، ولا نزاع فى أن هذه المسرحية قد مثلت أهم الحوادث الواردة فى أسطورة « أوزير » وقد كان « إخنوفرت » ضابطا من ضباط الملك « سنوسرت الثالث » ، وكان قد أرسله ليقوم ببعض الإصلاحات فى معبد « أوزير » « بالعبادة المدفونة » . وقد ذكر فى لوحته الأمر الملكى ثم ذكر لنا بعد ذلك كيفية تنفيذه .

وهاك ما جاء فى هذه اللوحة العظيمة بعد ذكر مقدّمة لاداعى لنقلها هنا :
(Breasted, A. R., Vol. 1, Par. 661) "أمر ملكى للأمير الوراثى ، والحاكم ، وحامل الخاتم الملكى ، والسمير الوحيد ، وسيد بيتى الذهب وسيد بيتى الفضة ، ووزير المسالية ، « إخنوفرت » المعظم . أمر جلاتى أن تذهب الى « العرابة المدفونة » لتقيم آثارا لوالدى « أوزير أول أهل الغرب » ، وذلك لتزيين مكانه البرى بالذهب ، الذى أمر جلاتى أن أحضره من « النوبة » العليا فائزا متصرا . انظرا ! إنك ستعمل ذلك قربانا لإرضاء والدى « أوزير » . ومنذ أن أرسلتك جلاتى فإن قلبى متأكد بأنك ستقوم بعمل كل شئ حسب رغبة جلاتى ، ولقد كنت ممن درّبتهم جلاتى ، وتعليمك منحصر فى القصر ، وعينتك جلاتى عند ما كنت لا تزال حدث السنّ فى السادسة والعشرين من عمرك ، وقد عمل جلاتى هذا لأنى رأيت أنك رجل ممتاز فى أخلاقه ، سلط اللسان منذ نشأته ، ولم بالكلام . وقد أرسلتك جلاتى لتقوم بهذا ، لأن جلاتى قد عرف أنه ليس هناك فرد آخر يعملها ويحرز صفاتك الحسنة . فأسرع فى الذهاب ، وافعل حسب كل ما أمر به جلاتى " .

ثم يتلو ذلك ما قاله وزير المسالية إطاعة للأمر .

"لقد نفذت التعليمات حسب كل ما أمر جلاته ، فزينت كل ما أمر به سيدى ، من أجل والده « أوزير أول أهل الغرب » ورب « العرابة » العظيم ،

المهيمن ، الواحد القاطن في « طينة » ولقد أنبت عنه بوصفى « ابننا يحبه » (أى بدل الملك) لأجل « أوزير » أول أهل الغرب ، وزينت (القبر) العظيم إلى أبد الآبدين ، وصنعت له محفة (سميتها) « حاملة جمال أول أهل الغرب » من الذهب والفضة واللازورد ، والخشب والعطر وخشب الخرنوب ، وخشب المرو ، وكذلك صنعت آلهة تأسوسه المقدس ، وعملت لها مقاصير جديدة ، وجعلت كل كاهن غير محترف يقوم بواجباته ، وجعلتهم يعرفون شعائر كل يوم ، وأعياد أوائل الفصول ، وأشرفت على صنع القارب المقدس ، وصنعت مقصورته ، ووصعت جسم رب « العرابية » باللازورد والفيروز ، والذهب وكل الأحجار الثمينة وذلك بين الحلى التى كانت من قبل على أعضاء الإله (تمثاله) ، وألبست الإله ثوبه بحكم وظيفتى رئيسا للأشياء السرية وقياما بواجبى بصفتى كاهنا ، وكنت طاهر اليد نظيفها عند تزيين الإله ، وكاهنا نظيف الأصابع .

ولا نزاع فى أن كل ما ذكر مفيد جدا لأنه يكشف لنا عن بعض الشعائر الخاصة بعبادة الإله « أوزير » وبعد ذلك يقص علينا طورا فريدا من أطوار حياة الإله « أوزير » خاصا بإحياء ذكرى موته وبمنه فى « العرابية » فيقول :

احتفلت بطلعة الإله « وبوات » ، عند ما طلع ليحارب والده ، وأقصيت العدو من القارب المقدس وهزمت أعداء « أوزير » واحتفلت بالطلعة العظيمة مقتفيا الإله عند ذهابه ، وجعلت القارب المقدس للإله « تحوت » يحرق على (البحيرة المقدسة) ، وجوهزت القارب مضيقا لحرب « العرابية » بمقصورته . وألبسته حلتى عند ما خرج ذاهبا إلى القرية (الجبانة الملكية) ، وقدمت طريق الإله إلى قبره أمام « بقر » ونازلت « نفر » (أى (أوزير) فى يوم الشجار العظيم ، وذبحت كل الأعداء على شاطئ ماء « نديت » وحملته إلى القارب المسمى العظيم عند ما كان يحمل جماله ، وأدخلت السرور على قلب المرتفعات الشرقية . وأوجدت الانشراح فى المرتفعات الغربية ، ولما رأوا جمال القارب المقدس عند مارسا فى « العرابية المدفونة » . أحضروا

« أوزير أول أهل الغرب » ، ورب « العرابة المدفونة » إلى قصره ، ومشوا خلف الإله حتى بيته ليحفظوا إشعائه عند ما يعود إلى مسكنه ، وحللت عقدة (المقصورة) في وسط أتباعه وبين حاشيته .

وقد تبين لنا من هذه العناوين المدونة بتلك اللوحة التذكارية عن المسرحية المذكورة أنه كان لا بد من أن يستمر تمثيلها عدة أيام ، وأنه كان من الجائز أن يستمر تمثيل كل فصل من فصولها الهامة على أقل تقدير يوماً كاملاً ، وأن الجمهور كان يشترك في كثير مما كان يحدث فيها . وإننا ندرك من ذلك المختصر المدون على لوحة « إخنوفرت » أن تلك الرواية كانت ذات فصول ثمانية .

فالفصل الأول يكشف لنا عن ذلك الإله الجنازى القديم « وبوات » خارجاً في موكب ليشتت أعداء « أوزير » ويفتح له الطريق (ومن ثم اشتق هذا الاسم) . وفي الفصل الثاني يظهر « أوزير » نفسه في قاربه المقدس الذى ينزل فيه بعض الحجاج ومنهم « إخنوفرت » كما يقص ذلك علينا في نقوش لوحته التذكارية بزهو وافتخار ، وكان « إخنوفرت » هذا يساعد « أوزير » في صدّ الأعداء الذين يعرفلون سير القارب ، ولا شك في أنه كانت تحدث بين الجمهور إذ ذاك معركة عامة كالتي شاهدها « هر دوت » في بابرميس ، بعد ذلك الحادث بألف وخمسمائة سنة — فكان بعضهم يقوم بحماية الإله في القارب ، بينما يمثل الآخرون دور أعدائه المزدحمين في خارج القارب برؤوسهم المهشمة في زهو من أجل ذلك الاحتفال .

ويلاحظ هنا أن « إخنوفرت » هذا قد مر على موضوع قتل الإله من الكرام دون أن يذكر شيئاً من ذلك ، كأن ذلك في نظره موضوع مقدس لا يصح وصفه .

وقد ذكر لنا — فقط — أنه قام بتنظيم « الموكب العظيم » للإله ، وهو احتفال مظفر نوعاً ما عند ما لاقى الإله حتفه ، وهذا كان موضوع الفصل الثالث :

وفي الفصل الرابع : يخرج « تمحوت » رب الحكمة . ولا شك أنه مجذ الجنة ، وإن كان ذلك لم يرد ذكره . ويتألف الفصل الخامس : من الاحتفالات المقدسة التي يجهز الإله بوساطتها للتحيط ، في حين أن الفصل السادس : يشاهد الجمهور يسير في زحام عظيم إلى المقام المقدس بالصحرَاء التي خلف « العرابية المدفونة » حيث يضعون جثثان ذلك الإله الراحل في قبره .

وأما في الفصل السابع فلا بد أنه كان مشهداً رائعاً فعلى شاطئ (أوماء) « نديت » القريبة من « العرابية المدفونة » تهزم أعداء « أوزير » بأفهم الإله « ست » وأتباعه بطبيعة الحال — في موقعة عظيمة على يد « حور » بن « أوزير » ؛ ولم يذكر لنا « إخنوفرت » شيئاً عن بعث الإله وقيامه ثانية من بين الأموات .

ولكن في الفصل الثامن نشاهد « أوزير » وقد عاد إلى الحياة يدخل إلى معبد « العرابية المدفونة » في موكب مظفر .

فكان من الواضح إذا من كل ما ذكر أن « المسرحية » المذكورة قد مثلت أهم الحوادث الواردة في أسطورة « أوزير » .

وقد كان لمثل ذلك العيد الشعبي الكبير مكانة عظيمة في نفوس القوم إذ نشاهد مراراً وتكراراً قيام الجماع بالصلاة للإله العظيم لينالوا بعد الموت حظوة الاشتراك في هذا الاحتفال العظيم ، وهذا يماثل بالضبط ما رتبته « زفای حبی » لنفسه فيما بعد الموت ليشاطر بنصيبه في الاحتفالات بالأعياد في « سيوط » . وهكذا كان لصياغة حوادث أسطورة « أوزير » في شكل مسرحي أثر قوي في نفوس عامة الشعب .

على أن مسرحية مأساة « أوزير » هذه في أى شكل من أشكالها قد استولت على خيال المجتمعات المصرية ، فهي بالضبط كما قد وجدها « هر دوت » فيما بعد

(1) Breasted, "Dawn", pp. 245, 246; M. Kamal, A. S. XXXVIII, p. 272.

في « باربيس » ، وكانت إذ ذاك تنتشر من بلدة إلى أخرى لتحوز المكانة الأولى في تقويم الأعياد السنوية ، وبهذه الكيفية نال « أوزير » مكانة سامية في حياة عامة الشعب وأما لم ينلها إله آخر ، وقد كان مصير « أوزير » الملكى الذى صور بهذه الصورة المسرحية الناطقة سببا في انتشار الاعتقاد بين الشعب ، بأن هذا المصير الذى كان في وقت ما (عصر الاهرام) وفقا على الفرعون فقط قد صار من نصيب كل الناس ؛ ولم يكن يلزم لأى شخص كان يريد مثل هذا المصير إلا أن يحصل كما ذكرنا من قبل على نفس العوامل السحرية التى استعملتها « إزيس » لإرجاع الحياة ثانية إلى زوجها الميت وهو « أوزير » المقتول ظلما بسد أخيه « ست » ، وهذه العوامل تجلب لكل إنسان هذا المصير المبارك الذى ناله هذا الإله العظيم الراحل .

وقد كان محتما حدوث مثل ذلك التدرج في تلك العقيدة الخنازية « الشعبية » كما شاهدناه من قبل حتى صارت ثقة الناس بها تزداد باضطراد دالة على كفاية السحر وقوة تأثيره ونفعه في الحياة الآخرة .

أثر السحر في نفوس الشعب في هذا العهد بخاصة — ولأنه لمن الصعب أن يفهم العقل الحديث الذى لم يندج في أفكار هؤلاء القوم الدينية وتاريخهم ، كيف أن مرافق الحياة جميعها قد تسرب إليها الاعتقاد في السحر بحالة صيرته صاحب السيطرة على السعادة الشعبية ، وكان ذلك ظاهرا على الدوام حتى في أبسط الأحوال المنزلية العادية ، إذ صار من الأشياء التى يزاو لها الإنسان بطبيعة حياته كالنوم أو تجهيز الطعام ، فقد صار السحر يتألف من نفس الحق الذى كان يعيش فيه أهل الشرق قديما .

وقد كانت الحياة المنزلية في الشرق قديما غير ممكنة إلا بالالتجاء إلى نفوذ تلك العوامل السحرية الناجمة التى كانت تستعمل على الدوام ، والتى لولا نفوذها لأبادت القوى المهلكة الخفية كل البشر كما كانوا يعتقدون ، وبخاصة عند العامة .

ولما كان من الضروري استعمال هذه الطرق ضد الأمراض بخاصة فإن الوسائل العادية المتعلقة بالحياة المنزلية والاقتصادية كانت توضع دائماً تحت حماية السحر فكانت الأم لا يمكنها أن تهدئ من روع طفلها المتألم المريض وتجعله يضطجع طلباً للراحة إلا بعد الاستعجاء بالقوى الخفية لتقوم بتخليص هذا الطفل من المرض ، ومن الحسد ، ومن سلطان أشباح الشر السوداء التي كانت تتروى في أحد أركان البيت المظلمة^(٢) ، أو التي كانت تتسلل من الأبواب المفتحة عندما يسدل الظلام خيامه فوق البيت حتى تدخل جسم هذا الطفل الصغير فتنتشر فيه . وكان من أشباح الشر الشيطان الذي يمكنه أن يتشكل في صورة محبوبة ثم يتقرب من المريض الصغير مظهره أنه في قدرته أن يسفيه من أوجاعه أو تخفيف آلامه . ويمكننا أن نستمع — حتى في أيامنا هذه — إلى صوت الأم وهي منحنية على طفلها تنزوي إليه بنظراتها السريعة من هذا الباب المفتوح في تلك الظلمة المسكونة بقوى الشر هذه وتقول : ” أسرع إلى الخارج أنت يا من يأتي في الظلمة ، ويا من يدخل إلينا خلصة ، وأنفه إلى خلفه ، ووجهه ملتفت إلى الوراء ويا من تفقد من قد جئت من أجله

هل تأتي لتقتل هذا الطفل ؟ إلى لن أسمع لك بقتله .

هل تأتي لتخفف آلامه ؟ إلى لن أسمع لك بتخفيف آلامه .

هل تأتي لتضره ؟ إلى لن أسمع لك أنت تضره .

هل تأتي لتأخذه ؟ إلى لن أسمع لك بأن تأخذه مني .

لقد أعددت ما يحمي منك من نيات « أفت » إنه يسبب الآلام ، ومن البصل الذي يلحق بك الضرر ، ومن الشهد الحلو المذاق (للأحياء) من الرجال ومر المذاق

(1) Erman, "Zaubersprüche für Mutter und Kind, aus dem Papyrus 3027 des Berliner Museums."

(٢) هذه المادات لا تزال مستعملة حتى الآن في ريف مصر وصعيد بين الطبقات الدنيا وحتى بين طلبة القوم الذين تستحوذ على أفكارهم الخرافات الموروثة .

لمن هنالك (يعنى الموت) ، ومن الأجزاء المؤذية من سمك (ابدو) ومن فك « مررت » ، ومن العمود الفقري للسماك ... » .

ولم تكن الأم الوجلة على ابنها تستعمل هذه التعويذة المذكورة بمثابة رقية وحسب ، وإنما كانت تتبعها بمزيج شهي تعطيه الطفل المريض فيبتلعه . وهو مزيج مصنوع من الأعشاب والشهد والسمك وكان خاصا بطرد الشياطين المرجومة التي كانت تعذب المرضى من الأطفال ذكورا وإناثا مهتدة بانتزاع حياتهم ، كما نجد في وصف الشهد بأنه حلو المذاق (للناس الأحياء) ، ومر المزاق إن هم هنالك (الموتى) .

فكان الواضح إذن أن من الشياطين من يخاف الإنسان بأسه ، لأن بعضهم يكونون هم نفس الأموات الذين تجردوا من أجسامهم ، ولذلك كانت حياة أهل الدنيا في تصادم مع الأموات طوال مدة حياتهم في هذه النقطة . فكان من اللازم حينئذ العمل على كبح جماح أولئك الأموات الأشرار ، ووقفهم عند حدودهم . ومن هنا كانت التعاويذ والحيل السحرية التي دلت على تأثير فعلهم ضدهم في الحياة الدنيا لها قيمتها في الحياة الآخرة أيضا ، فإن هذه الرقية السالفة التي منعت أخذ الطفل بعيدا عن أمه يمكن استعمالها كذلك ضده من يسعى لسلب قلب أى رجل في العالم السفلى . فلاجل أن يتمكن الرجل المتوفى من الدفاع عن نفسه يقول " هل حضرت لتأخذ قلبي هذا الحى : إن قلبي هذا الحى لن تعطاه " .

وعلى ذلك فإن الشيطان الذى يريد أخذ قلبه ليضمّ به كان يتسال بعيدا عنه لا محالة ، وبذلك الطريقة كان السحر الذى يستعمل في الحياة الدنيا يستعمل بحالة مضطربة في الحياة الآخرة ، وكان الأموات يعرفونه إذ كانت تعاويذه توضع تحت تصرفهم .

تعميم المحاكمة العامة أمام الإله — ونعرف أن الاعتقاد الدينى لم يكن يحتم في عهد الأهرام وجود محاكمة عامة تجري على كل الناس في الحياة الآخرة ، لأن الأمر وقتئذ كان يتطلب حضور المذنب للمحاسبة في عالم الآخرة عن ذنب

خاص اقترفه فكان إله الشمس يعقد هناك محكمة للفصل في أمثال تلك القضايا ، ولكن في العهد الإقطاعي كان إله الشمس يعلن أن كل إنسان مسئول عن خطيئته كما يستدل على ذلك من «متون التوابت» : "لقد جعلت كل رجل مثل أخيه ، وقد حرمت عليهم إتيان الشر ولكن قلوبهم هي التي تعصى ما قلت" . وقد ذكرنا في النصائح الموجهة إلى «مر يكارع» ما يأتي : "إن ذنوب الرجل كانت تكوّم بجانبه كالجبال في حضرة القضاة المهابين في عالم الآخرة" . ولذلك فإن حياة الإنسان مهما كانت نقية فإنه كان من مستلزمات معتقدات هذا العصر الإقطاعي أن ينظر الإنسان ريثما يمتاز المحاكمة الخلقية للحصول على السعادة المنشودة في الحياة الآخرة . وقد صار ذلك الشعور بالمسئولية الخلقية فيما بعد الموت من العوامل القوية في حياة الشعب المصرى القديم ، غير أنه كان هناك عاملان قويان يعملان على هدم تلك المسئولية وهما :

(أولاً) استمرار اعتقاد عامة الشعب في كفاية العوامل المادية مثل إقامة القبور مع إعداد معدّاتها لضبان سعادة المتوفى في الحياة الآخرة . (وثانياً) الاعتماد الزائد على نفع قسوة السحر في عالم الآخرة وهو الاعتقاد الذى نال تشجيع الكهنة الذين تطفروا في ابتداع تماويذه ، واشتطوا فيها الى حد أنهم حاولوا إنتاج تماويذ سحرية تنفع المتوفى في ضمان قبوله خلقياً عند محاكمته في عالم الآخرة .

ورغم انتشار العقائد الشمسية والأوزيرية في عهد الدولة الوسطى فإن ملوكها كانوا متمسكين بعبادة آلهتهم المحلية . ففي الأسرة الحادية عشرة كانت عبادة «متو» هي السائدة حتى جاءت الأسرة الثانية عشرة فأصبح ملوكها يعتنقون عبادة إلههم المحلى «آمون» . ولما كانت عبادة هذا الإله في «طيبة» وكيفية ظهوره في أواخر عهد الأسرة الحادية عشرة ، ثم انتشار عبادته في عهد الأسرة الثانية عشرة وما بعدها أمرنا أن نتبع خطوات ظهوره في عهد الدولة الوسطى .

ظهور الإله آمون وعبادته في الدولة الوسطى — تدل الآثار المكشوفة حتى الآن على أن عبادة الإله «آمون» رغم أنه الإله المحلى لمدينة «طيبة» منذ الأزل

كما تقول النقوش الدينية لم يذكر اسمه إلا في عهد الأسرة الحادية عشرة، وحتى هذا التاريخ لم يذكر إلا أربع أو خمس مرات : (أولا) يحتل أنب الأمير « واح عنخ انتف عا » يشير في لوحته الرئيسية التي وجدت في قبره الى تجهيز معبد « آمون » وإعداد سفنه المقدسة .

(Lange und Schafer, "Grab und Denkstein", 20512, II and 6);
(Sethe, "Amun und die Acht Urgotter", Par. 9, 54)

(ثانيا) أمنحت (آمون في مقدمة الآلهة) ، وهو الذى أصبح فيما بعد أحد رجال بلاط « حورنخت نب تب نفر — انتف » لا بد أنه كان قد ولد في عهد « واح عنخ » هذا نفسه ، ولوحته في متحف « متروبوليتان » (14, 2, 6) . (ثالثا) يحتل وجود إشارة أخرى الى معبد آمون على لوحة مهمشة في الجبابة التي دفن فيها « واح عنخ » (Pterie, "Qurneh", p. 17, Pl. X; Sethe, "Amun", Par. II) . (رابعا) جاء ذكر اسم السيدة «أمونت» وقد سميت باسم الإلهة التي كانت تعتبر زوج الإله « آمون » ، وهذه السيدة لا بد قد وُلدت وسميت بهذا الاسم في باكورة حكم الفرعون « نب حبت — رع » ؛ فقد وجد على أكفانها السنة الخامسة والثلاثون من حكم هذا الملك ، وكذلك في السنة الثامنة والثلاثين ، ويحتل الثانية والأربعين من حكمه أيضا . وقد قال الدكتور « درى » الذى فحص جسمها فحفا علميا إنها كانت امرأة في مقتبل العمر .

(A. J. S. L., Vol. 58, p. 158, note 60)

وقد ولد « أمنحت » الأول الذى أصبح فرعوناً فيما بعد في نفس حكم هذا الفرعون ، ولكن في نهايته . وقد عاش بعد الأسرة الحادية عشرة ليحكم البلاد لمدة ٣٠ عاما . وخلافا للقليل الذى ذكرناه عن « آمون » فإننا لانعرف شيئا عنه قط قبل الأسرة الثانية عشرة .

أما الأستاذ « زيته » فيريد أن يقول إن الإله آمون رغم ذكره في متون الاهرام فإن عبادته قد أدخلت في « طيبة » على يد أميرها « حور واح عنخ —

انتف عا» ، وذلك نتيجة لانتصاره على أهل «أهناسية المدينة» . وقد فرض الأستاذ «زيت» عند ما لم يجد شواهد معاصرة تدعّم قوله أن الفئوح الطيبة قد امتدت شمالا حتى «الأشمنين» التي كان يعبد فيها الإله «آمون» وهو أحد ثمانية آلهة كانت تعبد هناك وتعتبر الآلهة المحلية لهذا الإقليم (مقاطعة الأرنب) (J. E. A., Vol. XVII, p. 151) ومهما يكن من زعم الأستاذ «زيت» في دخول الإله «آمون» في «طيبة» سواء أكان ذلك من جراء الانتصار في الحرب على الدلتا أم لا، فإننا قد وجدنا عبادة «آمون» كانت موجودة في أوائل الأسرة الحادية عشرة، غير أنه من المحقق أنها لم تكن عبادته هي الديانة الرسمية للملك هذه الأسرة . وقد كان أول من جعلها ديانة الحكومة هو «أمنمحات» الأول فاتحة ملوك الأسرة الثانية عشرة . ويحتمل أن السبب في ذلك يرجع إلى أسباب أسرية ، ومن ثم أخذت شهرته تنمو وتنتشر بخطا واسعة ، ولم يمض طويل زمن حتى وحّد مع إله الشمس «رع» إله الدولة القديمة وأصبح يسمى «آمون رع» وقد ذكر «زيت» أمثلة لاسم الإله «آمون رع» ترجع إلى عهد «سنوسرت الأول» (Sethe, "Achung", p. 236) ولقد كان من الطبعي أن يعمل الحاكم الجديد كل ما في وسعه لتقوية مركزه بازدياد نفوذ الإله معبوده هذا الذي يحبه .

وتدل الشواهد على أنه كان في الشعائر الدينية الأولى الخاصة بعبادة «آمون» ما يشير إلى سياحة بالسفينة المقدسة ، ويحتمل أن أقدم سياحة سنوية له كانت إلى «أبت الجنوبية» (الأقصر) ، وقد نشر «فوكار» قطعة من نقش وجد في «الدير البحري» ، ويعتقد أنه يظهر عليها مقدّمة سفينة «آمون» في عهد الملك «نب حبت رع» (Foucart "B. I. F. A. O.", Vol. XXIV, Pl. IX; Naville, "XI Dyn. Temple", Vol. I, Pl. XIII)

وربما كان ذلك مما سهل جدّا لسميه العظيم «أمنمحات» أن يؤسس عيدا جديدا أطلق عليه السياحة إلى «وادي نب حبت رع» ، وهو ذلك الفرعون الطيبي

الذى وحد الأرضين . والواقع أن « وادى نب حبت رع » كان الاسم الشائع « للدير البحرى » فى عهد الأسرة الثانية عشرة فقد كتب هكذا على لوحة « سنوسرت الثالث » التى وجدت فى المعبد (Naville, ibid, p. 59, Pl. XXIV) .

وقد أصبح « عيد الوادى » الذى ذكرهنا لأول مرة فيما بعد من أيام العطلة الدينية الهامة جدًا فى « طيبة » كما نعلم من عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى العهد الإغريق الرومان^(١) وفى هذا اليوم كان يؤتى بتمثال هذا الإله من معبد الكرنك فى سفينه المقدسة ويعبر به فى سفينة عظيمة إلى الشاطئ الآخر من النيل ، ومن ثم يحمل على أكتاف الكهنة من الجهة الغربية للنيل ويسير فى موكب حافل حتى الملك « نب حبت رع » ، وهناك يمضى الليل .

لقد بقى اسم « عيد الوادى » يطلق على هذا العيد حتى بعد أن جاءت الأسر الأخرى وبنت معابد جديدة فى « طيبة » الغربية وكان القوم يحجون إليها ، رغم أنها كانت مقامة فى السهل لا فى الوادى .

على أنه لم يخطر ببال الملك « نب حبت رع » أن القوم سيحجون إليه هذا الحج العظيم ، وكذلك لم يفكر المهندسون الذين وضعوا تصميم معبده بهذه الكيفية أن هذا الحج سيحدث ، لأن بناء المعبد لا يصلح لأى احتفالات يحمل فيها قارب الإله ، ويسير بين طرقاته الضيقة المتتوية كما أشرنا إلى ذلك من قبل . وفى الحق

(١) وقد كان هذا القارب أو السفينة كما نعلم فيما بعد يرسو أولاً عند معبد وادى « الدير البحرى » ثم فى مقصورة فى منتصف الطريق للعبد وأخيراً فى معبد حتشبسوت . وفى كل حالة من هذه الحالات كان يوجد فى القارب تماثيل أوزيرية الشكل لللكة فى أركان المقصورة .

“Annales du Musée Guimet” Vol. XXX (1902); Winlock M.M.A. (March 1932) Part II, pp. 14 ff.; Breasted, A. R. Vol. II, Par. 885, Vol. III, pp. 212, 215, 218, 515, 517, 522; Vol. IV, Par. 17; Foucart, B. I. F. A. O., Vol. XXIV: Kees, “Orientische Literaturzeitung”, Vol. XXX, p. 242; Sethe, “Achtung”, Par. 8, Note 1; Steindorff and Wolf, “Thebanische Graberwelt”, p. 27.

أن سياحة القارب المقدس لم يسمع بها قط في كل ما وصل إلينا من النقوش حتى الآن في عهد الأسرة الحادية عشرة .

أما في الأسرة الثانية عشرة فنعلم أنها كانت تقام سنويا ويتطلع إليها الأهليون في تلهف وشغف . وقد حدد لنا أحد الكهنة المسمى « نفرابد » تاريخ سياحة « آمون » إلى الوادى : « الكاهن المطهر » نفرابد « يقدم المديح إلى الإله « آمون » ويقبل الأرض أمام رب الآلهة في عيده في اليوم الأول من فصل « شمو » (الصيف) عند ما يعبر في يوم السياحة إلى وادى الملك « نب حبت رع » « كته » كاهن « آمون » المطهر « نفرابد » . فلا بد أن هذا العيد كان يقام في أيام « أمنحتات الأول » في اليوم الأول من أغسطس (Winlock, "Proceedings of the American Archaeological Society", Vol. LXXXIII, (1946), p. 447)

وهذا الفصل من السنة لم يكن له أهمية من الوجهة الزراعية إذ فيه فصل الركود الزراعى ، لأن الأراضي تكون مغمورة بمياه الفيضان حينئذ ، وسرى الدور الفريد الذى لعبه هذا الإله الذى كان مغمور الذكر في عهد الأسرة الحادية عشرة عند ما امتدت الفتوح المصرية في كل بقاع العالم في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

كتاب الطريقين إلى عالم آخرة « أوزير »

مقدمة — كان من نتائج الثورة الاجتماعية التى قام بها عامة الشعب من جراء الظلم الذى حاق بهم من طبقات الأشراف في البلاد أن انقلبت الأوضاع الاجتماعية المألوفة رأسا على عقب ، فأصبح السيد مسودا ، وصار الفقير غنيا ، فسادت الفوضى مدة من الزمان مما دعا إلى قيام جماعة من حملة الأقلام المصلحين بطلبون بالعدالة الاجتماعية وينددون بالملك الذى كان مترويا في عقرداره يلهو ويلعب ، ولا علم له بشئ ، مما آلت إليه البلاد من سوء الحال وفساد النظام . وقد ظل هؤلاء الكتاب يعالجون الموقف بحكمتهم ويصورونه بصور شتى محسة إلى أن قبض لهم النجاح

في مهمتهم الشاقة ، وظهر المصلح العظيم المشتغل في شخص الفرعون « أمنمحات الأول » . كما أسلفنا ، فأعاد للبلاد بعض مجدها القديم وبث فيها روح العدالة ، وأخذ يفسح المجال للحزبية الشخصية من الناحية الاجتماعية والقضائية . غير أن هذه الحركة الفكرية العظيمة التي أوجدها أولئك الكتاب لم تقف عند هذا الحد من الإصلاح الاجتماعي « بل اتسعت دائرتها وتشعبت نواحيها فكان مما تناولته الناحية الدينية ، ولا سيما ما يختص منها بحقوق الإنسان في عالم الآخرة والجنة السماوية التي كانت حتى هذا العهد وقفا على الفراعنة وأسراهم . من أجل ذلك أخذ القوم يفكرون في أمر آخرتهم وما فيها من نعيم وبدءوا يطالبون بمساواتهم أمام الإله دون فرق بين فقير وغنى . وصل أثر ذلك نجد بعض الأفكار الدينية الشعبية الجديدة أخذت تظهر في المتون الدينية الخاصة بهذا العهد ، أى العهد الإقطاعي الأول ، بعد أن تحزرت القوم من سطوة العقائد الدينية الملكية التي كانت قد طغت على ديانتهم جملة وجعلتها كأن لم تكن . وأول ما ظهرت هذه العقائد الشعبية في « متون التواييت » التي كانت تتعارض في كثير من الأمور مع متون العيسدة الشمسية الأصلية وهي التي كانت العماد الأول الذي تقوم عليه ديانة الملوك ، والتي نراها منتشرة في « متون الأهرام » ، كما فصلنا القول في ذلك . على أن مثل هذه المتون الدينية الجديدة لم تكن شائعة في بادئ الأمر بل كانت محلية ، وإن أصبحت فيما بعد ذائعة منتشرة وكونت وحدة عظيمة في عهد الدولة الحديثة ، إذ ظهرت في صورة كتب يتداولها أفراد الشعب على السواء ، ونخص بالذكر منها كتاب « أمى دوات » (أى ما يوجد في العالم السفلي) ثم « كتاب البوابات » ، وهي الأبواب التي كان لزاما على المتوفى أن يمر بها في طريقه إلى عالم الآخرة الذي هو جنة المأوى ، وأخيرا « كتاب الموتى » الذي كان يحتوى على عدة فصول توضع بجوار المتوفى في تابوته ليكون دليلا له وحافظا من كل الأخطار التي تتعرضه في سبيله إلى جنة الخلد .

وأول كتاب ظهر من هذا النوع في مقابر الشعب يرجع تاريخه إلى عهد الدولة الوسطى على التواييت المصنوعة من الخشب ، وهو الكتاب الذى اصطلح على تسميته

حديثاً كتاب «الطريقين»^(١) . ومن غريب الصدف أن كل التواييب التي دون عليها
فصول هذا الكتاب قد وجدت في بقعة واحدة بعينها ، وأعني بذلك جبانة «البرشة»
الواقعة في المقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه القبلي ، وهي التي كان يطلق
عليها قديماً مقاطعة «الأرنب» وعاصمتها «الأشمونين» . الحالية وتعدّ هذه المقاطعة
كذلك المركز الرئيس لعبادة الإله «تمحوت» إله العلم والكتابة والحساب والمواقيت ،
الذي كان يمثله المصريون في صورة قرد طوراً وفي صورة القمر تارة أخرى . وجبانة
البرشة تقع قبالة بلدة «الأشمونين» على النيل . ولا نعجب إذا ، إذا وجدنا ميلاً ظاهراً
في متون هذا الكتاب لعبادة الإله «تمحوت» . والواقع أن هذا الإله كان يقوم بأهم
دور في هذه المتون ، ولا غرابة في ذلك إذ أنه يعتبر من أعظم الآلهة المصرية ،
فضلاً عن أنه يعدّ في بعض المذاهب المثل للإله «رع» أعظم الآلهة المصرية في كل
العصور التاريخية للبلاد .

وحقيقة الأمر أن قيمة «كتاب الطريقين» قد أصبحت عظيمة بالنسبة لنا ، لأنه
يعدّ بوجه خاص الحلقة التي تربط بين «متون الأهرام» ، وهي الخاصة بالملوك وبين
الكتب التي ظهرت في عهد الدولة الحديثة مثل «المرشد» الذي يسمى «ما يوجد
في عالم الآخرة السفلى» ومثل «كتاب البوابات» وهذان الكتابان كان يستعملهما

(١) وهو يصف لنا العقبات والمصاعب التي كان لابد أن يجدها المتوفى أثناء انتقاله من هذا العالم
الديوي إلى العالم السفلي الذي يقطن فيه الإله «أوزير» إله الموتى ، كما تصورها أخيلة الشعب ، وقد كان
لزماً على المتوفى أن يتخذ لسيّره إلى هذا العالم السفلي إحدى طريقتين ، إما طريق الماء أو طريق اليابسة ،
وكان يفصل هذين الطريقتين بحيرة من نار يسقط فيها المتوفى إذا حاد عن الطريق الذي اختاره لنفسه من
الطريقتين المذكورتين ، هذا ولم يكن مصرحاً للتوفى أثناء سيره على الطريق الذي يسير عليه أن يلتفت يميناً
أو شمالاً ؛ لأنه لو فعل ذلك كان مصيره الهلاك . وقد كان كل من هذين الطريقين يحتوي على عدة منحنيات
ومبان يسكنها حراس من الجن ومخلوقات بشعة مرسية تحرس أبواب تلك المباني والمنحنيات ، ولا تسمح
للتوفى بالمرور إلا إذا كان مسلحاً بنويذة سحرية تفسح له الطريق عند تلاوتها أمام أولئك الحراس الذين
يعترضون طريقه إلى أن يصل إلى «روستاو» وهو المكان الذي يأوي إليه «أوزير» ، وهنا يشوى الجسم
ثم يستمر روح المتوفى بسد ذلك في سياحته في العالم السفلي مع إله الشمس في سفينة إلى أن تعود ثانية إلى
الشرق وتظهر معه ، وهكذا يقوم روح المتوفى بهذه الرحلة مع إله الشمس في سفينة يومية مجدداً نفسه من
إلى «رع» نفسه .

الملوك والشعب على السواء كما سبق . على أن الباحث المحقق يجد أن الفكرتين اللتين احتواهما « كتاب الطريقين » لا يخرجان عن تلخيص لكل من المذهب الشمسي (ديانة الملوك) والمذهب الأوزيري (ديانة الشعب) . وهاتان الفكرتان قد وضحتا توضيحا شافيا في كتابي « ما يوجد في العالم السفلي » و « كتاب البوابات » : فالأول يفسر لنا العقيدة الشمسية ، والثاني يوضح لنا المذهب الأوزيري ، ولكن لا يفوتنا أن ننبه هنا على أن هذين الكتابين لم يشتق أصلهما من « كتاب الطريقين » بل أخذ عن « كتاب الموتى » الذي ترجع أصوله إلى « متون التواييت » و « متون الأهرام » معا . وكتاب « الطريقين » كان يعد في « متون التواييت » فصلا ضمن فصولها . والواقع أن « كتاب الطريقين » له اتصال « بكتاب البوابات » ، لأنه يعد مرشدا يستعينه المتوفى بما يحتويه من إرشادات في صور تماويذ بصرية على شق طريقه وعرة المحفوفة بالمخاطر في عالم الآخرة ليصل سائبا إلى جنة الخلد (روستاو) التي كان يلقي فيها النعم المقيم مثل الإله « أوزير » . ويدل المنطق وما لدينا من معلومات حتى الآن على أن المتون المصرية منذ أقدم العهود أخذ بعضها من بعض ، أى أن كلا منها قد استقى من سابقه ولذلك لا نكون قد حدثنا عن جادة الصواب إذا تصورناها على الصورة التالية :

العهد العتيق : مصدره : الرواية .

الدولة القديمة : مصدرها : « متون الأهرام » التي يوجد فيها كثير مما يرجع إلى العهد العتيق .

الدولة الوسطى : مصدرها : « كتاب الطريقين » و « متون التواييت » وقد أخذنا كثيرا عن « متون الأهرام » .

الدولة الحديثة : مصدرها : « كتاب الموتى » وهو مأخوذ من كتب العصر السالف وعنه أخذ كتاب « ما يوجد في العالم السفلي » و « كتاب البوابات » .

العصر المتأخر : مصدره : النصوص السالفة جميعا .

ويمكننا القول إن «متون الأهرام» التي كانت لا تخرج في معظم الأحيان عن مجموعة من الفصول الدينية والتعاويذ السحرية غير المتصلة الحلقات قد جمعت من المعتقدات العتيقة ما يوافق هوى الملك الحاكم وذوقه ، وقد كانت المصدر الأصيل الذي أخذ عنه المؤلفون في الأدب الجنائزى فيما بعد ، وبخاصة « متون التوايت » و « كتاب الموتى » . ومثل هذه المؤلفات كان يستعين بها المتوفى لضمان حياة في عالم الآخرة ملؤها السعادة والنعم .

أما الصنف الثانى من المؤلفات التي ظهرت في نفس الوقت الذى ظهر فيه « كتاب الموتى » فكان الغرض منه أن يقص عليه قصة متصلة الحلقات كإيقصها علينا « كتاب الطريقين » وأعنى بذلك كتاب « ما يوجد في العالم السفلى » و « كتاب البوابات » ، ولكن الغريب في هذين المؤلفين أننا لم نجد نسختين من أى كتاب منهما متحدين في ألفاظهما تماما . وقد يعزى ذلك إلى اختلاف العقيدة ، وإلى الآلهة المحلين الذين كانوا يلعبون دورا عظيما في معتقدات القوم . من أجل ذلك كله لم تصلنا رواية متفق عليها يسير الكل على نهجها في طول البلاد وعرضها ، ولكن نرى بوجه عام أن مجموع الشعب متمسكون بلب ما في هذه النسخ المختلفة ، فكانوا يسمون في النسخ التي توضع معهم في قبورهم الشخصيات الهامة بين الآلهة والمناظر التي تدور حولها المتون ، وإن كان الحوار فيها يختلف بعض الشيء ، وهذا الاختلاف كما قلت راجع إلى المعتقدات المحلية .

وإذا كان القارئ أو الباحث المدقق سيجد بعض الإبهام في « كتاب الطريقين » ، فإن جريرة ذلك لا تقع على جامع هذا الكتاب ، بل يجب أن نعزو ذلك إلى جهلنا بالتام بديانة الشعب في هذا العهد بعينه بل والعهد الذى سبقه . فقد ظهر هذا المؤلف في عصر كانت البلاد غارقة فيه في بحر من ظلمات الفوضى والارتباك الاجتماعى والسياسى ، فكان فيه التدهور الخلقى والدينى بطبيعة الحال على أشد ما يكون من العنف ، وإذا وجدنا أن التشويش والتشويه والغموض تسود فصول

هذا المؤلف فإن ذلك راجع إلى أننا بعيدون كل البعد عن فهم الأفق العقلي والديني لمؤلفيه . فمن الجائز أن ما يظهر أمامنا مشوشا غامضا كان في نظر أهل هذا المهد منطقيا مفهوماً وهذه الحقيقة يدركها تماماً أولئك الذين يدرسون التاريخ القديم وتطوراته ، ولا يبعد من جهة أخرى أن هذه الكتب كانت مبهمة كذلك على غير المتعلمين في هذا العصر ، وهم الذين يقبلون في كل زمان ومكان ما يلقيه عليهم رجال الدين دون معارضة أو سعى لتفهمه وبخاصة إذا كان يتفق وعقليتهم الساذجة .

مصادر كتاب الطريقين

وصل إلينا حتى الآن من الكشوف الأثرية عشر نسخ من كتاب الطريقين ، تسع منها محفوظة على وقع توابيت موجودة « بالمتحف المصري » .

(Lacau, "Sarcophages Anterieur au Nouvel Empire", Vol. I, pp. 189-198, 209-222; Vol. II, pp. 29 ff. Pls. LVI, LVII, (Vol. I.)

ونسخة أخرى على رقعة تابوت « بمتحف برلين » (Berlin Museum, No. 14385)

وقد نشرت متون هذه التوابيت بطريقة مختصرة ، وبخاصة متون توابيت « متحف القاهرة » ، هذا فضلا عن أنه لم يحاول أحد من العلماء ترجمتها أو درسها درساً شافياً .

ومما يؤسف له أنه حتى التوابيت التي أبقيتها يد التخريب لم نجد بينها إلا أربعة دون عليها هذا الكتاب بحالة لا بأس بها : ثلاثة منها بمتحف القاهرة ، وتحمل الأرقام التالية ٢٨٠٨٣ ، ٢٨٠٨٥ ، ٢٨٠٨٩ في السجل الرسمي ، وهي التي سنعتمد عليها . أما النسخة الرابعة ففي متحف « برلين » وقد دون التابوت الذي كتبت عليه تحت رقم ١٤٣٨٥ في سجل المتحف .

ومما يجيب التنويه عنه هنا أن نسخة « برلين » قد امتازت بطابع خاص ، إذ تحتوى على بعض متون لا نظير لها في نسخ « متحف القاهرة » كما سنرى بعد ، على أنها وإن كانت من جهة أخرى ينقصها ثلثا المتون التي كتبت على نسخ « متحف القاهرة » ، هذا بالإضافة إلى أن جزءاً كبيراً من المصوّر الجغرافي الذي وجدناه على توابيت

« متحف القاهرة » وبخاصة الصور الإيضاحية قد خلا منها مصور متحف
« برلين » .

ما نعرفه عن ديانة الشعب في عهد الدولة القديمة — وقبل أن نتناول
محتويات هذا الكتاب بالبحث والدرس يجب أن نفهم أولاً أنه لا يمتاز بوجود
معتقدات جديدة مبتكرة ، بل إنه هو في الواقع يضع أمامنا صورة تعبر عن ديانة
الشعب ومعتقداته وهي تلك الصورة التي حتمت الأحوال أن تبقى مغمورة منزوية
بمعزل عن المتداول من المعتقدات الملكية الشمسية التي كان لها السيطرة التامة
دون سواها ، ولذلك لم تترك مجالاً ما لظهور معتقدات الشعب ومذاهبهم الدينية ،
وعلى الرغم من أننا نجد الآثار التي كشف عنها حتى الآن قد صممت صموتا تاما عن
ذكر أى شيء يتعلق بديانة عامة الشعب ومذاهبهم ، فإننا كما نسمع من حين لآخر
أصداء تلك المعتقدات على نقوش الأبواب الوهمية واللوحات الجنازية في عهد
الدولة القديمة . وقد ألف الأستاذ « جارنو » حديثاً كتاباً يلقي بعض الضوء على
معتقدات الطبقة الوسطى وعظماء القوم من الوجهة الخلقية ، وسلوك الفرد في الحياة
الدنيا ، وتأثيره عليه في حياته الآخرة ، وما يتطلبه من قربان من إزارى قبره ؛ فقد جمع
المؤلف في كتابه النداءات التي كان يناشد بها المتوفى الأحياء الذين يعمرون بقبره طالباً
إليهم تلاوتها ؛ ومع ذلك فقد بدت مبهمه لا تبحث في صميم موضوع ديانة الشعب
(Garnot, "L'Appel aux Vivants")

والواقع الذي لامرأ فيه أن كل فرد كان له دين يسير على منهاجه ، وأنه من
أجل ذلك كان يقيم لنفسه مقبرة يعدها بكل ما في استطاعته من عتاد مادي . وكذلك
نعرف أن القوم كانوا مدة حياتهم يتعبدون إلى آلهة مختلفة ويتضرعون إليها كلما
أصابهم خطب أو حلت بهم مصيبة ، كما كانوا يستعطفونهم ليمدوهم بالقرابان الملكي
بعد مماتهم . على أنه في الوقت الذي نعرف فيه كل ذلك لم تصلنا من جهة أخرى
أية معلومات عن جنة الشعب التي كانوا يتطلعون إليها ويتفتنون النعيم فيها . وجل
ما نعرفه أنهم كانوا ينتظرون يوم حساب أمام الإله العظيم إذا دعا الأمر إلى ذلك .

جنة الفرعون السماوية المحرمة على الشعب — أما فيما يتعلق بأداء الملوك وأسرهم ورجال حاشياتهم بأن الجنة السماوية كانت وفقا عليهم ، وأنها كانت محزمة على عامة الشعب فلدينا من المتون من عهد الأهرام ما يبرهن على ذلك بكل جلاء . وقبل أن نبحث هذه المتون يجب أن نوضح هنا أن هذه الجنة السماوية كانت أولا وقبل كل شيء للفرعون ، أما أسرته وبنو موظفيه وحاشيته فكانوا يتمتعون بها تبعاً له بوصفهم أسرته وخدامه ، كما كانوا في الحياة الدنيا ، ولولا ذلك ما نالوا هذا الامتياز الأخرى الذى حرمه عامة الشعب الذين كانوا يعدون كالأغنام بل هم أضل سبيلا . ولا أدل على ذلك مما جاء فى متون الأهرام (Pyr. 669) عند ما خطب الملك الراحل بالجملة التالية : ” إن ماءك ماواه السماء ، أما الآلاف فأواهم الأرض “ . ويقصد بكلمة « ماء » ما يخرج من بين الصلب والترائب أى النطفة التى يخرج منها نسله وهم ذريته . وهؤلاء كان مصيرهم جنة السماء ، أما الآلاف وهم أفراد الرعية الذين يحكمهم الفرعون فكان مصيرهم الأرض ، وستتكمّل عن جنتهم الأرضية فيما بعد . وكذلك نقرأ نفس الفكرة السابقة فى متن آخر من متون الأهرام (Py. 408) فاستمع إليها : ” إن « وناس » (الملك) إله أسن من أى مسن ، تخدّمه آلاف ، ويقدم له قربان مئات “ . والمقصود هنا بالآلاف والمئات هم عامة الشعب . ونقرأ كذلك فى المتون نفسها (Pyr. 488) ما يأتى : ” إن ماء الملك « تتي » فى السماء وشعب « تتي » على الأرض فـأوجع تحسر القلب (٩) “ . وفى موضع آخر من نفس المتون (Pyr. 655b) نقرأ خاصا بالملك : ” إنك تدخل أبواب السماء التى حرمت على المواطنين “ ، ونحن نعلم أن المقصود من المواطنين هنا الطبقة الوسطى من الشعب ، وقد حرم عليهم دخول أبواب السماء التى فيها الجنة . وهذه الفكرة بعينها نجدها موضحة بصورة أظهر فى مكان آخر من نفس المتون (Pyr. 876) فاستمع إليها : ” لقد فتح لك مصراعا باب السماء وانفجرت لك أبواب السماء ، وهى التى تصدّ الناس بعيدا عنها “ . وفى مناسبة أخرى نقرأ : ” إنك تفتح للـك « مرنع » المزلاج إلى بابى السماء المحرمة على الناس “ .

جنة الشعب مركزها الأرض — ذكرنا فيما سلف نقلا عن «متون الأهرام» أن الملك وذريته كانوا يرجون إلى السماء فينعمون هناك بجنة الخلد ، أما الألوف وهم عامة الشعب فكان مأواهم الأرض . والواقع أنه لدينا بعض الإشارات في المتون الجنائزية توحى إلينا بأن جنة عامة الشعب كانت على الأرض ، فقد كان يظن حتى نهاية الأسرة الخامسة تقريبا أن مركز هذه الجنة هي حقول القربان الذى يظن أن موقعه كان في بلدة « هليوبوليس » (عين شمس) وهذه البقعة المباركة كانت تعتبر المركز الرئيسى لعبادة الإله « رع » الذى كان يزعم القوم أنه أول من حكم الدنيا ناشرا العدل والمساواة بين الجميع . ولكنه تخلى عن حكم العالم الدنيوى ورفع نفسه إلى عالم السموات ، وكان من جراء ذلك أن رفع معه حقول قربانه إلى العالم العلوى ، وأصبح مأواه الأبدى السماء مثل والده «رع» ، وهناك ينعم بغيشة راضية في حقول قربان والده . أما عامة الشعب فقد ترك لهم حقول القربان التى على الأرض في « هليوبوليس » ليتمتعوا بها وقد جرت العادة أن تقام مقابر القوم في تلك الجهة كلما وجد إلى ذلك سبيل . ويمكن التذليل على وجود حقول قربان في السماء وأخرى على الأرض بما وصل إلينا من النقوش الجنائزية التى تركها الملوك والقوم في مقابرهم ، فقد جاء في «متون الأهرام» ما يثبت صراحة وجود حقول قربان للولوك في عالم السماء أما عن وجود هذه الحقول على الأرض ليمتع بها أفراد الطبقة الوسطى وعطاء القوم فلدينا صيغة جنائزية نقرأها كثيرا ولكنها تترجم بها مر الكرام دون التدقيق فيما تحتويه من معنى عميق ، وهذه الصيغة هي جزء من دعاء للمتوفى شائع الاستعمال يطلب فيه أن يقرب له قربان ملكى ، وأن يعيش عمرا طويلا ، وكذلك يدعى له بأن « يتمكن من السير على الطرق الطيبة التى سلكها المقربون من قبل » . وليس ثمة شك في أن هذه الصيغة تشير إلى حادث معين خاص بشعيرة بعينها كان يحتفل بها القوم ، وكانت تؤدى عند دفن المتوفى . وتفصيل ذلك أن المتوفى كان لزاما عليه أن يزور قبل الدفن المعابد القديمة التى

كانت مقامة من قديم الزمان في «بوتو» («أباطو» الحالية القريبة من «دسوق».) و «سايس» (صا الحجر) «هليو بوليس» وغيرها . وهذه المعابد كانت أهم المراكز الرئيسية في طول البلاد وعرضها من أقدم العهود . وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الشعيرة كان يقوم الشعب بأدائها قبل ظهور ديانة «أوزير» وقبل أن تحتل «العرابة المدفونة» المكانة الأولى في عبادة هذا الإله ، وقبل أن تطغى عبادته على الشعائر التي كانت تقام في المدن الدينية العظيمة السالفة الذكر .

وحقيقة الأمر أن الزيارة التي كان يقوم بأدائها جثمان المتوفى قبل الدفن إلى هذه المدن المقدسة كانت تعمل في قناة من القنوات المتفرعة من النيل تكون مؤدية إلى الجبانة المقصودة في ذلك العهد . وكان القارب الذي يحمل المتوفى يقف حتما عند كل المحاط الممهودة وهي «سايس» و «بوتو» وغيرهما ، ثم ينتهي به المطاف إلى حقل القربان أى في «هليو بوليس» (Metterlung Kairo, IX, p. 39) ويمكن استنباط رغبة المتوفى «في السير على الطريق» الطيبة من شعيرة دينية نقشت على إحدى جدران المقابر (L. D., II, p. 101 a) وهي : «... لأجل أن يتمكن المتوفى من الوصول إلى الحقل الجميل الذي على الطريق الطيبة» . ولا نزاع في أن هذا الحقل الجميل لا يمكن أن يكون شيئا آخر بخلاف حقل القربان ، وهو الهدف النهائي للسياحة في القارب ، هذا فضلا عن أنه قد جاءت إشارات إلى هذه السياحة في العبارات التالية : «التجديف إلى حقول القربان الجميلة جدا» (Junker, Giza, II, Fig. 22) . وقد جاء في نقش على جدران مصطبة «أخت حتب» الموجودة الآن بمتحف «اللوهر» العبارة التالية : «السياحة إلى حقول القربان الخاصة بالإله العظيم» (Boreaux, "La Nautique Egyptienne", Pl. I) غير أن إياب القارب ثانية بجثمان المتوفى إلى الجبانة كان لا يعنى بداهة أن الطريق الجميلة قد انتهت ، وبذلك انتهى ما كان يعمل للمتوفى ، بل على العكس كان من حقه أن ينال إلى الأبد حقه في التمتع بما تشجعه حقول القربان الخاصة بالإله العظيم في «هليو بوليس» . وقد كان ذلك صحيحا فيما يخص بالملك وسراة القوم على السواء . ففي ما يخص الملك لدينا متون صريحة في نقوش

«متون الأهرام تثبت ذلك فاستمع مثلاً ما يقال عن الملك «بلي» : "إنه صعد إلى السماء بين النجوم الثابتة ، وإنه تأخى مع نجم الشعرى اليمانية ونجم الصباح يرشده ، وكلتاهما تأخذان بذراعاه إلى حقل القربان" (راجع (Sethe Pyr. 1123) ؛ وكذلك يقال للملك : إنك تحترق السماء وتتخذ مسكنك في حقل القربان بين الآلهة (الملوك الذين توفوا) الذين ذهبوا إلى أرواحهم " .

أما تمتع رجال الدولة بحقل القربان على الأرض فنستخلص هذه الفكرة من المسئلة التى نراها فى كثير من الأحيان منصوبة أمام قبور العظماء فى عهد الدولة القديمة . وهذه المسئلة تنسب إلى «هليو بوليس» التى تعتبر المأوى الأصلى لإله الشمس «رع» عند ما كان يحكم فى عالم الدنيا . ففى «متون التوابيت» نقرأ مثلاً ما يأتى : "إنى أحتفل بعيد الربيع الأول من الشهر فى «عين شمس» (Lacau, "Rec. Trav.", XXXI, p. 32) وكذلك نقرأ فى نفس المتون (Ibid, XXIV, 181) : لبت الطعام يقدم لك مثل «رع» على يد هؤلاء الذين فى أماكنهم فى «عين شمس» . وما سبق نعلم أن حقول القربان كان مركزها بادية الأمر فى «عين شمس» ، وكان كبار رجال الدولة يتمتعون بها على السواء ولكن عند ما رفع «رع» نفسه إلى السماء رفعت حقول قربانه كذلك إلى السماء بداهة ، فى حين أن حقول قربان الشعب بقيت على الأرض فى «هليو بوليس» مكانها الأصلى ، وهذا هو السبب الذى من أجله يقوم الفرد العادى برحلة إلى هذا المكان المقدس ، وكذلك كان هذا هو السبب الذى من أجله كانت تقام المسئلة التى تعد رمزاً لإله الشمس أمام مقبرة المتوفى لتكون عنواناً مصغراً لمدينة «هليو بوليس» . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الجزء الذى يرمز به إلى الهرم فى المسئلة هو الجزء الهرمى منها كما شرحنا ذلك فى الجزء الأول من هذا الكتاب . ومن جهة أخرى نبهنا «متون الأهرام» أن حقول القربان التى فى السماء قد أصبحت وقفاً على الملك المتوفى لأنه كان يعتبر ابن «رع» ، ولكننا وجدنا أن هذا الامتياز انحصاراً بالملك أخذ يشاركه فيه فى نهاية الدولة القديمة الأسرة المالكة ورجال البلاط بوصفهم أهله وحاشيته ، ثم لم

بعض طويل وقت حتى نهض عامة الشعب عن بكرة أبيهم وقاموا بثورة اجتماعية دينية، وطالبوا بالتمتع بالآخرة السماوية، فأصبحت حقاً مشاعاً لكل الشعب على السواء كما أسلفنا، وبعبارة أخرى أخذت المبادئ الديمقراطية الدينية تنتشر بين الأهالي وبخاصة حرية التمتع بالجنة السماوية. فإِنَّ هذا الانقلاب الديني على ما يظهر لم يأت بغاية بل أتى تدريجياً، إذ نلاحظ في بعض نقوش كبار الموظفين في عهد الأسرة السادسة أن المتوفى الشريف كان يسمح له أن يقوم بالسياحة السماوية التي كان يقوم بها الفرعون في سفينة الشمس مع الإله «رع»، ومن ثم يفهم أنهم لم يحرموا حتى التمتع بالجنة السماوية. والواقع أن هذا التمتع الذي أصابوه كان تمتعاً محدوداً، وذلك لأنهم كانوا يذهبون فعلاً إلى جنة السماء ولكن بوصفهم أتباعاً للفرعون يقومون له بمثل الخدمات التي كانوا يؤدونها له في عالم الدنيا. (راجع Teti-ankh. Tomb No. 15 Davies, "Shaikh Said", 33); (Petrie, "Deshasheh", p. 46, Pl. XXVIII etc.)، فهؤلاء كانوا بهذا الوضع لا يزالون في منزلة الخدم للفرعون، ولهذا صحبهم الفرعون معه، أما باقي طبقات الشعب فلا نعلم شيئاً عنهم قط، والظاهر أنهم كانوا محرومين التمتع بالجنة العلوية في خلال الدولة القديمة.

وصف جنة الفرعون — وقد ساعد الحظ بوجود بعض تلميحات في «متون الأهرام» تساعد على معرفة صورة عن متاع جنة الملوك السماوية تلك الجنة التي كانوا يغارون عليها، وحرموها على أفراد شعبهم في عهد الدولة القديمة، وهي التي حارب الشعب للحصول عليها إلى أن ظفر بها من بين براثن أولئك الملوك فاستع لما يقال لللك : (Sethe, Pyr. 815) "هل تريد أن تحيا؟ يا «حور» يا من يسيطر على حربة الصديق؟ (وهي الحربة التي لا تدع أى شخص يمر بباب الجنة خير الصادقين المبرئين أمام الله). إذا كان الأمر كذلك فينبغي عليك ألا تغلق مصراعى باب السماء، ويجب عليك ألا تتجى عقبه (أى عقب الباب)، وخذ روح «بلي» إلى هذه السماء بين المنعمين حول الإله، والذين يحيمهم الإله، وهم الذين يتكئون على صولحاناتهم،

وهم الذين يحرسون صعيد مصر ، والذين قد ارتدوا أحسن الملابس الكأنية الأرجوانية ، والذين يأكلون التين ويشربون الخمر ويتضمخون بأحسن العطور ، وعند ذلك سيتكلم الروح عن «بني» أمام الإله العظيم ، ويسمع «ليني» أن يصعد إلى الإله العظيم .

وفي هذه الأسفار القليلة قد صوّرنّا باب الجنة الذى يقف أمامه الإله «حور» مسلحا بحربة بحرية في يده استعدادا لمنع أى فرد الدخول فيما غير المبشرين. والظاهر أن هذه أقدم إشارة عن وجود حارس لباب الجنة الذى نجده مذكورا في كتب الديانات السماوية (راجع Genesis 24) . غير أن « حور » قد حذر بطريقة خفية الأيمن روح «بني» ولوج باب الجنة . ولا شك في أن هذا الخطاب الموجه إلى «حور» هو طراز من الخطابات العادية التي نجدها كثيرا في الصيغ السحرية التي كانت عديدة شائعة في «متون الأهرام» ، فهي تختلف بطبيعة الحال عن الصلوات الدينية التي يتضرع بها الفرد لربه. والواقع أن الجنة التي وصفتها لنا «متون الأهرام» هي صورة من حياة الفرعون الدنيوية نقلت إلى عالم السماء لتمثل لنا حياة «رع» في السماء، وهي الحياة التي كان يعيشها على الأرض قبل أن يرفع نفسه إلى السماء، فنجد فيها الإله الأعظم محاطا برجال بلاطه الذين يحملون ألقابا مثل الألقاب التي كانوا يحملونها في الحياة الدنيا، ويعيشون في نعيم فيلبسون الأرجواني (ولباسهم فيها حرير) وطعامهم فيها التين وشراهم الخمر وشذاهم العطور . ولا نزاع في أن هذه الصورة لها نظائرها في الكتب المتأخرة (القرآن) .

أما روح الملك الذي كان قد سبقه فكان يمهد له السبيل للشول أمام والده الإله العظيم « رع » ، فإذا ما فرغ من الشعائر الجنائزية الخاصة بدفن الملك أمكنه أن يصعد مباشرة إلى السماء ويعيش في جنة طالية . هذا ونجد في «متون الأهرام» فصلا يبين حياته في عالم النعيم السماوي فاستمع إلى ما جاء فيه :

(١) جاء في القرآن الكريم : وأنا لمسنّا السماء فوجدناها ملئت حبرا شديدا وشميا (سورة الجن) .

”إن « بيى » هو أحد أولاد «جب» (إله الأرض) الأربعة الذين يحولون جنوباً وشمالاً ويقفون متكئين على صولجاناتهم ، وعطورهم ممنازة ، ولباسهم الأرجوانى ، وطعامهم التين ، وشرابهم الخمر ، و « بيى » هذا يعطّر مما يعطرون به ، و « بيى » هذا يرتدى مما يرتدونه و « بيى » هذا يأكل مما يأكلونه ويشرب مما يشربونه ، و « بيى » هذا على وثام معكم فهو يعيش مما تعيشون منه ، فعليكم أن تقدّموا له وجبته مما يعطيه إياكم والدكم «جب» (إله الأرض) ، و بذلك لن يجوع واحد منكم ولن يبل ، وعليكم أن تقبضوا بشدة على يد «بيى» هذا للحياة أمام الشذى العطر . إن عظام « بيى » هذا تجمع ، وأعضاؤه قد ركبت ليجلس على عرشه (أى بعد أن فككها الموت) “ .
ومما سبق يمكننا أن نستخلص أن اللجنة السماوية كما صوّرها ملوك مصر فى عهد الدولة القديمة كانت جنسة لذة ومتاع . وفى الواقع إن هى إلا صورة لحياة الفراعنة على الأرض ، ولكن دعنا الآن نفهم ماذا حدث لهذه اللجنة التى وعد بها الملوك فى عالم السماء فى « كتاب الطريقين » الذى ظهر فى العهد الإقطاعى الأوّل عند ما بدأنا نعرف شيئاً عن عقيدة الشعب فى أمر آخرته واللجنة التى كانت تصبو إليها نفسه .

الفرق بين روح الملك وروح الفرد العادى — ولأجل أن نقف على فكرة صحيحة عما كان يتظره الفرد من عامة الشعب من الحياة الآخرة يجب علينا أن نوجه عناية خاصة إلى المتون المتعلقة بآخرة الإله «أوزير» ومثواه المسمى «روستاو» ، فمن الحقائق الغريبة فى بابها والتى يجب معرفتها عن معتقدات الشعب فى عهد الدولة القديمة أنه لم يرد فى المتون الجنائزية عامة إشارة إلى روح الفرد العادى « با » . وقرينته « كا » مدّة حياته ، كما أنه لا توجد صورة لأيهما فى النقوش والرسوم حتى بعد الموت ، وهذا خلافاً لما نعرفه عن الملوك إذ نجد أن روح الفرعون « با » أو قرينته « كا » مرسومة على الآثار فى حياته وبعد مماته . وقد كان الاعتقاد عندهم أن روح الفرد تعيش بجانبه مدّة حياته ، غير أنها لا ترى ، وقد كان الملك مثله فى ذلك مثل الإله له عدّة (قرينات) «كاو» وعدّة أرواح « باو » فقد كان له

وكذلك نعلم من «متون الأهرام» أن روح الفرعون كان يسبقه إلى عالم السماء، ولكن في عالم الدولة الوسطى أو بعبارة أدق منذ العهد الإقطاعي الأول نجد أنه عندما وحد الفرد العادى مع الإله «أوزير» أصبح على قدم المساواة مع الملك في كل منافع الآخرة ومن ثم نجد المتون تتكلم عن روحه مدة حياته . Erman, "The Literature of Ancient Egyptians," p. 86)

ومن وقتئذ أصبحت الامتيازات التي كانت وقفا على الملك وحده ، ملكا مشاعا لعامة الشعب ، هذا فضلا عن أنهم أخذوا يتمتعون بنسيم الحرية والعدالة الاجتماعية والدينية فأخذوا يعبرون عن آرائهم ومعتقداتهم الدينية التي ظلت زمنا طويلا تضيق عليها كل المنافذ فكانت تغل في صدورهم كالحم الذي يتقد في جوف بركان تحت ستار المذهب الملكي الذي كان قد طغى على كل ما سواه، ولكن عندما حدث الصدع العظيم بتداعى القوة الملكية عند نهاية الدولة القديمة ، وجدنا المذهب الأوزيرى الذى كان بلا شك مذهب عامة الشعب ، أخذ ينمو ويتشعب ويزداد قوة على قوة ونفوذًا على نفوذ، مما وسع هذا الصدع وسمح لأفكار الشعب الدينية ومعتقداتهم أن تندفع إلى الخارج وتأخذ في الظهور في صورة حمم متلهب . على أن الشعب لم يكتف في أى مكان في البلاد بحرية التعبير عن معتقداته وصلواته الخاصة به ، بل طالب بحق التمتع بالجنة السماوية التي وعد بها الملوك ، فأجيب مطلبه بعد حرب شعواء ، قلبت خلالها كل الأنظمة الاجتماعية رأسا على عقب ، ومن ثم نجد أن كثيرا من «متون الأهرام» الخاصة بالملوك قد اندمجت في المتون الدينية الخاصة بعامة الشعب في هذا العصر . ولما استحوذ أفراد الشعب على حق التمتع بالآخرة الساموية وهى التي كانوا يتطلعون إليها أصبح منذ ذلك الحين باب السماء مفتوحا أمامهم على مصراعيه ولم يزلوا منذ ذلك الوقت عن هذا الحق المكتسب بالنضال ، وبقي في أيديهم طوال العهود التالية من العصور التاريخية المصرية . ولكن يلاحظ أن خيال أفراد الشعب الذى كان مشغولا بالخرافات قد

شوه هذه الجنة التي اكتسبوها بنضالهم العنيف لدرجة أنه يصعب علينا أحيانا أن نتعرف عليها بوصفها الجنة السماوية التي كان يتمتع بها الملوك أمثال « وناس » و« بلي » و« تبي » وغيرهم، ويسرون فيها مع أولاد « حور » مرتدين الأرجواني، ينبعث من أجسامهم شذى العطور وأكلهم فيها التين وشرابهم نحرالجنة (وأنهار من نحرلذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات : (سورة محمد الآية ٤٧) .

شرح كتاب الطريقين إلى عالم الآخرة

والآن نبدأ بشرح كتاب الطريقين كما جاء على مصور التابوت رقم ٢٨٠٨٣ وهو المحفوظ الآن بالمتحف المصرى، وذلك لأنه يحتوى على إيضاحات كثيرة مصورة أكثر من أية نسخة وجدت حتى الآن، رغم ما أصاب هذه النسخة من العطب فى بعض أجزائها وسنستعين فى تكملة الأجزاء المتهشمة بالنسخة التى على التابوت رقم ٢٨٠٨٥ وهذا التابوت لامرأة تدعى « سات حزحتب » . ومما يستحق الملاحظة هنا أن الصيغ التى استعملت فى تابوت « سات حزحتب » وهى امرأة من الطبقة الوسطى هى نفس الصيغ التى استعملها « سبي » قائد الجيش صاحب التابوت الأول، وهذا يبرهن لنا على أن هذه الصيغ الطنانة الرنانة الألفاظ وما جاء فيها من تهديد ووعد ووعد — وهى الألفاظ التى كان مفروضا أن يتلوها المتوفى — كانت تماويز بحرية محضة؛ هذا إلى جانب أنها تدل على المساواة الدينية المطلقة بين أفراد الشعب على مختلف طبقاتهم دون فرق بين قائد جيش وامرأة متوسطة الحال .

وقد وضع التصميم الرئيسى لهذا الكتاب بالرسم الملون على رقعة التابوت سواء فى ذلك التابوت الخارجى أو الداخلى، وذلك زيادة فى المحافظة على بقاء هذا المصور مع المتوفى فى قبره، فإذا أصاب أحد التوابيت عطب بقى الآخر . (انظر شكل ٣٤)

: وقبل البدء في وصف هذا المصوّر يجدر بنا معرفة أن تابوت « برلين » يختلف مصوره عن مصورات توابيت القاهرة؛ هذا فضلا عن أنه خال من كل صور إيضاحية .

وصف مصوّر تابوت « سبي » رقم ٢٨٠٨٣

مع موازنته بتابوت « برلين »

أول ما يلاحظ في مصوّر هذا التابوت أن كل التصميم قد أحيط بإطار ذى لون أزرق، وربما كان هذا اللون رمزا للحيط الأزلى الذى كان يعتقد المصرى أنه يحيط بالعالم السفلى؛ راجع (Shackenberg, "Zweiwegbuch p. 6) كما يلاحظ وجود شريط أزرق يخترق كل الرسم أفقيا مقسما إياه قسمين متساويين، ويشاهد في بداية المصوّر من الجهة اليمنى في القسم العلوى بناء مستطيل الشكل ملونة جدرانها بالأحمر يمثل النار، وفي الركن الشمالى العلوى لهذا المستطيل يوجد باب أحمر اللون كذلك يدور على عقب ملون باللون الأسود، وهذا الباب يؤدى الى بناء مستطيل آخر ينقسم أفقيا من فوق منتصفه بقليل . ويوجد في الجزء العلوى باب لونه أحمر يؤدى مباشرة الى بداية طريق «روستاو» . (و «روستاو» هو عالم الآخرة السفلى الخاص بالإله «أوزير») ، فالطريق العلوى هو عبارة عن مجرى ماء ملئ، أما الطريق السفلى فلون بالأسود وهو طريق البر .

والجزء السفلى من المستطيل العمودى الشكل السالف الذكر هو حجرة يؤدى بابها الى الطريقين، وقد قسم ثانية قسمين أحدهما أكبر من الآخر بقليل . فالجزء الأسفل لونه أحمر كما يشعر بأنه قد ملئ بالنار، أما في الجزء العلوى فيشاهد حارس في صورة شيطان جاثم يحى هذا المكان، وتركيبه غريب، إذ له رأس كبش أسود وجسم تمساح أحمر اللون . وهذا المخلوق الخفيف يقبض بيده على سكين كبير مهتدا بها . ويوجد تحت هذا الشيطان صورة نصف دائرة عظيمة ذات لون أسود، ويرتكو جزؤها المسطح على الجدار الأيسر لـجدار الحجرة الثانية . وليس في المنن تفسير

لهذه الظاهرة، ولكن نجد في كتاب «ما يوجد في العالم السفلى»، الذى وضع بعد كتابنا بزمن، أن نصف الدائرة هذه قد وضع في مكان ظاهر في «روستاو» بعنوان : «الليل» أو «الظلمة» .

(Budge, "The Egyptian Heaven and Hell" Vol. I, p. 103)

هذا ويختلف مصور تابوت «برلين» بعض الشيء عن مصورات القاهرة وقد ضربنا عنها صفحا تفاديا من الإطالة .

المتون الخاصة بهذا الجزء — هذا هو الوصف الاجمالى لبداية هذا المصور لعالم الآخرة حسب العقيدة الشعبية الجديدة . وسنتناول الآن شرح متون هذا الجزء وصوره مفصلين القول عن الخطوات التى كان يجب على المتوفى اتباعها في سياحته بإحدى هاتين الطريقين وما يجب عليه أن يفعله ليتغلب على العقبات والصعاب التى كانت تعترضه في تلك السياحة الخطرة .

كان أول عمل يقوم به المتوفى أن يتلو الماتن الذى قد كتب في المستطيل الملون باللون الأحمر وجوله وهو الذى يمثل (بؤابة) هذا القسم وقد وصفناه فيما سلف . وهذه المتون تعتبر بمثابة مقدمة ، ومنها تألف فيما بعد في عهد الدولة الحديثة الفصول ١٣٣ ، ١٣٦ ، و ١٣٦ ب من «كتاب الموتى» . وهذه الفصول تشير إلى بزوغ الشمس بعد غيابها في عالم الآخرة السفلى أثناء الليل ، ولا أدل على ذلك من أن عنوانها في كتاب الموتى : "فصل في الإسراع بطلوع «رع» (الشمس) في أفقه ومعه تأسوعه الذين في ركابه ، وشروق الإله من الأماكن الخفية (أى بعد أن اخترق طريقه في العالم السفلى)" . وسنرى فيما بعد أن هذا الرسم وهذه المتون ستساعد على تفسير رحلة المتوفى في السماء نهارا ثم سروره في «روستاو» وهى المكان الذى يعبر عن الفكرة الشعبية الجديدة ، ثم رحلته في العالم السفلى ، وهو الذى قد مثل في المصور الذى نحن بصددده في الصف الثانى منه . وحقيقة الأمر أنه لدينا في هذه المتون ومصورها ثلاثة آراء أو مذاهب دينية ، وهى السياحة الشمسية شرق

السماء أى سياحة الإله «رع» من الشرق إلى الغرب، والرحلة إلى «روسناو»؛ وهى المفتر الأخير للإله أو «زير»، ثم السياحة فى العالم السفلى المسمى عند المصريين «دوات». ومعنى ذلك سياحة المتوفى مع الإله «رع» فى العالم السفلى من مغيب الشمس إلى مطلعها فى المشرق. والواقع أن رؤوس الموضوعات الثلاثة التى ذكرناها هنا ليست موجودة فى «كتاب الطريقين» بل استخلصناها من دراسته. والمتن الذى قبل المستطيل التارى السابق الذكر هو أنشودة تعبد بمثابة مقدمة يتلوها المتوفى تهيئة للسير فى إحدى الطريقين. فاستمع لما جاء فيه (رقم ١) : "لقد أخذت النجوم المتلاثلة التى فى الأفق الشرقى تأفل عند سماع صوت «نوت» (إلهة السماء) عندما كانت تفسح طريق «رع»، أمام الواحد القديم حتى يسير فى دورته (اليومية). فلترق إلى العلايا «رع» الذى فى محرابه (الذى فى سفينة النهار) واستنشق النسيم، وشم ريح الصبا، وابتلع... شبكتك فى اليوم الذى تقدم فيه الخضوع لآلهة العدالة، (ماعت)، وتقسم فيه أتباعك عند ما تتقدم السفينة نحو «نوت» (إلهة السماء)، والآلهة القدامى يتقدمون عند سماع صوتك". وعند هذه النقطة من المتن تنتهى أنشودة إله الشمس، ومن ثم يخاطب المتوفى. فيقال له : "أحسب عظامك، ورتب أعضائك، وول وجهك شطر الغرب الجميل الذى تذهب إليه مجددا كل يوم، لأنك هذه الصورة الذهبية عندما توحد مع قرص السماء مع النجوم اللالاءة التى تعمل دورتك معها، وعندما تتجدد يوميا مثل «رع» يعم الحبور فى الأفق والترحاب من أمراكسك (أى جبل سفينة الشمس الذى أصبح يمثل فى صورة شخص)". وفى نهاية هذا المتن فى تابوت القاهرة يوجد متن بمثابة شرح وهو :

فصل السياحة فى سفينة «رع» العظيمة — "تأملوا أتم أيها النجوم التى تطلع فى «نرجعا» (مصر العتيقة)، إن الإله صاحب الأجزاء الألف ؟ (يعنى السفينة) قد ولد، وأمراسه قد شدت وسكانه قد هيئ (؟)؛ وإنى أقطع خشب الآلهة

التي أبجى بها السفينة من أولها لآخرها، وهي التي أوصعد بها إلى السماء، وبها أحمل إلى «نوت» . وإلى أحمل عليها مع «رع» ، وإلى أحمل عليها مع القرد (القمر)، وإلى أسير قدما بانشرح على ماء «وعرت» الخاص بالآلهة «نوت» عند باب الإله «سيح» (هو المريخ ويسمى كذلك ابن آتوم إله الشمس عند الغروب) : «وبعد ذلك ينتهي متن تابوت المتحف المصري بشرح يكاد يكون نسخة طبق الأصل من الفصل الأول : فصل السياحة في السفينة العظيمة لشمس الإله «رع» يومياً^(١) (٩) (٢) .

يا أيها اللهب الواج الذي خلف «رع» ، والذي يعقد تاجه . إن سفينة «رع» تهاب العاصفة ! وإنك لاهع ، وإنك رفيع ، وإنك تأتي اليوم مع «تحت» (أومع سفينة الليل) في دورته الفاخرة (أي دورة القمر أثناء الليل) . وبذلك أرى مجيء «ماعت» (إلهة العدالة رفيعة «تحت» في سفينة الشمس) ، والآلهة الذين في صورة أسود (تماثيل بوهول وهي تمثل إله الشمس عند الغروب) ، وهم القائمون على حراسة المحاريب الممتدة المصنوعة من اليراع حتى أراهم هناك وتفرج ، ويكون عظمائهم في حبور وصغارهم في سعادة . وإلى قد مهدت طريقي إلى مقدمة سفينة [رع] وهي التي ترفعي إلى طليين مثل قرص الشمس ، فأضئ مثل بهاء «رع» الذي أمتد بثرائه ، وقد ضمئي ربا «للعادلة» . وعندئذ قال تاشوع الآلهة : «إن الذي هناك هو «رع» ، وأنت ياروح «أوزير» النائمة اجعلي والده الذي فيها (أي سفينة الشمس) يحكم في صالحه ، وإلى أجعل الميزان له مستقيماً ، وإلى أبيت بالآلهة «تفتوت» ليعيش .

تعالى لسرعى لأن الأب ينطلق بقرار «ماعت» (العدالة) . إنه الإله «آتوم» أمرع . هكذا صاح الذي في أصله في حينه . «تأمل ! لقد أتيت لأحضركه فكنت «روستاو» ، والنور الذي هو عين الشمس . (هذه إشارة صريحة إلى الطريقتين

(1) Lacau, ibid, p. 189. (2)

(٢) يلاحظ هنا أن الأرقام العربية الموجودة بين قوسين تشير إلى الأرقام الموجودة على المصوّد رقم ٣٤ وهي التي تدل على مكان المتن فيه .

الذين يسلكهما المتوفى، أى طريق الماء وطريق الأرض، وقد مثل كل منهما بفك الإله «جب» إله الأرض، (وفى نسخة أخرى قد مثلنا بطريق «روستاو».) ولأجل أن أضمر إلهه جموعه (يقصد هنا أعضائه المختلفة التى تفككت وانتشرت بعد الموت)، وأبعد عنه الثعبان «أبو فيس» المؤذى، ولأجل أن أشفى له جراحه (بالتفل عليها). وقد مهدت طريق ومررت عليها بينكم، وإنى أنا الذى يسكن بين الآلهة. تعال ودعنى أمر قدما فى سفينة رب «سيا» (إله الفهم). أنت يا صورة «حورور» (أو يا صورة تحوت) الذى يشعل النار ويطفئها، ولقد مهدت طريقى ياها الوالد المقدس، وياها القرد المقدس (أى تحوت)، لقد دخلت الأفق، فانتقل بجانب الأمراء المقدسين. سأكون شهيدا على من فى السفينة المقدسة، وسأمر قدما على حاشية اللهب اللامع التى خلف رب صاحب الذؤابة (أو أصحاب الذؤابات)“. ثم يختم متن تابوت متحف القاهرة بالعنوان التالى : افتتاح الباب الذى يسمى («حور» سيدها) : إنك تدير السفينة التى هى عينك (أى عين إله الشمس) ياها الأب (أى رع). ثم يتلو ذلك : ”تعويذة المرور على ردهات النار الخاصة بباب سفينة «رع» كل يوم“.

ومما هو جدير بالملاحظة فى هذه المتون السالفة أن العقيدة الشمسية هى الفكرة الهامة فيها مما يدل على أن هذه العقيدة كانت هى السائدة فى هذا الوقت رغم ظهور العقيدة الأوزيرية وشيوعها. فنجد الجزء الأول يمتوى على أنشودة مدح لإله الشمس الذى كان يتطالع إلهه المتوفى بوصفه ابنه ليعتله مكانا فى سفينة التى كان يسبح فيها كل يوم من الشرق إلى الغرب، أى أن المتوفى كان يرغب فى أن يوحد بإله الشمس «رع». أما الجزء الثانى فقد كتب على ما يظهر فى صورة تعويذة سحرية الغرض منها إعداد سفينة للتوفى يمكنه العبور بها إلى عالم الآخرة. ويدل المتن على أن المتوفى قد وصل فعلا إلى باب «روستاو» بعد افتتاح الجوايز النارية التى كانت مقامة فى سبيله، وبخاصة ردهة النار التى تظهر على المصوّر فى شكل

مستطيل ويسمى بابها: «حور سيدها» وهو الباب الناري المرسوم على الجهة اليسرى من هذه الردهة (رقم ٧) .

على أنه يوجد في متن التابوت رقم ٢٨٠٨٥ المحفوظ « بمتحف القاهرة » إيضاحات كتبت بالمداد الأحمر في نهاية هذا الفصل، وهي تمدنا بفكرة سديدة عن المقصود من هذا الكتاب، وهي: «إن من لا يعرف بداية هذا الكتاب ونهايته، يفهم الخوف اسمه الذي في جوفه . وإن فلانا يعرفه ولا يحمله . وإنه الروح المسلح الذي على رأس الأبواب . وكل إنسان يعرف هذا الفصل يكون مثل « رع » في شرق السماء، ومثل أوزير في أعماق العالم السفلي ، ومينزل إلى رجال البلاط الأربعة أصحاب النار، ولن يحرق بها أبدا وأنه وصلها بسلام آمنا » .

ولا نزاع في أن هذا الإيضاح يدل بجلاء على أنه تعويذة سحرية، كما أنه يضع أمام القارئ الفكريين المهمتين الخاصتين بعالم الآخرة . وهما العقيدة الشمسية والعقيدة الأوزيرية . ويلاحظ هنا ما جاء في المتن أن المتوفى سيكون مثل « رع » في شرق السماء ومثل « أوزير » في أعماق العالم السفلي . والعقيدة الأخيرة مضادة للأولى تماما، وذلك لأن إله الشمس في شرق السماء يدل على الحياة، أما الإله « أوزير » الذي يعيش في العالم السفلي المظلم فيدل على الموت، ومع ذلك فإن العقيدتين قد امتزجتا وصارتا تكوينان فكرة واحدة لأن « أوزير » توحد مع الإله « رع » كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

أما ما جاء عن ردهة النار التي ذكرت فيما سبق فقد وضحت على المرشد الجغرافي . وهي في الواقع مسكونة بطائفة من الجن لم يرسم صورهم، وكل ما نعرفه عنهم هو أنهم ذكروا في أحد النقوش أربع مرات على الجدران النارية باسم : « ندماء اللهب » . ولا بد أنهم الكائنات الذين أشير إليهم في المتن باسم « ندماء النار الأربعة » . ومن ثم نعرف أنهم مخلوقات ضارة لا يمكن المتوفى أن يقترب منهم إلا إذا كان مسلحا بتعويذة سحرية . (أنظر رقم ٦) . (2) Lacau, ibid, p. 207

ولذلك يستمر المتن الافتتاحي مؤكداً لك ذلك فيقول : «دعني أمر، إني أنا الواحد القوى سيد (الآلهة) الأقوياء، وأحد أشراف «رع»، ورب العدالة «ماعت» وخالق «وازيث» (إلهة الوجه البحري) . تأمل ! إني أحد أتباع «رع» . تأمل ! إني امرؤ يتنزه في حقول قربان «رع» . تأمل ! إني أنا الإله العظيم، ومُعترف بي أمام التاسوع الإلهي ليقدم لي القربان» .

ولا نزاع في أن هذا متن يحورى به يتمكن المتوفى من التغلب على كل الصعاب التي تعترضه في عالم الآخرة بقوة الكلمة التي فيه ، ومن أجل ذلك نجد أن المتوفى قد اتحل فيه لنفسه ألقاب الإله الأعظم ومناقبه . ويلاحظ أن المتوفى قد اتخذ لنفسه هذه الصفات في بداية العهد الذي سمح فيه لعامة الشعب أن يعتنقوا المذهب الشمسي أى مذهب الإله «رع» ويتمتعوا بمميزاته . ثم يستمر بعد ذلك المتن فاستمع لما جاء فيه على لسان المتوفى :

«لقد اجتريت طريقى» «روستاو» برا وبحرا، وهما طريقا «أوزير» اللتان توصلان إلى السماء . وكل امرئ يمكنه السير عليهما يكون صاحب سلطان على أتباع «تحتوت» أى (القمر)، ويكون في وسعه أن يخترق كل سماء يريد أن يعرج فيها . أما من لا يعرف كيف يسير على هاتين الطريقتين فإنه سيقضى عليه ويصبح قربانا للوتى، أو يصير طعاما للمعدمين ، ولن يقام له العدل أبدا . وإني من أتباع سماء «أوزير» والوارث بعد الرئيس (أى «أوزير») وإني «سبي» (اسم المتوفى صاحب التابوت محيى «أوزير»، وإني أنا الذى أضرب لك الحراس «حات حزو» الذين هم ملك إله الشمس (وقد مثل هنا في صورة أسد) . وفي نهاية المتن نجد الشرح التالى : «تعويذة المرور عليها أى (الطريق)» .

ومما هو جدير بالملاحظة أن المتوفى يخبر حراس الباب المؤدى إلى «روستاو» في هذه التعويذة أنه ليس بزائر جديد ، بل إنه على علم بالسنياحة بطريق المساء

والبابسة في عالم الآخرة، وأنه هو الذى بعث الحياة من جديد في نفس «أوزير» صاحب هذه الآخرة، بل إنه أكثر من ذلك ادعى أنه حامى الإله «رع» وبعبارة أخرى يدعى أنه هو المسيطر على الإلهين الرئيسيين الذين يشرفان على السياحة السماوية والسياحة السفلية . وهذه التعبيرات الخارقة لحد المألوف من القوة والتهديد لا نجد لها قط إلا في التعاويذ السحرية . وهذا المتن هو نهاية ما جاء على تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٣ قرأنا في التعويذة السالفة أن طريق «روستاو» بالمساء وبالبابسة هما «لأوزير» وأنهما يوصلان إلى السماء . وقد كان لزاما على المتوفى بعد أن ينتخب إحدى هاتين الطريقين أن يقتضيهما دون أن يجيد عنها قيسد شعرة إلى أن يصل إلى هدفه المنشود وهو «روستاو» ، وإلا كان مصيره جهنم وبئس القرار . وبعد ذلك كان على المتوفى أن يقوم برحلة أخرى ليصل إلى سماء العالم السفلى حيث يستمر في رحلته في عالم الآخرة الأدنى إلى أن يصل ثانية إلى شرق السماء ليحيا مع الإله «رع» ثانية وهكذا كل يوم . والواقع أن طريق المساء السالفة الذكر ليست طريق السماء بل من المحتمل جدا أنها كانت بالنيل لأن المتوفى كان دائما عند قدماء المصريين يحبس إلى مقبرة الأخير على ظهر النيل، أو على الأرض حسب الأحوال، أى أنه كان صاحب الخيار في ذلك، ونعني بالنيل هنا نيل عالم الآخرة .

تاريخ روستاو ومعناها — أما عن «روستاو» فلا بد أن نذكر أن هذا الاسم كان في بادئ الأمر يطلق على جبانة «منف» منذ الدولة القديمة . وقد جاء ذكرها في «متون الأهرام» . والواقع أن هذا الاسم كان يطلق بنوع خاص على جبانة الخبزة الغربية من منطقة الأهرام ، ومن المحتمل أن هذا الاسم قد اشتق من معناه اللغوي وهو : «باب الميزات» أى باب المقابر في الجبانة ، ومن ثم استعمل هذا الاسم في عالم الخرافات الخاصة بالمذهب الأوزيري ، ولذلك نجد هذا الاسم يذكر منذ ظهور «كتاب الطريقين» في مملكة «أوزير» التي تقع في العالم السفلى في عهد الدولة الوسطى ، وبخاصة في المتن الذى أصبح يطلق عليه فيما بعد الفصل السابع

عشر من كتاب الموتى . وهالك الفقرة التي جاء فيها ذكر « روسياو » في هذا الفصل ، وهى تظهر بوضوح كيف أن ديانة « أوزير » أخذت تطنى على المذهب الشمسى (مذهب رع) ، أى أن ديانة الشعب أصبح لها مكانة عظيمة فاستمع لما يقوله المتوفى أيا كانت منزلته الاجتماعية ، وقد وضع ذلك فى صورة سؤال وجواب : إني أسير على الطريق المعروفة أمام جزيرة « العذل » . ما معنى هذه العبارة ؟

الجواب : أنها الطريق التى يمشى عليها والذى « آتوم » عند ما يسافر إلى حقول اليراع (وآتوم هنا يمثل إله الشمس الغربية) . وفى رواية أخرى ترجع إلى عهد الدولة الحديثة نجد الجواب أو التفسير كالآتى : إنه « روستاو » الذى بابَه الجنوبى « نارف » (جبانة أهناسية المدينة) . وبابه الشمالى مكان « أوزير » ، ولكن جزيرة المبرئين هى « العراية المدفونة » .

ومن ذلك يمكن الإنسان أن يرى تغير العقيدة بإحلال المذهب الأوزيرى مكان المذهب الشمسى ، وبعبارة أخرى إحلال « أوزير » مكان « آتوم » إله الشمس عند الغروب ، وكلا الألهين يدل على عالم الآخرة . وكذلك يلاحظ هنا أن موقع حقول اليراع فى الرواية القديمة فى السماء وهو ما يقابل « روستاو » الذى موضعه الآخرة السفلى . والواقع أن « روستاو » كانت عالما سفليا آخر يحاكم فيه المتوفى ، كما يدل على ذلك متن من « كتاب الموتى » (Grapow, "Religiose Urkunden", p. 107) أمام المجلس العظيم فى « روستاو » فى الليلة التى برئ فيها « حور » أمام أعدائه . وقد كتب فى داخل الباب النصارى مباشرة ما يأتى : "انظر إلى إني شخص قد بعثت مثل « أوزير » وعظماؤه لم يلق بها بعيدا" .

أما على تابوت « برلين » فنجد أن المتن الافتاحى يختلف اختلافاً بينا عن متن توابيت القاهرة ، وينتهى بعبارة تشعر بضرورة هذا الكتاب لأى شخص يريد أن يقوم بسياحة موفقة فى عالم الآخرة ، كما ذكرنا من قبل فى متن القاهرة . ومما

(١) كان يسمّى الإله « أوزير » إله « إمانية » المدينة فى العهد الإقطاعى (راجع كتاب الأدب

يؤسف له أن المتن مهشم تهشياً مريعاً، ويتبدئ هكذا : ”الابتهاال لوجهك بأيهما
الوالد“ ويتبئى هكذا : ”وكل إنسان يعرف هذه التعويذة يمكنه أن
يتم هناك ويجلس بجوار الإله في كل مكان يوجد فيه . والإنسان يخافه لأنه روح
مسلح تماما . وكل فرد يعرفها (أى التعويذة) لا يهلك أبدا . وقد صممت (الأرواح
الخبيثة) أمامه مثل صموئيل أمام أى إله من الآلهة“ .

° ونجد سطين عموديين أمام البناء الأحمر المستطيل الشكل (انظر رقم ٧)
جاء فيهما : ”إن باب السماء قد فتحه «أوزير» أمامى..... انظر لانه «رع» الذى معى
معلنا الطريق الخاصة ببحيرى «شو» (إله الحق) ؛ وإنى فلان الذى أحيا «أوزير»“ .
ثم يشاهد بعد الحجرة التى تكلمنا عنها فى الصف الأعلى من المصور مبنى قسم
قسمين أفقيين يفصلهما شريط أحمر ويلاحظ أن القسم الأعلى أضيق من الأسفل
وفيها شق الطريقان ، فأعلاهما يمثل نهرا متعرجا أزرق اللون ، أما الطريق
السفلية فتعرجة كذلك ذات لون أسود .

وعند ما كان يصل المتوفى إلى هذه النقطة فى رحلته كان لزاما عليه أن يسلك
الطريق التى اقترن انتهاجها ، لأنه كان حتما عليه أن يستمر فى السير فيها مهما كان
الأمرا ؛ إذ كان محظورا عليه أن يحيد عنها ، أو يلتفت يمينا ، أو يسارا أو يرجع خطوة
واحدة إلى الوراء ، إذ كان فى ذلك هلاكه ، لأنه كان يوجد بين هاتين الطريقين
بحيرة مستقيمة طويلة من النار كان مصيره السقوط فيها إذا حاد عن الطريق ،
وقد مثلت على المصور بالخط الأحمر الذى يفصل بين شق الصف الأعلى الذى
نحن بصده الآن .

وستفرض الآن أن المتوفى قد اختار لنفسه السير فى طريق الماء ليصل إلى عالم
الآخرة الذى فيه «أوزير» ، فكان أول واجب عليه أن يتبدئ رحلته عند النهاية
العليا للصف الأعلى من المصور حيث يتبدئ النهر ذو اللون الأزرق ، ومن ثم نغادر

هذا النهر بشفة وينطلق محاذيا بحيرة النار مسافة قصيرة ، وبعد ذلك يتعرج كثيرا . ويشاهد في أول هذه الطريق شيطان جاثم بمثابة حارس ، وقد مثل في صورة تمساح أحمر الجسم يقبض بيده على سكين ضخمة مهتدا به كل من يحاول الاقتراب منه ، (انظر رقم ٩) وقد كمن أمام بناء مستطيل الشكل أصفر اللون ، والظاهر أن هذا المبنى مسكون بطائفة من الأرواح ؛ وبعد أن يجتاز المتوفى هذا المبنى يجد النهر يسير مصعدا في منحى شديد ، وقد أقيم على الجانب الأسفل منه بناء آخر مستطيل الشكل كالسابق ، ويظهر أنه مسكون بأرواح أيضا (انظر رقم ١٤) ، ثم يصادف المتوفى تمساحا أصفر اللون مسلحا بسكين عظيم ، غير أن رأسه هنا يشبه رأس الحمار ، وله قونا غزال ، وقد كمن جاثما على بناء مستطيل آخر مقبب أصفر اللون . وهذا البناء مسكون كذلك بأرواح (انظر رقم ١٨) ، وبعد أن يجتازه الراحل بأمان يعترضه حارسان آخران خيثنان في طريقه ، أحدهما في صورة شيطان رجيم له رأس حمار وجسد ثعبان يخرج من رقبته ثعبان آخر رافعا وجهه أمام هذا الشيطان ؛ ولا بد أن المقصود من خروج الثعبان الثانى من رقبة هذا الشيطان ، هو جعله مؤذيا ، لأن جسم الشيطان وحده في صورة جسم ثعبان لا يجعله مؤذيا ، وذلك لأن رأس الحمار لا يمكنه أن ينفث سم الثعبان القاتل . هذا بالإضافة إلى أنه لم يكن له مخالب ليقبض بها على سكين . وهو يحرس أحد البنايين المستطيلين اللذين يظهران مخفيين جزئيا في منحنيات النهر . وكان لزاما على الراحل أن يمر بهما (انظر رقم ١٩ و ٢٠) .

أما البناء الثانى فيظهر أن حارسه لؤزة تقبض بيدها على سكين . ويحتمل جدا أنها تمثل الإله «ست» إله الشر في إحدى مظاهره المؤذية . ويساعد هذين الحارسين ثعبان متدل من نهاية منحى النهر الواقع بين البنائين المستطيلين السالفي الذكر . وهذا الثعبان رمز للتضليل عن الطريق المستقيم ، أو بعبارة أخرى يمثل طريقا مضللا من يتبعها يحرق في لهيب بحيرة النار . ولدينا متن على تابوت « برلين » يشير إلى هذا . وهذه الطريق المتفرعة الخطرة قد ظهرت على تابوت «متحف القاهرة»

رقم ٢٨٠٨٥ (Lacau, ibid, Pl., LVI) وهى متفوعة من النهر الأساسى الذى يسبح فيه المتوفى ، غير أنها لم تذكر فى المتن ، ولكن من جهة أخرى نجد أنه قد مر عنه فى تابوت رقم ٢٨٠٨٩ (Lacau, ibid, Pl. LVII) دون أن يرسم ، بالألفاظ التالية : "الطريق الخاصة التى يجب ألا يسير فيها الإنسان" .

و يلحظ أن الطريق بعد اجتياز هذه العقبة قد أصبح خاليا من الشياطين . وأهم ما يصادفه الراحل بناء مستطيل لونه أصفر ويرى مقاما على انحناء سفلى فى النهر ، ثم يرتفع فى علوه حتى الإطار الأزرق الخارجى (أنظر رقم ٢٢) . وتجربنا النقوش المفسرة له أنه حفل « القربان المشهور » الذى سبق الكلام عنه . بعد ذلك يشاهد أن النهر يصعد من هذا المنحنى حتى الإطار الأزرق الذى يحيط بكل عالم الآخرة ، ثم ينثنى كزعة أخرى وينتهى عند شاطئ بحيرة النار أمام جدار سميك ، وبذلك ينتهى الجزء الأول من طريق الماء .

وجدير بالملاحظة هنا أن الرسام قد قلب وضع المتون المفسرة للرسم ، فجعل متن طريق الماء مكان متن الطريق البرية ، وكذلك يلاحظ أنه ليس هناك فرق عظيم بين متن تابوت « برلين » ومتون « توايت القاهرة » فى هذا الجزء من المصقور ولذلك سنكتفى بترجمة متن تابوت كامل من توايت القاهرة مع إضافة الزيادات الهامة التى تكون فى متن « برلين » .

ترجمة المتون الخاصة بالجزء السابق :

(أولا) نجد مكتوبا على بحيرة النار ما يأتى : (٣٧) "بحيرة النار العظيمة المحاطة باللهب ، وكل إنسان لا يعرف أن يدخل فى النار فإنه سيعذب فيها . وأن الراحل وريث الإله « أوزير » الذى سيمر هناك بباب بحيرة العدل " .

وعند بداية الطريق المائية كتبت تعويذة كان لزاما على الراحل أن يتلوها (١٠) قبل أن يتدبى رحلته المحقوفة بالمخاطر ، غير أنها كما سبق الإشارة إلى ذلك خاصة بمتن الطريق البرية وهى تعويذة أوزيرية الصبغة فاستع إليها :

”إني أنا الذى ولد فى «روستاو» ووارث «أوزير» (أى ابنه حور) ، وأن اسمى أصبح منعا بوساطة الذين أصبحوا منعمين (وهم الملوك الذين توفوا) هناك فى «بوتو» وفى معبد «أوزير» ، وهم الذين تتقبلهم آلهة الأرض (التعالين) فى «روستاو» ، عند ما يقودون «أوزير» فى المسكين المقدسين له ، وإنى أحد قوادهم إلى مكانى «أوزير» المقدسين (ما يقابل على الأرض الوجه القبلى والوجه البحرى) .

ولابد أن هذه التعميدة كانت تتلى للتمساح ذى الرأس الآدمى (انظر رقم ٨) ، وسى ”الحارس صاحب الصوت المحزن“ .

ونجد داخل المستطيل الأصفر اللون أسماء طائفة من الحق وقد عبر عنهم بما يأتى : (١١) «هؤلاء الذين فيه» (أى فى هذا المكان) ، وهاك بعضهم : (١) «الصولحان المهتم» (٢) «الصولحان المحرق» (٣) «الصولحان العظيم» . وبعد ذلك نقرأ تعميذة خاصة بالمحافظة على الراحل من الأخطار التى تعترض سبيله وهى : (١٣) ”إنى واحد من قوادهم وإنى «أوزير» المنعم سيد المنعمين ، وواحد منعم يؤدى الشعيرة ، وأنه «أوزير» الذى يحيا ، وأنه «أوزير» الذى يحتفل بعيد اليوم الخامس عشر ، وأنه بشير عيد نصف الشهر . يا «أوزير» الراحل الذى يعمل دورته اليومية مثل الشمس ، ويا عين «حور» التى أعطيت «حور» ، وهى التى كانت قد أعطيت «نحوت» ليلا ؛ (هذه إشارة إلى الاعتقاد القائل بأن عين «حور» اليسرى هى القمر) . عند ما كان يسبح فى السماء منتصرا فى سلام ، وأنه يسبح فى سفينة «رع» . تأمل إنى فلان عظيم الاسم ، وإنك تجعل اسمى عظيما على الطريق الحق ، وإن ما أرتعد منه هو قاعة محاكمة الشر ، وإن صفاتى هى صفات «حور» بكر أولاد «رع» الذى أوجد قلبه . إن «أوزير» الراحل ليس مصفدا فى الأغلال ، وأنه لم يطرد عند الأبواب” . وفى رواية أخرى : ”أن ما يخافه «أوزير» الراحل هو أن تحقر الأرض بالدم ، وإن صفات «أوزير» هى صفات «حور» بكر أولاد «رع» الذى أحيا قلبه“ .

وعبارة «حفر الأرض» بالدم تشير هنا إلى شعيرة كانت ممرية خلال عيد يحتفل به في «بوصير»، وهذا العيد كان يطلق عليه اسم «عيد حفر الأرض بالدم». وتفسير ذلك أن الأرض كانت تحفر باحتفال بعد أن تروى بدم الأعداء للمذبحين، لأجل أن تصير خصبة، وخوف «أوزير» هنا هو خوفه من أن يراق دمه على الأرض التي ستحفر في هذا العيد (Relig. Urk. p. 127).

وهذا العيد في الأساطير المصرية كان يمثل في عصابة الإله «ست» إله الشر وشركائه قتل «أوزير»، وهم الذين تحولوا إلى ماعز أو كباش في بلدة «بوصير»، ثم ذبحوا أمام مجلس القضاة، وبعد ذلك أخذت دماؤهم وأعطيت للسكان في «بوصير» ليسمدوا بها أراضهم.

وفي هذه التعويذة نشاهد أن الإله «تحتوت» ومذهبه الذي كان مقر عبادته بلدة «هرموبوليس» (الأشمتوين الحالية) قد برزا تماما، كما يلاحظ أن الإله «تحتوت» هو الذي أعاد للإله «حور» عينه (والعين هنا هو القمر) بسلام في حين أن «تحتوت» نفسه كان يمثل القمر سابجا في كبد السماء منتصرا على الظلام الذي كان يمثل «ست» إله الشر والظلمة.

ونرى أنه عندما صار المتوفى منتصرا أي مبرءا من كل ذنوبه أمام محكمة العدل، وأصبح يتحلل بكل صفات «حور الأكبر»، أمر حارس الباب أن يخلو سبيله ليدخل من الباب الذي يؤدي إلى «روستاو». والظاهر أن هذه التعويذة كانت تتلى عند الاقتراب من البناء المستطيل الأصفر الثاني. (١٤) وهو الذي كتب فيه أسماء ستة عفاريت أخرى وهم (١) «انحر» (٢) «الصوت العظيم» (٣) «مين» (٤) «الشائر» (٥) «الهائج» (٦)

أما الشيطان الذي مثل بتمساح له رأس حمار فاسمه «المراقب اللاعن» (١٥) وكذلك كتب في داخل المستطيل المقرب السقف (رقم ١٨) أسماء ستة

كائنات وهى إما جن خلقت من مارج من نار فى صورة كائنات ، وقد وصلتنا
أسمائهم أما صورهم فقد تركت لخيال القارئ وهاك الأسماء : (١٨)

Lacau, ibid, p. 197 (18); Berlin Coffin, Ch. XII b, 1-4.

(١) النار المحرقة (٢) يلقظ القلب (٣) المتنبه الوجه (٤) حاد الوجه (٥) الذرب
(٦) العالى الصوت .

أما اسم الشيطان الذى له رأس حمار وجسم ثعبان فهو المراقب : «المقنع الوجه» ،
(١٥) والثعبان النارى يدعى : «البحيرة التى تقطر» (نارا) (٢٠) ، وقد وصف بأنه
يعيش مع الذين يعيشون فى بيت الشاطئ (أى شاطئ بحيرة النار) .

بعد ذلك يحدد الراحل الطريق خالية مسافة قصيرة من الشياطين ، غير أننا نجد
الإرشادات التالية قد دوت فيها (١٦) : ” هذه هى الطريق ، وهذه هى التعويذة
للرور عليها (أى على الطريق) “ . ثم يتلو الراحل التعويذة التالية التى على ما يظهر
تحدثنا عن أشياء خاصة بالسعادة المقبلة (١٧) :

” إن «أوزير» الراحل هو الإله «روتى» المساح (أى الإله «رع» فى صورة
أسد) ، وإن «أوزير» الراحل يعتبر ضمن أتباع أول أهل الغرب (أى أتباع أوزير)
يوميًا ، وأراضيه فى «حقل القربان» بين الذين يعرفون الشعائر المقدسة ، وبين عمال
«أوزير» الراحل ، وهو الكاتب الذى يجانب «تحتوت» . وإلى أنا الراحل الذى
يظهر «أوزير» هذا ، ويطلق البخور يوميًا بين الذين يحضرون القربان . وقد
أمر «أنوبيس» (إله الجبانة) أولئك الذين يحملون القربان «لأوزير» الراحل
بالأ يأخذها منه أولئك الذين فى الأسر ، وإن «أوزير» الراحل مثله كمثل الأفق
الأعلى ، يشر بمقدم المتوفى عند الباب (باب الجنة) “ .

والظاهر أن الباب المذكور هنا ، وهو باب المبنى الأصفر المستطيل ، فيه
الخيرات والنعيم ، وبديل على ذلك متن قد سبقه وهو بمثابة مشجع للراحل وعد فيه

بالمناخ الذى ينتظره فاستمع إلى ماجاء فيه (٢١): "إن كل روح من أرواح الشاطئين (أى شاطئا البحيرة النارية) قد وضع فيه (فى هذا المبنى) بين أتباع «أوزير» ، أما التابعون الذين يقطنونه فإنهم أولئك المنعمون الذين يجلسون فيه فى حماية الشاطئين هناك على مقربة من ربهم ، وهم سكان حقول القربان الذين يطعم معهم «أوزير» وكذلك كل سكان حقول القربان ممن يؤتى لهم بخير منه مع «أوزير» يوميا " .

ومن مدلول هذا المتن نعلم أننا أمام حقول القربان السماوى الذى جاء ذكره فى «متون الأهرام» بوصفها متونا شمسية ، ولكنه هنا قد صبغ بالمذهب الأوزيرى لشيوعه فى هذا العصر . وهو الذى كان مقره على الأرض فى «عين شمس» كما سبق تفصيل ذلك .

وكان الراحل يعتقد أنه ليس فى مقدوره التمتع بطيبات «حقول القربان» إلا إذا كان مجهزا بالتعويذة التالية التى كتبت فى المكان الذى يتلو هذا البناء الأصغر .
(Lacau, ibid, p. 191 (25-26) ; Berlin Coffin, Ch. XII b, 39-50.
وهى : (٢٥ و ٢٦) "تعويذة لوجود الإنسان فى «حقول القربان» بين الآلهة أتباع «أوزير» ، كل يوم طعامهم ... بين الأحياء ، وأنهم ليسوا أمواتا أبدا ، ونصيب الراحل من الحقول موجود هناك ، وهو يرى «أوزير» كل يوم ، وكذلك «تحوت» ، وأنه لن يصدده الأشرار أبواب الأبواب ، (أى حراسها) ، لأنه ليس من بين أولئك الذين ذهبوا ليقع عليهم العقاب " .

وقد ذكرت هذه التعويذة على مصوّر تابوت «برلين» مع بعض اختلافات وهاك ما جاء فيها : "تعويذة لوجود الإنسان فى «حقول القربان» بين الذين معهم أوزير ، وبين أتباع «تحوت» ومعهم خبزهم بين الأحياء الذين لا يموتون ، بل متحوا ربح الحياة فى أنوفهم ... وهم الذين لا يموتون أبدا ، وكل إنسان يملك نصيبه من الخصب فى حقول القربان ، وسيرى «أوزير» كل يوم مع «تحوت» ولن يطرده الأشرار حاس الأبواب الذين يصدون البطش " .

وبهذا تنتهى المتون التى دوت على الجزء الأول من طريق الماء على تابوت
القاهرة الذى نحن بصدده .

وصف طريق البر الى عالم الآخرة —والآن نعود بالقارئ لبحث الطريق
اليابسة التى كان يسير عليها الراحل الى عالم الآخرة إذا وقع عليه اختيارها .

ولأجل أن نفهم سيره فى هذه السيل يجب علينا أن نعود بالقارئ إلى المجرة
الخلقية التى تفتتح من الطريق الثانية من ركنها الأسفل الواقع خلف جدار من
نار . عند هذه النقطة يتفتح طريق اليابسة ذو اللون الأسود ويسير بالحدار ملتو
يأخذ فى الاتساع حتى يصبح متعنيا واسعا ، وعند هذه النقطة يعترض الراحل أول
شيطان حارس للطريق فى صورة « بوالهول » له رأس إنسان ذو لحية طويلة ،
ويحل رأسه قرص شمس وضع على قرني كبش وجسمه وقائمته الخلفيتان لأسد .
أما قائمته الأماميتان فتشبهان الدودة التى كان المصرى يفرع منها فى كل زمان ومكان
خوف أن تأكل جسمه بعد الموت ، والظاهر أن هذا الحيوان الغريب فى مجموع
أعضائه كان من مارج من نار .

بعد ذلك يعترض الراحل فى سيره انحناء ثان يقوم برأسه حارس فى هيئة كلب
أصفر اللون ، ويلاحظ أنه واقف على قائمته الخلفيتين ، وقابض بمقدمته على سكين ،
ونجد فى نفس هذا الانحناء شيطانا آخر فى صورة « بوالهول » له رأس إنسان على
بريشة ويقبض بمخالبه على سحلية ويلتفت خلفه ، والظاهر أنه حارس غير مؤد ، إذ نجدنا
المتن أنه يعلن قدوم الراحل . ويعقب هذا الانحناء سبيل مرتبك متشعب يخرج منه
ثلاث طرق كلها مسدودة ، والجزء الأول من هذا المكان المتشعب التواشى على
هيئة مربع منحرف الأضلاع ، ويرى فيه شيطان حارس جسمه جسم دودة ورأسه
رأس ثور ، وفى الجزء الثانى من هذا المكان ، وهو بناء متوازى الأضلاع ، يرى حارس
فى صورة حيوان صغير ذى رأس أسود يشبه رأس الجمار وجسمه جسم نمس . ومن
المعلوم أن النمس كان حيوانا مقدسا يرمز به للإله « آتوم » أى الشمس عند الغروب .

وبعد أن يخرج الراحل من هذا المكان المعقد المسالك بسلام يعترضه في بداية المنحنى الذى كان يتزل فيه ، حارس فى صورة قط ليس له قوائم خلفية واقف فى الفضاء على مقدمتيه على ظهر سكين عظيم . ولا يكاد الراحل يفلت من خطر هذا الشيطان الحارس حتى يعترضه فى طريقه ثعبان آخر يتجه اتجاهها مضادا للحراس طرف من نهايتى جسمه رأس ، ويشاهد يحواره ثعبان آخر يتجه اتجاهها مضادا للحراس السابقين ، وشكله عادى . وفى الانحناء العميق الذى يقع فوق هذين الثعبانين نشاهد كأننا خرافا له رأس كبش أسود اللون وجسم دودة حمراء ، وكذلك يشاهد قبالة الثعبان الأزرق السالف الذكر فرس بحر ضخم أحمر اللون يقف على مؤخرتيه ويقبض بمقدمتيه على سكين ضخم . ويلاحظ أن الطريق من فوقه منحنية ومنحدرة انحدارا شديدا ، متجهة إلى أعلى وينتهى هذا الانحدار عند بحيرة النار قبالة نهاية الطريق المائى التى فى الصف الأعلى ، ويقف فى نهاية هذه الطريق البرية حارس آخر فى صورة قرد يُلَوِّح بيسده سكين . ولا يفوتنا أن ننوه هنا بأن القرد هو الحيوان المقدس الذى كان يتقمصه الإله «تحت» ، كما كان يظهر القرد كذلك فى صورة روح نحيف مسلح بشباك صيد السمك ، كما جاء ذكر ذلك فى كتاب الموتى :

“Book of the Dead”, Ch. CLVIII b.

ولابد أن نلاحظ هنا أن المصوّر الذى رسم على قعر تابوت «برلين» يختلف عن مصوّر تابوت القاهرة فى بعض النقاط ، هذا فضلا عن أنه خال من الرسوم الدالة على صور أولئك الخزاس الذين وجدناهم على تابوت القاهرة وقد سبق وصفهم .

المتون المنفسرة للناظر السالفة :

وبعد وصف الطريق وما فيها من عقبات نتكلم عن المتون التى تفسر لنا ماهية الصور التى عليها وهى التى وصفناها فيما سلف .

ففى البداية نجد متنا قصيرا بمثابة مقدمة وهو (٢٨) : “ هذه التعويذة خاصة بالمرور عليها (أى على الطريق) وإنهم (أى الخزاس) أصحاب هذه البحيرة ” .

وهذا المتن في الواقع هو مقدمة لتعويذة يجب على الراحل تلاوتها . وكما أسلفنا فإن هذه المتون التي نجدها مع "الطريق البري" هي في الواقع خاصة بالطريق المائية إذ نجد متنا مقابلا لها على مصوّر متحف «برلين» غير أنه مهشم .

Lacau, ibid, p. 192 (30) ; Berlin Coffin, Ch. XII, c. 3-8)

والتعويذة (٣٠) هي : "دعني أمر بسلام ، إني أسلك طريق ، دعني أقفل بالسفينة ، إن صفاتي هي صفاتها (أي السفينة) وما ينبغي أن يعمل ضدي سيعمل ضديا إذا اتفق أنكم قتم بعمل شيء ضدي ، وإن واجبي أن أكون ضد التماسح (الخطر) " .

وبعد هذه التعويذة يذكر لنا اسم الحارس الأول الذي مثل في صورة «بواهول» وهو (٢٩) : «اللاعن الذي يصد التماسح» ، هذا هو حارس المنحنى وهذا هو اسمه . وبعد أن ينجو الراحل من خطر هذا الشيطان ، كان عليه أن يتلو التعويذة الآتية لأجل أن يعتصم من الأخطار التي كانت تقترب منه بسرعة وهي : (٣٢) «إني إنسان يصيد التماسيح عند ما تقترب منه ، ويملك بيضة «رع» (قرص الشمس) فيخفيها اليوم ويظهرها في الصباح المبكر ، وإن حارسها هو مخفيها ، وإني أنا المهاجم له ، وإن أبفض شيء عندي أن أنتني عند ما أتعرّف عليه ، وإنه لن يسكن في الأفق ، لأنني سأقصيه مع الإله بوصفه ثائرا " (ضدي) .

ويظهر أن هذه التعويذة كانت موجهة لشيطان حارس في صورة حيوان يشبه الكلب اسمه : «مدس حر» (صاحب الوجه القاطع) حارس الباب هذا هو اسمه . أما «بواهول» الذي يقوم بحراسة المنحنى الذي يأتي بعد الأول فقد كتب معه الشرح التالي (٣٣) : «اسمه «معكني نتر» (أي الحامي المقدس) وهذا هو حارس المنحنى ، وأنه حارس من يتزل فيه (أي المنحنى) " . على أنه توجد تعويذة لاتقاء خطر هذا الحارس وهي : (٣٤) "لقد أتى الراحل مثل «حور» نغار الأفق السماوي عند أبواب الأفق ، وإن الآلهة تفرح عند اقترابه ،

وحينئذ يكون شذى عير الآلهة متجهاً نحوه، ولن يتأبه شر حراس الأبواب، ولن يعادوه، وإنه الخفى الوجه في معبد الإله .

نذكر بعد ذلك التفسير الذى صحب الشيطان الممثل برأس ثور (٤١) وجسم دودة وهو ” (٤١) : « إن وجهك وجه فرس بحر يضرب الغاضب (أو القرن الذى يطعن الغاضب) » ، وعلى ذلك يلاحظ أن الرسام لابد قد أخطأ فى رسمه . وقد كان لزاماً على الراحل أن يتلو التعويذة التالية لير بسلام فى الجزء الثانى من هذا المكان وهى : (٤٢) ” هذه هى التعويذة الخاصة باختراقها (أى الطريق) بالذين على بحيرتهم “ .

ويأتى بعد ذلك اسم الشيطان الحارس الممثل برأس حمار وجسم نمس وهو : « وجه حمار » هذا هو اسمه . أما التعويذة التى كان يتلوها الراحل لينجو من شر هذا الشيطان الحارس فهى (٣٥) : ” إنى فلان صاحب الاسم العظيم ، وإنى أنا العظيم الذى يهدم طريق «ماعت» (العدالة) ، وإن ما أشتت منه هو مكان المحاكمة الظالمة ، وإن صفاتى هى صفات حور الأكبر الذى نفذ ما يرغب فيه ، وعلى ذلك لن يقبض على ، ولن أصد عن الأبواب ، وإنى الراحل بوصفى «روقى» (إله الشمس) المسلح ، وإنى « حقات » (إلهة تسمى «أوزير») سيدة المحيط الأزلئ ، وإنى أعيش على الآتم ، وإنى أرث أفق «رع» ، وإنى الراحل بوصفى «آتوم» (الشمس المغربة) رب السكين . وإنى أقول بأنى أرث الأفق ، وإنى أمهد طريقاً للإله «رع» عند ما يضع الورائه ، وإنى أعرف اسمه “ .

بعد ذلك يأتى متن فى صورة خطبة يشرح فيها الراحل كيف تفتح أبواب السماء والأرض أمام قوة الشمس القاهرة . وهو (٤٤) :

«فصل فى تنعيم الروح الذى ولد من «أوزير» . يقول الراحل : لقد فتحت أبواب السماء ، لقد فتحت أبواب الأرض ، لقد فتحت أبواب الغرب (الآخرة) ، لقد فتحت أبواب الشرق ، لقد فتحت أبواب محاريب الجنوب والشمال ، ولقد

فتحت الأبواب والبوابات على مصارعها عند ما يشرق « رع » من الأفق، ولقد فتحت له أبواب سفينة الشمس الليلية، ولقد فتحت له أبواب سفينة الشمس النهارية عند ما يصل « شو » (إله الفضاء) وعند ما يخلق « تغنوت » (آلهة الندى) ، وهما اللذان كانا يتبعانه من بين الذين في ركابه .

وهنا نجد الثعبان أو الحية ذات الرأسين يعترض الطريق وقد كتب اسمه (٤٥):
« سركت » التي على امتداده (أى على امتداد الطريق) .

أما المنحنى العميق الذى يأتى بعد ذلك فكان يحتاج اجتيازه إلى تعويذة خاصة يتلوها الراحل حتى يمر بالحارس دون أن يلحقه أذى . وعنوانها هو (٣٦) :
« إنه فصل للورور عليها (أى الطريق) :

(Lacau, ibid, 36; Berlin Coffin, Ch. XII d, 7)

أما التعويذة نفسها فهي (٣٧) : إنى فلان الذى يبلغ رسالات الآلة « رع » ، ولقد حضرت ، وإنى أبلغ الرسالة لسيدها . والظاهر أن التعويذة كانت موجهة للشيطان الذى رأسه رأس كبش وجسمه جسم دودة ، وقد كتب عنه (٣٨) : « أنه حارس المنحنى واسمه صاحب الوجه الذى ينبئ عنه والذى يعيش على التقذى . وكذلك نعلم عنه ما يأتى (٤٦) : إنه هو الذى فى المنحنى » .

أما الثعبان العادى فقد ذكر عنه (٤٧ ، ٤٨) أنه حارس المنحنى (أو حارس منحنى البحيرة الذى يصعد حامل المقمعة ، والذى يخاطب والدته فى صورة « شيفت » (إله فى صورة كبش يعبد فى اهناسية المدنية)) .

أما التعويذة التى كان يجب على المتوفى أن يتلوها ليفتر من سكين الحارس الذى فى صورة فرس البحر فإنها وجدت على كل من تابوت القاهرة وتابوت « برلين » وهى (٤٩) : إنى فلان صاحب الأوجه العتة الذى يجعل صوت السماء يردد ، والذى يصعد إلى « رع » (أو الذى يبلغ الصديق « لرع ») ، والذى يقيم قوة « أبوفيس » (الثعبان عدورع) ، ويخترق القبة الزرقاء ، ويقف حاصفة (أو ثورة)

نوتى الإله «رع»، وذلك لأنى أعطيت سبى الذى أخفيه، وأعلنت حضور رب
القربان فى صورته إلى المكان الذى هى فيه (أى سفينة الشمس) .

وأخيرا قيل عن القرد الحارس الذى يقف فى نهاية الطريق البرية ما يأتى
(٣٩ — ٤٠) : عظيم الوجه الذى يصدّ التماسيح حارس محرابه “ وكذلك قيل
عن القرد والتماسيح معا « إنهما حارسا منعطف البحيرة » .
وبذلك ينتهى الجزء الأول من الطريق البرية . والواقع أن وصفه هى وصف
الطريق المائية .

الجزء الثالث من مصوّر تابوت القاهرة رقم (٢٨٠٨٣)
لقد لاحظنا فى الجزء السابق أن كلا من طريق البر وطريق الماء ينتهى عند
شاطئ بحيرة النار أمام جدار سميك قد مثل عليه ثلاثة أبواب سود موضوعة بعضها
فوق بعض يؤدى كل منها إلى الإقليم الذى يقع خلفه . فالباب العلوى منها على ما يظهر
كان خطره لا يقل عن الخطر الذى كان يتهدّد الراحل حتى الآن عند الأبواب
التي مر منها . والمساحات التي تقع خلفها هذه الأبواب قد قسمت أفقيا فى الرسم
ثلاثة أقسام يفصل كل منها عن الآخر حاجز من نار وكل جزء يحتوى على ساكنيه
من الشياطين العجيبة الخلق، الشاذة التركيب، ولكن يظهر أنه لم يخلق واحد منهم
من مارج من نار . ففى القسم الأعلى نجد حارس الباب الرئيسى له جسم دودة
ورأس تشبه رأس القط أو رأس ابن آوى، وكذلك مقدّماته . ويشاهد ملوفا
بسكين فى كل من مخلابيه ويشاهد خلفه مباشرة كيش أسود طبعى الشكل .
هذا وقد رسم خلف الحارس الأول عشرة بكاش جاثمة، وكل منها على حامل،
ويلحظ أنه فى يد كل من ثمانية منها سكين، وكذلك يرى أن خمسة منها قد
رشت فى مؤخر كل منها سكين . وهذا القسم يعلوه حاجز من نار .

أما الجزء الثانى الذى هو أسفل السابق فنجد أن الحارس الأول الذى عند
الباب مباشرة قد مثل على هيئة رجل قد مثل نصفه الأسفل خط سميك متوج

أسود اللون ويحمل في يده عصا . أما الحارس الذى يليه فهو فى صورة آدمى مثل جالسا فى الفضاء ؛ وهذا الوضع نشأه كثيرا فى الرسوم الخاصة بعالم الأرواح المصرية ، و يوجد بكثرة فى كتاب « ما يوجد فى العالم السفلى » وفى « كتاب البوابات » . وهذا المخلوق يحمل فى يده سيفاً عظيماً ويشاهد خلفه عشرة رؤوس كل منها يمثل رأس أرنب ومركزة على حامل أسود متموج قد رشق فيه سكينان واحد منهما أسود والآخر أبيض اللون .

أما القسم الثالث فنجد الحارس الأول الذى يقف عند الباب مباشرة قد مثل فى صورة آدمى محنط له رأس كلب أو ابن آوى . ويلاحظ أنه قد وضع يده على الباب إما ليفتحه للراحل الذى كان يعرف التعويذة السحرية الحقيقية ، أو لينع فتحه لكل من يجهل هذه التعويذة ، وخلف هذا الحارس يشاهد قط محنط يحمل فى يده قضيباً ، وخلف هذا الحارس يأتى سبعة جمارين سود يرتكز أسفل كل منها على عماد ملتوى الشكل ، ويتهى كل من هذه الأقسام الثلاثة بباب أسود كالذى نجده عند بداية كل منها . وما هو جدير بالملاحظة هنا أن هذا الرسم يختلف عن الرسم الذى على توابيت القاهرة الأخرى .

وأهم ما يلفت النظر فى هذا الجزء من « كتاب الطريقين » هو أشكال الشياطين الحراس ، فبعضها قد صبغ بصبغة المذهب الشمسى الصريح ، إذ نجد أن الكباش تمثل الكثير من الآلهة المصرية مثل الإله « آمون رع » والإله « خنوم » والإله « حشف » وكذلك الإله « رع » نفسه بوصفه إله الشمس ليلاً .

أما مجموعة الكائنات الثانية التى مثلت فى الجزء الثانى برؤوس اثنى عشر أرنب فإنها تعيد إلى ذاكرتنا فى الحال مجموعتى ساعات الليل والنهار ، وقد رمز لعدددهما هنا بالسكين الأسود والسكين الأبيض المرشوقة فى العمود الأسود المتموج الذى يرتكز عليه كل رأس من هذه الرؤوس .

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الأرنب كان الحيوان المقدس الذى كانت تستقصه
الإلهة « وننت » التى كان يرمز بها للمقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه
القبلى ، وعاصمتها « الأنشومنين » الحالية . وهى المقاطعة التى كان يعبد فيها الإله
« تحوت » إله القمر ، هذا فضلا عن أن كلمة ساعة كانت تكتب بصورة الأرنب
فى اللغة المصرية القديمة .

أما مجموعة الكائنات الثلاثة فى القسم الثالث وهى الجعارين فهى معروفة لنا
بأنها صور لإله الشمس « خبر » وقت الصباح .

المتون الخاصة بهذا الجزء التى على التابوت ٢٨٠٨٣

نقرأ أمام الجدار الذى فيه الأبواب السوداء التعويذة التالية (٢٤) : « تلك
هى الثعابين حراس الأبواب المشرفون على الطريق » ؛ وتشير بطبيعة الحال هذه
التعويذة إلى أن بعض الثعابين كانت حراسا لأبواب هذا القسم الحديد من عالم
الآخرة ، غير أنه قد أهمل رسمها على المصوّرات التى وصلتنا حتى الآن ، ولكن من
جهة أخرى نجد فيما بعد فى « كتاب البوابات » أن كل بوابة من البوابات الإحدى
عشرة الخاصة بعالم الآخرة كان يحرسها ثعبان ، فى حين أن صلالا كانت تخطر من
الجزء الأعلى من البوابات وإبلا من اللهب (Budge, "E. H. H.", Vol. II, pp. 87, 101, 121 etc.)
ويشاهد على أول باب من مصوّرات المتن التالى (٥١)
(Lacau, ibid, p. 195.) « النار التى يبعدها هذا الشيطان » . وهذا المتن قد وجد
مكررا على البابين الآخرين .

والظاهر أن الحارس الأول لم يسم ، أما الحارس الآخر وهو فى صورة كبش
أسود فسمت (٥٤) « رب الغضب » . فى حين أن الكباش الجاثمة لم يذكر إلا اسم
واحد منها وهو (٥٥) « عظيم الريح » . وقد أطلق على جميعها اسم (٥٦) « الحراس »
عامة . ولذلك نجد أنهم نعتوا فى المتن بالذين فى حراسته (أى الباب) . ولا بد
أنهم هم الحراس الذين جاء ذكرهم فى التعويذة التى كان يتلوها الراحل لأجل اقتحام

هذه العقبة والتعويذة هي (٥٧) « إني فلان عظيم الصوت في السماء وأنتم يأيها العظماء . ابتعدوا يأيها الحراس (أى الأموات) ، إني أنا الذى أهد الطريق لأسيادكم » . وعنوان هذه التعويذة هو : « فصل المرور عليها » (يقصد المرور بثلاثة الأبواب التى كان لا بد أن يمرّ منها الراحل . أما اسم الحارس الأول الذى يحرس القمم الثانى فهو (٦١) : « يلت نافث اللهب » . واسم الشيطان الجالسن فى الفضاء فى صورة إنسان هو (٦٢) : « صاحب الأوجه النارية » . أما الكائنات التى مثل كل منها برأس أرنب فقد أطلق عليها اسم (٦٠) : « الحراس له » (أى الباب) ، وكذلك كانوا ينعنون (٦٣) : « أرباب الصوبلحانات » ، هذا فضلا عن أننا نجد العنوان التالى « فصل المرور عليها (أى الطريق) » . ثم يتلو ذلك نص التعويذة (٦٤) : « إن وجهى مثل وجه « حور » ومثل وجه التاج العظيم ، والصوبلحانات ملكى . وإني أنا الراحل » .

والظاهر أن هذه التعويذة كانت تمكن المتوفى من المرور ؛ إذ نجد يوحده نفسه بتلك الكائنات التى كان لزاما عليه أن يمرّ بها ، وفى هذه الحالة كان يدعى لنفسه السيادة عليهم . وكان الحارس الأول للقمم الأول يسمى (٦٨) : « صاد الأعداء » . والحارس الذى يمثل فى صورة قط محنط يسمى (٦٩) : « ضارب الوجه » . أما تسعة الجعارين التى نشاهدنا فى المصوّر بعد هذا القط فكان يطلق عليها لقب (٧٠) : « الذين وكل إليها أمرها » (أى أمر الطريق) . وكان لزاما على الراحل أن يتلو (٦٦) : « فصلا للمرور عليها » ، وهذا الفصل هو (٧١) : « إني أنا الراحل الذى يجلس أمام عين « حور » لأقيم العدل بوصفى « تحوت » (مثل رع) . وإن صفاتى صفات « تحوت » (الذى كان يجلس عند المحاسبة ويشرف عليها) . وبعد ذلك يواصل الراحل سيره فيصادف بعد تخطى هذه الأبواب ربعا عاليا أزرق اللون وقبته حمراء كتب عليها كلمة (٧٢) « نار » . والواقع أن الراحل قد دخل الآن جزءا هائلا من عالم الآخرة ؛ وقد أفلح الرسام فى تصويره تصويرا منطقيا .

فقد قسم هذه المساحة المستطيلة الشكل ثلاثة أقسام أفقية ، يحتوى القسم الأسفل منها على ما يظهر على متن مؤلف من سبعة أسطر أفقية قد محى معظمها . أما القسمان الآخران فتدل ظواهر الأمور على أنهما كانا مهبطا لشياطين غريبة الشكل ، وسرى أنها قد وزعت على مقدار طول الطريق ، ويلاحظ هنا أنه قد صار يطلق على الطريق العلوية الطريق السبرية ، وهى التى كانت حتى الآن تظهر فى الرسم بأنها الطريق المائية رغم أن المتن الذى كان يفسر مناظرها يدل صراحة على أنها الطريق البرية .

ويلاحظ أنه كان مبصورا على القسم الأول فى الأصل خمسة كائنات لم يبق منها إلا ثلاثة صورت فى شكل آدمى ملونة باللون الأحمر ، مما يدل على أنها قد خلقت من نار . غير أن كل واحد من هذه المخلوقات العجيبة له رأس جعل ، وقد مثل كل واحد منها جالسا فى الهواء ، ويحمل فى يده اليسرى صل ، وفى اليمنى سمكية . أما القسم الثانى فقد كان مسكونا بخمسة كائنات غريبة الشكل كذلك محى واحد منها .

ويلاحظ أن الكائن الأول قد مثل فى صورة إنسان له رأس كبش أحمر اللون يجلس فى الفضاء أيضا ويقبض بيده اليسرى على صل عظيم فى حين أن صلا آخر يرى خارجا من فمه ، ويواجه صبفا من الكائنات العجيبة الشكل محى واحد منها ، واثنان منها قد أصابهما عطب فى النصف الأسفل منهما .

وأول هذه الكائنات الثلاثة الباقية ذولون أزرق ورأسه رأس حيوان يصعب تحقيق نوعه ، ويلاحظ أن سكينتا قد رشق فى كتفه وآخر قد مرقت فى دبره ، وفى يده سمكية حمراء اللون . أما الكائن الثانى فهو قط أصفر اللون . والكائن الثالث يمثل ابن آوى برأس أحمر وجسم إنسان أزرق .

وهنا ينتهى هذا القسم من « كتاب الطريقين » ببرج أزرق اللون تعلوه قبة من نار ، غير أنه يتقصه هنا شكل التيه الذى شاهدها مرسوما فى نهاية القسم السابق . ومما أوضحناه نعرف أن الطريقين لا تترالان مستميتين ولكنهما ليستا فى العراء كما

كانت الحال من قبل إذ نشاهد من الآن فصاعدا أنهما تمزان في ربوع وطرق ومبان مسقوفة .

متون الجزء الثالث (Cairo Coffin (28083)

نجد أولا مكتوبا على القبة الحمراء القائمة عند بداية هذا القسم كلمة « نار » ، كما كتب في داخل البرج نفسه تسويذة هامة وهى (٧٣) : " تسويذة طريق « روستاو » وهما الطريقان اللتان توصلان إليه ، ومن سار على واحدة منهما فإنه محرم عليه السير على الأخرى إذ يصتد . ومن يعرف هاتين الطريقين فإنه سيجهدهما دائما ، وذلك لأن لما جدراننا عالية تجهيها مدى حادة خاصة « بروسنار » . وهاتان الطريقان إحدهما على الماء والأخرى باليابسة " .

ومن هذه التسويذة نعرف بوضوح أن المتوفى قد حذر صراحة التردد بالمعدل عن إحدى الطريقين بعد اختيارها ، لأنه لو حاول ذلك كان فيه هلاكة ، ومن ثم نعلم أن الطريقين لا تزالان مستمتزتين . أما الإشارة الى الجدران الشاهقة المحمية بالمدى فالمقصود منها ذلك البناء المقيبب الذى وصفناه فيما سبق . والظاهر أن هذا الإقليم هو فى الواقع « روستاو » .

وبعد أن يجتاز المتوفى البرج فى سلام كان لزاما عليه أن يتلو تسويذة أخرى هى فى الواقع تكملة للسابقة وهى (٧٤) : يأبها المتعبون (الأموات) ، والذين قد أكبوا بوجوههم على أحجارهم ، ومن قد أخفيت حياهم ، والذين يعيشون على صدقهم ، ومن أسنانهم هى سن « أوزير (أى عمرهم مثل عمر أوزير) . إني أنا عظيم القربان فى وقته المحتد ، والذى يسلك طريقه فى النار ، والذى أحيا « أوزير » ، وإني أنا الذى مهّد الطريق ، فدعوى أمر حرا ، وأرى « رع » ، وأكون بين أولئك الذين يقدّمون القربان . (وإني أنا الواحد الخفى فى المحيط العظيم ، وإني محاكم الرحلين « حور » و « ست » ، وإني قد أتيت ومحوت كل ضار بأوزير) .

ومما ينبغي النص عليه هنا أنه بالرغم من أن هذا المتن أوزيرى الصبغة، وأنه خاص «بروستاو»، أن المتوفى كان يعقد أمله الأخير على رؤية «رع»، على أن رؤيته كانت لا تتسنى له إلا نهارا في السماء أو ليلا في العالم السفلى. وكذلك يشير هذا المتن إلى «تحوت» إله القمر الذى ملح به عند ذكر الرجلين «حور» و«ست». هذا ونجد في الجزء الأعلى من هذا القسم متنا مفسرا له هو: «الطريق إلى «روستاو» على اليابسة. الطريق إلى روستاو على الماء».

وعلى أن تدخل الراحل في هذا القسم كان لازما عليه أن يتلو التعويذة التالية (٧٦) «إني أنا الراحل الخفي، والفيضان الذى يفصل بين الرجلين، («حور» و«ست») ولقد أتيت لأبعد الحزن وأخفف آلام «أوزير» ولقد أتيت لأبعد الشر».

أما أول شيطان حارس في الصف الأعلى فنبعت (٧٨): «النيل المنتشر» واسم الحارس الثاني هو (٧٨): «المغطى له» واسم الحارث الثالث (٧٩): «نحب كاو»، وهو ثعبان عظيم له رأسان وذيله ينتهى برأس ثالث كما جاء ذكر ذلك في كتاب «ما يوجد في عالم الآخرة». وهو معروف بأنه مقدم القربان، وقد ذكر عنه ما يأتي: «إن صاحب هذه الصورة موجود في مكانه «نت مو» على الطريق المقدس المؤدية لطريق «روستاو»، وإنه يسافر إلى كل مكان يوميا، ويعيش من فيض ما يخرج من فمه».

ونجد هنا أنه رغم تغير صورة هذا الحارس فإن «نحب كاو» كان يعمل بوصفه حارس طريق «روستاو» وهى الوظيفة التى كان يقوم بها على تابوت رقم ٢٨٠٨٣. أما الحارس الرابع فاسمه (٨٠) «الآكل آبانه».

أما في القسم الثانى فأول حارس فيه يسمى (٨٢): «الطارد ست». أما الحارس الثانى فيحمل اسما غربيا وهو (٨٣): «والد ثور عين شمس السيء الحظ» واسم الحارس الثانى قد محى بعض الشيء، وما تبقى من الأسماء الأخرى قد محى كلية.

والمتن الذى يشغل الصف الأسفل من هذا الجزء من المصور قد هشم تمشيا كبيرا وقد وجدنا فيما بعد أنه الفصل ١٤٦ من كتاب المسوقى وهو (٨٨) : لقد ثبت بقسوة الأملاك فى العراية ، وقد مهد الطريق « لروستاو » لأجل أن يختلط بأولئك الذين يرون الآلهة فى القصر العظيم ، وهم يقدمون له الثناء ؛ ولقد حضرت اليوم أمام باب « إمنت » (أى باب الآخرة فى الغرب) . وفى رواية أخرى « باب الأرباب » (أى أرباب الآخرة) .

الجزء الأخير من الصف العلوى

هذا الجزء من الصف العلوى لا يزال يمثل جزءا من البناء ، وهو الشرفة التى كان يطل منها الفرعون عادة ليوزع المكافآت على عظماء رجال دولته فى مناسبات خاصة فى عالم الدنيا ؛ غير أن الجزء الأسفل من منظره قد هشم فى المصور الذى بين أيدينا والجزء الأعلى يحتوى على صورة قرد ضخمة أحمر الوجه وخلفه يشاهد صورة آدمى يظهر كأنه جالس على الأرض .

بعد ذلك ننتقل إلى جزء آخر مؤلف من قسمين وضع أحدهما فوق الآخر ، أعلاه يمثل مبنى طويلا مقسما عدة أقسام ، فنجد فى بدايته جدارا من الخشب الأحمر يفصله أفقيا عن الجزء الأسفل حاجز من نار ، وخلف الحاجز الأحمر فاصل أصفر فواصل أصود ، ثم آخر أصفر ، وإلى ذلك باب نارى يدور على عقب أسود ، ثم يصادف الراحل مساحة ملونة باللون الأصفر ومقسمة عموديا تسعة أقسام وفى نهاية ذلك يصادفنا حارس فى صورة إنسان عادى ، غير أن رأسه قد محى ، وهو يضع إحدى يديه على آخر جزء من القسم الأصفر الذى وصفناه الآن ، ويده الأخرى على مصراع الباب التالى الذى يشاهد خلفه وهو من نار أيضا . ويعقب ذلك بقوة فى التصميم قد زال كل ما عليها من صور ورسوم ، وبعد هذه المفجوة يشاهد بناء متحدر قد جثم فوقه صقر أزرق اللون يظهر أنه الإله « سكر » رب «روستاو» (أى صقر «روستاو» وهو إله الموتى فى « جبانة منف » أى صورة من

صور « أوزير » . ويظن أن هذا البناء الذى على هيئة قصر يمثل نهاية المطاف وبعده « روستاو » ، وأن القرد الذى يمثل مكانة بارزة فى هذه المتون يمثل الإله « تحوت » ، كما أن الصقر يمثل « سكر » ، وهو مظهر من مظاهر « أوزير » .

أما الجزء الأسفل من هذا القسم فقد هشم معظمه اللهم إلا الجزء النهاى فقد حفظ لنا منظرا يشاهد فيه الراحل متجها نحو باب ، وهذه أول مرة يشاهد فيها المتوفى مرسوما فى « كتاب الطريقين » .

المتن الخاص بهذا القسم كما وجد على تابوت القاهرة

ومما يؤسف له جد الأسف أن المتن الخاص بهذا الجزء وجد مهشما تماما فى النسخة التى ندرسها (أنظر شكل ٣٤) ، غير أنه أمكننا أن نستبدل به متنا مقبلا له على تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٥ . وهذا المتن يتفق بعضه مع متن تابوت « برلين » . فى القسم الذى فيه الشرفة والقرد والإنسان نجد المتن التالى : (٦٧) إنه جدار من الخشب وإنى أفتح الطريق إلى « روستاو » وإنى أخفف آلام « أوزير » ، وإنى أنا الراحل الذى ينتج ما يوجد ، والذى يتعرف على عرشه ، والذى يمهّد طريقه فى الوادى العظيم ، وإنى مهّد الطريق ، وحافظت على النور البهى (نور الشمس) ، لأجل أن أمر به . هذا هو ما تقوله بسبب ظلمة الليل ، وإن كل روح منعّم سيعرفها (التعويذة) فإنها تعيش بين الأحياء ، وستحفظ النار جسم « أوزير » ، وكل إنسان يعرفها (أى التعويذة) لن يسقط أبدا فى « روستاو » ، ومكانه الخفى هو « روستاو » منذ أن عرف أنه قد أنزل فيها على جبله الرملى ، وستكون له الكلمة التى أعطيت فى « روستاو » (وفى رواية أخرى : أنه هو الذى جعل نفسه يتزلّ فيها على جبله الرملى ، وأنه صاحب « العرابة المدفونة » التى فيها بقايا « أوزير » سيد « روستاو ») .

« وجبل الرمل » المذكور هنا هو أحد مميزات « روستاو » ، كما جاء ذكر ذلك في متون الأهرام وفي كتاب « مايوجد في عالم الآخرة » . إذ المفهوم أن الرمال تحفظ الأجسام من البلى ولذا كانت الأجسام تدفن في الرمل .

ويتلو هذا المتن آخر وجد كذلك على تابوت « براين » وهو (٦٨) : « كل إنسان سيعرفها (التعويذة) لن يسقط أبدا ، وذلك لأنه يعرف تعويذة المرور على الجحش الذين رؤوسهم منكبّة على أحجارهم ، وهم أربعة الحراس للأبواب الأربعة . والراحل هذا هو صاحب الاسم العظيم يخلق النور ، ويأتى لك « بأوزير » ، وإنه يحميك ويساعد الذين جمعوا له مادة جسمه ، (أو الذين طهروا مادة جسمه) » .
ومما يلاحظ في هذا المتن أن الراحل يدعى أنه يخلق النور في الظلام ، وهذه فكرة موجودة منذ متون الأهرام .

ثم يتلو علينا الراحل بعد ذلك تعويذة طويلة يحتمل أنه كان يلقيها عند الاقتراب من باب النار المزدوج وهى (٧٢ - ٧٣) إنها طريق « تحوت » هذا صاحب بيت الصدق : مرحبا بك يا « تحوت » يا من مع أتباع « رع » . إن هذا الراحل قد أحضر العين السليمة ثانية ، وإنها للامعة ، وإن الراحل هذا قد أقضى عنها المرض ، وبذلك هى لامعة . تأمل ! إن الراحل يأتى إليك مع اتباعك الليليين بين أولئك الذين يقدمون القربان ، وإن الراحل قد نزل سفينتك يا « رع » ، وإن ماء الراحل فى النار التى تضى الظلمة بين أولئك الذين يأتون بالقربان التى تجلب « لمسات » (العدالة) عندما تخرق بحيرتها . وإن الراحل يسمع كلام الثعبان « هيو » المشرف على الحى العظيم الشمالى (من السماء) ، وإن الراحل هذا يسرع الخلطى ليحمى « رع » من غضب الثعبان « أبو فيس » (عدو « رع » أثناء رحلته الليلية) .

ففى هذه التعويذة نجد أن المتن قد صبغ بصبغة العقيدة الشمسية أى مذهب ديانة الإله « رع » ، وكذلك وجه الكلام فيها للإله « تحوت » ، وقد ادعى فيها

الراحل أنه قد أعد عين الإله (أى القمر) إلى حالتها الأولى من الصحة بعد أن كان «ست» قد اقتلعها من «حور»، وكذلك يلاحظ أن الراحل كان يتبع «تخوت» الذى كان يمثل هنا «القمر» فى عالم الظلام . أما الجزء الثانى فشمسى الصبغة ويشير إلى أن المتوفى يسبح مع الشمس فى سفينتها . ويظهر أن له ضلعا فى المحافظة على الإله «رع» من هجمات الثعبان «أبوفيس» الذى كان يعتبر أكبر عدو خطر للإله الشمس خلال رحلته فى عالم الآخرة السماوية (أى فى المخاطر التى كان لابد أن يقابلها هذا الإله كما جاء فى الأساطير أثناء سياحته السفلية) . وفى هذه الحالة كان الراحل يوحد نفسه بالإله «حور الأكبر» الذى يقوم غالبا بهذا الدور فى سفينة الشمس كما كان يقوم به «ست» أحيانا . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن هذه المجموعة من المتون موجودة فى تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٩ ولكن فى غير المكان الذى وجدت فيه على المصنوع فى متون تابوت ٢٨٠٨٣ ، هذا فضلا عن أن الأولى أطول ، ولكن تسدل على نفس المعنى الذى فى الثانية وهى : أنها طريق «تخوت» إلى بيت الصديق ، وإنى من أتباع «تخوت» ليلا فى وقت تختبئهم . دعنى أحضر «تخوت» . وإنى أنا الذى فتحت العالم السفلى (دوات) إلى «رع» ، وإنى أنا الذى أرفع رأسك وأجندف فى سفينتك ، وإنى أمهد طريقك فى السماء ، وإنى أنزل فى مكان سفينتك التى أحملك فيها ليلا ، وإنى قابع فى جهة مياة «وعرت» (مكان فى السماء) ، وإنى أنا الذى مهدت الطريق ... والإله «حتي» قد أعد الطريق ، وإنى قد أقصيت مرض العين من وجه رب الخلق ، وإنى شفيت بالبصق جراح «رع» وبذلك سيعيش عيشة راضية ، وإنى أعرف الثعبان «أبوفيس» وأتباعه . مرحبا بك يا «تخوت» الذى بين أتباع «رع» . إنى أنا الذى أحضرت العين السليمة فى براقة ، وإنى أنا الذى أقصيت الظلمة عن العين المتعبة ، وبذلك أصبحت براقة ثانية ، تأمل ! لقد أتيت إليك بين أتباعك هؤلاء مع أولئك الذين أحضروا القربان . ولقد نزلت فى سفينة «رع» ، ولقد أطفأت النار

بالماء وكشفت الظلمة عن أولئك الذين حضروا بالقربان التي جلبت لمساعت
(العدالة) المسافرة بالماء ، ولقد سمع « رع » صوت الثعبان « هيو » في الإقليم
الشمالي العظيم من السماء ... وإني أنا مخلص « رع » من غضب الثعبان « أبو فيس » ،
وأنه لن يضع في أغلاله ، وإني أنا الكائن « شد حرو » الذي يشفى الجروح ،
ويخدم باب المعبد ويلبس الإله ما حيك له . دعني أحضر إليك يا « تحوت » ،
وإني لن أطرد من جوارك خلال الليل ، فإني أنا الذي أحضرت العين السليمة
(أى القمر) ، والذي خلصها من الحق بها الأذى . وهذا هو خلاص بيت القمر
(أى تحوت) .

ومن المحتمل أن بيت « تحوت » المشار إليه هنا هو القصر الذى أقيم على
هيئة قبة فى مصور تابوت رقم ٢٨٠٨٣ ، ويلاحظ أنه قد صور فى أعلى صف
فى هذا المصور فى داخل مبنى يحتوى على سلسلة من الجحرات الضيقة والأبواب
النارية ، وكذلك نرى أن بداية هذا القسم هو حاجز من النار . ولدينا متن فى تابوت
« برلين » يفسر لنا معناه ، وهو : " إنه جدار من الخشب الأحمر أنتج به الطريق
إلى « روستاو » " .

والظاهر أن مجموعة التعاويذ الأخيرة التى على تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٥
وهى التى تكلمنا عنها قريبا يجب أن نتخذ مكانتها فى الصف الأعلى كما يجب أن
تكون هى نهايته ؛ ولكن إذا أئعنا النظر نجد أن الأمر على خلاف ذلك ، إذ الواقع
أن المتون التى درسناها حتى الآن خلافا للقدمة كان معظمها متونا خاصة بعالم
« روستاو » فى حين أننا نلاحظ فى المتون النهائية التى فى الصف الأعلى فى كل
مصورات التوابيت التى فحصناها أن ذكر « روستاو » قد اختفى ، وأن المتون التى
لدينا فيها هى فى الواقع مقدمة لموضوع آخر وأعنى بذلك رواية أشمونية ، أو عبارة
أخرى مذهب العقيدة القمرية التى تتمثل فى معبود « الأشمونين » وهى خاصة بـ « سياحة
الشمس فى سفينة الليل الذى يلعب فيه الإله « تحوت » إله القمر دورا هاما .

وحقيقة الأمر على ما يظهر أن المتون الخاصة « بروستاو » قد انتهت بالتعويذتين رقم ٦٩ ، ٧٠ من تابوت رقم ٢٨٠٨٥ وهما اللتان تحملان العنوان التالي : فصل الاستقرار في « روستاو » . وهذا يدل على أن الراحل قد وصل فعلاً إلى « روستاو » حيث يسكن الإله « أوزير » ، وهنا يخلق الإله نوراً ليضيء الظلمة . وعلى ذلك يجب أن نعتبر هذا الجزء من المصوّر المحاط ببرج عالٍ يمثل « روستاو » ، إذ الواقع أننا لا نجد بعد ذلك ذكر الاسم « روستاو » في كتاب الطريقين . والظاهر من المتون أن الصف الأعلى من المصوّر يمثل الطريقين اللذين يؤديان إلى « روستاو » وهو كما ذكرنا عالم « أوزير » السفلى وهو مكان مظلم يشبه القبر ويحتمل أنه الهدف النهائي الذي يستقر فيه جسم المتوفى ، ومن ثم نعلم أن السباحة إلى « روستاو » هي للجسم فقط . وبعد ذلك تستمر الروح في سياحتها في عالم الآخرة مع إله الشمس حتى تظهر ثانية مع إله الشمس « رع » في الشرق يومياً . ولا أدل على صحة ذلك من التفسير الشافي الذي نجده في مقبرة « ستي الأول » الرمزية المقامة في « العرابة المدفونة » (Frankfort, "The Cenotaph of Seti I at Abydos", Vol. I, pp. 37, 38)

وقبل أن تنتقل إلى الصف الأسفل من المصوّر نذكر هنا متناً جاء على مصوّر تابوت برلين ولم نجد له مثيلاً في متون توابت القاهرة في المكان المقابل للشرفة هو : أما فيما يخص أى رجل هناك فإنه سيرى « أوزير » كل يوم وسيكون الهواء في أنفه ، ولن يموت أبداً ما دام يعرف تعويذة المرور عليها (أى الطريق) .

وكذلك نجد عند النقطة المقابلة لمنظر القصر على « تابوت القاهرة » أن بعض عبارات الفصل الخامس عشر من متون تابات « برلين » موحدة مع متن تابات القاهرة رقم ٢٨٠٨٥ (٦٩ — ٧٠) وسنذكر هنا بقية متن تابات « برلين » لأهميته . وهذا هو ذا : دعنى أمرى في سلام ... أوزير مار بكل الأبواب . إلى أفق متصبها ، وقد جعلت اسمى في « روستاو » منذ عرفت أنى قد ثويت فيها .

مرحبا بك «ياوزير» — مرحبا بك «ياوزير» ، إنى أرفع بقوتك وبسلطانك حسب المحاكمة ، وإنك قوى فى «روستار» ، وإنك مهيم فى «العرابة المدفونة» عند ما تجول فيها ، ووجهك لسماء «رع» . وكل الناس قد رأوك ، إنك الواحد الذى يناديك «رع» عند ما ينزل إلى السماء (السفل) ويسبح فيها إلى الألفى (الشرق ثانية) . وإنى أقول مثل «أوزير» : إنى الراحل — هذا الإنسان الروحانى ، الشريف القوى ، وإنى أتكلم بما يحدث مثل ما يقوله هو ، ولن أبعد من أمامك «يا أوزير» يا من قد قدم له قربان أمس ، وإنى قد أتيت بنفسى اليوم ، وقد مهدت طريق ، وإنى أفرح وأسير فى صورة «أنوبيس» (إله الموت) ، وإنى أنا الراحل «شاد النواصى» الذى يخرج من الألفى . وإنى أنا الراحل ، وإنى أنا «نونت» هذه التى تأتى من صولجانها ، وإنى ذلك الراحل صاحب التاج العظيم ، وإنى أنا الراحل الثالث لليلة «حقا» ، لأنتقم للآلهة «ماعت» (العدالة) ، وإنى أنا الراحل الذى أنتقم لعينه ، وإنى أنا الذى ثويت أمس وبعت اليوم ، وإنى قد مهدت طريق . أما حارس الباب الذى أحاربه فى الطريق بقوة عند ما أخرج مثل «رع» ضد أعدائى فقد ظفرت به ، وقد جعلنى لا أدمه ينجو من أمامى عند ما سمعت أمام مجلس القضاة الذى وضعنى على الطريق الرئيسية . وصولجان الإله كان بين مغالبي التى هى مغالب أسد ، وهى ملك كفى الذى يشبه كف التماسح . وإنى قد هبأت طريق التى أحضرت عليها أعدائى ، وإنى أنا الراحل ، وإنى «أوزير» صاحب المكان الخفى ، والذى على رأس أهل الغرب (الأموات) ، عند ما وضعت على رأس الأربعة (٩) . وإنى أنا الراحل ، وإنى سيد الدم فى أيام الظهور ، وإنى سيد الأقوياء (حراس الأبواب) ، وإنى لم أسرق ، وإنى قد مهدت طريق التى أمام المعبد ، وأملك أكفائى من الكنان العجيب (٩) ، وهى التى قد أحضرت لى مع التاج الأحمر العظيم ، وهو الذى أعطيته حتى أتمكن من الظهور به فى هذا اليوم على أعدائى . ولقد أحضر لى لأكون قويا به .

إيضاح — ”هذا الكتاب كان تحت جنب « تحوت » . لقد انتهى “ .

وبعد هذا الفصل نجد في نفس تابوت « برلين » أن الفصل السادس عشر يتلوه مباشرة وليس يفصله عن السابق إلا شريط رفيع جدا . وقد ذكرنا فيما سبق جزء ١ منه وهالك ما تبقى : ” إني ... إلى السماء والأرض ، وإني هذا الراحل القوى في قلبه ، وإني أملك إله القطيع ، وإني أملك الآلهة الخمسة أرباب القطيع ، وإني أنا ذلك المخصب أحمل بذرتي جاعلا هذا وذاك خصبا “ .

شرح — إن كل إنسان يعرف هذه التعويذة سيكون خصبا على هذه الأرض ليلا ونهارا ، وسيكون قلب زوجه ملكا له ما دام يريد أن ينكحها ؛ وهذه التعويذة يجب أن تتلى على سوار من الجمشت يضعه المتوفى على ذراعه اليمنى . ثم يستمر المتن فيقول : ” إن تاج « رع » فاجر على رأس « ماعت » (العدالة) كل يوم ، وإنه يلبس التاج العظيم الكبير في حين أنى سليم عند ما أكون محيا ضد كل شر يخرج من فم كل إلهة ، وإني أنعم تلك الزوجة المتوفاة . ولن يكون في أول هذه السنة في هذا اليوم الجميل الخاص بمعبد « تننت »^(١) (أوزير) هناك شرفى هذا اليوم الجميل في معبد « تننت » لأجل عيد « نحب كاو » (إله القربان) (وهو عيد يقام في أول يوم من رأس السنة) ، في اليوم الجميل الخاص بمعبد « تننت » ، وهو الذى يكون فيه الأربعة الذين يحضرون القربان ، ويأتون بالقربان ، من « عين شمس » على مائدة قربان كل يوم حيا في « رع » يوميا ، وإني أنا الخارج من الأفق ، وقربانى فى الأمام ، وقربانى فى الأمام ، وقربانى يأتى فى المقدمة ، وقربانى يأتى فى المقدمة . وقد وضعت فى الأمام ، وإني أنا المقدم ، وإني أنا الذى خرج من الكرنالين (الأحر) أى نذير الشر والإله الأعظم يقاد أمامى ... وإني ثور القربان المشرف على الأشياء (الطعام) فى ... صاحب الوجبات على الأرض مع « حور » والوجبات على الأرض مع الإله « مين » . وإني أجعل القربان تقدم لى ، وإني أذهب

(١) معبد فى « منف » للإله « بتاح » أو « أوزير » .

وحدى ، وعند ما أجلس لأكل الخبز فإن « رع » يجلس لأكل الخبز، ويجب إعطائي الماء على يد « إزيس » عند ما يقف الفيضان على شاطئ « أجب » (الفيضان الأبدى) . وإني أقرب منك يا ساقى «رع» وإني أنا بجوارك، وإنك تبهج وجه « رع » ، وإن وجه « إزيس » يشع لك ، وإنك تعطيني خبزا عند ما آتى جائعا، وإنك تهبى جعة عند ما أكون عطشان . وإني الإله «نختى إرتى» وإني أكل الشعير الذى فى الحقل ، وإني أحافظ على القربان الذى على شاطئ الإله ...».

القسم الأسفل من مصور كتاب الطريقين

يظهر أن هذا القسم من المصور قد سجل عليه كما سبق سياحة سفينة الشمس الليلية فى العالم السفلى حاملة روح المتوفى . ولما كان متن تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٣ مهشما فقد استعضنا عنه متن التابوت رقم ٢٧٠٨٥ وهو يتفق تمام الاتفاق مع سابقه من حيث الرسم ^(١) .

(١) لقد ضربنا صفحا هنا فى شرح القسم المقابل لهذا فى مصور تابوت «برلين» ، وذلك لأنه ليس لدينا إلا نسخة واحدة منه ، مما جعل فهمه غاية فى الصعوبة ، وبخاصة أنه يحتوى على لجوأت وتهشيم فى المتن . والواقع أنه يوجد تشابه كبير بينه وبين مصورات القاهرة من حيث الرسم ، أما من حيث المتن فإنه يشتمل على عشر فصول يتكلم فيها الراحل عن العقبات التى كان يقابلها والحزاس الذين كانوا يعترضونه فى طريقه ، وكيف كان يتغلب عليها بالتماريد السحرية ، وبخاصة أنه كان يخبر هؤلاء الحزاس الخفيفين أنه قد زار الأماكن المقدسة التى كان لزاما عليه أن يزورها جهاته قبل أن يذهب إلى عالم الآخرة . فيخبرنا أنه قد زار «عين شمس» و«بوتو» و«نخعا» (مصر الحقيقية) و«المرابه» وبلد المعجل «أيس» وضيها من الأماكن المقدسة .

ونلاحظ فى الفصل الثانى أن الراحل يحدد الحزاس بأنه رب الظلام ، وأنه صاحب سلطان ، وأنه أتى اليوم من «عين شمس» مقر حقول القربان وموطن عبادة «رع» . وأنه هو نفسه «ثور عين شمس» أى الإله «رع» ؛ ثم يحدد بعد ذلك الأماكن المقدسة التى زارها فى الفصول التالية ، وكذلك يخبر الحزاس فى الفصل الثالث أنه أتى بموائد قربان مفعمة بالغيرات ، وأنه الإله «حو» إله الأمر والنهى الذى يصحب الإله «رع» فى سفينته ، وأنه يمكنه أن يمز فى طريقة يجرد ذكر اسمه . وأنه يمز فى طريقه لأجل أن يصبح من المعتمين ، ولا أحديجكه أن يعترضه فى تلك الظلمة ، لأنه رب الظلام وروحه . وكذلك نشاهد أنه يتقصص كل صورة =

والرمس الأول الذى فى بداية هذا القسم يدل على أنه يمثل غروب الشمس إذ نجد فى الجزء الأعلى منه جعرانا فى سفينة (شكل ٣٤) ، ويوح أنه يتسلم بيديه قرص الشمس الملون باللون الأصفر من سماء زرقاء نصبت فوقه . أما السفينة التى يقف فيها هذا الجعران فتمثل الثعبان « محن » . ولا غرابة فى ذلك إذ نجد فى القسم العاشر من « كتاب البوابات » أن الثعبان « محن » يظهر فى صورة سفينة ينتهى كل من طرفيها بثلاثة رؤوس ثعابين منتصبه ، وفى الوسط يقف إله له رأسان واحد منهما يمثل رأس الإله « حور » والثانى يمثل رأس الإله « ست » وقد فسر هذا المنظر كالآتى : « هذا هو الثعبان « محن » ذو الصلين ، وهو الذى يمشى فرحا فى العالم السفلى ، وقد شدّت الأقواس ليحمل عليها صاحب الوجهين « حور » و « ست » فى خفائه الخاص بهما » .

أما ما جاء فى وصف « محن » فى متن الطريقتين فى مصورنا تفسيراً للسفينة فهو :

«إن «محن» هو الذى فى داخلها (السفينة) ، وإن «أوزير» هو الذى أحضره إلى «حور» الكبير ، وإن «رع» هو الذى صنعها (السفينة) لأجل أن يقضى على أى فرد ضده فى الأفق عند ما تكون حاشية الأفق مقسمة (قسمين من الملاحين) ، وذلك عند ما يحضرون عظيمهم (رع) ، لأن ما ينطق به موجود فى الآلهة الذين تتألف

== الإله «رع» . وفى الفصل الخامس يخبر الراحل الخزاس أنه وقد التار ، وأنه الواحد العظيم الذى يحمل اسمه فى كتب الأبدية ، وأنه السكنى العظيمة المصنوعة من التار التى توضع فى أم رأسه . وفى الفصل السادس يخبرنا أنه هو بارى الإله «رع» نفسه ، وكذلك الإله «شو» رب القضاء وأنه الآلهة «ماعت» ربة العدالة التى تحلى التاج ، ولذلك فإن كل من يقترب منه بسوء من هؤلاء الخزاس فإنه يقصيه فى الحال . وفى الفصل السادس نجد أسماء آلهة وشياطين يحتمل أنهم يترضون طريق المتوفى . أما الفصل الثامن فيذكر لنا بعض أسماء الخزاس . ويشتمل الفصل التاسع على تهيئة فيها يطلب إلى الآلهة الأربعة أن يجعلوه يمر على طريقه دون أن يصد عنه ، ثم نجدده يخبر الخزاس بأنه واحد لا يراه من حوله . وفى الفصل العاشر نجد تعليقات عن المكان الذى سيأوى إليه ليتام فيه بعد أن يتمنى من قطع طريقه إلى عالم الأكرة .

مهم الحاشية، وهم من المواطنين، والذين سمحت لهم أن يذهبوا إلى سماء «رع» (وهذه السماء كانت من قبل وقفا على الملوك) ويضئون فيها ليلا . وكل إنسان بين أتباعه سيعيش إلى الأبد في ركاب « تحوت » الذى منح قوة الاضاءة ليلا ، وجعل قلب « أوزير » فرحا لأنه أحد الذين يرافقونه ، وقد وضع بين أتباعه مثل رجال الحاشية .».

ومن أمتع ما جاء فى هذا المتن أنه يلتزم عدة آراء ترجع إلى متون قديمة وأخرى ظهرت فى العصر الذى نحن بصدده . فمثلا نجد أن الثعبان « عن » لم يأت ذكره فى متون الأهرام ، وقد صوّرهنا فى صورة صل له رأسان فى نهايتى جسمه الذى شكّل بصورة سفينة ، وسرى فيما بعد أنه سيحل محل رأس إله وذراعيه ؛ وكذلك نجد فى « كتاب ما يوجد فى العالم السفلى » أنه سيظهر بوصفه حامى الإله «رع» ، لأنه يُشكّل جسمه بطريقة تجعله يحل محل النابوس الذى يقف فيه الإله فى سفينة الشمس ، وقد كان لا يوجد إلا فى سفينة الليل فقط ، إذ أن ظهوره فى الصف الأسفل من المصوّر يبرهن على أن البحث هنا ينحصر فى السياحة الليلية لإله الشمس « رع » . ومما بلغت النظر فى هذا المتن كذلك ما جاء فيه من أن القوم (الناس) سيسمح لهم بالذهاب إلى سماء رع ويضيئون هناك ليلا . وهذا القول بلا نزاع إشارة إلى الاعتقاد القديم الخاص بال عقيدة النجمية ، وهى التى كانت حتى ذلك العهد وقفا على المتوفين من الملوك ، أى أن الملك كان يصبح نجما بعد أن يرتفع إلى السماء ، ولكن أصبح الآن هذا الحق مشاعا لعامة الشعب كما أصبح المصير الشمسى حقا لهم . ولا أدل على أن هذا الحق المكتسب كانت لا تزال ذكراه قوية فى أذهان الكتّاب الدينيين مما جاء فى هذا المتن مشيرا إلى أن المتوفى كان ذاهبا إلى سماء « رع » مع أنه فى السطر التالى لهذه الفكرة نجد أن الإله الرئيسى المشار إليه هو « تحوت » الذى يضىء كذلك ليلا ويشرح قلب « أوزير (المتوفى) . وقد احتفظ عامة الشعب بما نالوه من حق التمتع بالآخرة النجمية ، ولذلك لم يعد الملك وحده

يتمتع بهذا الحق ويفتخر بأنه سيصير نجما لا يأفل ، بل نجد أنه حتى الموظف المشرف على البيت كان ينعم بمثل هذا الحق .

ونجد أسفل هذا المتن الافتتاحي في مصورنا (شكل ٣٤) رسما آخر يظهر أنه يمثل سفينة الشمس وهي تسبح في سماء صافية الأديم في وسطها إله أحمر الجسم جالس في الفضاء مثل رأسه بجعران كما مثل ذراعاه شعبانين ، هذا فضلا عن وجود صلين متدلين من ذراعيه . وقد انتشرت فوق هذه السفينة سماء صافية في وسطها قرص الشمس . ويلاحظ في هذا الرسم أن قدم هذا الإله ترتكز على ثعبان ينتهي طرفاه برأسي صلين متصيين أما المتن الخاص بهذه المجموعة فهو (٣) :

إن « أوزير » الراحل يتبع « رع » الذي يضيء السماء ، وإنى قابح في محرابي مثل « حور » صاحب المهذ المرفوع ، وإن مكانه القريب من محرابه قد أخفى ، وإن الإله يفتحه لمن يريد « يا أوزير » الذي تحييه الإلهة « ماعت » (إلهة العدل) وترشده . وإن ما يهلع منه « أوزير » الراحل هو السحاب الذي يأتي بالمطر إلى جانبه (وذلك لأن المتوفي كان دائما يخاف الماء الذي كان يطغى على الموميعة ويتلفها ، ولهذا كان المصري يدفن موته في الأماكن الصحراوية هذا فضلا عن أن « أوزير » قد مات غرقا كما جاء في إحدى الروايات عن سبب وفاته) . وإن « أوزير » الراحل ولن يبعد عن « رع » ، ولن يصعد ، وذلك لأنه نشط بيديه المتمرتتين ، وإن « أوزير » الراحل لن يسير إلى وادي الظلام ، وأن « أوزير » لن يدخل بحيرة الجرمين (أى بحيرة النار) ، وإن « أوزير » لا يقفز ليكون في قبضة القدر ، وإن « أوزير » الراحل لن يقع بين أولئك الذين يجلسون الأرواح ، أو يخرج أمام أولئك الذين يمرونه خلف مقصلة الذبح التي هي ملك الإله « سبدو » . السلام عليكم يا من رؤوسهم منكبة في أحجارهم ، إن السيف الإلهي نجبا في بدي الإله « جب » (إله الأرض) وقت الصباح ، وذلك لأنه يسر

(١) كان المفروض أن الشمس تعمل رحلتها في العالم السفلي المظلم لتضيء لسكانه وهم الأموات .

عند ما يحضر لنفسه كلا من المسن والشاب في حينه (الإله جب هنا يمثل القبر الذى يدفن فيه أى ميت) . والآن تأمل ! إن « تحوت » على علم بخفايا أسرارهِ ، وإنه يقوم بالتطهير وبحساب لانهاية له ، محترقا السماء (لأنه القمر) ومبثدا العواصف التى حوله ، وبذلك أصبح فى مقدور « أوزير » الراحل أن يصل إلى كل أماكنه (فى عالم الآخرة) . وإنى سويت عصاى وتسلمت قربان « رع » صاحب السير السريع ، والجبل الطلعة ، والمسيطر بما فعل ، وإنه قد وضع حدا لآلامه ومتاعبه ، وكذلك فإن « أوزير » الراحل قد وضع حدا لآلامه ؛ وفى الحق انه يدخل البشر على وجه « تحوت » (أو « رع ») وذلك بعبادة « رع »^(١) و « أوزير » .

إن « أوزير » الراحل قد دخل أفق « رع » وساح مظفرا ومضيئا وجهه « تحوت » (ولدينا فى هذه العبارة برهان على أن القمر كان فى اعتقاد المصريين يأخذ نوره من الشمس) ، لأجل أن يصنى إلى « رع » ويقضى على العقبات التى تعترضه فى طريقه .

لا تدع « أوزير » الراحل يفرق فى سياحته على يد من وجهه فى مجره ، (اسم إله) وذلك لأن اسم « رع » فى جوف « أوزير » الراحل . (أى أن المتوفى يدعى هنا إنه يعرف الاسم السرى للإله « رع » وهو الاسم الذى كان يعرفه الإله وحده ولكن « إزيس » انتزعت منه بحيلة راجع "كتاب الأدب المصرى القديم" ص ١١٣) . وشرفه فى فمه ، وهو الذى يتكلم لمن يصنى إلى كلماته . الفخار لك يا « رع » يا رب الأفق : سلام عليك يا من تطهر المتعمين ، ويا من تقرر ضد القدر . ان قيادة السفينة خالية من كل سوء . تأمل ! ها هو ذا « أوزير » الراحل (أى أنه قد وصل إلى نهاية المطاف) .

(١) ومن ثم نعرف السبب الذى من أجله قد اجتمعت النون الشمسية والأوزيرية والأشوتية فى هذا الكتاب ، إذ نجد هنا أن عبادة « رع » و « أوزير » قد سرت « تحوت » الذى كان بطبيعة الحال متصلا بهذين الإلهين فى كثير من الأحوال وبخاصة فى رحلة المتوفى ليللا فى سفينه .

وبعد هذا المتن الطويل يسير الراحل نحو بناء مقسم أربعة أقسام لكل واحد منها باب خاص مستطيل الشكل . وهذه الأبواب رسمت في مصوّر برلين ، لكل منها مصرعان لونهما أحمر ، وكتب عليها كلمة « نار » . ويمتاز المصوّر الذى نجده الآن بأن لكل باب حارسا خاصا من الجن قد هشموا كلهم أو محوا . ونجد منقوشا عند قمة الباب الأول ما يأتى (٤) : « إن الذى يسط جزءه الأمامى هو حارس الباب الخلفى » . والواقع أن الحارس الذى قد أشير إليه فى هذا المتن يمتد رأسه إلى الأمام فى المصوّر ، وفى أسفل هذا الباب دون المتن التالى (٨) : « إن الراحل هذا قد أتى اليوم بسكين عظيم ، وقد سلّح نفسه بسيف طارفه قاطع فى الحال دون أن يصد ، وإنه يصد الشرور الأربعة (يقصد بها هنا الحراس الأربعة) دون أن يصدوه عند ما يعترضونه . وإن من يسط وجهه قد حمل هناك ، ولن يحدث ظلمة بين القوم المتعمين أتباع « رع » ، وإنه يتخلّى سبيل الإله ، وإذا أتيت فى صورة « حف آن » رب الموت ، فإن « رع » يذبحك فى الحال كما قرب « أبو فيس » (عدو رع) فى داخل مكان المذبحة » . وهذه التعويذة كانت موجهة طبعاً إلى حارس الباب الأول . أما الباب الثانى فقد نقش عليه ما يأتى (٥) : « إن « آتى » هو حارس الباب الثانى » . أما التعويذة التى كانت تتلى أمام هذا الباب فهى (٩) : (Lacau, ibid, p. 214, No. 28083 (9))

« إن رأس فلان هذا قد أصبحت محمية بهم وإن « هيو » (اسم ثعبان) ... الذى يقف ليصدك عند ما تقف السفينة على الماء الزاكد ، وإنك أنت الذى ميزته (؟) وقد أمر الإله « رع » بأنك لن تسير ضد أتباعه . ولديك البطش أمامك ... تقهر إلى مكانك ولا تأت ! وإنه هو الذى يراك كاتمساح باسم « الآتية عظيمة » (اسم للإلهة حتحور (؟) .

أما اسم حارس الباب الثالث فإنه يحمل الاسم القبيح (٥) : « الآكل براز ذبه » . ولا بد للراحل من أن يتلو التعويذة التالية ليتخلص من شره (١٠) :

تقهقر أيها القبيح الذى يسكن المستنقع . إن ظهرك من الخشب الخشن لأنك تبذل
بمناية طعام نبات « ممت » . إن الراحل يعرفك ويعرف اسمك ... تقهقر واسجد ،
ودع ذراعيك يسقطان ، وبذلك يظهر نور الشمس ليلا عندما يكون روحه فى السماء ،
وتبعد الظلمة عن الوجه (الوجه هنا هو السماء) . وهذه التعويذة موجهة للتمساح
غير أننا لا نعرف إذا كان حارس الباب قد مثل فى صورة هذا الحيوان أم لا .

أما اسم حارس الباب الرابع فقد هشم المتن الخاص به وما تبقى منه هو (٧) :
« ... هو حارس الباب الرابع » . ويدل ما بقى من رسمه على أنه كان فى صورة
حيوان . والتعويذة التى كان يتلوها الراحل عند الاقتراب منه هى (١١) : « يا « شو »
ويا « روتى » ، إن « شو » فى السماء و « روتى » فى الأرض (روتى يقصد بها
الإلهة « تغنوت ») . إن الراحل هذا يخاطبك لتفصل السماء عن الأرض . اسجد
تقهقر ... إنها تبعث الخوف ، وإن المحقوت الوجه يرتعد خلف الإله المقدس
الذى يعان إعداد السفينة التى تقوم بالسياحة العظمى (أى سفينة الشمس التى
تسبح كل يوم من الغرب إلى الشرق) ، وإن شرفه قد فصل فيه . وقد أمر « تحوت »
أن يصلح من شأن السفينة المكسورة فى الصباح المبكر ، فإذا أتيت فأنت ستصعد
على يد الراحل هذا . وإن الراحل هذا يأتى فرحا معلنا صور « رع » الأربع عندما
ولد « حور » بكر أولاد « رع » ، ويقوم بدورته السماوية . وكذلك يرى الراحل بين
أولئك المحجدين (الذين يجذفون فى سفينة الشمس) .

فيشاهد فى هذا المتن رغم ما فيه من الإبهام أن المتوفى يدعى لنفسه مكانة بين
المجدين فى سفينة الشمس ، أى أنه يوحد نفسه بالنجوم الثابتة ، وهى التى نعلم
أنها تُسير سفينة الليل .

بعد ذلك نجد الراحل يقترب من جدار سميك فيه ثلاثة أبواب من نار
ولكن قبل أن يفتح أبوابه لا بد للراحل من تلاوة التعاويذ التالية (١٣) :
(Lacau, ibid, v. 215, (12), No. 28083 (13))

إن الراحل وهو « روتى » (إله الشمس) يأتى ، والراحل هذا ينجى « ماعت » (العدالة) ؛ والراحل هذا يمهّد الطريق ، ويتسلم التاج العظيم المزدوج الذى على رأس « رع » ، و (أمراس) الراحل التى أحضرتها له ، وقد مهدت الطريق التى يمر عليها الراحل . وإن العدالة هى دليل خلال الليل على يد روح الظلام .

ويتبع هذه التعميذة أخرى (14) —No. 28083 (13), p. 215 (Lacan, ibid) وهى (١٤) "إن الراحل يأتى إليك يا عظيم الكبراء بين أرواح الليل، وبين أربعة الآلهة السماوية، لقد خلصت الراحل هذا، أما إلهتنا الصدق (أزيس ونفتيس)..." .
ففى هذه التعميذة نلاحظ أن العدد أربعة قد احتل مكانة بارزة ، وهو فى هذه المرة يعبر عن أربعة الأرواح التى فى السموات الأربع السالفة الذكر، وهذه الأرواح التى هى أشير إليها فى كتاب "ما يوجد فى العالم السفلى وهى « أوزير » ، و « رع » ، « وآتوم » ، و « خبر رع » " . ورغم أن المتن هنا مهشم فإنه يحتمل أن فيه إشارة إلى محاسبة يخلص المتوفى منها العدالة المزدوجة ، وهما « أزيس » و « نفتيس » .

وفى داخل الباب نجد متنا مهشما جاء فيه (١٥) : "إنه يعيش على حراس الأبواب الأربعة الذين لا يريدون أن يخبروا كيفية المرور منها " .

"فصل للورود منها (الطريق) على يد من هو فى الأمام ولديه وقاية منه (الحارس) .
وإن الراحل هذا هو فرد يعرف السياحة التى يقوم بها نفسه (وذلك لأنه موحد بإله الشمس الذى يعمل السياحة الشمسية من الغرب الى الشرق يوميا) " . والسطر المحو فى بداية هذا المتن كان بطبيعة الحال يحتوى على اسم الحارس ، وقد ذكر فى الفصل ٤٤ من كتاب الموتى وهو :

"الحارس المنكس الرأس (أى الذى يقف على رأسه) والمتعدد الصفات .
وهو حارس أول باب للاله « أوزير » " . وقد مثل هذا الحارس فى ورقة « نو »^(١)
بصورة إنسان أما ورقة « آنى »^(١) فله رأس أرنب وفى كلتا الورقتين يشغل وظيفة

حارس الباب الأول . ويستدل من كتابة اسم هذا الحارس برسم رجل عاليه سافله ، أن هذا الباب الذى يحرسه هو باب العالم السفلى الذى يتزل منه المتوفى إلى الآخرة (أى أنه يتزل فى العالم السفلى برأسه) ، والظاهر أن أول تعبير عن هذه الفكرة مصدره « كتاب الطريقين » . والمتن السابق تعويذة من التعاويذ التى كان يهددها الأرواح ، إذا نتجت عن مساعدة الراحل أو أجمعت عن إطاعته فى تنفيذ ما يريد . والواقع أن مثل هذه المتون التى تنطوى ألفاظها على التهديد والوعيد ليست إلا متونا سحرية وهذا ما نراه فى كل متون هذا الكتاب . ويشاهد بعد ذلك فى المصور مساحة كبيرة مستطيلة تسبق بابا ناريا تمتد فى طول هذا القسم . ويشاهد أمام هذا الباب السالف الذكر ثلاثة حراس كل منهم فى صورة طائر يقبض على شبه عصا معقوفة ملونة باللون الأحمر ، والحارس الأول له رأس قط لونه أسود وجسمه أصفر . أما الحارس الثانى فقد محى رأسه فى حين أن الثالث قد محيت صورته تماما ، ولم يبق ما يدل عليه إلا جزء من العصا المعقوفة التى كانت بيده ، ويخطب الراحل أولئك الحراس بالتعاويذ التالية (17-18) No, 28083 Lacau, *ibid*, p. 210 (15-16) ، « إن من يعيش على ... هو حارس الباب الأوسط ، وإنه يعيش على من لا يعرف كيف يمشى إلى هذه السماء الخاصة «بحور» أكبر الثلاثة الذين صعدوا إلى سيده حيث مثل من أصبح ديدانا ، وأنها تاكله لأنه لا يعرف التعويذة الخاصة بالمرور منها (الأبواب) ، وأن من كان فى المقدمة لديه الوقاية من شىء ذلك ، وأن الراحل يوحد نفسه بالثعبان « محن » فى مكان السياحة (أى فى السفينة) . »

ونعلم من مضمون هذه التعويذة أن حراس الأبواب سيعيشون على الأرواح الجاهلة التى لا تعرف كيف تسير على الطريق . والحقيقة أن مثل هذه التعويذة ، إن هى إلا إغراء بارع على حض الناس على شراء نسخة من « كتاب الطريقين » لتوضع معهم فى القبر ، هذا إلى أن ذكر « حور الأكبر » بوصفه أحد الثلاثة الذين صعدوا إلى سيدهم مما يلفت النظر ، ومن المحتمل أن هذا الثلاث مكوّن من « حور » و « أوزير » و « تحوت » أما سيدهم فهو الإله « رع » .

ويستمر المتن فيقول: "إن الذى يضع الرغفان بصوت عال" هو اسم حارس الباب الثالث. وهو الثالث الذى قد صعد إلى سيدة، والذى يعيش على هيب كلمته. فصل المرور فيها بالذى كان قبله وإن وقاية الراحل هذا فى يده ...".

وتستمر التعويذة على ما يظهر فى داخل الباب إذ جاء فيها: "افتح لمن يقصى ظلمة «رع» (الكسوف والعاصفة)، والذى يتسلح بسحر طيب شاف كل يوم، والذى يقصى بناره الظلمة (؟). أن الراحل هذا قد حضر إلى «رع» فى سقيته، وأن الراحل هذا هو أحد الآلهة الذين فى جانب السماء، وأنه يعلن ما فى يومه فرحا، وأنه لن يصعد لك السبيل".

ومما يلاحظ هنا أن هذه التعويذة عند ما أصبحت جزءا من «كتاب الموتى» أخذت عنوانا جديدا يدل على أنها ترجع إلى أصل قرى وهاك العنوان: "فصل آتريتي عند ما يجتد القمر نفسه عند أول يوم فى الشهر"؛ فى حين أن الشرح الذى جاء فى نهاية الفصل يقول: "إذا علم هذا الفصل فإن من يعرفه سيكون روحا ممتازا فى عالم الآخرة؛ ولن يموت ميتة ثانية فى العالم السفلى، وسيأكل طعامه بجانب «أوزير»، وإذا عرفت هذه التعويذة لفرد على الأرض، فانه سيكون مثل «تحت» (أى عاقلا قويا) وسيعاد مع الأحياء ولن يقع (Budge, Text Vol. II, 179) فريسة لغضب الآلهة «باستت» الملكية (أكبر بنات الآلهة أئوم)، وإن الأميرة القوية (باستت) تجعله يخطو فى سلام".

أما المتن الأصلى فانه لا يزال مستمر إذ يقول — (Lacau, ibid, p. 216 (18))

No. 28083 (19)

ارفع عاليًا وصعد فلانا هذا، ارفع عاليًا فلانا هذا لان «أبو فيس» يفزع منه منذ أن شفى الجروح الأربعة، وأن الراحل قد رأى شفى الآلام ويخففها، وأن الراحل هذا لم يصد أمام «رع»، وأن «حور» الأكبر هو الذى فى هذه السماء التى تعد سيدة كل السموات، وكل إنسان يعرف هذه التعويذة، وهو عظيم فى صورته

سيكون عظيمًا هناك . مرحبا بك يا «رع» ، فإن الراحل هذا عند ما يرى حسنك فلن تصل الروح الخبيثة إلى حارسك» . وفي مصور التابوت رقم ٢٨٠٨٣ يستمر المتن قائلا : « هذا هو مورد السماء التابع لمسكن الإله ، وأنه قد أسس في السماء وبدايته في النار ونهايته في الظلمة » .

وإن من قرأ « متون الأهرام » وما جاء فيها عن جنة النعيم لا يسهه إلا أن يتصور أن هذه الصيحة قد أتت من حافة المياه السماوية حيث يجد الإنسان المنعمين في جنة الخلد يشربون من رحيقها ، إلى هذا المكان الذي هو الجحيم والظلمة التي فسرت كذلك بأنها توجد في السماء أيضا . ! !

ففي هذا المكان الذي نحن بصده في المصور نرى سفينة عجيبة الصورة لا يمكن تعرف كونها إلا بعد إعمال الفكر ، وبخاصة عند ما يشاهد المجاديف الأربعة الصغيرة الموضوعة على إحدى جانبيها . وكذلك يلاحظ أن مؤخرتها ومقدمتها تنتهي بصقر جاثم على سكين . ويشاهد في وسطها مومية جالسة على عرش ، وهذه المومية لها رأس حيوان يعتقد البعض أنه رأس فأر أو ضفدعة ، غير أن الأذنين القصيرتين المنفصلتين ليستا من خصائص هذين الحيوانين ، بل تشبهان أذني القط . ويشاهد خلف العرش الذي في السفينة صل متفخ الصدر . وهذه السفينة تسير على سماء صافية زرقاء ، ويدل المتن المفسر لهذا المنظر أن السفينة تسبح في مكان روح منعم حقيقة ، ولن ترسو قط على المرفأ (أى لن تموت قط) . ومن ذلك نستخلص أن المتوفى يعمل سياحة أبدية مع الشمس من الشرق إلى الغرب وبالعكس كل يوم في سفينة « رع » التي تقوم كل يوم بسياحة بالليل وأخرى بالنهار .

أما الإله الذي في السفينة فيقال عنه (٢٢-٢٥) . « ليس هناك إله يعرف أوله (أصله) » ، وله أربعة رؤوس كل منها لكائن..... وفي الجهة أخرى من هذا النقش كتب « مكان الأرواح المنعمة » . وأخيرا كتب « أنه هو الإله نفسه » . ومن كل هذا يمكن أن نستخلص أن الإله الذي في السفينة هو الإله «رع» بعينه رغم تمثيله بصورة

غير مالوفة. ويشاهد تحت هذه السفينة مكان محاط بجدران سوداء يظهر أنها عماد ترتكز عليها السفينة وقد ذكر لنا المتن (٢٦) : " أنه مكان الروح الذى يعرف الموت فى نار الليل ، وروح الظلام الذى يعرف كيف يصعد إلى سماء «رع» ، وسماء «حور» الكبير الذى بين أتباع « رع » ، وأن « حور » الكبير فى سكينه فى أفق « رع » ، وأن «حور» الكبير هو عدالة الإله «رع» . والظاهر أن هذا المكان هو مأوى لهذه الأرواح التى رغم امتيازها كانت حتى الآن لا تعرف كيف يمكنها الاستمرار فى طريقها إلى السماء التى يسكنها «رع» ، و «حور» الكبير صاحب عدالة «رع» ، وذلك لخلوها من التعاويذ السحرية ، فكان لابد لكل من يريد الذهاب إلى الجنة من اصطحاب نسخة من هذا الكتاب ، وهذا ما يقابل بالضبط «صكوك الغفران» فى عهد القرون الوسطى فى أوروبا التى كان ينشرها القساوسة بمثابة جواز لدخول الجنة ، هذا ونجد قبل الصورة التالية متنا ، ورغم ما ينطوى عليه من غموض فإنه يحتوى على مادة شيقة وهو (٢٧) ؛ (Lacau, ibid, p. 217 (27)) : «إن كل فرد يعرف التعميدة الشافية سينعم هناك مثل «أوزير» ، وإنه سيتغلب على كل القضاة ، وإنه سيحيى مادام « تحوت » حيا ، وذلك لأن «تحوت» سيكون فى محكمة «أوزير» . وإذا تلاها أى رجل عظيم على بحيرته التى يسير عليها إلى الغرب الجميل ، أو إذا تلاها أى إنسان فى مكان التحنيط عند بداية اليوم الثامن ، وكان قد مضى عليه أربعة أيام وهو ميت ، فإنها ستكون مفيدة له أكثر من أى شئ . ومن يرد معرفة القيامة فلا بد من أن يقولها كل يوم بعد أن يدلك أعضائه بعطور بنت من الأبقار لم تختن ، وبريق رجل مسن لم يختن » . ولا شك أن المقصود هنا من البنت البكر والرجل المسن هو الجمع بين فتوة الشباب وطول العمر .

وبعد ذلك ننتقل إلى صورة من أعظم الصور المنطقية فى كل صور هذا التأبوت ، إذ نجد مجرى ماء متعرج يلف حول سفينة كبيرة تنتهى كل من مقدمتها ومؤخرتها برأس إنسان ذى لحية . ويظهر أن هذه السفينة قد صنعت من نار لأن لونها أحمر

وقد شغل كل سطحها محراب ذو لون أصفر حمل سقفه على عمودين على هيئة ساق بشنين ، وفي داخل المحراب يقف إله في صورة إنسان ذي لون أصفر . ومن المتن نفهم أنه الإله « أوزير » . أما المتن الخاص بهذه السفينة فهو ما يأتي (٣٣) : «نابثة الحياة، هذا هو اسم هذه السفينة» . والظاهر أن كلا من الرأسين اللذين يمثلان مقدمة السفينة ومؤخرتها يمثل إلهما . فالرأس الذي في المقدمة يسمى (٣٢) : «نحج» والذي في المؤخرة يسمى (٣٤) «سبا» . أما الإله الذي في وسط المحراب فقد قيل عنه إنه (٢٨) : « أوزير » صاحب الميبد الأرضي للأرواح الأربعة . « ورغم أن الإله «ست» لم يرسم في السفينة فإنه كان موجودا فيها كما يدل على ذلك المتن الذي يقول (٢٩) : «ست» صاحب الأرض ذات الأرواح الأربعة» .

ولدينا متن طويل فوق هذا المنظر جاء فيه : (30) , Lacau, ibid, p. 217, « إن المخاطب هو « أوزير » ، وإن الماء حوله ، وهو يعيش من كلته (البحرية) . حقا إن « أوزير » هو الذي يجعل الحقول الأربعة المروية مفيدة ، والإله «ست» يرفع ذراعيه تعبدا له ، ولكل عضو من أعضائه في كل مكان يصل إليه ، (أى أن الإله «حور» عند ما تغلب على الإله «ست» قاتل والده وجعله يتعبد إليه) وإن أعضاء هذه أصبحت مفعمة بقوة . مرحبا بك يا « أوزير » الذي يملك معبده الخفي ، ويا من أتعب «ست» الشرير قلبه (أى قتله) . إن قلبك ثابت ، وهو مظفر في الحرب عند ما يقطع «ست» المشاغب إربا إربا ، وإن الراحل هذا يقول إن ماثوق إليه نفسه هو دم قوى القلب (أى الإله «ست») ، وإن الراحل هذا يقدرك يا « أوزير » ، ويجمع لك العظام الأربع السليمة الخاصة بالراحل هذا . وإن أعضاء الراحل قوية» .

والإشارة إلى أعضاء « أوزير » المنعمة هنا ترمز لأعضاء « أوزير » التي مزقتها «ست» وطوّح بها في مختلف جهات القطر ، وهي التي جمعتها «إيزيس» من كل هذه الجهات بعد أن أقامت لكل معبدا في الجهات التي وجدت فيها .

ورغم أن رسم المتوفى غير ظاهر في السفينة إلا أنه يمكننا أن نتصور أنه كان مسافرا مع « أوزير » فيها إذ يقول المتن : (٣١) : (Ibid, 31) ” إن فلانا هذا يقف مع « أوزير » عند ما يقف ، وإن روحك يأتي إليك فافتح حلقك مع « أوزير » صاحب الأشكال الأربعة ، وعندئذ يأتي إليك الريح الباردة ، وعند ما توضع في الأرض أى وقت الدفن) ، وإنها (الرياح) ستسرع عند ما تهب العاصفة عليها (أى السفينة) ” .

وكذلك نجد فوق السفينة مباشرة مكتوبا (٣٥) : ” أنه لا يجهل « ست » . قف « ياوزير » وانصب « نفسك » . ونقرأ كذلك أمام السفينة العبارة التالية (٣٦) : ” إن روح الليل هي أذنالك وإن العين السليمة قد أعطيتها ” .

أما عن المتوفى فيقول المتن (٣٦ — ٣٨) : ” إن الراحل هذا يصعد إليك بعين « حور » (وعين حور هي القربان) لأجل « أوزير » ، وإن عينك قد طهرت . قم واحي ! وإن فلانا هذا قد ارتاح ، وإن « تحوت » سيد الأشياء (القربان) هو الذى يظهر محراب الراحل هذا ، وهو سيد طعام « أوزير » ، وسيد قربان الراحل هذا ابن « أوزير » ساكن الأرض العالية (أى الجبانة) التى يملكها الإله « أكبر » والإله « محنت » (٩) ” .

بعد ذلك ينتقل الراحل إلى منظر يمثل الواقعة التى حدثت بين إله الشمس « رع » فى سفينة وبين الثعبان « أبوفيس » عدوه . وقد عي الجزء العلوى من هذا المنظر ولكن لحسن الحظ مابقى يمكننا من فهم الغرض الأساسى منه . والمتن فى هذا المنظر يتبدى بخطاب إلى الأبواب على لسان المتوفى : ومما يؤسف له أن هذه المتون قد محيت من مصورنا غير أننا أخذناها من مصور التابوت رقم ٢٨٠٨٥ (40, 218, p) وهى : مرحبا بك أيتها الأبواب صاحبة الأسماء الأربعة السرية ! أنت يا صاحبة الأماكن الرفيعة . ليتك تطلقين سراح الراحل

(١) يلحظ فى هذه المتون الدينية والسحرية تغير الضمير بصفة عامة .

هذا من كل سحر مؤذ للأحياء الذين أمامك إلى أن يصل فلان هذا أمام رب الكل، وإلى أن يقوم السلام بين المتحارين («حور» و«ست»)، وذلك إكراما للراحل هذا. وإن الراحل المواطن يبكي من أجله بسبب الجروح التي أصابت والده (أى «أوزير») عند ما قطعت أوصاله على يد «ست» (وهذا مثل من الأمثلة النادرة التي تشير إلى فرد من الطبقة المتوسطة يذكر فيه أن رجلا من هذه الطبقة يحنو على «أوزير» ، والمثل بعينه يدل على أن «أوزير» كان في الأصل إله الشعب) .

وذكر لنا بعد ذلك المتن أسماء المشتركين في هذه المعركة المدهشة وهم (٤١ — ٤٦) أولا الثعبان «أبوفيس» . وقد ظهر الجزء الأسفل من صورته على المصوّر الذي في أيدينا كما يلاحظ وجود إلهين يهاجمانه . ثم الآلهة «تسف» و«أمستى» ، و«حابي» ، و«دواموتف» . والآخر يهاجم «أبوفيس» بحربة طويلة، أما الإله «كيج سنوف» الذي يهاجم «أبوفيس» بالقوس والنشاب فإنه لم يرسم هنا، والظاهر أنه كان ينعت (٤٧ — ٤٨) «الذى يرى والده» ، والذى عمل اسمه بنفسه «اللهم إلا إذا كان هذان الاسمان لآلهين لم يرهما هنا (ibid, 47, 48) . (وهذه الآلهة هي أولاد حور) . وما يجدر ذكره هنا أنه جاء في «كتاب الموتى» أن أولاد «حور» كانوا يقومون بمثل هذا الدور في «كتاب البوابات» .

ونجد هنا كذلك متنا وضع على لسان إله السحر «حقا» (ibid, p. 219 (50) إذ يقول (٥٠) : «إليك الأمير (أوزير) الذى ترى ما يسقط أمامك، وأنت الذى يقتنص له رءوس البدو، والذى يجزله الأشرار الأربعة» .

ولا نزاع في أن هذا المتن يشير إلى الشياطين الذين يهاجمون «أبوفيس» عدو إله الشمس «رع» . وبلى ذلك المنظر صورة كبيرة لسفينة الشمس ذات لون أصفر وهى تشبه السفينة التقليدية التى تعمل الشمس فيها سياحتها اليومية فنجد في وسطها المحراب الذى يجلس فيه وبابه مفتوح على مصراعيه، غير أننا لا نجد الإله جالسا في محرابه، ولكن نجد متنا صغيرا على جانب المحراب يخبرنا أن الإله «رع»

موجود في السفينة . وكذلك كتب اسم الإلهين (٥٧ — ٥٨) «سيا» و «حو»
 أى «الفهم» و «الأمر» ، وهما الإلهان اللذان لا يفارقان «رع» في سياحته اليومية
 في سفينته ويقفان دائماً بجانب الدفة . وبما يلتفت النظر هنا أن سفينة الشمس
 هذه قد وضعت هنا على حرارة لها رأس صقر مما يذكّرنا بالحرارات الخاصة
 بالقوارب الجنائزية ، وبخاصة نشاهد أن الحرارة لها رأس صقر وذلك مما يذكّرنا
 كذلك بالإله «سوكر» إله الموتى في جبانة «منف» وهو يمثل في صورة لإنسان برأس
 صقر في سفينة على شكل نجارة وينعت بأنه إله منف العظيمة وسيد «روستاو» .
 ويشد هذه الحرارة ثلاثة رجال وقد كتب بجوارهم المتن التالى (ibid, 49) (٤٩) :
 "أربع مجاميع من سكان السماء وأربع مجاميع من بحارة «رع» الذين لا حصر
 لهم" . وتفسير هذا المتن معروف لنا منذ عهد الأهرام إذ نعلم أن بحارة «رع»
 كانوا يتألفون من نجوم ثابتة ومن كواكب سيارة . ويمكن أن نستبط هنا نفس
 هذه الحقيقة فالبحارة الذين لا يحصى عددهم هم بلا شك النجوم . والواقع أن نفس
 الفكرة قد تمسك بها رجال الدين فيما بعد ، كما نجد ذلك في "كتاب ما يوجد في العالم
 السفلى" ، وفي "كتاب البوابات" ، حيث نجد أن سفينة الشمس في سياحتها في العالم
 السفلى الذى لا هواء فيه تقوم برحلتها فيه حيث يجرها أولئك البحارة الذين يتألفون
 من النجوم ، ولكن يلاحظ أن الحرارة لم توجد في الكوايين الأخيرين إذ كانت
 السفينة تبحر على الماء بالأمراس لانعدام الهواء اللهم إلا في الجزء الذى كان يسمى
 «روستاو» ، وحيث كانت تغير صورتها وتجر على رمال الصحراء . وعدد البحارة
 هنا كان يتألف من أربع مجاميع بدلا من المجموعتين العباديتين — واحدة لسفينة
 النهار والأخرى لسفينة الليل ، ومن المحتمل أنهم قسموا أربع مجاميع ليتفق هذا مع
 أربع السماوات السالفة الذكر ، أى أنه كان لكل سماء مجموعة تعمل فيه . وفي مصور
 التابوت رقم ٢٨٠٨٥ نجد أن الآلهة التالية أسمائهم قد ذكروا مع هذا المنظر (ibid, 51-55
 كما يأتى (٥١ — ٥٥) : "الحاشية الذين في المقدمة (أى مقدمة السفينة) ،

و « أزيس » ، والإله « ست » والإله « حور » ثم الحاشية المؤلفة من الأربعة الذين في المؤخرة (أى مؤخرة السفينة) ” .

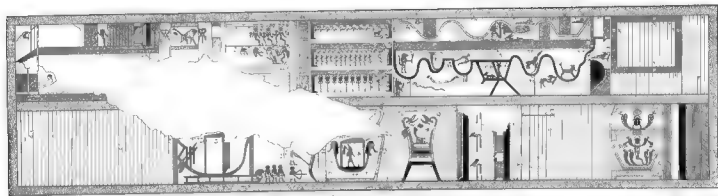
وأخيرا ينتهى هذا الصف من المصور بتن طويل يدل على آخر المطاف فاستمع لما جاء فيه : (ibid, p. 220 (58) ” الشاطئ الشمالى للنهر المتعرج الذى لا نهاية لعرضه ، وهو يحيط به جميعه نار ارتفاعها ذراع ، مرحبا بك يا من قد كفيت شرهيبها ، ويا من أقصيت نارها عنك . وإن الراحل هذا قد ضرب على يد كل شر بسر ذكائه الذى عمله . وإنه قد أصبح حيا بأعضائه ويتحرك بها وإن الراحل لا والد له ” .

ثم يتلو ذلك عنوان بالمداد الأحمر جاء فيه متن مهشم . وياقى بعده متن كتب بالمداد الأسود هو (٥٩) : ” إن رب الجميع تكلم للصامت (أى « أوزير ») عن الآلام في السباحة : يارجال الحاشية الأصحاء بما أتم فيه من سكينه ، إني أكرركم أعمالى الجميلة جدا . لقد عملت ماسر قلبي في داخل « محن » (السفينة) ، لأنى أحرست الشر وعملت الطيبات أربع مرات في داخل باب الأفق ، وقد خلقت النفس الذى يستنشقه كل إنسان في حياته . وإني أنا الذى خلقت الفيضان العظيم ، وجعلت الفقير قويا مثل العظيم . وهذا هو عملى هناك . وقد جعلت كل إنسان مثل أخيه ، ولم آمر بعمل شر لهم ، وبذلك أجعل قلوبهم راضية بما فعلت . هذا هو عملى هناك . ولقد جعلت أفئدتهم صالحة حتى يذكروا الغرب (الأخرة) ، ولأجل أن يقدموا للالهة الأربعة الخفية . هذا هو عملى هناك . ولقد خلقت الآلهة الأربعة من عرقى ، والناس من دموى عيني .

وإن الراحل هذا هو الضوء الذى ينير كل يوم (أى الشمس) في مكان النوم عندما يذهب رب الجميع للنوم ، وعينى الخاصة بالليل (القمر) لمتعب القلب (أى أوزير) ، وإن الراحل هذا ضمن بحارة سفينة « ماعت » (العدالة) ، وإن الراحل هذا هو رب الفيضان والسباحة السماوية التى لا يترك فيها عضوا من أعضاء الراحل هذا . وإن الإله « حور » والإله « حقا » قد قضيا على هذا الشر جميعا ، الذى رآه

الراحل هذا وإن الراحل هذا قد جلس في مكانه ، وأنه يفصل بين التعس والقوى بالعدل ، ... وإن الراحل يمضى ملايين السنين التي يملكها "صاحب القلب المتعب" (كتاب عن الموت) (أوزير) وهو ابن «جب» (إله الأرض) ...

ولا مرأى في أن القارئ لا يتردد لحظة في القول بأن هذا المقال الأخير هو أعظم قطعة خلقية قدمها لنا مؤلف كتاب الطريقين في ختام مطافه . إذ نجد أن رب العالم أى الخالق يتحدثنا عن جزء من قصة خلق العالم ، فقد برأ الآلهة الأربعة من عرقه ، وذرا الناس من دموجه ، وبذلك أوجد نفس الحياة للخلق ، وذرا الفيضان ، وجعل الضعيف والقوى أمامه سواءً فعدل بينهما ، وجعل كل الناس إخوانا ، وعرف أن قلوب الناس قد جبلت على الشر غير أنه تنهى عن المسؤولية في ذلك ، لأنه لم يخلقه كذلك ، بل على النقيض جعل قلوب الناس سليمة حتى يذكروا يوما لا ريب فيه ويتدبروا واجههم نحو الإله خالقهم يوم يقدم كل إنسان ما عملت يده ويكون الجزاء من جنس العمل .



أريد

- امر

- امر

مصور الطريقين الى عالم الآخرة

1925

٢٤ ك

فهرس الموضوعات

تمهيد .

الأسرة الحادية عشرة

١ مقدمة — ٢ مقبرة «اسى» حاكم مقاطعة طيبة — ٤ أصل فراغة الأسرة الحادية عشرة —
٥ أسرة «أنتف» .

٨ الملك «سهرتاوى أنتف» — ١١ الملك «واح عنخ — أنتف» — ١٣ لوحة «نثى» — ١٥ علاقات الملك مع أمراء المقاطعات في هذه الفترة — ٢٢ لوحة «واح عنخ أنتف» — ٢٤ قبر الملك — ٢٥ آثار أخرى لهذا الملك — ٢٦ مقابر الأميرة المسالكة والأشراف .

الملك «نخت نب تب نفر — أنتف» : — ٢٧ لوحة «كارو — أنتف» — ٢٨ لوحة «حنون» — ٢٨ وفاة الأمير «أنتف» .

الملك «سعنخ أب تاوى» — «متوحب الأول» : — ٣٠ الحالة في «هيراكليونبوليس» — ٣١ حالة البلاد في الجنوب — ٣٢ وفاة الملك وآثاره .

٣٣ الملك «نترحزت» (فيما بعد) «نب حبت رع متوحب الثانى» : — ٣٣ حرب مع ملك «إهناسية المدينة» وأمير «سيوط» — ٣٤ الملك «نب — كار — رع» آخر ملوك إهناسية المدينة — ٣٥ توحيد البلاد — ٣٦ آثاره وأعماله — ٣٧ بدء العمل في بناء معبد «متوحب الثانى» — ٣٧ مقابر زوجات الملك — ٣٩ عبادة الإلهة «حخور» — ٣٩ مقابر الملكات ووصف محتوياتها — ٤١ وصف تابوت «كاويت» — ٤٣ تابوت الأميرة «كسميت» — ٤٥ مقبرة «عاشيت» — ٤٧ تابوت «مايت» — ٤٨ نهاية الحروب بين «هيراكليونبوليس» و«طيبة» — ٥١ استئصال الكلاب في الحروب — ٥٢ لوحة الجنود الثوبين — ٥٣ لوحة «إنى» قائد الجيش — ٥٣ لوحة «حقا اب» — ٥٦ لوحتان لجنود من الأسرة الثانية عشرة — ٥٧ الملك «متوحب الثانى» موحد الأرضين — ٦٢ الاحتفال بعيد «سد» — ٦٣ الملك «نب حبت رع متوحب الثانى» وزيارته مع بلاطه لشط الرجال — ٦٤ وادى شط الرجال — ٦٥ وصف لوحة «متوحب الثانى» — ٧٣ زيارة شط الرجال بعد عهد «متوحب الثانى» — ٧٤ زوار «شط الرجال» في عهد الأميرة الثامنة عشرة — ٧٥ «شط الرجال» لم يستعمل

محجرا — ٧٧ القرض من ققوش «شط الرجال» — ٧٨ بعض آثار الملك «متوحب الثاني»
 — ٨٠ لوحنا «خيتي» — ٨٢ مباني هذا القرون في «طود» — ٨٣ آثاره في «طيبة»
 — ٨٤ مقابر هذا العصر — ٨٦ إقامة المعبد الجنائزى «بالدير البحرى» — ٩٢ مقبرة الأميرة
 «قشرو» — ٩٤ لوحة «خنوم إردو» — ٩٦ مقابر الأشراف — ٩٨ وصف مقبرة
 «خيتي» — ٩٩ مقبرة «حورحطب» — ١٠٠ التحنيط في هذا العصر — ١٠٢ ما يوضع
 مع المتوفى .

١٠٥ الملك «سعنخ كارع متوحب الثالث» : — ١٠٦ أعماله — ١١٠ حالة البلاد الزراعية
 والاجتماعية — ١١٢ رسائل «حقأب» — ١٢٤ آثار الملك «سعنخ كارع (متوحب الثالث)»
 — ١٢٦ المعبد — ١٢٦ مقبرة «مكت رع» — ١٢٧ المراديب ومحتوياتها — ١٣٢ طريقة
 تسمين الثيران — ١٣٢ ذبح الثيران وتخفيف لحمها — ١٣٢ أمراء القلال — ١٣٣ التسج
 والتجارة — ١٣٥ بيت «مكت رع» وحديقته — ١٣٦ نماذج سفنه المختلفة .

الحروب الداخلية ونهاية الأسرة

١٤٠ الملك «نب تاوى رع متوحب الرابع» : — ١٤٣ بعث هذا الملك إلى «وادي
 الحمامات» — ١٤٣ أسطورة النزلة أثناء الحملة — ١٤٥ لوحة الوزير «أمضعات» — ١٤٦
 عودة الحملة إلى مصر — ١٤٧ بعثة القائد «سعنخ» — ١٤٨ «وادي الهوى» واستنلاله —
 بعث «متوحب الرابع» إلى «وادي الهوى» .

١٥٢ نظام الحكم في العهد الإقطاعى الأول : في حكومة العهد الإقطاعى بالدلتا — ١٥٣
 عرافة مدينة الوجه البحرى — ١٥٣ لوحة نعرمر والحكم الديموقراطى — ١٥٤ نظام الحكم
 في مدن الدلتا — ١٥٥ محكمة العدل العليا — ١٥٦ عودة الحكم الديموقراطى إلى الدلتا في العهد
 الإقطاعى — ١٥٧ حالة بلاد الدلتا من تعاليم «مرى كارع» — ١٥٨ نزاهة الحكم والعدالة
 — ١٥٩ يجب أن يكون الملك متعلما تقيا — ١٦٠ تفسير كلمة «حظا» في العهد الإقطاعى
 — ١٦١ تقسيم الدلتا إلى مراكز ديموقراطية — ١٦١ وصف مدينة «أريب» (بنا) وحكومتها
 — ١٦٢ سكان المدن من الطبقة الوسطى — ١٦٣ تكوين جيش القرون — ١٦٤ أسلحة
 الملك لمحاربة المدن النائرة — ١٦٦ نظام الحكم الجمهورى في مدن الدلتا — ١٦٧ أهمية تعاليم
 «خيتي» في الأنظمة الحكومية .

الأميرة الثانية عشرة

الملك « أمنمحات الأول » : — ١٦٩ مقدمة — ١٧١ نبوءة « قروهو » — ١٧٣ وصف حالة البلاد المهزنة — ١٧٤ الدعاية لظهور نخلص للبلاد — ١٧٧ نشأة « أمنمحات » وعبادة الإله « آمون » — ١٧٨ مقر الملك الجديد — ١٧٩ نظرة عامة في أخلاقه وإصلاحاته — ١٨٠ تاريخ سيدنا إبراهيم وما يقال عنه — ١٨١ إصلاحاته وسياسته الداخلية — ١٨٤ بنته إلى « وادى الحمامات » — ١٨٤ حروب الخارجية ضد « آسيا » — ١٨٥ حروب في بلاد « النوبة » — ١٨٥ إشراك ابنه « سنوسرت » معه في الحكم — ١٨٧ تفكير الفرعون في إصلاح « الفيوم » — ١٨٧ محاربة اللربيين — ١٨٨ المؤامرة ضد ولي العهد ونصيب « سنوهيت » فيها وفراقه — ١٩٠ الدعاية لملك « سنوسرت الأول » — ١٩٠ التعاليم المنسوبة إلى « أمنمحات الأول » — ١٩١ تحليل العلماء لهذه التعاليم — ١٩٥ التعاليم والتعليق عليها — ١٩٩ مرم « أمنمحات » ومعبد ٢٠٠ حجر أساس الهرم وما وجد معه — ٢٠١ مدينة الهرم .

٢٠٣ الملك « سنوسرت الأول » : — ٢٠٤ مقدمة — ٢٠٤ وصف « سنوهيت » ملك « سنوسرت الأول » — ٢٠٥ حفلة تسويج « سنوسرت » الأول — ٢٠٦ ملخص تمثيلية عيد التتويج — ٢٠٩ مبانى الدينية — ٢١١ مسلة عين شمس — ٢١٣ هدايا « سنوسرت » لآلهة المصرية — ٢١٤ آثاره في أنحاء البلاد — ٢١٥ مبانى بـ « المرابة المدفونة » — ٢١٦ أعماله في المناجم وآثاره الأخرى — ٢١٧ محاجر مصراة النوبة القريبة — ٢١٧ ماعرطيه في هذه المحاجر — ٢١٧ بعثته إلى وادى الهودي — ٢١٨ نص لوحة « متوحب » — ٢١٨ لوحة قائم الجيش « أننف » — ٢١٩ لوحة رئيس الخزانة « أننف إقر » — ٢٢٠ لوحة « حور » — ٢٢٢ بعض من أعمال دطايته لنفسه — ٢٢٣ أعماله الحربية — ٢٢٤ حملته للبحث عن الذهب — ٢٢٥ حملة « أكوديى » — ٢٢٦ حزم « سنوسرت » وسلوك حكام المقاطعات — ٢٢٦ وصف « أمينى » لعدائه — ٢٢٧ « زفاى حبي » حاكم بلاد النوبة من قبل « سنوسرت الأول » ومقبرته — ٢٢٩ تعليقات « زفاى حبي » لكاهن الروح — ٢٣٠ مقبرة « زفاى حبي » في « كرمة » ومخسوباتها — ٢٣٠ زحف النوبيين على مصر في العهد الإقطاعى الأول — ٢٣٣ وصف « سنوهيت » لحياته مع بدو « آسيا » — ٢٣٤ المبارزة بين « سنوهيت » والفلسطينى — ٢٣٦ حنين « سنوهيت » إلى وطنه — ٢٣٧ صورة من القرار الملكى — ٢٣٧ قرآن ملكى إلى التابع « سنوهيت » — ٢٣٧ وصف الاحتفال بالدفن — ٢٣٨ صورة

من الاعتراف بهذا القرار الملكي — ٢٤٢ إشارك « سنوسرت » ابنه « أمنحات الثاني »
 في الحكم — ٢٤٣ وفاة « سنوسرت الأول » — ٢٤٤ هرم « سنوسرت الأول » .
 الملك « أمنحات الثاني » : — ٢٤٦ مجل أعماله — ٢٤٦ بعوته الى « سينا » — ٢٤٧ آثاره
 في مختلف جهات القطر — ٢٤٧ البعوث الى محاجر صحراء النوبة — ٢٤٨ بعوته الى بلاد
 « بنت » — ٢٥٠ أهمية البعوث الى بلاد « بنت » — ٢٥٠ قصة الفريق — ٢٥٥ بلاد
 النوبة ونشاطه فيها — ٢٥٦ علاقة مصر ببلاد آسيا في عهد هذا الفرعون — ٢٥٦ كنز « طود »
 وأهميته — ٢٥٧ محافظته على مبادئ أسلافه — ٢٥٨ المباني — ٢٥٩ الادارة — ٢٦٠ « خنوم
 حنب الأول » أمير « منعات خوفو » ومقاطعة النزاع — ٢٦١ إشتراك « سنوسرت الثاني »
 في الحكم — ٢٦١ هرم الملك « أمنحات الثاني » — ٢٦٢ مقابر الأسرة الملكية ومحتوياتها
 — ٢٦٣ مجوهرات الملكة « خنمت » — ٢٦٤ القيمة الفنية لمجوهرات الملكة « خنمت »
 ٢٦٥ الملك « سنوسرت الثاني » : — ٢٦٦ اضطراب الأحوال في بلاد النوبة — ٢٦٧ لوحة
 « حابو » وأهميتها — ٢٦٧ نشاط « سنوسرت الثاني » — ٢٦٨ الملكة « نفرت » زوجة
 « سنوسرت الثاني » — ٢٦٩ منظر « العامو » الوافدين الى مصر بالجزية وما قيل عنهم
 — ٢٧٠ علاقة مصر بجزيرة « كريت » في ذلك العصر — ٢٧١ نقوش « خنوم حنب الثاني » —
 ٢٧٣ بعوته الى الصحراء النوبة الغربية — ٢٧٤ هرم « سنوسرت الثاني » ومدنه — ٢٧٦
 وصف مدينة « سنوسرت الثاني » — ٢٧٦ مقبرة الأميرة « سات حتحورأنت » ومحتوياتها .
 الملك « سنوسرت الثالث » : — ٢٧٨ مكانته في التاريخ المصري — ٢٧٩ الاستعداد لمحاربة
 النوبيين — ٢٨٠ حفر قرعة الشلال من جديد — ٢٨١ النوبة بحصن الفنتين — ٢٨١ نتائج
 الحملة الثانية — ٢٨٢ الحملة الثالثة الى بلاد النوبة — ٢٨٣ الحصون التي أقامها هذا الفرعون
 — ٢٨٣ آلهة بلاد النوبة العليا وتآليه « سنوسرت الثالث » — ٢٨٥ نص لوحة الحدود الخالدة
 — ٢٨٦ ذكرى انتصارات « سنوسرت » في الأساطير وتسميته « سوزستريس » — ٢٨٦
 ماراوه « هرديوت » عن فتوح « سنوسرت الثالث » — ٢٨٦ آثار حملته الى السودان
 — ٢٨٧ آثاره — ٢٨٨ حملة البحر الأحمر — ٢٨٨ حملته في « آسيا » — ٢٨٩ « غوسبك »
 يقص تاريخ حياته — ٢٨٩ العلاقات بين مصر و« آسيا » — ٢٩٠ تمثال « تحوتي حنب » أمير
 مقاطعة الأشوين — ٢٩٢ اهتمام « سنوسرت الثالث » بمدينة « العرابة » وإلهها « أوزير » —
 ٢٩٣ مقبرة « سنوسرت الثالث » الثانية « بالعرابة المدفونة » ووصفها — ٢٩٤ هرم « سنوسرت
 الثالث » — ٢٩٤ مقبرة الملكة والأميرات — ٢٩٤ مجوهرات الأميرة « سات حتحور »

— ٢٩٥ مبانى «سنومرت الثالث» وبعوثه لقطع الأجار — ٢٩٧ إشراك «سنومرت الثالث» ابنه «أمنحات الثالث» في الحكم — ٢٩٨ وفاة «سنومرت الثالث» وقدامته في نفوس شعبه — ٢٩٨ — الأناشيد التي ألقت في مدحه .

٣٠٣ الملك «أمنحات الثالث» : — بعوثه الى شبه «جزيرة سينا» — ٣٠٣ بقعة «سبك حرجب» لافتتاح منجم في «سراية الخادم» — ٣٠٥ نفوس طريقة ليعض الموظفين الذين ذهبوا الى هذه المناجم — ٣٠٦ بقعة «سبك حرجب» والتعاونه مع البدو الآسيويين — ٣٠٧ أهم لوحة في «سينا» من عهد عصر «أمنحات الثالث» — ٣٠٩ نشاط «أمنحات الثالث» في «وادي الحمامات» — ٣٠٩ بعوث «أمنحات الثالث» الى محاجر المديوريت في صحراء النوبة الغربية — ٣١٠ لوحة «سابست» لاستخراج الأجار الثينة — ٣١٠ آثار «أمنحات الثالث» في أنحاء القطر — تعاليم «سحب إبرع» لأولاده وكتابتها التاريخية — ٣١٣ نصيحة مؤلف التعاليم لأولاده — «بحيرة فارون» (بحيرة موريس) — ٣١٧ العمل على تخفيف جز من مساحة البحيرة في عهد «أمنحات الأول» — ٣١٨ جهود «أمنحات الثالث» في عمل خزان «القيوم» — ٣١٩ إعادة بناء المعبد الذي أقامه «أمنحات الأول» في «القيوم» — هرم «أمنحات الثالث» — ٣٢٤ دفن الأميرة «بتاح نقر» في مقبرة والدها «أمنحات الثالث» — ٣٢٥ مائدة قربان الأميرة «بتاح نقر» — ٣٢٦ هرم «أمنحات الثالث» في «دهشور» — ٣٢٦ مقبرتا الأميرتين ومحتوياتهما — ٣٢٧ معبد الهرم (البرنت) — ٣٢٧ «البرنت» معبد «أمنحات الثالث» كما وصفه «هردوت» — ٣٣٠ «البرنت» كما وصفه «بليني» — ٣٣١ بقايا «البرنت» — ٣٣٢ رأى في تفسير كلمة «البرنت» — ٣٣٢ احتفال «أمنحات الثالث» بعيد «سد» — ٣٣٣ مبانى «أمنحات الثالث» — ٣٣٤ أخلاقه من فن عصره — ٣٣٩ تأليه الفرعون «أمنحات الثالث» .

الملك «أمنحات الرابع» : — ٣٤١ حالة البلاد عند توليته الملك — ٣٤٣ مدينة «كوم ماضى» ومعبيها — ٣٤٤ وصف معبد الدولة الوسطى وأهميته — ٣٤٤ هرم «أمنحات الرابع» — ٣٤٥ آثار «أمنحات الرابع» في أنحاء القطر — ٣٥٢ بعوث «أمنحات الرابع» الى وادي الحدودى — ٣٥٣ آثاره الأخرى المتفرقة .

الملكة «سبك نفرو» : — ٣٥٤ آثارها الباقية .

المدنية في عهد الدولة الوسطى

٣٥٩ مقدمة — ٣٦٠ نظام الحكم في العهد الإقطاعى — ٣٦٧ السلطات التي اكتسبها

الفرعون — ٣٦٨ قانون وراثة حكم المقاطعة — ٣٧٠ تعاليم «خبيى بن دواوف» — ٣٧٩ نظام الحكم في عهد الأسرة الثانية عشرة — ٣٨٢ تقسيم مصر الإدارى — ٣٨٤ الادارة الرئيسية — ٣٨٤ أعمال المالية العامة — ٣٨٥ بطاقة الفرعون — ٣٨٨ كتاب الإحصاء لبلات الفرعون من عهد الأسرة الثالثة عشرة — ٣٨٩ الكاتب ومسك دفتره — ٣٩٠ المصروفات التي كانت تعطى بأمر شفيو — ٣٩١ المصروف بأوامر مكتوبة — ٣٩٢ المصروف من غير أوامر — ٣٩٣ الدخل — ٣٩٦ الخاخر — ٣٩٧ الميزانية — ٣٩٩ الأشخاص الذين يطعمون في مناسبات متفرقة طعاما خاصا — ٤٠١ مقتطفات من يوميات الفرعون — ٤٠٢ زيارة تماثيل الإله صاحب «المدود» — ٤٠٧ عيد الإله «متو» — ٤١٠ نموذج المرظف المائل في هذا العهد .

١١ الحروب والعلاقات الخارجية : — ٤١٦ التحصينات التي أقامها «سنوسرت الثالث» في بلاد النوبة — ٤٢٠ نشاط مصر خارج حدودها من جهة «آسيا» — ٤٢٤ الأميراطورية المصرية في «آسيا» في عهد الدولة الوسطى — ٤٣٦ علاقة مصر بجزر البحر الأبيض المتوسط .

٣٩ المباني : — ٤٤٠ معبد «سنوسرت الأول» بالكركك وفيه — ٤٤٣ المتخذ مقر الملك بجوار الجبابة .

٤٤٦ فن تحت القماثيل : — ٤٤٦ تماثيل الأفراد — ٤٥٠ تماثيل العمال — ٤٥١ النقوش الفائرة والبارزة — ٤٥٢ الرمز بالألوان — ٤٥٣ الصناعات اليدوية — ٤٥٤ الصياغة في هذا العصر — ٤٥٤ أول ظهور الجمارين — ٤٥٥ الألوان الجيرية — ٤٥٥ صناعة الخزف .

٥٦ الأدب في عهد الدولة الوسطى .

٥٧ العدالة الاجتماعية وتعميم المسؤولية الخلقية في عهد الدولة الوسطى .

٧١ الحياة الدينية في عهد الدولة الوسطى : — ٧٦ شروط الوقف العشرة — ٨٥ تصوير الاحتفالات الدينية التي كانت تقام للأثير «زفاى حبي» — ٩٣ احترام مقابر الأجداد في هذا العصر — ٩٦ ظهور متون التوايت — ٥٠٧ مسرحية آلام «أوزير» — ٥١٤ تعميم المحاكمة العامة أمام الإله — ٥١٥ ظهور الإله «آمون» وعبادته في الدولة الوسطى .

٥١٩ كتاب الطريقتين إلى عالم الآخرة : — ٥٢٤ مصادر كتاب الطريقتين — ٥٣٤ شرح

كتاب الطريقتين — ٥٣٥ وصف مصورتا بوت «سبي» رقم ٢٨٠٨٣ مع موازنته بتابوت «برلين» — ٥٤٦ ترجمة المتون الخاصة بالجزء السابق — ٥٥١ وصف طريق البر إلى عالم الآخرة — ٥٥٢ المتون المقسمة للناظر — ٥٥٦ الجزء الثالث من مصورتا بوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٣ — ٥٥٨ المتون الخاصة بالجزء الثالث التي على التابوت رقم ٢٨٠٨٣ — ٥٦١ متون الجزء الثالث — ٥٦٣ الجزء الأخير من الصف العلوى — ٥٦٤ المتون الخاص بهذا القسم كما وجد على تابوت القاهرة — ٥٧١ القسم الأسفل من مصور كتاب الطريقتين .

الأشكال الإيضاحية .

صفحة	شكل	
٩	١	جباية «طيبة» في عهد الدولة الوسطى .
٣٨	٢	معبد « متوحب الثاني » .
٤٠	٣	(أ) منظر من تابوت الملكة « كاويت » .
٤١	٣	(ب) » » » »
٤٥	٤	منظر من تابوت الملكة « عاشيت » .
٦١	٥	تمثال الملك « متوحب الثاني » .
٦٣	٦	منظر لزيارة « متوحب الثاني » لشط الرجال مع أبه وزوجه وحامل ختمه « خيتي » .
٩٣	٧	معبد « متوحب الثاني » كما كان في الأصل .
١٢٩	٧	حاملة القرايين .
١٣٠	٨	إحصاء الماشية .
١٣١	٩	حظيرة الدبم .
١٣٣	١٠	حانوت النسيج .
١٣٤	١١	حانوت التجارة .
١٣٥	١٢	البيت والحديقة .
١٣٩	١٣	قاربان لصيد السمك .
١٦٩	١٤	أمنمحات الأول .
٢٠٣	١٥	سنومرت الأول .
٢١٢	١٦	مسلة « سنومرت الأول » بالمطرية .
٢٦٣	١٧	تاج الملكة « غنمت » من الذهب المصع بالأجوار نصف الكريمة .
٢٦٤	١٨	» » » » محل يزهرات .
٢٦٥	١٩	سنومرت الثاني .
٢٧٤	٢٠	هرم « سنومرت الثاني » .
٢٧٧	٢١	صدرية « سنومرت الثاني » .
٢٧٧	٢٢	صدرية « أمنمحات الثالث » .
٢٧٩	٢٣	الملك « سنومرت الثالث » .

فهرس الاعلام والآلهة والأماكن وغيرها

أب (علم) : ٧٥	أخت إسموت (اسم معبد الدبر البحري) : ٨٨
أبت (الأنصر) : ٦	أخت حرب نب تاري (لقب ملكي) : ٣٥٥
أبراهيم (النبي) : ٢٧٠ ١٨٠	أثر نوقت (علم) : ٥١٠ ٦٥٠ ٨ ٥٥٠ ٧
أبو (الإله مين) : ٢١٣	أختاتون (ملك) : ٣٤٨
أبوت (ورقة) : ٨٩	إداهت (اسم مكان) : ١٠٩
أبو تيج : ٣٨٢	إدفو (بلد) : ٣١٨ ٣٨٣ ٣٥٢ ٦٤ ٣
أبور (حكم) : ٤٤٦٥ ٤٤٦٢ ٤٤٥٩ ٤٤٥٨	إدى : ١٢ ٣ (أمير فقط ١٦٢)
٤٦٨ ٤٤٦٧	أرميت (بلد) : ٢١٥ ١٧٧ ١٠٦ ٣٦٢ ١
أبو سنبل (بلد) : ٣٣٤ ٢٥٥ ٢١٧ ٦٧٨	٣٩٤ ٣٩٩ ٣٦٣
أبوفيس (العبان المؤذى) : ٥٦٥ ٥٥٥ ٥٣٩	أرو (علم على امرأة) : ٣٠
٥٨٥ ٥٨٤ ٥٧٦ ٥٦٧	آس (اسم حقلية) : ٩١
إبنا (اسم أوزير) : ١٠٠ ٤٩٩	أسسى (ملك) : ٢٥٠
إبيت (علم) : ٩٨	أسوان (بلد) : ١٤٩ ٧٥
إت (علم على امرأة) : ٩٧	أسوت خسر (اسم هرم) : ٢٠١
أنا (اسم أميرة) : ٢٦٣ ٢٦٢	أشموتين (خنزير، هرمو بوليس) : ٣٦٦ ٣٦٤ ٣٦٣
أتريب (بنا الحالية) : ١٦٦ ١٦٥ ١٦١	٤٢٧
إت سنبل (علم على امرأة) : ٩٧	إيج (اسم ملكة) : ٩٢ ٦٥ ٣٢
إتو (مدير الوجه البحري) : ٤١٠	أفديتو بوليس (كوم شقار) : ٩٤ ٦٩٣ ٢٣ ٢٢
أنوم (إله) : ٥٤٣ ٥٣٨ ٥٠٢ ٤٣٩ ٢٣٨	إفسوس (اسم معبد) : ٣٢٨
٥٧٨ ٥٥٤ ٥٥١	إقرو (علم) : ١٠٠ ٥٥
إنى (علم) : ٥٥	أكو ديدى (علم) : ٢٢٥
إثنوى (الشت) : ٢٤٤ ٢٢٣ ١٧٨ ١٤١ ٨٥	إكوى (اسم امرأة) : ٤ — ٦
٤٤٤ ٣٨٥ ٣٦٤	البطالة (ملوك) : ٣٦
أحسن (ملك) : ٥٩	الجبلين (بلد) : ١٠٩
إحس (علم) : ٥٧ ٢	الخورقة (مكان) : ٢
	الدبر البحري (معبد) : ٣٣٦ ٦٩٤ ٩٠ ٧٩ ٧٠ ٣٢

٢٥٠ — ٣١٧ ٢٩٤ ٢٦١ ٢٤٢ ٣٢٣ —
 — ٤٢١ ٤٤١٣ ٤٤١٢ ٣٨٥ ٣٦٤ ٣٣٤
 ٤٤٥٦ ٤٤٤٧ ٤٤٣٩ ٤٤٣٥ ٤٤٣٠ ٤٤٢٣
 ٥٢٠ ٥٠١٨ ٤٤٦٧ ٤٤٥٩ ٤٤٦٣
 امتحانات الثاني: ١٥٧ — ٢٤٢ ٢٤٤ — ٢٥٥ ٢٥٠
 ٤٤١٤ ٣٦٨ ٢٦٩ — ٢٦٦ ٢٦١ ٢٥٦
 ٤٢٣ — ٤٣٠ ٤٤٢١
 امتحانات الثالث (ملك): ١٨٧ — ٣٠٢ ٢٩٧ ٢٩٩ ٢٩٨
 ٣١٥ ٣١٣ ٣١٠ ٣٠٩ ٣٠٧ ٣٠٥
 ٣٣١ ٣٣٦ ٣٣٢ — ٣٢٠ ٣١٨ ٣١٧
 ٣٥٧ ٣٥٦ ٣٥٤ ٣٤٩ — ٣٣٩ ٣٣٤
 ٤٤٤٩ ٤٤٣٩ ٤٤٣١ ٤٤٢٤ ٤٤١٥ ٣٨٤
 ٤٠٤
 أموت (حظية): ٩٧ ٩٩١
 امتحانات الرابع: ٣٥٢ ٢٤١ ٣٠٩ ٩٧٤ — ٣٥٥
 ٤٣٤
 آمون (إله): ١٨٦ ١٧٧ ١٥١ ١٨٣ ٣٩ ٥٥٢ —
 — ٤٤١ ٤٣٩ ٣٩٨ ٣٦٢ ٣٤٦ ٢٣٨
 ٥١٩ — ٥١٥ ٤٤٥١ ٤٤٤٣
 إبي (علم امرأة): ٢
 أمين سي (كاتب): ٩٥٥
 أميني (امتحانات الأول): ١٧٤ (أمير بن حسن): ٢٢٣
 ٤٤١٣ ٣٦٦ ٣٦٥ ٣٣٤ ٢٢٥ ٢٢٤
 ٤٦٤ ٤٤١٤
 أموني: ٩٨
 أنبو (علم): ١٢٢ ١١٦ (مهندس): ٢٧٥
 أنس (مؤلف): ١٧
 أنف (أمير): ٤ — ٤١٣ ٤١١ ٤٨ ٤٦ —
 ٠٨ ٤٧٨ ٤٧٦ ٤٧٣ ٤٦٥ ٤٤١ ٢٩ ٢٦ ٢٤

لرقات (بلد): ١١٤
 لامور (الأسير يون): ٤٣٠ ٥٢١ ٢٦٩ ٢٧٩
 العراية المدفونة (بلد): ٢٨ ٢١ ١٥ ١٤ ١٢ :
 — ٢٩٠ ٢٨٧ ٢٤٤ ٢٢٥ ٢١٥ ٤٨٤ ٧١
 ٤٤٢١ ٣٨٦ ٣٥٧ ٣٣٨ ٣٣٦ ٢٩٣
 ٥٦٨ ٥٦٤ ٥٤٣ ٥٢٨ ٥٠٩ ٥٠٥ ٤٧٤
 العساسيف (قرية): ٣
 القطين (بلد): ١٩٨ ٤١٠ ٦ ٩٣ ٢٣ ٢١ ٣ :
 ٢٦٧ ٢٥٨ ٢٤٩ ٢٢٤ ٢١٩ ٢١٦
 ٤١٢ ٣٨٢ ٢٨٢ ٢٨١ ٢٦٨
 الكتاب (بلد): ٣٨٨ ٣٨٣ ٣١١ ٢٣١ ٣ :
 ٢٩٧ ٢١٥ ١٨٣ ١٤٠ ٤٨٩ :
 ٤٤٠ ٤٤٣٩ ٣٨٢ ٣٣٤
 اللاهون (بلد): ٣٥٣ ٢٤٣ ٢٧٠ :
 المدهود (بلد): ٤٠٣ ٤٠٢ ٣٩٨ ٤١ :
 المزوي (قبيلة): ٤٠٠ ٣٩١ ٣٨٦ ٤٨ ٤١٧ :
 المعلة (مكان): ٧٦ ٣ :
 ألن رد (مؤلف): ١٤٨
 المكسوس (ملك): ٢٠٠ ٤٤٩ :
 الواحة الخارجية (مكان): ٤٢١
 أمادا (معيد): ٢٨٧ ٢٨٤
 أمرا فيل (هو حور أبي ملك بابل): ١٨٠
 أمون رع (إله): ١٨٣
 إمسق (إله): ٥٨٥
 منحوت الأول: ٣٦٣ ٣٦٢ ٤٨٣ ٧٤ :
 منحوت الثاني: ١٥٧
 منحوت الثالث: ٤٤٠ ٣٨٢ ٣٤٦ ٢١٤ :
 امتحانات الأول: ٤١٤٣ ٤١٤١ ٤١١٠ ٤٩٠ ٤٨٥ :
 ٢٠١ — ١٩٣ ٤٩١ — ١٧٤ ٤١٥١ ٤١٤٤

أوشيكوى (اسم قائد) : ٤٠١
أوتق (سكان الصحراء الجنوبية) : ٢٢١
إلى (اسم ملكة) : ٣٩٩
إليا (كتاب) : ٧١
ايتحاب (علم) : ١٢٣
إيزيس (الهة) : ٥٠٨ ٤٢٠ ٥٠١ ٢٤٥ ١٢٥ ٧١ ٥٧٨
٥٨٦ ٥٨٣
ايرتر (علم امرأة) : ٣٠
إيون (عين شمس الجنوبية) : ١
إيوى (علم امرأة) : ٩٧

(ب)

بابل (مكان) : ١٧٠
باست (الآلة) : ١٧٢ ١٨٣ ٤٣٨ ٥٨٠
بام (علم) : ٧٤
باوق (اسم مكان) : ٨١
باهيت (اسم مكان) : ١٠٩
بيلوس (جبل) : ٢٥٧ ٢٢٢ ٤٣٢ ٥٣٣
بجى (علم) : ٤٤ ٧٩ ٨٤ ٩٧ ٩٨ ٥٧ ٤٥٢٩
٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٤
بجى نخت (علم) : ٧٧
بتاح (إله) : ١١٩ ٦١١ ٣٠٦ ٣٥٠ ٤٣٩
بتاح سكر (اسم إله) : ٣ ٤٣ ٣٤٨ ٤٩٤
بتاح تقرر (والدة أمضحات الثالث) : ٣٢٥ ٣٢٤
بتاح ودد (علم) : ٣٠٦
بتياق (علم) : ٧٥
بترى (مؤلف) : ٧٤ ١٢٣ ٢٩٣
بمك (اسم كلب) : ٢٤

أنسف الثالث (ملك) : ٢٧ ٢٩ ٤٩٧ ١٠٠ ٤١٠ ٦٠١
٤٩٤ ٥١٢٧
أنسف (قائد) : ٢١٨
أنسف إقر (علم) : ٨٤ ٩٨ ٢١٩ ٢٢٢
أنسف نخت : ٨٢
أنسف طا (أمير) : ٤ — ٦ ٨٤ ٥١٧
أنسف بن مايت (علم) : ٣٢ ٨٠
أنسف راح عنخ (ملك) : ٥٠
أنفى (علم) : ٥٥ ٦
أنسف بن بتاح شبلو : ١٥٠ ١٥١
أنفو بدوت (قلعة) : ٤١٧
أنحور (رب طينة) : ٢١٣
أنحور حنب (علم) : ٩٧
أنوب (أنوبيس) : ٤٣
أنوبيس : ٦٢ ٤٧٥ ٤٨٢ — ٤٨٧ ٤٩١ — ٤٩٤
إلفى بن بتاح حنب (علم) : ٣١٠
أهناسية المدينة (بلد) : ٦١ ٦٦ ٨٠ ١٥ ٤١٨ ٢٣
٣١ ٣٣ ١١٩ ١٦٥ ١٧٨ ٢٧٥ ٢٩٦
٣٣١ ٣٣٢ ٣٤٣
أهو يارو (اسم مكان) : ٨١
أوزير (إله) : ٢ ٣ ٢٢ ٢٥ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨
٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦

تحتمس الأول (ملك) : ٢٨١ ٠ ٧٤

تحتمس الثاني (ملك) : ٧٥

تحنو (قوم) : ١٨٨ ٠ ٥٣ ٠ ٤٤ ٠ ٣٦

تحوت (آلهة) : ٥٣٩ ٠ ٥٣٨ ٠ ٥٠٩ ٠ ٤١١ ٠ ٢٠٧

٥٦٧ ٠ ٥٦٦ ٠ ٥٦٥ ٠ ٥٦٢ ٠ ٥٥٩ ٠ ٥٥٢

٠ ٥٨٤ ٠ ٥٨٢ ٠ ٥٧٩ ٠ ٥٧٥ ٠ ٥٧٣ ٠ ٥٧١

تحوتي حنب (علم) : ٣٦٦ ٠ ٣٦٦ ٠ ٢٦٣ ٠ ٢٩٠

٤٢٩ ٠ ٤٢٧ ٠ ٤٢٦

تحوتي نخت (علم) : ٨٥ ٠ ١٨ ٠ ١٧

تركوفى (بإيطاليا) : ٤٣٨

تف باب (علم) : ٣٤ ٠ ٣٣ ٠ ٢١ ٠ ١٩

تفرت (مكان) : ٨١

تفوت (آلهة) : ٥٧٧ ٠ ٥٥٥ ٠ ٥٣٨

تل الشيخ موسى (مكان) : ٣٦

تل المقدام (مكان) : ٢٩٦

تل اليهودية (مكان) : ٣١١

تل المعارة : ٢١١

تل بسطة : ٢٩٧ ٠ ٢٨٨ ٠ ٢٥٨ ٠ ١٨٣

تنت (علم) : ٥٧٠ ٠ ٤١٠٧ ٠ ٨٣ ٠ ٨٢ (معبد)

تورين (ورقة) : ٣٥٤ ٠ ١٤٢ ٠ ٥٢ ٠ ٢٩ ٠ ١١ ٠ ٤

٣٥٦ ٠ ٣٥٥

توت عنخ آمون : ٢٧٨

تيتي (ملك) : ٥٣٤ ٠ ٥٢٦

(ث)

ثقي (علم) : ٢٤٩ ٠ ٢٨٠ ٠ ٢٧٠ ٠ ١٤٤ ٠ ١٣٠ ٠ ١٢ ٠ ١١

ثفري (علم) : ٥٩

ثفت (إقليم) : ٨١

ثيامو (علم) : ٧٧

ثيرة موريس (بحيرة فارون) : ٣٢٧ ٠ ٣١٧ ٠ ٣١٦

برحا (مكان) : ١٢٠ ٠ ١١٨

بردوات (اسم حجرة) : ٤٢

برمتد (مؤلف) : ٤٣٤ ٠ ٣٥٦ ٠ ٢٤٩ ٠ ٦٧

برشبع (اسم منجم) : ٨١

برما (البيت العظيم) : ١٥٨

برورد (معبد) : ٩٦

بقعا (طريق لبناني) : ٤٣٥

بلرم (حجر) : ١٦٣ ٠ ١٥٤

بلاكان (مؤلف) : ٤٢٩

بليني (مؤلف) : ٣٣٠

بفت (بلاد) : ٢٥٣ ٠ ٢٤٩ ٠ ٢٤٨ ٠ ١٤٧ ٠ ١٠٨

٤٢٠ ٠ ٢٩٦

بني حسن : ٣٦٦ ٠ ٣٣٤ ٠ ١٦٥ ٠ ١٤٧ ٠ ١٩

٥٠٦ ٠ ٤٩٥ ٠ ٤٤٥ ٠ ٤٣٠ ٠ ٣٨٣

بواي (علم) : ٩١

بزني (إيطالي) : ٥٢٨ ٠ ٥٢٧

بورخارت : ٣٨٩ ٠ ٧٨

بوسير (بلدة) : ٩٤

بيامو (مكان) : ٣٢٢ ٠ ٣٢٠

(ت)

تائيس (صان الحجر) : ٣٣٩ ٠ ٢٥٨ ٠ ٢١٤ ٠ ١٨٣

٤٤٩ ٠ ٤٤٣ ٠ ٣٥٥

تايت (آلهة الغزل والنسيج) : ٢٣٧

تبسيت (بلدة) : ١١٤

تحتتمس الثالث (ملك) : ٢٥٦ ٠ ٧٥ ٠ ١١ ٠ ٤٥

٤١٨ ٠ ٤١٥ ٠ ٢٩٥ ٠ ٢٨٤ ٠ ٢٨٣ ٠ ٢٨١

(ج)

- جارنو (مؤلف) : ٥٢٥
جب (إله الأرض) : ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣
جبيل المسلة : ٦٤
ج (علم) : ١١٣
جذر (مؤلف) : ١٩٠ ، ٤١٩
جريفث (مؤلف) : ٣١ ، ٣٨٩
جوتييه (مؤلف) : ٢٦
جولنيشف (مؤلف) : ١٧١

(ح)

- حابي (علم) : ٩٧ ، ٨٥٥
حات حرد (حراس ملك الشمس) : ٥٤١
حار (علم) : ١١٨
حبي (علم) : ٧٢
حت ورت - سو (محكمة ستة الخبالس) : ١٥٥
حنب : ٩٧
حنيت : ١١٧ ، ١٢٣
حنب سنومرت (مدينة الهرم) : ٤٤٤ ، ٢٧٦
حنبي : ٦٧ ، ٥٦٦
حنب ترو : ٢٩٥
حنحور (آلهة) : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤٨ ، ٤٨٤
٢٣٨ ، ٢١٤ ، ١٠٧ ، ٩٦ ، ٩١
٣٠٤ ، ٢٣٩ ، ٣١٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥
٤٤٩ ، ٤٣٩ ، ٣٥٢
حنحور حنب (ابنة أمتحات الثالث) : ٣٢٦
حنشبسوت (ملكة) : ٣٠٩ ، ٧١ ، ٩٥

- حنوب (مكان) : ١٧ ، ٢٤٧ ، ٣٦٦ ، ٣٨١
حني بن نحت (علم) : ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩
حشف أوريشان (إله سيد إهناسية المدينة) : ١١٩
٢٩٦ ، ٤٤٣ ، ٥٥٧
حروت (مكان) : ٨١
حري وذب (علم) : ١٥٦
حزوداش (أمير) : ٣٦
حجم (علم) : ٩٧
حف آن (رب الموتى) : ٥٧٦
حفا اب : ٥٣ ، ٥٤
حفات = جالون : ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤٧٧ ، آلهة
تحي أوزير : ١٦٢ ، ٥٥٤
حقانخت (كاهن) : ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦
١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢
حمورابي (ملك) : ١٨٠ ، ٤٧١
حنو (علم) : ٩٧ ، ١٠٨
حتو (علم) : ٩٩ ، ٢٢٠
حنون (موظف) : ٢٨ ، ٣٠
حور (إله) : ١٢ ، ٣٩ ، ٤٨٥ ، ١٠٧ ، ٢٠٥
٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٨ ، ٤٢١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠
٤٥٣ ، ٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٢
حور آشتي (إله الشمس) : ٤٧ ، ٢٠٩
حور حنب (علم) : ٩٧ ، ٩٩
حور - مام - تاري (لقب ملك) : ٥٨
حور سمخ أب تاري (متوجع ، ابن الشمس) : ١٧
٢٩ ، ٢٧
حور سمخ تاري اف (لقب ملكي) : ١٠٥ ، ١٠٧

خوتی : ٣٩٩

خنوم حنب الأول (أمیر) : ١٨١ ٢٢٣ ٢٢٤
٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٩ ٣٦٨ ٤١٣ ٤٩٢
٥٠٦

خنوم حنب الثاني (أمیر) : ١٨٢ ٢٧٠ ٣٦٨ ٤٢٢
خنوم حنب الثالث (أمیر) : ٢٧٢
خنی (السلة) : ٤١٨

خوسبك (القائد) (لوحه) : ٢٨٨ ٢٨٩ ٣٨٥

خوفو (ملك) : ٢٩٨ ٣٨٦ ٤٩٥

خوفو حر (علم) (أنظر حروف) : ٤١٢

خیتی (أمیر) : ٤٤ ١٥٤ ١٩٦ ٢١٦ ٣٣٣ ٦٥٠ ٧٣
٧٣ ٧٦ ٨٠ ٨١ ٩٧ ١٠٠ ١٥٢
١٥٦ ١٥٨ ١٦٧ ٣٦٤ ٥٠٦

خیتی بن دواوف (کاتب) : ١٩٠ ٣٧٠ ٣٧١
٣٧٤ ٣٧٨ ٤٤٧ ٤٥٧ ٥٨٨

(د)

دابود (مكان) : ٢٥٦

داجی (علم) : ٩٦ ٩٧ ٩٨

دارسی (مؤلف) : ٢٣ ٢٧٠ ٩١

دارغور (بلد) : ٤١٢

ددو (علم) : ٩٧

ددون (إله) : ٢٨٣

ددیسوت (بلدة) : ١١٣ ١٢١

در-وتیو (قلعتان) : ٤١٧

دوتون (مؤلف) : ٧٨ ١٤٨

دراو (بلد) : ٧٦

دفرین (الورد) : ٨٩

حورمبر تاوی (ملك) : ٨

حورسفر-تاوی -أف (لقب ملكی) : ٧٨

حورنب تاوی بن دوع (لقب ملكی) : ١٤١ ١٤٢

حورنخت نب نب قرا ننف (ملك) : ٢٧ ٣٠٤

حورنتر-حزت (لقب ملك) : ٣٣ ٣٤ ٣٧ ٤٨

حوررواح عنخ (ملك) : ١١ ١٤ ٢١ ٢٣ ٢٥
٥١٦

حوردار (ملك) : ٦٤

حوروروع (علم) : ٣٠٧ ٣٠٨

(خ)

خبر-كا-دوع (ملك) : ٢٤٣ ٢٣٦ ٢٤٥

خیشیت (مكان) : ١١٨

خیتینی (علم امرأة) : ٧١

خیشف أونو (قلعة) : ٤١٧

خرعما (مصر العتيقة) : ٢١٤ ٣٧٥

خسطاعة (بلد) : ٢٩٦ ٣٥٥ ٤٣٨

خنع خبر-دوع -صنب (ملك) : ١٧٣ ٤٥٨ ٤٦٨

خنع كاوروع (ستمرت الثالث) : ٢٩٨ ٣٠١ ٤١٥

خفرع (ملك) : ٢٩٨

خشتغاقی ورو (مدير مخازن أمنعات الثاني) : ٢٤٩

خشتی أمتی (أوزير) : ٨٥ ٩٤

خنسو (إله القمر) : ١٧٧

خشم -أسوت (بلدة) : ١٨٧

خشمت (ملكة) : ٢٦٣ ٢٦٤

خنوم : ٣٥ ٢١٣ ٢٥٨ ٢٨٦ ٣١٤ ٤٣٦
٥٥٧

خنوم أردو (أميرة) : ٩٣ ٩٦

رعمسيس الرابع (ملك) : ٤٣١
 رعمسيس التاسع (ملك) : ٢٤
 رع نف (اسم أمير) : ٤٠٥
 رع قمر (علم) : ١١٩ ١١٨ ١١٣ :
 رقررت (مكان عبادة أنوبيس) : ٤٧٦
 رنف أم آب (علم) : ٤٠١ ٣٩٦ ٣٩٠ :
 رنكاس (علم) : ١٢٢
 رو (الزهر مؤلف) : ٥٣٣
 روقي (إله الشمس) : ٤٧٨
 روستاو (مقر أمزير الأخير) : ٥٣٦ ٥٣٥ ٥٣٣ :
 ٥٨٦ ٥٦٧ — ٥٦١ ٥٤٣ — ٥٤١ ٥٣٩
 ريزنر (مؤلف) : ٤١٩ ٢٢٨ :
 رشب (إله) : ٢٨٤

(ز)

زاد (علم) : ٩٩
 زاري (علم) : ٢١
 زاف (موظف) : ٣٥١ ٣٥٠ :
 زاو (مكان) : ١٤٨
 زفاي حمبي (حاكم النوبة) : ٢٢٧ ٢٢٣ ٢٢٠ ٢٢٠ :
 ٢٨١ ٣٠٢ ٤٢٣ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٩ :
 ٤٨٠ ٤٨١ ٤٩٣

(س)

سابست بن زبت قرت : ٣١٠
 سات أمين (علم امرأة) : ٤٩٤
 ساتت (إلهة الشلال) : ٢٨١ ٨٢ ٣٥ :
 سات حتحور (اسم أميرة) : ٢٩٤ ٢٦٤ :
 سات حتحور أنت (اسم أميرة) : ٢٧٦
 سات حتحور مريت (أميرة) : ٢٦٢

ذندرة (بلد) : ٤٣٩ ١٨٣ ٨٤ ٤٧ ٦٦ ٤١ :
 ذقلة (بلد) : ٢٣٢ ٢٣١ :
 دهشور (بلد) : ٤٣٥ ٣٢٦ ٣٢٢ ٢٩٥ ٢٦٥ :
 ٤٥٤ ٤٤٤ ٣٨٥ ٣٤٥
 دهمون (بلد) : ٢٥٨
 دهميت (بلد) : ٢٥٦ ٤٧٧ :
 دوات (العالم السفلي) : ٥٦٦ ٥٣٧ :
 دواموتف (إله) : ٥٨٥
 دي بك (مؤلف) : ١٩٧ ١٩٠ :
 دير الياص (بلد) : ٨٤
 دير ريفه (بلد) : ٣٣
 ديروط (بلد) : ٣١٨
 دي مرجان (مؤلف) : ٣٢٦

(ث)

ذراع أبو النجا (مكان) : ٣٦٠ ٤٥ :
 ذيرس بوليس بارفا (هو الحالية) : ٣

(ج)

زخريخ (وزير) : ٤١٨ ٤١٩ :
 زهنر (علم امرأة) : ٩٧
 زشاوت (مكان) : ٨١
 زع (إله) : ٢١١ ٢٠٩ ١٧٧ ٤٧٢ ٢٥ ٢ :
 ٥٤٠ ٥٣٩ ٥٣٨ ٥٣٦ ٢٤١ ٢٣٩
 ٥٥٦ — ٥٥٣ ٥٤٤ ٥٤٣ ٥٤٢ ٥٤١
 ٥٨٦ — ٥٧٠ ٥٦٨ — ٥٦٥ ٥٦٢
 رعمسيس الثاني (ملك) : ٢٩٠ ٢٨٤ ٢٧٥ ٢٩٨ :
 رعمسيس الثالث (ملك) : ١٩٤

سات حبيب (امراة) : ٥٣٤	ست نت بر (علم) : ٣٩٩
سات رع (علم مؤث) : ٦٨	ست قمر (علم) : ٤٣٤
سادة (اسم اميرة) : ٣٩	ستيندورف (مؤلف) : ٤١٧
ساسيلو : ٣٤٩	سدة (عيد) : ٤٣ : ٦١ : ٦٨ : ٧٣ : ٨٨ : ٩٠
ساهرث (اسم معدن) : ٨١	٤٤٤ : ٢١٢ : ٢٣٣ : ٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٩ : ٤٥١
ساموس (معيد) : ٣٢٨	سخت (اسم قاوب) : ١٣
ساوور (وادي جاسوس) : ٤٢٠	سخت آب رع (لقب ملك) : ١٥١ : ٣١١ : ٣٦٩
سايس (بلد) : ٥٢٨ : ٧٥	سحورج (اسم ملك) : ٢٥٠ : ٢٢٣
سيدد (رب الشرق) : ٥٧٤ : ٣٥١ : ٣٥٠	سختت (آلهة) : ٣١٢ : ٣٠٠ : ٤٩٠
سيك (إله) : ٤٢٩ : ٣٥٤ : ٣٤٣ : ٣٤٠	سختت حتب (اسم كاهن) : ٤٩٤
سيك إمساف (علم) : ٤٥٠ : ٧٤٤	سزنبوت (علم) : ٢٦٨ : ٤٩٣
سيك حتب (علم) : ٣٩٠ : ٣٨٩ : ٣٠٥ : ٩٨ : ٧٢	سمنخ (اسم قائد) : ١٤٧
سيك حبيب (علم) : ٣٠٦ : ٣٠٥ : ٣٠٤	سمنخ آب تاري (لقب ملك) : ٢٩ : ٣١ : ٣٢ : ٣٣
سيك حور (علم) : ٤٢٣	٩٢ : ٨٤
سيك رع (علم) : ٢٤٨ : ٩٨	سمنخ تاري — أف (لقب الملك) : ٧٨ : ١٠٥
سيك كارع (علم) : ٣٥٦	سمنخ كارع (متو حتب الثالث) : ١٠٧ : ١٠٥ : ٧٣
سيك نخث (علم) : ٩٨	٢٥٠ : ١٥١ : ١٤١ : ١٤٠
سيك قمر (علم) : ٣٥٧ — ٣٥٥ : ٣٤٨	سمة (قلعة) : ٢٨٧ : ٢٨١ : ٢٩٥ : ٣٢٠ : ٣٢١
سيني (علم) : ٧٧	٤٤٨ : ٤٤٢٠ : ٤١٤
ست (إله) : ٢٠٥ — ٢٠٧ : ٥١١ : ٥١٢ : ٥٦١	سمتو (علم) : ٢٤٤ : ٢٤٣
٥٨٧ : ٥٨٣ : ٥٧٢ : ٥٦٦ : ٥٦٢	سينوت (علم) : ١١٧
ست اشتك (اسم امراة) : ٩٧	سفت (اسم امراة) : ٢٢٢
ست خبير كا (علم) : ٤٢٧ : ٤٢٦	سفت متو (اسم كاهنة) : ٢٢
ست رع (علم) : ٧٩	سغرو (ملك) : ١٢١ : ١٢٢ : ١٧١ : ٢٤٧ : ٣٠٩
ست شرت (علم) : ٣١	٤٤٥ : ٤٤٤ : ٤٢٢
	سنوت (مكان) : ٢٥١
	سنن (علم) : ١٢٣
	سنوسرت الأول : ٤٤ : ٨٥ : ١٧٠ : ١٧١ : ١٨٥ —

سيح (الريح ابن آتوم) : ٥٣٨

سى حافي (علم) : ٩٨

سيحجور (علم) : ١٢٠ : ١٢١ : ١٢٢

سينا (قطار) : ٨١ : ١٧٩ : ١٧٩ : ٢٤٩ : ٢٥٥ : ٢٩٦

٣٠٧ : ٣٠٢ : ٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٣١

(س)

سيا (إله القهم) : ٥٣٩

سيوط (بلد) : ١٥ : ١٧ : ١٩ : ٢١ : ٢٣ : ١٨٣

٢٢٧ : ٢٢٩ : ٣١٨ : ٣٦١ : ٣٦٤ : ٣٨٣

٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٩٣ : ٥١١

(ش)

شارف (مؤلف) : ٢١١

شامتجب (شطب الحالية) : ٣٣ : ٣٤

شايت (مكان) : ١٠٩

شليت (القيوم) : ١٨٣ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٢

شديت شا (احم مكان) : ١٧ : ١٨ : ١٩

شس (المرابة المدفونة) : ١٢

شستريقي (علم) : ١٩١ : ١٩٢

شطب (بلدة) : ٣٣

شقرية (مهندس) : ٤٤٠ : ٤٤١

شماي (أمير) : ٩٨ : ٩٩

شمو (علم) : ١٢ : ١١٤

شو (إله الفضاء) : ٥٧٧

(ص)

صف (نوع من الخفاير) : ٩ : ١٠ : ٧٠٠

١٩٤ : ٢٠٠ : ٢٠٥ : ٢١١ : ٢٢٧ : ٢٣٣

٢٤٢ : ٢٤٥ : ٢٦١ : ٢٦٣ : ٣٣٦ : ٣٦٥

٣٦٨ : ٣٨٢ : ٤١٠ : ٤١٣ : ٤١٤ : ٤٢٣

٤٣٧ : ٤٣٩ : ٤٤٢ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٥٠

٤٥٦ : ٤٦٨ : ٤٧٤ : ٥٠٦ : ٥٠٧

سنوسرت الثاني : ٤٩ : ٢٦٠ : ٢٦٥ : ٢٧١ : ٢٧٦

٢٧٨ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٣١١ : ٣٨٠ : ٤١٤

٤٣٧ : ٤٣٩

سنوسرت الثالث : ٩٩ : ١٩٩ : ٢٣٣ : ٢٥٦ : ٢٦١

٢٦٧ : ٢٧٨ : ٢٨٨ : ٢٩٠ : ٢٩٨ : ٣١٩

٣٢٣ : ٣٣٥ : ٣٨٢ : ٣٨٤ : ٤١٩ : ٤١٩

٤٢٣ : ٤٢٥ : ٤٢٧ : ٤٢٩ : ٤٣١ : ٤٣٣

٤٣٩ : ٤٤٣ : ٤٤٨ : ٥٠٨ : ٥١٨

سنوسرت حنغ (علم) : ٤٣٤

سنوهيت (علم) : ١٨٧ : ١٨٩ : ٢٠٤ : ٢٣٣ : ٢٣٥

٢٣٧ : ٢٨٩ : ٤٢٢ : ٤٣٥ : ٤٥٦

سنى إلف (علم) : ٣

سهرتاي (لقب الملك) : ٨ : ١٠ : ١١ : ١٤ : ١٥

٢٤ : ٢٥

سهرتاي انتف (ملك) : ٨

سوريا (بلاد) : ٤٢١ : ٤٢٢ : ٤٢٥ : ٤٢٩

٤٣٢ : ٤٣٥

سوكار اوسكر (آله) : ٩٦ : ٩٦٣ : ٥٨٦

سومرز كلارك (مؤلف) : ٤١٧

سى أب (علم) : ٩٨

سى اصح (علم) : ٩١

سى انحور (علم) : ١٢٦

سني الأول (ملك) : ٥٦٨

سنيو (أسوي) : ٣٦

لبسيوس (مؤلف) : ٤٤

لينيوليس (أوسم الحالية) : ٢٠٧

لوط (علم) : ١٨٠

ليونز (مؤلف) : ٤١٧

(م)

ماجاي (علم) : ٩٧

ماجيبي (علم) : ٢٨

ماري (علم امرأة) : ٣٠

ماعت (إلهة) : ٤٤٠٧٩٤١٧٦٢١٨

ماكي (مؤلف) : ٣٤٤

مانيون (مؤرخ مصرى) : ٣٥٦٣٥٤٢٦٦

مايت (امم أميرة) : ٤٧٤٤٥٣٩

متوكا (اسم قلعة) : ٤١٧

متون الأهرام : ٤٩٦٤٥٢٢٤٥٢٣٤٥٢٦

٥٢٧٤٥٢٧ — ٥٢٣٤٥٢٢٤٥٢١

متون التواييت : ٥٢٣٤٥٢٠

مجلو (بلد) : ٤٢٦٤٤٢٩٤٣٦

محن (ثعبان) : ٥٧٢٤٥٧٣٤٥٧٤٥٨٩

(سفينة ٥٧٨)

محن (آلهة) : ٥٨٤

محيسا بن دجا (علم) : ٧٠

محنى لوزي (آلهة) : ٥٧١

مرت (إلهة) : ٤٨٤٩

مرجيس (قلعة) : ٤١٧

مرسو (علم) : ٤١٢٤١١٤٤١١٦٤١١٧٤١١٩

١٢٦٤١٢٠

مكتاب الطريقين : ٤٠٤٥٠٥٠٤٥١٩٤٥٢٢ — ٥٢٤

٥٨٨٤٥٧٩٤٥٦٤٤٥٦٠٤٥٢٢٤٥٣٧٤٥٣٢

مكتاب الموقى : ٥٢٠٤٥٢٣٤٥٣٦٤٥٤٣٤٥٨٥

مكتاب ما يوجد في العالم السفلى : ٥٢١٤٥٢٢٤٥٢٣

٥٣٦٤٥٥٦٤٥٦٥

كدي (بلدة) : ٢٣٧٤٢٣٩

كرمة (بلد) : ٢٣١٤٢٣٢٤٢٨١٤١٩

كرى (تاجر مصرى) : ٤٣٥

كريت (جزيرة) : ٢٧١٤٣٦٤٣٧٤٣٨

ككى (علم) : ٤٠٢١

كابشة (بلد) : ٧٧٤٧٨

كاونخت (علم) : ٣٤٩

كسيت (ملكة) : ٤١٤٤٤٣٩

ككى (علم مؤنث) : ٧٤

كنوسوس (عاصمة كريت) : ٤٣٨

كهيو (مكان) : ٨١

كوش (إقليم) : ٢٢٤٤٢٢٥٢٣١٢٣٢٤

٢٨٢٤١٣

كوم إشقاد (بلد) : ٢٣٢٣٨٢

كوم أمبو (بلد) : ٧٦

كوم المقارب (بلد) : ٣٥٦

كوم ماضى (بلد) : ٣٤٠٣٤٢٣٤٣٤٤٤

كيان فارس (بلد) : ٣٣٣

(ل)

لايرت (معبد هرم أمتنحات الثالث) : ٣٢٨ — ٣٣٣

٤٥٥٤٣٥٥

لاكرو (مؤلف) : ٤٤٠

متوحدب الثاني : ٤٤٤ ٤٥٧ ٤٦٦ ٤٦٨ ٤٧٢ ٤٨٤

١١٢ ١٢٧ ٤١٠ ٤٤٧ ٤٤٥ ٤٥١ ٤٥٠

متوحدب الثالث : ٧٠ — ٧٨ ٤١٠٧ ٤١١٤ ٤١٢٧

١٤٤ ٤٣٣ ٤٣٨

متوحدب الرابع : ١٤٤ ٤١٤٩ ٤١٥٠ ١٦٩

متوحدب بن حابو (علم) : ٦١

متوحدب نب تاوي رح (ملك) : ١٤٩

متوحدب (علم) : ١٠٠

متوحدب (الأسويون) : ١٢

متوحدب خوفو (بلد) : ١٤٧ ١٤٨ ١٨١ ٢٥٩

٢٧٢ ٣٦٩ ٣٦٨ ٤٢٢

متوحدب (بلد) : ١١٣ ١١٩ ١٥٥ ٣٤١ ٣٨٤

١٨٣ ٣٥١ ٣٦٩ ٤٣٩ ٤٦٠ ٤٥٤٢

٥٨٦

متوحدب (مكان) : ٨١

متوحدب (إله) : ١٧٧ ٢٤٧

متوحدب (إله) : ٢ ٣٥ ٤٧ ١٣٩ ١٤٤ ٢٤٧

٢٤٩ ٤٥١ ٤٤٢ ٥٧٠

متوحدب (نمر) : ١٥٤ ١٥٦ ١٦٦

(ن)

نارف (جبانة إهناسية المدينة) : ٥٤٣

نارفل (مؤلف) : ٣٩ ٣٩٠ ٩٢ ٣٨٨ ٣٥٦

نارفل (علم) : ٩٧

نارفل (لقب ملكي) : ١٤٠ — ١٤٤ ١٤٧

١٤٨ ١٥٠

نارفل (لقب ملكي) : ٢٨ — ٣٠

نارفل (علم امرأة) : ٩٧

نارفل (علم امرأة) : ٩٧

نارفل (ملك) : ٥٢٦

نارفل (علم) : ٩٩ ٩٩٧ ٩٧٩ ٩٧٠

نارفل (علم) : ١٠٠ ١٤٨ ٢٤٤ ٤٧٤

نارفل — اب — رح نخبي (ملك) : ٤

نارفل (حاكم) : ٧٩

نارفل (ملك) : ١٩ ٣٠ ٣٤ ١٥٢

١٥٦ ١٦٥ ١٦٧ ١٧٥ ٢٢١ ٤٦٥

٤٧٣ ٥١٥

نارفل (مؤلف) : ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨

نارفل (بلد) : ٣٤٤

نارفل (مؤلف) : ٢٣

نارفل (علم) : ٤٨

نارفل (علم) : ٩٨

نارفل (مكان) : ٣١

نارفل (علم) : ٧٠ ١١٦ ١١٧ ١٢٣ ١٢٤ ١٣٠

١٣٢ ١٣٥ — ١٣٧

نارفل (علم) : ٧٤

نارفل (علم) : ٢٣٩

نارفل (أميرة) : ٢٩٤

نارفل (إله الحرب) : ٦٠ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥

قمر حطب (علم) : ٣٨٩ ٤١٠٣ ٤٧٤ :
 قمر حطب الراى (علم) : ٩٨ :
 قمر (علم امرأة) : ٢٩٥ * ٤١٢ :
 قمر هنت (ملكة) : ٢٩٥ ٤٢٩٤ :
 قمر وهسو (حكيم مصرى) : ١٧١ — ٤٥٦ ٤١٨٠ :
 ٤٦٥ ٤٤٥٩
 قمر كار حود (ملك) : ١٦٢ ٤١٥٢ :
 قمر (ملكة) : ٩٣ ٤٩٢ ٤٦٧ :
 قمر كايت (ملكة) : ٩٥ ٤٩٣ :
 ققادة (بلد) : ٥٠ :
 قنكسو (علم) : ١٢٠ :
 قنوس (علم امرأة) : ٩٧ :
 قوت (آلهة السماء) : ٥٣٨ ٤٥٣٧ ٤٥٠٠ :
 قياحت رح (أمنجات الثالث) : ٣٠٢ :
 قيوبرى (مؤلف) : ٤٢٩ ٤١٠٠ ٤٧١ :
 (ه)
 هاريس (ورقة) : ١٢٤ :
 هارودوت (مؤلف) : ٤٨٦ ٤٢٨٨ ٤٣٢٧ ٤٣٣١ :
 ٥١١ ٤٥١٠ ٤٣٣٢
 هليوبوليس (أنظر عين شمس)
 هنبيت (أميرة) : ٦٨ ٤٣٩ :
 هو (بلدة) : ٧٧ :
 هواوة (بلدة) : ٤٤٥ ٤٤٤٤ :
 هيراكليوبوليس (إثناسية المدنية) : ٤١٦ ٤١٥ ٤٤٤١ :
 ٤٢٤٤ ٤١٠٠ ٤٤٨ ٤٣٥ ٤٣٤ ٤٢١ ٤١٩ ٤١٧ :
 ٤٣٩
 هيراكتيوليس (بلدة الكاب الحالية) : ٤٢٧ ٤٣٨٨ :

نب حيت رح (لقب ملكى) : ٤٤٧ ٤٣٧ — ٣٥٤٤ :
 ٨٠ ٤٧٩ ٤٧٧ ٤٧٢ ٤٦٦ ٤٦١ ٤٥٨ ٤٤٩ :
 — ٤٨٧ ٤٩٢ ٤١٠٥ ٤١٠٧ ٤١٢٣ ٤١٤١ :
 ٥١٩ ٤٥١٨ ٤٥١٧ ٤١٤٤ :
 نب حيت رح منشو حطب الثاني : ٦٣ :
 نب حطب خرد (امم أميرة) : ٣٢٦ :
 نير (إله الحبوب) : ١٩٨ ٤١٩٢ :
 نب سنى (علم) : ٩٨ :
 نبسيت (بلدة) : ١١٦ ٤١١٨ ٤١٢١ :
 نبرو حطب (علم) : ١٦ :
 نخب كار (إله القربان) : ٥٦٢ :
 نحوى : ١٦ — ٣٦٩ ٤٨٦ ٤١٩ :
 نحوى بن أبى (أمير) : ١٢٠ :
 نخت (علم) : ٣٦٨ :
 نختى (علم) : ٥٥ ٤٢٨ :
 نختى لار (علم) : ٨٠ :
 نختى بن خنتخافى (علم) : ٣١٠ :
 نخت الثاني : ٢٧٢ :
 نخت يوكر (امم أمير) : ٤٩٤ :
 نختينو (امم كاهن) : ٨٠ :
 نخن (بلد) : ٤٠٥ :
 نختن (إقليم) : ٢٤٨ ٤١٥١ :
 نرت (علم امرأة) : ٧٠ :
 نسواقر (علم) : ٩٨ :
 نسومتو (فائد) : ٤١٢ :
 نفر أمنجات (هرم أمنجات الثالث) : ٣٤٧ ٤٣٢٣ :
 نفتيس (آلهة) : ٥٧٨ ٤٢٠٨ :

(و)

وادی الحمايات : ٢٩٥٠٢١٦٠١٤٧٠١٤٣٠٣٦٠
٤٣١٠٤٢٠٠٣٣٢٠٣٠٩٠٢٩٦
وادی العلاق : ٤١٤
وادی حلقا : ٤١٧٠٤١٣٠٢٨٣٠٢٨١٠٢٢٣٠
٤١٩٠٤١٨
وادی الهودی : ٢٤٨٠٢٢١٠٢١٧٠١٥٠٠١٤٨٠
٣٥٢
وادی شط الرجال : ٧٧٠٧٦٠٧٢٠٦٩٠٦٤٠
١٢٦
وادی ظليات : ٤٢٢٠٣١١٠
وادی مغارة : ٤٢١
وہوات (إله) : ٤٨٥٠٤٧٦٠٤٧٥٠٨٥٠١٥٠٠
٥٠٩٠٤٩٣٠٤٩١٠٤٨٦
وہوات نخت (علم)
وآزیت (إلهة) : ٥٤١٠٣٨٢٠٢١٤٠١٠٦٠
واح عنخ (أمير) : ٢٥٠٢٢٠١٥٠١٤٠١٣٠١١٠
٥١٦٠١٥١٠٠٣٣٠٢٨
واح عنخ أنف (أمير) : ٢٢

واحة كركور : ٧٧

واح كادع (ملك) : ٣١
واح كادع خنق (ملك) : ٣٠
وحيت (عشيرة) : ١٦٠
واج (حید) : ٤٨٢٠٤٨٠٠٤٧٩٠
واست (طيبة) : ٥٠١
واوات (إقليم) : ١٥١٠٧٩٠٧٢٠٦٨٠٤٨٠١٧٠
٤١٣٠٢٥١٠١٩٨٠١٨٥
ورقة بولاق : ٤٠٩
وسر-أتر (اسم حفار) : ٦٩
وصرت (اسم ماء) : ٥٦٦٠٥٣٨٠
وعف خاصوت (قلعة) : ٤١٧
وناس (ملك) : ٥٣٤٠٥٢٦٠٨٧٠
ونلك (مؤلف) : ١٢٧٠٩٢٠٧٨٠٤٤٠٣٩٠١٤٠
٢٠٠٠١٤٠٠١٣٩
وننت (آلهة) : ٥٥٨
ونيس عنخ (علم) : ٢
ويجول (مؤلف) : ٣٣٣٠٣٣٢٠٣٣١٠٢٩٣٠

تنبیه : رقت بعض أخطاء في أسماء الأعلام في متن الكتاب تداركها في فهرس الأعلام والأماكن .

List of Abbreviations

- A. J. S. L.** = The American Journal of Semetic Languages and Literature.
- Anthes, "Hatnub"** = Anthes, "Die Felseninschriften von Hatnub". Leipzig, 1928.
- A. S.** = "Annales du Service des Antiquities de l'Egypte", Cairo.
- A. Z.** = "Zeitschrift fur Agyptische Sprache", Leipzig.
- B. I. F. A. O.** = Bulletin de l'Institut Français d'Archeologie Orientale, Cairo.
- Birch, "Alnwick"** = Birch, "Catalogue of the Collection of Egyptian Antiquities at Alnwick Castle".
- Blissing and Kees, Munich Ak. S. B.** = "Sitzungsberichte der Bayer. Academie der Wissenschaften Munchen".
- Blackman, "Meir"** = Blackman, "The Rock Tombs of Meir", London, 1914-15.
- Borchardt, "Statuen"** = Borchardt, "Statuen und Statuetten von Konigen und Privatleuten", (Vol. 33, Catalogue General, Cairo Museum) Berlin, 1911.
- Breasted, A. R.** = *Breasted, "Ancient Records of Egypt", Chicago, 1906.
- Breasted, "Dawn"** = Breasted, "The Dawn of Conscience", New York, 1934.
- Budge, "Sculpture"** = Budge, "A Guide to the Egyptian Galleries, (Sculpture)", London, 1909.
- Carnavon and Carter, "Explorations"** = Carnavon and Carter, "Five Years Explorations at Thebes", Oxford, 1912.
- Couyat et Montet, "Hammamat"** = Couyat et Montet, "Inscriptions Hieroglyphique et Hieratique du Ouadi Hammamat", (Vol. 34, Mém. de l'Inst.) Cairo, 1912.
- De Morgan, "Cat. Mon."** = De Morgan, "Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique", Cairo, 1893.
- De Morgan, "Dahchour"** = De Morgan, "Fouilles à Dahchour", Vienna, 1895.

- Drioton and Vendier, "L'Egypte"** = Drioton and Vendier, "Les Peuples de l'Orient Medeterraneen. L'Egypte", Paris, 1938.
- Gardiner and Peet, "Sinai"** = Gardiner and Peet, "Inscriptions of Sinai", London, 1917.
- Griffith, "Suit"** = Griffith, "Inscriptions of Suit and Der Rifeh", London, 1889.
- Griffith "Kahun Papyri"** = Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob", London, 1897-98.
- Hall, "Ancient History"** = Hall, "The Ancient History of the Near East", London, 1920.
- Hall, "Catalogue of Scarabs"** = Hall, "A Catalogue of Egyptian Scarabs in the British Museum", London, 1913.
- J. E. A.** = "The Journal of Egyptian Archaeology", London.
- J. N. E. S.** = The Journal of Near Eastern Studies.
- Junker, "Agypter"** = Junker, "Die Volker des Antikens Orient. Die Agypter", Freiburg im Breisgau, 1933.
- Kees, "Kulturgeschichte"** = Kees, "Kulturgeschichte des Alten Orients", Munchen, 1933.
- Lacau, T. R.** = Lacau, "Textes Religieux Egyptiens", Paris, 1910.
- Lange and Schafer, "Grab und Denkstein"** = Lange und Schafer, "Grab und Denkstein des Mittleren Reiches", Vol. 5, 7, 36, (Cat. Gen. Cairo Mus.), 1902, 1908.
- Legrain, "Statues"** = Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers", (Vol. 30, 49, 71, Cat. Gen. Cairo, Mus.) Cairo, 1906-1914.
- L. D.** = Lepsius, "Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien", Berlin, 1849-56.
- MacIver and Mace, "El Amrah"** = MacIver and Mace, "El Amrah and Abydos", 1899-1901, London, 1902.
- Maspero, "Melange d'Arch."** = Maspero, "Melange d'Archaeologie".
- M. M. A.** = The Metropolitan Museum of Arts Bulletin, New York.

- Meyer, "Gesch"** = Meyer, "Geschichte des Altertums Nachtrag", Stuttgart and Berlin, 1910.
- Naville, "Ahnas"** = Naville, "Ahnas el Medineh", London, 1894.
- Naville, "Goshen"** = Naville, "Goshen and the Shrine of Saft el Henna", London, 1887.
- Naville, "Temple"** = Naville, "The Eleventh Dynasty Temple at Deir el Bahari", London, 1909-1910, 1913.
- Newberry, B. H.** = Newberry, "Beni Hasan", London, 1893-1900.
- Petrie, "History"** = Petrie, "A History of Egypt", London.
- Petrie, "Hist. Scarabs"** = Petrie, "Historical Scarabs", London, 1889.
- Petrie, "Labyrinth"** = Petrie, "Labyrinth and Gerzeh", London, 1911.
- Petrie, "Scarabs"** = Petrie, "Scarabs and Cylinders", London, 1917.
- Petrie, "Season"** = Petrie, "A Season in Egypt", London.
- Petrie, "Tarkhan"** = Petrie, "Tarkhan and Memphis", London, 1913.
- P. S. B. A.** = The Proceedings of the Society of Biblical Archaeology", London.
- Quibell, "Sakkara"** = Quibell, "Excavations at Sakkara" (1905-1906", Cairo, 1907.
- Scharff, "Merikare"** = Scharff, "Die Historische Abschnitt der Lehre fur Konig Merikare", in Sitzungsberichte des Bayerischen Akademie der Wissenschaften", Munchen, 1936.
- Scott-Moncrieff, "B. M. Stelae"** = Scott-Moncrieff, "Hieroglyphic Texts in the British Museum", London, 1911-1925.
- Sethe, "Achtung"** = Sethe, "Achtung Feindlecher Fursten Volker und Dinge", Berlin, 1926.
- Sethe, "Amun"** = Sethe, "Amun und die Acht Urgotter", von Hermopolis, Berlin, 1929.
- Sethe, "Lesestucke"** = Sethe, "Aegyptische Lesestucke", Leipzig, 1928.

Sethe, "Pyramidentextes", "Pyr." = Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentextes", Leipzig, 1908-1922.

Sethe, "Urkunden IV" = Sethe, "Urkunden der 18 Dynastie", Leipzig, 1908.

Vyse, "Operations" = Vyse, "Operations Carried on at the Pyramids", London, 1840-42.

Weigall, "Guide" = Weigall, "A Guide to the Antiquities of Upper Egypt", London, 1913.

Weigall, "History" = Weigall, "A History of the Pharaohs", London, 1931.

Weigall, "Lower Nubia" = Weigall, "Report on the Antiquities of Lower Nubia", Oxford, 1907.

Weill, "Rec." = Weill, "Recueil des Inscriptions Egyptiennes du Sinaï", Paris, 1904.

Wiedemann, "Geschichte" = Wiedemann, "Ägyptische Geschichte", Gotha, 1884.

Winlock, "Deir el Bahari" = Winlock, "Excavations at Deir el Bahari, 1911-1931", 1942.

كتب المؤلف

بالعربية :

- (١) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الإهناسي .
- (٢) مصر القديمة : الجزء الثاني في مدينة مصر وثقافتها في الدولة القديمة والعهد الإهناسي .

(٣) مصر القديمة : الجزء الثالث في العصر الذهبي في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية ولوبيا .

- (٤) جغرافية مصر القديمة : (محلاة بإحدى وأربعين خريطة) .
- (٥) الأدب المصري القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الأول في القصص والحكم والتأملات والرسائل .

(٦) الأدب المصري القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الثاني في الدراما والشعر وفنونه .

(٧) تاريخ مصر من الفتح العثماني الى قبيل الوقت الحاضر : بالاشتراك مع عمر الاسكندري .

- (٨) تاريخ أوربا الحديثة وحضارتها : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندري .
- (٩) صفوة تاريخ مصر والدول العربية : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندري والشيخ أحمد الاسكندري .

- (١٠) تاريخ دولة المماليك في مصر : (تعريب) بالاشتراك مع محمود عابدين .
- (١١) ديانة قدماء المصريين : (تعريب) .
- (١٢) صفحة من تاريخ محمد علي : (تعريب) بالاشتراك مع طه السباعي .

بالفرنسية :

- (1) "Hymnes Religieuses du Moyen Empire"; 199 pages (1928) Cairo.
- (2) "Le Poeme dit de Pentaour et le Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh". 162 plates. Université Egyptienne, Faculté des Lettres. (1929), Cairo.

بالإنجليزية :

- (3) "Excavations at Giza"; Vol. I (1929-1930); 119 pages, 81 plates, 187 illustrations in the text, plan (Oxford 1932).
- (4) "Excavations at Giza", Vol. II (1930-1939); 225 pages, 83 plates, 251 illustrations, in the text, 2 plans (Cairo, 1936).
- (5) "Excavations at Giza", Vol. III (1931-1932); 292 pages, 71 Plates, 227 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1941).
- (6) "Excavations at Giza", Vol. IV, (1932-1833; 218 pages, 62 plates, 159 illustrations in the text, 3 plans (Fourth Pyramid) Cairo, 1943.
- (7) "Excavations at Giza", Vol. V (1933-1934); 325 pages, 79 plates, (3 coloured), 169 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1944).
- (8) "Excavations at Giza", Vol. VI, part I, II, III, (1934-1935); (in the Press), Cairo. 1945.
- (9) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part II, The Offering-list in the Old Kingdom (in the Press).
- (10) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part III, A Description of the Mastabas and their Contents, (in the Press).



كَمَّلَ طبع الجزء الثالث من كتاب "مصر القديمة (المصر الذهبي)"

مطبعة دار الكتب المصرية في يوم الثلاثاء ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٦٦

(٢٩ أبريل سنة ١٩٤٧) م

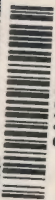
محمد نديم

مدير المطبعة بدار الكتب

المصرية



Bibliotheca Alexandrina



0410680